

مُعْجَزَاتُ
مَقَابِرِ اللُّغَةِ

لِلْأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-١١١١

تَحْقِيقٌ وَضَبْطٌ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ دَهَارُون

رئيس قسم الدراسات الشرقية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو الجمعية اللغوية

المجلد الرابع

دار الحديث

مُعْجَزَاتُ
مُقَابِرِ اللُّغَةِ

مُعْجَز

مقاريس اللغة

لِلأَبِيِّ الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ بْنِ زَكْرِيَّا

٣٩٥-١١١

بِتَحْقِيقِ وَضَيْطٍ

عَبْدُ السَّلَامِ مُحَمَّدٌ هَارُونُ

رئيس قسم الدراسات اللغوية بكلية دار العلوم سابقاً
وعضو المجمع اللغوي

المجلد الرابع

دار الجيّد

بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل
١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب العين

﴿ باب العين وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم ﴾

﴿ عف ﴾ العين والقاء أصلان صحيحان : أحدهما الكف عن القبيح ،
والآخر دالٌّ على قلة شيء .

فالأول : العِفَّة : الكفُّ عما لا ينبغي . ورجلٌ عَفٌّ وعَفِيفٌ . وقد عَفَّ
يَعِفُّ [عِفَّةٌ] وَعَفَافَةٌ وَعَفَافًا .

والأصل الثاني : العُفَّةُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . * وهي أيضًا العُفَافَةُ . ٤٤٨
قال الأعشى :

لَا تَجَافِي عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعُدِّي جُوهَهُ إِلَّا عُفَافَةً أَوْ فُوقًا^(١)

ويقال : تَعَافَتْ نَاقَتُكَ ، أي احْلَبْنَاهَا بَعْدَ الْحَلْبَةِ الْأُولَى وَدَعْ فَصِيلَهَا يَتَعَفَّفُهَا ،
كَأَنَّمَا يَرْتَضِعُ تِلْكَ الْبَقِيَّةَ . وَعَقَّفْتُ فَلَانًا^(٢) : سَقَيْتُهُ الْعُفَافَةَ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : جَاءَ عَلَى
عِفَّانٍ ذَاكَ ، أي إِبْرَانَهُ ، فَهُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ : وَالْأَصْلُ إِمَّانٌ ، وَقَدْ مَرَّ .

﴿ عَق ﴾ العين والقاف أصل واحد يدلُّ [عَلَى الشَّقِّ] ، وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ
فِرْعَوْنَ الْبَابُ بِلُطْفِ نَظَرٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : أَصْلُ الْعَقِّ الشَّقُّ . قَالَ : وَإِلَيْهِ يَرْجِعُ الْمُعْقُوقُ .

(١) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف ، عجا ، عدا) . ورواية الديوان واللسان :
« وتعدى عنه » .

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المعاجم اشتدًا ولا الجملة .

قال : وكذلك الشَّعْرَ ينشَقُّ عنه الجِلْدُ^(١) . وهذا الذي أَصَلَّه الخليل رحمه الله صحيح .
وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عقَّ الرَّجُلُ عن ابنه يُعَقِّ عنه ،
إذا حاقَّ عقيقته^(٢) ، وذبح عنه شاةً . قال : وتلك الشاة عقيقة . وفي الحديث :
« كلُّ امرئٍ مرتَهَنٌ بعقيقته » . والعقيقة : الشعر الذي يولد به . وكذلك الوَبَرُ^(٣) .
فإذا سقط عنه مرَّةً ذهب عنه ذلك الاسم . قال امرؤ القيس :

يا هَندُ لا تَنكِحِي بُوهَ عليه عقيقته أَحْسَباً^(٤)

يصفه باللؤم والشَّحَّ . يقول : كأنَّه لم يُحَلِّقْ عنه عقيقته في صِغَرِهِ حتى شاخ .
وقال زهيرٌ يصف الحمار :

أذلك أم أقبُ البَطْنِ جَابُ عليه من عقيقته عِفَاءُ^(٥)

قال ابن الأعرابي : الشعور والأصواف والأوبار كلها عقائق وعِيقٌ ، واحداً منها
عِيقٌ . قال عدى :

صَخِبُ التَّعْشِيرِ نَوَّامُ الضَّحَى ناسِلٌ عِيقَتُهُ مثل المَسَدِ
وقال رؤبة :

* طَيْرٌ عَنْهَا اللِّسَنُ حَوْلِي الْعِيقِ^(٦) *

(١) في الأصل : « عند الجلد » تحريف . وفي اللسان : « العقيقة : الذي يولده الطفل ؛ لأنه يشق الجلد » .

(٢) في الأصل : « عقيقة » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « الوتر » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق في (بوه ، حسب) .

(٥) ديوان زهير ٦٥ .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيهما .

ويقال أَعَقَّتِ النعجةُ ، إذا كثر صوفها ، والاسم الحقيقة . وعَقَقْتُ الشاة : جرزت عقيقتها ، وكذلك الإبل . والعَقَقُ : الجزُّ الأول . ويقال : عَقُّوا بِهِمْكُمْ فقد أَعَقَّ ، أى جُزَّوه فقد آن له أن يُجَزَّ . وعلى هذا القياس يسمَّى نبت الأرض الأولُ عقيقة . والعُقوق : قطيعة الوالدين وكل ذى رحمٍ محرم . يقال عقَّ أباه فهو يعقُّه عَقًّا وعُقوقًا . قال زهير .

فأصبحنا منها على خيرٍ موطنٍ بعيدَيْنِ فيها من عقوقٍ ومأثمٍ^(١)
وفى المثل : « ذُقْ عَقَقُ » . وفى الحديث أن أبا سفيان قال لحزمة رضى الله عنه
وهو مقتول : « ذُقْ عَقَقُ » يريد يا عاق . وجمعُ عاقٍ عَقَقَةٌ ؛ ويقولون : « العُقوقُ
تُكَلُّ من لم يَشْكَل » ، أى إنَّ من عَقَّ ولده فكأنه تَكَلَّهم وإن كانوا أحياء .
و « هو أَعَقَّ من ضَبَّ » ؛ لأنَّ الضَبَّ تقتل ولدها^(٢) . والمعَقَّة : العقوق .
قال النابغة :

أحلامٌ عادٍ وأجسادٌ مطهَّرة من المعَقَّة والآفاتِ والأثَمِ^(٣)
ومن الباب انعقَّ البرقُ . وعَقَّتِ الرِّيحُ المُرْتَنَّة ، إذا استدرَّتْها ، كأنَّها تشقُّه
شقًا . قال الهذلي^(٤) :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) فى الأصل : « ثقل ولدها » ، تحريف . وفى أمثال الميداني (أعق من ضب) : قال حمزة :
أرادوا ضبة ، فكثرت الكلام بها فقالوا ضب . قلت : يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام والحمم
والجراد . وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى .
(٣) ديوان النابغة ٧٤ . واللسان (عق) . وقد ضبط « الأثم » فى اللسان كذا بالتحريك ، ولم
أخذ سنداً غيره لهذا الضبط .
(٤) هو المتنخل الهذلي ، وقصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ . ونسخة
المنقطة ٤٤ وديوان الهذليين (٢ : ١) .

حَارَ وَعَقَتْ مُزَنَةُ الرِّيحِ وَانْقَارَ بِهِ الْعَرْضُ وَلَمْ يُشْمَلْ^(١)
وعققة البرق : ما يبقى في السحاب من شعاعه ؛ وبه تشبه الشيوف
فتسمى عقائق . قال عمرو بن كلثوم :

بُسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطَى لُدُنٍ وَبَيْضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا^(٢)

والعقاقة : السحابة تنمو بالبرق ، أي تنشق . وكان معقرب بن حمار كُفَّ
بصره ، فسمع صوت رعدٍ فقال لابنته : أي شيء ترين ؟ قالت : « أرى سحباء
عقاقة ، كأنها حوْلاء ناقة ، ذات هيدٍ دانٍ ، وسَيْرٍ وان » . فقال : « يا بنتاه ،
واثلي بي إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل^(٣) » . والعقوق : مكان
ينمو عن أعلاه الثبت . ويقال انمو الغبار ، إذا سَطَعَ وارتفع . قال المعجاج :
• إذا المعجاجُ المستطار انمعا^(٤) •

ويقال لفرند السيف : عقيقة . فأما الأعقة فيقال إنها أودية في الرمال .
والعقيق : وادٍ بالحجاز . قال جرير :

فهيأت هيأت العقيق وَمَنْ بِهِ وَهيأت خِلٌ بالعقيق نواصله^(٥)
وقال في الأعقة :

دعا قومَه لما استعمل حرامه ومن دونهم عرضُ الأعقة فالرملُ

(١) أشده في اللسان (حق ، نور ، شمل) .

(٢) البيت من معلقته المشهورة ، وهذه رواية غريبة . انظر روايته في لسخي الزوزني والتبريزي .

(٣) الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ واللسان (١٢ : ١٣٨ / ١٤ : ٧٩) وصفة السحاب

لابن دريد ٧ ليدن .

(٤) في الديوان ٤٠ : « إذا السراب الرقرقان » .

(٥) ديوان جرير ٤٧٩ ومهرج الحماسة للرزوقي .

وقد قلنا إنَّ الباب كُلَّهُ يرجع إلى أصلٍ واحدٍ . [و] من الكلام الباقي
في العقيقة والحمل قولهم : أَعَقَّتِ الحاملُ عُقُقًا إِعْتِقَاقًا ؛ وهي عقوق ، وذلك
إذا نَبَتِ العقيقة* في بطنها على الولد ، والجمع عُقُق . قال :

٤٤٩

* سِرًّا وقد أُوِّنَ تَأْوِينُ الْعُقُقِ^(١) *

ويقال العقاق الحملُ نفسه^(٢) . قال الهذلي^(٣) :

أَبْنٌ عَقَاقًا ثُمَّ يَرْتَحِنُ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلٌ
يريد : أَظْهَرَ نَحْلًا . وقال آخر :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَرْعَ الظُّبَا ، لَمْ يَتْرَكْنَ لِبَطْنِ عَقَاقَا^(٤)

قال ابن الأعرابي . العقق : الحمل أيضا . قال عدي :

وَتَرَكْتُ الْعَيْرَ يَدْمِي نَحْرُهُ وَنَحْوُصًا سَمَجَجًا فِيهَا عَقَقُ^(٥)

فأما قولهم : « الأبلق العقوق » فهو مَثَلٌ يقولونه لما لا يُقَدَّرُ عليه ، قال
يونس : الأبلق ذكرٌ ، والعقوق : الحامل ، والذكر لا يكون حاملاً ، فلذلك
يقال : « كَلَفَتْنِي الأبلقُ العقوق » ، ويقولون أيضاً : « هو أشهرُ من الأبلقِ
العقوق » يعنون به الصُّبْحُ ؛ لأنَّ فيه بياضاً وسواداً . والعقوق : الشَّنَقُ^(٦) . وأنشد :

(١) لرؤية في ديوانه ١٠٨ . وهو في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٢) في المجمل : « ويقال إن العقاق الحمل نفسه » . ويكسر أوله « .

(٣) هو أبو خراش . ديوان الهذليين (٢ : ١١٧) .

(٤) أنشده في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٥) أنشده في اللسان (عقق) بنسبته المذكورة .

(٦) الشنق ، بالتحريك : الدية نراد فيها . وفي الأصل : « الشنق » تحريك .

فلو قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِالْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعًا^(١)
 يقول : لو أَتَيْتُهُمْ بِالْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ مَا قَبِلُونِي . فَأَمَّا الْعَوَاقُ مِنَ النَّخْلِ
 فَالرَّوَادِفُ ، وَاحِدُهَا عَاقٌ ، وَتِلْكَ فُسْلَانٌ تَنْبُتُ فِي الْعُشْبِ الْخَضِرِ ، فَإِذَا كَانَتْ
 فِي الْجُذْعِ لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ فَهِيَ الرَّأْكَبَةُ . وَالْعَقِيقَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي بَطْنِ الْوَادِي .
 قَالَ كُثَيْبٌ :

إِذَا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنُهَا مُعَوِّذُهُ وَأَعْجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ^(٢)
 وَقِيَاسُ ذَلِكَ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الْغَدِيرَ وَالْمَاءَ إِذَا لَاحَقَا فَكَانَ الْأَرْضَ انْشَقَّتْ
 يَقُولُ : إِذَا خَرَجْتُ رَأْتُ حَوْلَ نَبْتِهَا مِنْ مُعَوِّذِ النَّبَاتِ وَالْغُدْرَانِ مَا يَرُوقُهَا .
 قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقَقُ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ أَبْلَقٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، أَذْنَبُ^(٣) يُعَقِّقُ
 بِصَوْتِهِ ، كَأَنَّهُ يَنْشِقُ بِهِ حَلْقَهُ . وَيَقُولُونَ : « هُوَ أَحَقُّ مِنْ عَقَقٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
 بَضِيعٌ وَلَدَهُ .

وَمِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ « نَوَى الْعَقُوقُ » : نَوَى هَشٌّ رِخْوٌ لَيِّنٌ الْمَضْغَةُ^(٤)
 تَأْكُلُهُ الْعَجُوزُ أَوْ تَلُوكُهُ ، وَتُعَلِّقُهُ الْإِبِلُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ،
 لَا تَعْرِفُهُ الْبَادِيَةُ .

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٥) الْعَقَّةُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ عَمِيقَةً . وَهُوَ مِنْ
 الْعَقِّ ، وَهُوَ الشَّقُّ . وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْعَقِيقُ : الْوَادِي الْمَعْرُوفُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) أَنشده فِي الْلسَانِ (عَقَى ، قَرَعَ) .
 (٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ فِي (أَنْقِ) وَفِي الْأَصْلِ : « مُعَوِّذُهَا » تَحْرِيفٌ حَقِيقَتُهُ فَبِمَا مَضَى .
 (٣) الْأَذْنَبُ : الطَّوِيلُ الذَّنْبُ .
 (٤) فِي الْأَصْلِ : « الْمَضْغَةُ » ، وَإِنَّمَا يَقُولُونَ « الْمَضْغَةُ » بِمَعْنَى الْمَضْغِ ، كَمَا وَرَدَ فِي الْلسَانِ (عَقَى) .
 (٥) الْجُمُورَةُ (٢ : ١١٢) وَالْقَيْدُ بِالْعَقِ لَمْ يَذْكُرْ فِي النُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ مِنَ الْجُمُورَةِ .

نصبتم غداة الجفر بيضاً كأنها عقائق إذ شمس النهار استقلت^(١)
 فقال الأصمعي : العقائق ماتلوحه الشمس على الحائط فتراه يلمع مثل ريق
 البراة . وهذا كله تشبيه . ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق . وهو كقول عمرو :
 * وبيض كالعقائق يَحْتَلِينَا^(٢) *

وأما قول ابن الأعرابي : أعق الماء يُعَقِّه إعقاقاً ، فليس من الباب ؛ لأن
 هذا مقلوب من أققه ، أى أمره . قال^(٣) :

بحرك عذب الماء ما أعتقه^(٤) ربك والمحروم من لم يلقه^(٥)

﴿ عك ﴾ العين والكاف أصولٌ صحيحة ثلاثة : أحدها اشتداد الحر ،
 والآخر الحبس ، والآخر جنس من الضرب .

فالأول العكة^(٦) : الحر ، فورة شديدة في القيظ ، وذلك أشد ما يكون
 من الحر حين تركد الرياح . ويقال : أكة بالهمزة . قال الفراء : هذه أرض
 عكة وعكة . قال :

* ببلدة عكة لزوج نداها^(٧) *

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

(٢) انظر ما سبق من لإنشاد البيت قريباً .

(٣) في اللسان (عقي) أنه قول « الجعدي » . وأنشده في التاج واللسان (ملح) .

(٤) في اللسان : « بحرك بحر الجود » .

(٥) في اللسان : « من لم يسقه » .

(٦) العكة ، مثلثة العين .

(٧) عجزه كما في اللسان :

قال ابن دريد^(١) : عَكَ يَوْمُنَا ، إِذَا سَكَتَ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ . قال ابن الأعرابي : الْعُكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مَعَ لَثَقٍ وَاحْتِبَاسٍ رِيح . قال الخليل : الْعُكَّةُ أَيْضًا : رَمْلَةٌ سَحِيتٌ عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

قال أبو زيد : الْعُكَّةُ : بِلَّةٌ تَكُونُ بِقَرَبِ الْبَحْرِ ، طَلٌّ وَنَدَى يُصِيبُ بِاللَّيْلِ ؛ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ حَرٍّ . والعرب تقول : « إِذَا طَلَمَتِ الْعُدْرَةُ »^(٢) ، فَعُكَّةٌ بُكْرَةٌ^(٣) ، على أهل البصرة ، وليس بَعْمَانُ بُسْرَةٌ ، وَلَا لَأَكَّارٍ بِهَا بَذْرَةٌ^(٤) . قال الأحياني : يَوْمٌ عَكَ أَكٌّ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وتقول العرب في أسجاعها : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ، ذَهَبَتِ الْعِكَاءُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ اللَّسْكَاءُ » . ويوم ذُو عَكِيكَ ، أَي حَارٌّ . قال طرفة :

تَطْرُدُ الْقُسْرَ بِحَرِّ سَاخِنٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بِقُرٍّ^(٥)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَقَالَ الْفَرَاءُ : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، أَي مَحْبُوسَةٌ . وَعَكَ فُلَانٌ حُبِسَ . قال رؤبة :

يَا ابْنَ الرَّفِيعِ حَسَبًا وَبُنْكَأَ مَاذَا تَرَى رَأَى أَخٍ قَدْ عُكَا^(٦)

(١) في الجهرة (١ : ١١٢)

(٢) العُدْرَةُ : حِمَّةٌ كَوَاكِبُ تَحْتَ الشَّعْرِ الْعَبُورِ .

(٣) في اللسان (١٢ ، ٣٥٧) : « بُكْرَةٌ » بِالزَّوْنِ ، ثُمَّ نَبَّهَ عَلَى أَنَّ رِوَايَةَ الْبَاءِ هِيَ الصَّحِيحَةُ

(٤) في اللسان : « بَذْرَةٌ » .

(٥) في اللسان (عَكَ) . وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ ص ٧٥ .

(٦) كلمة « بَنِكَأَ » غير واضحة في الأصل ، وإثباتها واضحة من تاج النروس وبديها في الديوان « سَمَكَ » . وبين البيتين في ديوانه ١١٩ :

* في الأكرم من معدنا وبُنْكَأَ *

ومن الباب عككته بكذا * أعكّه عكّا ، أى ماطلته . ومنه عكّني فلان
بالقول ، إذا ردّده عليك حتى يتعبك ^(١)

ومن الباب : العُكَّةُ للسَّمْنُ : أصغر من القربة ، والجمع عُكَّك وعِكَّك
وسمّيت بذلك لأنَّ السَّمْنَ يُجمع فيها كما يُجسّ الشيء .

ومن الباب : العكوك : القصير المآزر الخلق ، أى القصير . قال :

* عكوكا إذا مشى دِرْجَاهِ ^(٢) *

وإنما سمّي بذلك تشبيهاً بعُكَّةِ السَّمْنِ . والعكوك كان ، مثل العكوك . قال :

* عكوكا كان ووَآءٌ تَهْدَهُ ^(٣) *

ومن الباب المَعَكُّ من الخيل : الذى يجرى قليلاً ثم يحتاج إلى الضرب ،
وهو من الاحتباس .

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي : عكّه بالسوط ، أى ضربه .
و [يقال] عكه وصكه . ومن الباب عكته الحمى ، أى كثرته . قال :
وهم تَأْخُذُ النِّجْوَاهُ مِنْهُ تَعَكُّ بِصَالِبٍ أَوْ بِالْمُلَالِ ^(٤)

ويمكن أن يكون من الباب الأول ، كأنها ذكرت بذلك لحرفها . ويقال
فى باب الضرب : عكه بالحجة ، إذا قهره بها . وقد ذكر فى الباب أن عكّة

(١) فى الأصل : « حتى تبعك » ، صوابه فى اللسان .

(٢) لدلم أبى زغيب العبشمى ، كما سبق فى حواشى (درج) . وفى الأصل : « عكوك »
صوابه بالنصب كما فى اللسان (درج ، عكك) وكما سبق .

(٣) الوآء : السريعة الشديدة من الدواب . وفى الأصل : « وواه » ، تحريف .

(٤) لشبيب بن البرصاء ، كما فى اللسان (نجا ، نجا) . وأنشده فى (ملل) بدون نسبة . ونجا
فى (نجا) أن صواب روايته « النجواء » بالحاء المهملة وهى الرعدة . ويروى : « يعل بصالب »

المِشَار : لَوْنٌ يَعْلُوها مِنْ صُهْبَةٍ فِي وَقْتِ أَوْرُمُكَةٍ فِي وَقْتٍ . وَأَنْ فَلَانًا قَالَ :
اَنْتَزِرْ فَلَانٌ إِزْرَةَ عَسْكَى وَكَى^(١) . وَكَلٌّ هَذَا مِمَّا لَا مَعْنَى لَهُ وَلَا مُعَرَّجٌ عَلَيْهِ .
وَقَدْ ذُكِرَ عَنِ الْخَلِيلِ بَعْضُ مَا يَقَارِبُ هَذَا : أَنْ الْعَكْنَكَمَ^(٢) : الذِّكْرُ الْخَبِيثُ
مِنَ السَّعَالَى . وَأَنْشُدْ :

كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَا مَعَا غَوْلٌ تَدَاهِي شَرِيسًا عَكْنَكَمًا
وهذا قَرِيبٌ فِي الضَّعْفِ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ . وَأَرَى كِتَابَ الْخَلِيلِ إِنَّمَا تَطَامَنُ
قَلِيلًا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لِمِثْلِ هَذِهِ الْحِكَايَاتِ .

﴿ عل ﴾ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة : أحدها تَكَرَّرٌ أَوْ تَكَرِيرٌ ،
وَالْآخَرُ عَاتِقٌ يَعُوقُ ، وَالثَّالِثُ ضَعْفٌ فِي الشَّيْءِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَلَلُ ، وَهِيَ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ . وَيُقَالُ عَلَّلْتُ بَعْدَ نَهْلٍ . وَالْفِعْلُ يَعْلُونَ
عَلًّا وَعَلَلًا^(٣) ، وَالْإِبِلُ نَفْسَهَا تَعْلُ عَلَلًا . قَالَ :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيْهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَلَلَ^(٤)
وَفِي الْحَدِيثِ : « إِذَا عَلَّلَهُ فَفِيهِ الْقَوْدُ » ، أَيْ إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهِ الضَّرْبَ
وَأَصْلُهُ فِي الْمَشْرَبِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

إِذَا مَا نَدِيمِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرٍ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِزَارُهُ » ، تَحْرِيفٌ . يُقَالُ إِزْرَةُ عَكَ وَكَ ، وَإِزْرَةُ عَكَى وَكَى ، وَهُوَ أَنْ يَسْبُلَ
طَرَفِي إِزَارِهِ وَيَضُمُّ سَائِرَهُ .

(٢) يُقَالُ أَيْضًا « الْعَكْنَكَمُ » . وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي بَابِ الْعَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٣) بَدَلُهُ فِي الْمَجْمَلِ : « وَهُمْ يَعْلُونَ لِإِبِلِهِمْ » .

(٤) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣ وَاللِّسَانُ (عَطَن) .

(٥) دِيْوَانُ الْأَخْطَلِ ١٥٤ يَقُولُهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ . وَبَعْدَهُ :

جَعَلْتَ أَجْرَ الذَّيْلِ مَنَى كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

ويقال أعلّ القوم ، إذا شربت إبلهم علّلا . قال ابن الأعرابي : في المثل :
« ما زيارتك إباننا إلا سؤم عالة » أي مثل الإبل التي تعلّ . و « عراض عليه
سؤم عالة » . وإنما قيل هذا لأنها إذا كرّر عليها الشرب كان أقلّ لشربها
الثاني .

ومن هذا الباب العلالة ، وهي بقیة اللبن . وبقية كل شيء علالة ، حتى
يقال لبقية جرى الفرس علالة . قال :

إلا علالة أو بُدا هة قارج نهدي الجزاره^(١)

وهذا كله من القياس الأول ؛ لأنّ تلك البقية يُعاد عليها بالحلب . ولذلك
يقولون : عالّت الناقة ، إذا حلبتها ثم رفقت بها ساعة لتفريق ، ثم حلبتها ، فتلك
المعالة والعلال . واسم اللبن العلالة . ويقال إنّ علالة السّير أن تظنّ الناقة قد
ونت فتضربها تستحشها في السّير . يقال ناقةٌ كريمة العلالة . وربما قالوا للرجل
يُمدح بالسّخاء : هو كريم العلالة ، والمعنى أنّه يكرّر العطاء على باقي حاله . قال :
فإلا تكن عقيبتي فإنّ علالة على الجهد من ولد الزناد هضوم

وقال منظور بن مرثد^(٢) في تعالّ الناقة في السّير :

وقد تعالّت ذميل العنسي بالسّوط في ديمومة كالترس

والأصل الآخر : العائق يعوق . قال الخليل : العلة حدث يشغل صاحبه عن

وجهه . ويقال اعتله عن كذا ، أي اعتاقه . قال :

(١) سبق تخريج البيت في (بدء) .

(٢) في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) أن الرجز لكين ، أو لأبي محمد الفقعسي .

* قَاعَتَهُ الدَّهْرُ والدَّهْرُ عَلَّ *

والأصل الثالث : العِلَّةُ : المرض ، وصاحبها مُعْتَلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : عَلَّ المريضُ يَعِلُّ عِلَّةً فهو عليلٌ ^(١) . ورجلٌ عُلِّلَ ، أى كثير العِلَلِ .

ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْفِ : العَلُّ من الرِّجَالِ : المُسِنَّ الذي تَضَاعَل وصغر جسمه : قال المتنخل :

ليس بعِلٌّ كبيرٌ لا حَرَكَ به لكن أنيلةٌ صافي اللونٌ مقتَبِلٌ ^(٢)

قال : وكلُّ مُسِنَّ من الحيوانِ عَلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : العَلُّ : الضعيف من كِبَرٍ أو مرض . قال الخليل : العَلُّ : القَرَادُ الكبير . ولعله أن يكون ذهب إلى أنه الذى أتت عليه مُدَّةٌ طويلةٌ فصار كالْمُسِنَّ .

وبقيت في الباب : اليعاليل ، وقد اختلفوا فيها ، فقال أبو عبيد : اليعاليل : سمحائبٌ بيضٌ . وقال أبو عمرو : بئرُ يعاليلٍ صار فيها المطرُ والماءُ مرَّةً بعد مرَّة . قال : وهو من العَلَلِ . وبعاليلٌ لا واحدَ لها . وهذا الذى قاله الشَّيبَانِيُّ أصحُّ ؛ لأنه أَقْبَسُ .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ قولُهما إنَّ العُلْمُلَ : الذَّكر من الفَنَابِرِ . والعُلْمُلُ : رأسُ الرَّهَابَةِ مما يلي الخَاصِرَةَ . والعُلْمُلُ : عُضْوُ الرَّجُلِ . وكلُّ هذا كلام

(١) في القاموس : « عَلَّ يَعِلُّ ، واعتَلَّ ، وأَعَلَّه الله فهو مُعَلٌّ » .

(٢) البيت في اللسان (علل ٤٩٧) . ونصيده في القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٩٧ ونسخة الشنيطى . . . وسيأتى في (قبل) .

(٣) وفي اللسان أيضا : « أبو سعيد : والعرب تقول : أنا علان بأرض كذا وكذا ، أى جاهل » .

وكذلك قولهم : إنه لعلان بركوب الخيل ، إذا لم يكُ ماهراً . ويُنشدون في ذلك مالا يصح ولا يُعول عليه .

وأما قولهم : لعلَّ كذا يكون ، فهي كلمة تقرب من الأصل الثالث ، الذي يدلُّ على الضعف ، وذلك أنه خلاف التحقيق ، يقولون : لعلَّ أخاك يزورنا ، ففي ذلك تقريب وإطاع دون التحقيق وتأكيده القول . ويقولون : علَّ في معنى . لعلَّ . ويقولون لعلَّني ولعلَّي . قال :

وأشرف بالقور اليفاع لعلَّني أرى نار ليلي أو يراني بصيرها^(١)
البصير : الكلب .

فأما لعلَّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى ، فقال قوم : إنها تقوية للرجاء والطمع . وقال آخرون : معناها كى . وتحملها ناس فيما كان من إخبار الله تعالى ، على التحقيق ، واقتضب معناها من الباب الأول الذي ذكرناه في التكرير والإعادة . والله أعلم بما أراد من ذلك .

﴿ عم ﴾ العين والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الطول والكثرة والعلو . قال الخليل : العميم : الطويل من النبات . يقال نخلة عميمة ، والجمع عُمٌّ . ويقولون : استوى النبات على عُمِّه ، أى على تمامه . ويقال : جارية عميمة ، أى : طويلة . وجسم عَمَمٌ . قال ابن شأس :

وإنَّ عِراراً إنَّ يكنَّ غير واضح

فإنَّي أحبُّ الجونَ ذا المنكبِ العمَمِ^(٢)

(١) البيت لتوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القالي (١ : ٨٨) ، ومنها بيتان في الحماسة .

(٢) (١٣٢ :) وأنشده في اللسان (بصر) .

(٢) البيت من مقطوعة لعمر بن شأس في الحماسة (١ : ٩٩) . وأنشده في اللسان (عمم)

قال ابن الأعرابي : رجل عمّ وامرأة عمّم . ويقال عُشْبٌ عميم ، وقد اعتم .
قال الهذلي^(١) :

يرتدن ساهرة كأنّ عميمها وجميعها أسداف ليلٍ مُظلم^(٢)
وقال بعضهم : يقال للنخلة الطويلة عمّة ، وجميعها عمّ . واحتج بقول لبيد :
سُحْقٌ يَمْتَعُهَا الصَّفَا وَسرِيَّةُ عمّ نواعمُ بينهن كروم^(٣)
قال أبو عمرو : العميم^(٤) من النخل فوق الجبار . قال :

فعمّ لعمكم نافع وطفل لطفلكم يؤهل
أى صغارها لصغاركم ، وكبارها لكباركم . وقال أبو ذؤاد^(٥) :
مَيْالَةٌ رُودٌ خَدَجَةٌ كعميمة البرديّ في الرّفْضِ^(٦)
العميمة : الطويلة . والرّفْض : الماء القليل .

ومن الباب : العمامة ، معروفة ، وجميعها عمامات وعمائم . ويقال تعمّمت
بالعمامة واعتممت ، وعمّني غيري . وهو حسن العمّة ، أى الاعتماد . قال :
تنجو إذا جعلت تَدْمَى أخشيتها واعتم بالزبد الجعد الخراطيم^(٧)

(١) هو أبو كبير الهذلي . وقصيدته في ديوان الهذليين (٢ . ١١١) . وأنشده في اللسان
(سهر) ، وسبق إنشاده في (سهر) .

(٢) في ديوان الهذليين : « كأنّ جميعها وعميمها » .

(٣) ديوان لبيد ١٩٣ واللسان (عمم ٣٢١ سرا ١٠٢) . وفي الأصل : « أو سرية » تحريف ،

(٤) في الأصل : « العمم » ، صوابه من اللسان .

(٥) في الأصل : « أبو درداء » .

(٦) الرّفْض ، بالفتح والتجريك . وفي الأصل : « الرخص » في هذا الإنشاد والتفسير بعده .
والصواب ما أثبت .

(٧) الببت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ . وكلمة « تنجو » ساقطة من الأصل .

ويقال مُعَمَّم الرجل : سُود ؛ وذلك أن تيجان القوم العمايم ، كما يقال في العجم
تُوَّجَّ يقال في العرب مُعَمَّم . قال العجاج :

* وفيهم إذ مُعَمَّم المَعَمَّم^(١) *

أى سُود فألبس عمامة التَّسْوِيد . ويقال شاة مُعَمَّمَة ، إذا كانت سوداء
الرأس . قال أبو عبيد : فرس مُعَمَّم ، للذي انحدرَ بياضُ ناصيته إلى منبتها
وما حولها من الرأس . وغُرْمَة مُعَمَّمَة ، إذا كانت كذلك . وقال : التعميم في الباقى :
أن يكون البياضُ في الهامة ولا يكون في العنق . يقال أبلق مُعَمَّم .

فأما الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب ، فقال الخليل وغيره : العمايم :
الجماعات واحدها عَمٌّ . قال أبو عمرو : العمايم بالياء : الجماعات . يقال قوم عمايم .
قال : ولا أعرف لها واحداً . قال العجاج :

* سالت لها من حمير العمايم^(٢) *

قال ابن الأعرابي : العَمَّ : الجماعة من الناس . وأنشد :

يُرِيحُ إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدَةً فَأَبْنَا بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بَذَى مَالٍ^(٣)
يُرِيدُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ^(٤)

(١) ديوان العجاج ٦٣ . وفي المتن (عمم ٣٢٠) : « المعمم » تحريف . وبعده في الديوان :

* حزم وعزم حين ضم الضم *

(٢) البيت بمالم يروى في ديوان العجاج ولا ملحقاته .

(٣) يريح ، أى يرد وترجع . وفي اللسان (عمم ٣٢٢) : « يريح » بمعنى يطلب .

(٤) في اللسان بعد إنشاده : « يقول : الخلق لأنما حاجتهم أن يحجوا » ثم لأنهم آبوا مع ذلك بحاجات
وذلك معنى قوله : فأبنا بحاجات ، أى بالحج .

وقال آخر^(١) .

والعدو بين المجالسين إذا آد العشي وتنادى العم^(٢)
 ٤٥٢ ومن الجمع قولهم : عمنا هذا الأمر يعمنا عموماً ، إذا أصاب القوم^(٣)
 أجمعين . قال : والعمامة ضد الخاصة . ومن الباب قولهم : إن فيه لعمية ، أى كبراً .
 وإذا كان كذا فهو من العلوة .
 فأما النضر فقال : يقال فلان ذو عمية ، أى إنه يعم بنصره أصحابه
 لا يخص . قال :

فذاذها وهو مخضر نواجذه كما يذود أخو العمية النجد

قال الأصمعي : هو [من^(٤)] عميهم وصميمهم ، وهو الخالص الذى ليس
 بمؤتشب . ومن الباب على معنى التشبيه : عمم الابن : أرغى . ولا يكون ذلك
 إلا إذا كان صريحاً ساعة يخلب . قال لبيد :

تكرأ أحيالب اللديد عليهم وتوفى جفان الضيف مخضاً مغمماً^(٥)

ومما ليس له قياس إلا على التمثل عممان : اسم بلد . قال أبو وجزة :
 حنت بأبواب عممان القطاة وقد قضى به أصحابها الحاجات والوطرا^(٦)

(١) هو المرقش الأكر . وتصيدته في المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) .

(٢) قبله في المفضليات واللسان (عمم) :

لا يبعد الله التلب وال غارات إذ قال الحميس نعم
 (٣) في الأصل : « القود » .

(٤) التكلة من اللسان (عمم ٣٢٣) .

(٥) ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١ . واللديد : جانب الوادى .

(٦) في الأصل : « والوطر » .

القطاة : ناقته .

﴿ عن ﴾ العين والنون أصلان ، أحدهما يدلُّ على ظهور الشيء وإِعراضه ،
والآخر يدلُّ على الخبس .

قَالَوَل قول العرب : عَنَّ لَنَا كَذَا يَعْنِي عُنُونًا ، إِذَا ظَهَرَ أَمَامَكَ . قَالَ :

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَبَّلٍ^(١)

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَنَانُ : مَا عَنَّ لَكَ مِنْ شَيْءٍ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَنَانُ السَّمَاءِ :
مَا عَنَّ لَكَ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا . فَأَمَّا قَوْلُ الشَّمَاخِ :

طَوَى ظِمَامَهَا فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بَعْدَمَا

جَرَتْ فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِ^(٢)

فَرَوَاهُ قَوْمٌ كَذَا بِالْفَتْحِ : «عَنَانٌ» ، وَرَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو : «فِي عِنَانِ الشَّعْرَيْنِ» ،
يُرِيدُ أَوَّلَ بَارِحِ الشَّعْرَيْنِ .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَفِي الْمَثَلِ : «مُعَرَّضٌ لَعَنَنْ لَمْ يَغْنِهِ»^(٣) .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْعَنُونُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْمَتَقَدِّمُ فِي السَّيْرِ . قَالَ :

كَأَنَّ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفٌ^(٤) مِنْ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عَنُونٌ^(٥)

(١) لَامَرَى القيس في معلقته . ودوار : صنم ، يقال بضم الدال وفتحها مع شدتها وتخفيفها .
(٢) في الأصل : « في بيضة القيس » تحريف ، صوابه في اللسان (بيض) . وفي الديوان ٤٤ :
« في بيضة الصيف » .

(٣) في اللسان (عن ١٦٣) : « مُعَرِّضٌ » .

(٤) البيت للناطقة في اللسان (عن ١٧٦ خذف ٤٠٨) . والخنوف : الأتان تخذف من سرعتها
الحصى ، أي ترميه . وفي الأصل : « خنروف » تحريف . ويروى أيضاً : « خنوف » .

قال القراء : العنان : المَعَانَة ، وهي المَعَارِضَة والمَعَانِدَة . وأنشد :
 ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عِنانَ الشمالِ من يكوننَّ أضرعاً
 قال ابن الأعرابي : شارك فلانُ فلانا شِرْكََةَ عِنان ، وهو أن يَعمَلَ لبعضِ
 ما في يده فيشاركه فيه ، أي يعرض . وأنشد :
 ما بدل من أمِّ عثمان سَلَفَعٌ من السود ورهاء العنان عَرُوبٌ^(١)
 قال : عَرُوب ، أي فاسدة . من قولهم عَرَبَتْ معدته ، أي فسدت . قال
 أبو عبيدة : المَعْنُ من الخيل : الذي لا يرى شيئاً إلا عارَضَه . قال : والمعْنُ : الخطيب
 الذي يشتدُّ نظره ويبتلُّ ريقه ويبعدُ صوته ولا يُعْنِيهِ فنٌّ من الكلام . قال :
 * مَعْنٌ بِمَخْطَبَتِهِ مَجْهَرٌ^(٢) *

ومن الباب : عنوان الكتاب ؛ لأنه أبرز ما فيه وأظهره . يقال عَنَنْت
 الكتابَ أَعْنَاهُ عَنَاءً ، وَعَنَوْنَتْهُ ، وَعَنَنْتُهُ أَعْنَنْهُ تعيننا . وإذا أمرت قلتَ عَنَنْتُهُ
 قال ابن السكيت : يقال لقيته عينَ عُنَّةٍ^(٣) ، أي فجأة ، كأنه عرضَ لي
 من غير طلب . قال طُفَيْل :

* إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ^(٤) *

(١) وكذا ورد لإنشاده في اللسان (عن ١٦٤) وذكر بعده قوله : « معنى قوله ورهاء العنان أنها تعتن في كل كلام وتعترض » . وأنشده في (عرب ٨١) : « فا خلف من أم عمران » .
 (٢) الشعر لطحلاء يمدح معاوية بالجهارة ، كما في البيان والتبيين (١ : ١٢٧) بتحقيقنا .
 و صدر البيت :

* ركوب المناير وتابها *

(٣) كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل .

(٤) كذا ضبط في الأصل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد . وقد أنشده صاحب اللسان في (عن)
 شاهدا لقوله : « والعنة ، بالفتح : العطفة » . وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠ :

* وجرس على آثارها كاللوب *

ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السَّماءِ يقال [له] عان ، وجمعها عَوَان .
 وأمَّا الأصل الآخر ، وهو الحبس ، فالعُنة ، وهي الحظيرة ، والجمع عُنَن .
 قال أبو زياد : العُنة : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عُنَن . قال الأعشى :
 ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يُرفَع فوق العُنن^(١)
 يقال : عَنَنْت البعير : حبسته في العُنة . وربما استنقلوا اجتماع الفونات فقلبوا
 الآخرة ياء ، كما يقولون :

* تَقْضَى البازِي إذا البازِي كَسَرَ^(٢) *

فيقولون عَنَيْت . قال :

قطعت الدهرَ كالسَّديمِ المَعْنَى تُهْدَرُ في دِمَشَقَ ولا تَرِيم^(٣)
 يراد به المعنن . قال بعضهم : الفحل ليس بالرُّضا عندهم يعرض على ثيله
 عود ، فإذا تنوَّخ الناقة ليطرُقها منعه العود . وذلك العود النِّجَاف : فإذا أرادوا ذلك
 نَحَّوْهُ وجاءوا بفحلٍ أكرمَ منه فأضربوه إياها ، فسمَّوا الأوَّلَ المَعْنَى . وأنشد :
 * تَعَنَيْتُ للموتِ الذي هو نازل *

يريد : حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بالمَعْنَى * . وفي المثل : « هو ٤٥٣
 كالمُهْدَر في العُنة^(٤) » . قال : والرواية المشهورة : تَعَنَنْتُ ، وهو من العِنين الذي
 لا يأتي النساء .

(١) ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عن ١٦٦) .

(٢) للعجاج في ديوانه ١٧ واللسان (قضى) .

(٣) لأوليد بن عقبة ، كما في اللسان (سدم ، عا) . وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال

على ، رواها صاحب اللسان في (حلم ٣٦ - ٣٧) .

(٤) قال في اللسان (عن ١١٦) : « يضرب مثلا لمن يتهدد ولا ينفذ » .

ومن الباب : عِنَانُ الفَرَسِ ، لأنه يَحْتَبِسُ ، وجمعه أَعِنَّةٌ وَعُنُنٌ . الكسائي :
أَعْنَنْتُ الفَرَسَ : جعلتُ له عِنَانًا . وَعَنْنَتْهُ : حبسته بعِنَانِهِ . فأما المرأةُ المعَنَّةُ
فذلك على طريقة التشبيه ، وإنما هي اللطيفة البطن ، المهففة ، التي جَدِلَتْ جَدَل
العِنَانِ . وأنشد :

وفي الحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسٍ مَعَنَّةٍ المَرْتَدَى ^(١)
قال أبو حاتم : عِنَانُ المَتَنِ حَبْلَاهُ ^(٢) . وهذا أيضاً على طريقة التشبيه .
قال رؤبة :

* إِلَى عِنَانِي ضَامِرٍ لَطِيفٍ ^(٣) *

والأصل في العِنَانِ ما ذكرناه في الحبس .

وللعرب في العِنَانِ أمثال ، يقولون : « ذَلَّ لِي عِنَانُهُ » ، إذا انقاد . و « هو
شديد العِنَانِ » ، إذا كان لا يَنْقَادُ . و « أَرْخَ مِنْ عِنَانِهِ » أي رَفَّ عَنْهُ .
و « ملأتُ عِنَانُ الفرس » ، أي بلغت مجهودَه في الحُضْر . قال :

حرف بعيد من الحادى إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنَانُ الأبرقِ الصَّخْبِ ^(٤)
يريد إذا بلغت الشمسُ مجهودَ الجندب ، وهو الأبرق . ويقولون : « ها
يجريانِ في عِنَانٍ واحدٍ » إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضل . و « جرى فلانٌ
عِنَانًا أو عِنَانَيْنِ » ، أي شوطاً أو شوطَيْنِ . قال الطَّرِمَاحُ :

(١) في الأصل : « دماس » ، تحريف . والدهاس : كل لين جدا من الرمل شبهه بالكثير اللين .
(٢) في الأصل : « جلاه » ، صوابه في المجمل واللسان .
(٣) ديوان رؤبة ١٠٢ واللسان (عن ١٦٥) .
(٤) أنشده في اللسان (عن) .

سيعلمُ كلهم أني مُسِنَّ إِذَا رَفَعُوا عِنَانًا عَنْ عِنَانٍ^(١)
 قال ابن السكيت : « فلان طَرِبُ العِنان » يراد به الخفة والرشاقة .
 و « فلان طویل العِنان » ، أي لا يُدَاد^(٢) عما يريد ، لشرفه أو لماله .
 قال الخطيئة :

* بَجْدٌ قَلِيدٌ وَعِنانٌ طَوِيلٌ^(٣) *

وقال بعضهم: ثنيت على الفرس عِنَانَهُ ، أي أجمته . واثن على فرسك عِنَانَهُ ،
 أي أجمته . قال ابن مقبل :

وَحَاوِطِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ عَلَى مُدِيرِ الْعِلْيَاءِ رِيَانًا كَاهِلُهُ^(٤)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

ستعلم إن دارت رَحَى الحرب بيننا عِنانَ الشَّمالِ من يَكُونَنَّ أَضْرَعَا
 فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ : أَرَادَ بِقَوْلِهِ : عِنانَ الشَّمالِ ، يعني السَّيرَ الذي يعلَقُ به
 في شِمالِ الشَّاةِ ، ولَقَبَهُ بِهِ . وقال غيره : الدَّابَّةُ لَا تُعْطَفُ إِلَّا مِنْ شِمَالِهَا . قالعني :
 إن دارت مدارها على جهتها . وقال بعضهم: عِنانَ الشَّمالِ أمر مشنوم كما يقال لها :
 * زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمالِ^(٥) *

ويقولون لمن أُنْجَحَ في حاجته : جاء ثَلَانِيًا عِنانَهُ .

(١) ديوان الطرماح ١٧٥ واللسان (عن) . وفي شرح الديوان : « المعنى سيعلم الشعراء أني قارح »

(٢) في الأصل : « لا يراد » .

(٣) صدره في ديوانه ٨٤ :

* بلغه صالح معنى الفتي *

(٤) البيت في اللسان (عن) .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٧٠ واللسان (شمل) . والبيت بتمامه :

زجرت لها طير الشمال فإن تكن هواك الذي تهوى يصيبك اجتناب:

﴿ عب ﴾ العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومعظمٍ في ماءٍ وغيره . من ذلك العَبُّ ، بهو شُرْب الماء من غير مصّ . يقال عَبَّ في الإناء يَعُبُّ عُبًّا ، إذا شرب شُرْبًا عفيفًا . وفي الحديث : « اشربوا الماء مَصًّا ولا تَعْبُوهُ عُبًّا ؛ فَإِنَّ الْكُبَادَ مِنَ الْعَبِّ » . قال :

* إذا يَعُبُّ في الطَّوِيِّ هَرَهَرًا ^(١) *

ويقال عَبَّ الغَرَب يَعُبُّ عُبًّا ، إذا صَوَّتَ عندَ غَرْفِ الماء . والعُباب في السَّير : الشَّرْعَة ^(٢) . قال الفراء : العُباب : معظم السَّيل . ومن الباب اليعبوب : الفرس الجواد الكثير الجرى ، وقيل : الطَّويل ، وقيل : هو البعید القَدْر في الجرى . وأنشد :

بأَجَشُّ الصَّوْتِ يعبوب إذا طَرِقَ الحَيُّ من الغَزْوِ صَهْلٌ
واليعبوب : النهر الكثير الماء الشَّدِيد الجرية . قال :

نَخْطُو على بَرْدِيَّتَيْنِ غَذاها غَدِيقٌ بِسَاحَةِ حَائِرٍ يعبوب ^(٣)

ويقولون : إنَّ العَبَّعَ من الرِّجال : الذي يُعْبَعِبُ في كلامه ويتكلم في حَلَقِهِ . ويقال ثوبٌ عَبَّعٌ وعَبَّعاب ، أى واسعٌ . قال : والعبعاب من الرِّجال : الطويل . والعبَّع : كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق . وأنشد :

(١) في اللسان (هرر) والمخصص : (١٧ : ٢٦) :

سلم ترى الدالى منه أزورا إذا يعب في السرى هرهرا

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المتداولة ، ولم تذكر في الجمل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٦ . وروى عجزه في اللسان (٢ : ٦٣) محرفا . وقد سبق

(في ٢ : ١٢٣) .

بُدِّلَتْ بعد العُرْي والتذعلُبِ ولُبْسِك العُعبِ بعد العُعبِ

مطارفَ الخَزْ فجرِّي واسحبي^(١)

ومما شذَّ عن هذا الباب العُعبُ^(٢) : شجرة تشبه الحرمل إلا أنها أطولُ

في السَّماء ، تخرج خيطاناً ، ولها سِنَّفَةٌ مثل سِنَّفَةِ الحرمل ، وورقها كثيف . قال ابنُ مَيَّادة :

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَتِهَا الْعُوبُ
وَرَبَّمَا قَالُوا إِنَّ الْعُوبَ الْكَمُّ^(٣) .

ومما يقارب الباب الأوَّلَ ولا يبعد عن قياسه ، ما حكاه الخليل أن العُعب : نعمة الشَّباب . والعُعب من الشَّبان : التَّامُّ .

﴿ عت ﴾ * العين والتاء أصلان : أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعة كلامٍ ٤٥٤
وخصام ، والآخر شيء لا قد قيل من صفات الشَّبان ، ولعله أن يكون صحيحاً .

فالأوَّلُ ما حكاه الخليل عتَّ يُعتُّ عتّاً ، وذلك إذا ردَّدَ القولَ مرَّةً بعد مرَّة .
وعتَّ على فلانٍ قوله ، إذا ردَّدت عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّة . ومنه التَّعتُّ
في الكلام ، يقال تَعَتَّتْ يَتَعَتَّتْ تَعْتَتاً ، إذا لم يستمرَّ فيه . وأنشد :

خَلِيلِي عُمَّا لِي سُهَيْلَةً فَانظُرَا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ

يقول : رادَّاهَا الكلامَ . يقال منه عَاتَتْهُ أَعَاتُهُ مَعَاتَةً . قال أبو عبيد : مَا زِلْتُ
أَعَاتُ فُلَانًا وَأَصَاتُهُ ، عِتَاتًا وَصِتَاتًا ، وهما الخصومة . وأصل الصَّتِّ الصَّدْمُ .

(١) الرجز في اللسان (عيب) .

(٢) لم ترد الكلمة في اللسان . وفي القاموس أنه « الردن » ، وهو أصل الكم .

وأما الأصل الذي لعله أن يكون صحيحاً فيقولون : إن العُتْمَت : الشاب .
قال :

لما رأتَهُ مُودَنًا عَظِيْرًا قالت أريد العُتْمَت الذِّفْرًا^(١)
الذِّفْر : الطَّوِيل . والمُودَن والعِظِيْر : القصير . ويقولون : إن العُتْمَت :
الجدى .

﴿ عث ﴾ العين والثاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دويبة معروفة ،
ثم يشبه بها غيرها ، والآخر يدلُّ على نعمة في شيء .

فأما النعمة فقال الخليل : العَثَمَت : الكتيب السهل . قال :
كأنه بالبحر من دون هَجَرَ بالعَثَمَت الأقصى مع الضَّبْع بَقَرُ
قال بعضهم : العَثَمَت من العَذَاب^(٢) واللَّبَب ، وهما مُسْتَرَق الرَّمْل^(٣)
ومكَنَزُهُ . والعَثَمَت من مكارم النَّبَات^(٤) . قال :

كأنَّها بِيضَةٌ غَرَاءُ خُطَّ لَهَا

في عَثَمَت يُنْبِت الحَوْذَان والعَدَمَا^(٥)
ومن الباب أو قريب منه ، تسميتهم الغِنَاء عِثَانًا ، وذلك لحُسْنِهِ ودَمَانَةِ
اللفظ به^(٦) . قال كثير :

(١) الرجز في اللسان (عت) .

(٢) العذاب ، بالدال المهملة : المستدق من الرمل . وفي الأصل : « العذاب » تحريف .

(٣) يقال مسترق ومستدق أيضا بالدال . وهو مارق ودق . وفي اللسان (دقق) : « ومستدق كل شيء مارق منه واسترق » وفي (رفق) : « ومسترق الشيء » : مارق منه .

(٤) أي من النباتات التي يجود فيها النبات ، جمع مكربة ، يفتح الميم والراء .

(٥) البيت للقطامي في ديوانه ٦٩ واللسان (عث ، عذم) .

(٦) يقال منه عاثت عاثت معانة وعثاناً .

هَتَوْفَا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْضٍ عَثَاثًا^(١)
 وَعَثَعْتُ الْوَرِكَ : مَا لَانَ مِنْهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّة :
 تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصْبِنُ عَثَاعِثَ الْحَجَبَاتِ سُودٍ^(٢)
 وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعُثَّةُ ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي تَلْحَسُ الصُّوفَ . يُقَالُ عَثَّتِ
 الصُّوفَ وَهِيَ تَعُثُّهُ ، إِذَا أَكَلَتْهُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :

* عُثَيْثَةٌ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسًا^(٣) *

يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .
 وَمَا شَبَّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : إِنَّ الْعُثَّةَ مِنَ النِّسَاءِ الْخَامِلَةِ^(٤) ، ضَاوِيَّةٌ
 كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَّةٍ ، وَجَمَعَهَا عَثَاثٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْعَجُوزُ . وَأَنْشَدَ :
 فَلَا تَحْسَبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ - عَلَى - عُثَّةٍ أَوْ وَائِقٍ بِكَسَادٍ
 وَمَا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : فَلَانَ عُثٌ مَالٍ ، أَيْ إِزَاوَهُ ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا
 تَلْزِمُ الْعُثَّةُ الصُّوفَ . وَمِنْهُ عَثَعْتُ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَعَثَعْتُ إِلَى فَلَانٍ ، أَيْ
 رَكَنْتُ إِلَيْهِ .

﴿ عَج ﴾ العَيْنُ وَالْجِيمُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى ارْتِفَاعٍ فِي شَيْءٍ ، مِنْ
 صَوْتٍ أَوْ غِبَارٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَجُّ : رَفَعَ الصَّوْتُ . يُقَالُ : عَجَّ

(١) الْبَيْتُ فِي الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ (عَث) .

(٢) دِيْوَانُ ذِي الرُّمَّة ١٥١ وَالْحَجَلُ (عَث) . وَبَعْدَهُ فِي الدِّيْوَانِ :

مَقْلَدُ حَرَّةِ أَدْمَاءٍ تَرْمِي بِصِدَّتِهَا بِنَتَاثِرَةِ صَيُودٍ

(٣) مِنْ أَقْدَمِ مَنْ ضَرَبَ هَذَا الْمَثَلَ ، الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، حِينَ عَابَهُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْقِدَاتِيُّ ،

عِنْدَ زِيَادٍ . اللَّسَانُ (عَث) وَالْمِيدَانِيُّ (٢ : ٤٢٤) .

(٤) الْخَامِلَةُ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي اللَّسَانِ : « الْحَقْوَرِيَّةُ الْخَامِلَةُ » وَفِي الْأَصْلِ : « الْخَامِلَةُ » .

الْقَوْمُ يَعِجُّونَ عَجًّا وَعَجِيجًا وَعَجُّوا بِالْذُّعَاءِ ، إِذَا رَفَعُوا أَصْوَاتَهُمْ . وَفِي الْحَدِيثِ :
« أَفْضَلُ الْحَجِّ الْعَجِّ وَالْتَّجِّ » ، فَالْعَجُّ مَا ذَكَرْنَا . وَالتَّجُّ : صَبُّ الدَّمِّ .
قَالَ وَرَقَةُ :

وُلُوجًا فِي الَّذِي كَرِهَتْ مَعْدًى وَلَوْ عَجَّتْ بِمَكَّتْهَا عَجِيجًا^(١)

أَرَادَ : دَخُولًا فِي الدِّينِ . وَعَجِيجُ الْمَاءِ : صَوْتُهُ ؛ وَمِنْهُ النَّهْرُ الْعَجَّاجُ . وَيُقَالُ
عَجَّ الْبَعِيرُ فِي هَدِيرِهِ يَعِجُّ عَجِيجًا . قَالَ :

* أَنْعَتُ قَرَمًا بِالْهَدِيرِ عَاجِجًا *

فَإِنْ كَرَّرَ هَدِيرَهُ قِيلَ عَجَّعَج . وَيَقُولُونَ عَجَّتِ الْقَوْمُ ، إِذَا صَوَّتَتْ . قَالَ :
تَعِجُّ بِالْكَفِّ إِذَا الرَّامِي اعْتَزَمَ تَرْتُمَ الشَّارِفِ فِي أُخْرَى النِّعَمِ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَجَّتِ الرِّيحُ وَأَعَجَّتْ ، إِذَا اشْتَدَّتْ وَسَاقَتْ التُّرَابَ . وَيَوْمَ
يَعِجُّ أَيْ ذُو عَجَّاجٍ . وَالْعَجَّاجُ : الْغَبَارُ تَشْوُرُ بِهِ الرِّيحُ ، الْوَاحِدَةُ عَجَّاجَةٌ . وَيُقَالُ
عَجَّجَتِ الرِّيحُ تَعِجِيجًا ، وَعَجَّجَتُ الْبَيْتَ دَخَانًا حَتَّى تَعِجَّجَ .
وَمِنْ الْبَابِ : فَرَسٌ عَجَّاجٌ ، أَيْ عَدَّاءٌ . قَالَ : وَإِنَّمَا سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَشِيرُ
الْعَجَّاجُ . وَأَنْشَدَ :

وَكَأَنَّهُ وَالرِّيحُ تَضْرِبُ بُرْدَهُ فِي الْقَوْمِ فَوْقَ مَخْيَسٍ عَجَّاجٍ
وَالْعَجَّاجَةُ : الْكَثِيرَةُ^(٢) مِنَ النِّعَمِ وَالْإِبِلِ .

(١) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ١٢١ جَوْتَنْجَن . وَفِيهَا « قَرِيش » بَدَلُ « مَعْدٍ » .
وَقَبْلَهُ :

فَبِالْبَيْتِ إِذَا مَا كَانَ ذَاكُمُ شَهِدَتْ وَكَنتُمْ أَكْثَرَهُمْ وَلُوجًا
(٢) وَكَذَا فِي الْمَجْمَلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « الْكَثِيرُ » .

ومما يجري تجري الليل والتشبيه : فلان يلف عجاجته^(١) على فلان ، إذا أغار عليه * وكان ذلك من عجاجة الحرب وغيرها . قال الشنفرى :

٥٥

وإني لأهوى أن ألفت عجاجتي

على ذى كساء من سلامان أو بربر^(٢)

وحكى اللحياني : رجل عجماج ، أى صيَّاح . وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً .

فأما قولهم : إن العجمجة أن تجعل الياء المشددة جيماً ، وإنشادهم :

* يا ربَّ إن كنتَ قبِلْتَ حِجَّتِي^(٣) *

فهذا مما [لا] وجهَ للشُّغل به ، ومما لا يدري ما هو .

(عد) العين والdal أصلٌ صحيح واحد لا يخلو من العد الذى هو الإحصاء ، ومن الإعداد الذى هو تهيئة الشيء . وإلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كلها . فالعدُّ : إحصاء الشيء . تقول : عدت الشيء أعدته عدّاً فأنا عادٌّ ، والشيء معدود . والعديد : الكثرة . وفلان فى إعداد الصالحين ، أى يعدُّ معهم . والعدَد : مقدار ما يُعدُّ ، ويقال : ما أكثرَ عديدَ بنى فلان وعددهم . وإنهم ليعتادون ويتعدّدون على عشرة آلاف ، أى يزيدون عليها . ومن الوجه الآخر العُدّة : ما أُعدَّ لأمرٍ يحدث . يقال أعددت الشيء أعدته إعداداً . واستعددت للشيء وتعدّدت له .

(١) فى الأصل : «بجناحيه» ، صوابه فى المجل واللسان : وفى المجل أيضاً : «على بنى فلان» ، إذا أغار عليهم . وفى اللسان : «على بنى فلان» ، أى يغير عليهم .
(٢) البيت مع قرين له فى الأغاني (٢١ : ٨٨) . وقد أنشده فى المجل واللسان (عجج) .
انظر نواذر أبى زيد ١٦٤ ، وشرح شواهد الشافية للبغدادى ١٤٣ . ومجالس نعلب ١٤٣ .

قال الأصمعي : وفي الأمثال :

* كلُّ امرئٍ يَعْدُو بما استعدَّ (١) *

ومن الباب العدَّة من العدَّ . ومن الباب : العدَّ : مجتمع الماء ، وجمعه أعداد . وإنما قلنا إنه من الباب لأنَّ الماء الذي لا ينقطع كأنَّه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً . قال :

وقد أَجَزْتُ على عَنَسٍ مذكَرَّةٍ ديمومةً ما بها عِدٌّ ولا شِدٌّ (٢)

قال أبو عبيدة : العدَّ : القديمة من الرِّ كايا الغزيرة ، ولذلك يقال : حَسَبَ عِدٌّ أى قديم ، والجمع أعداد . قال : وقد يجعلون كلَّ رَكِيَّةٍ عِدًّا . ويقولون : ماء عِدٌّ ، يجعلونه صِفَةً ، وذلك إذا كان من ماء الرِّ كايا . قال :

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إذا ما أوردَ القومُ لم يكنْ وشلاً (٣)

قال أبو حاتم : العدُّ : ماء الأرض ، كما أنَّ الكَرَعَ ماء السماء . قال ذو الرِّمة :

بها العينُ والآرامُ لا عِدٌّ عندها ولا كَرَعٌ ، إلاَّ المغاراتُ والرَّبَلُ (٤)

(١) ورد المثل مشهوراً في الميداني (٢ : ٩٥) .

(٢) في الأصل : « عيس » ، تحريف . وأنشد في اللسان للراعي :

في كل غبراء نخشي متالفها ديمومة ما بها عد ولا شمد

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧ . وروايته فيه : « إذا ما أورد القوم لم تكن » . وقد أشار في الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٥٨ . وأوله فيه : « سوى العين » . وفي الأصل : « لا عند عندها ولا الكرع المغارات والرمل » ، وتصحيحه من الديوان . وفي شرح الديوان : « المغارات : مكانس الوحش . والرمل : النبات الكثير » ..

فأما العِدَادُ فاهتياج وجَع اللديغ . واشتقاقه وقياسه صحيح ؛ لأنَّ ذلك لوقتٍ بعينه ، فكانَ ذلك الوقتَ يُعَدُّ عَدًّا . قال الخليل : العِدَادُ اهتياج وجَع اللديغ ، وذلك أن رُبَّ حَيَّةٍ إذا بَلَّ سَلِيمُهَا عادت . ولوقيل عادَّتُه ، كان صواباً ، وذلك إذا تَمَّتْ له سنةٌ مَدُّ يومٍ لُدِغَ اهتاج به الألم . وهو مُعَادٌ ، وكانَ اشتقاقه من الحساب من قِبَلِ عَدَدِ الشَّهور والأيام ، يعني أن الوجع كان يعدُّ ما يَئْضِي من السنة ، فإذا تَمَّتْ عاوَدَ المَلْدوغ . قال الشَّيباني : عِدَادُ المَلْدوغ : أن يجد الوجعَ ساعةً بعد ساعة . قال ابن السَّكيت : عِدَادُ السَّلِيم : أن يُعَدَّ له سبعةُ أيام ، فإذا مضت رجَّوا له البرء ولم تمضِ سبعة ، فهو في عداد . قال ابن الأعرابي : العِدَادُ يوم العطاء وكذلك كلُّ شيء كان في السَّنة وقتاً مَوْقِئاً . ومنه قوله عليه السلام : « ما زالت أكلةُ خَيْبَرَ تماذني فهذا أوَّانَ قطعتُ أبهرى » ، أى تأتيني كلَّ سنةٍ لوقت . قال :

أصبح باقى الوصلِ من سُعادا عَـلاَقَةً وَسَقَمًا عِدادا

ومن الباب العِدَّانُ : الزمان ، وسمَّى عِدَّاناً لأنَّ كلَّ زمانٍ فهو محدود

معدود . وقال الفرزدق :

بكيتَ امرأً فظًّا غليظًا مدَّنا كيكسرى على عِدَّانه أو كقيصر^(١)

قال الخليل : يقال : كانَ ذلك في عِدَّانِ شبابه وعِدَّانِ مُلْكِهِ ، هو أ كثره .

وأفضله وأوَّله . قال :

* والملكُ نخبوٌّ على عِدَّانه *

(١) الببت مما لم يروى في ديوان الفرزدق . وهو من أبيات له يهجو بها مسكينا الدارمي ، وكانه مسكين قدرني زيادا ابن أبيه . انظر اللسان (عدد) والأغانى (١٨ : ٦٨) ومعجم البلدان (رسم ميسان) والحزاة (١ : ٤٦٨) .

المعنى أن ذلك كان مهيباً له مُعَدّاً . هذا قول الخليل . وذكر عن الشيباني أن
العِدَاد أن يجتمع القومُ فيُخرجَ كلُّ واحدٍ منهم نفقةً . فأما عِدَاد القوس فناس^(١)
يقولون إنه صوتُها ، هكذا يقولون مطلقاً . وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي ،
أنَّ عِدَاد القوس أن تذبض بها ساعة بعد ساعة . وهذا أقيس . قال الهذلي^(٢)
في عِدَادها :

٤٥٦ وصفراء* من نبعٍ كأنَّ عِدَادَهَا مَزْعَزَعَةً تُلْقَى الثِّيَابَ حَطُومٌ
فأما قول كثير :

فَدَعْ عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى عِدَادَ الثَّرِيَا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ^(٣)
فقال ابنُ السكيت : يقال : لقيتُ [فلاناً] عِدَادَ الثَّرِيَا القمر ، أى مَرَّةً
في الشهر . وزعموا أنَّ القمر ينزل بالثَّرِيَا مَرَّةً في الشهر .
وأما مَعَدٌّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب ، كأنَّهم يجعلون الميم زائدة ، ويزنونه
بِمَفْعَلٍ ، وليس هذا عندنا كذا ، لأنَّ القياس لا يوجبهُ ، وهو عندنا فَعَلٌ من
الميم والعين والdal ، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم .

﴿ عر ﴾ العين والراء أصول صحيحة أربعة .

فالأول يدلُّ على لَطَخِ شَيْءٍ بغير طيِّب ، وما أشبه ذلك ، والثاني يدلُّ على
صوت ، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع ، والرابع يدلُّ على معالجة شَيْءٍ . وذلك
بشرط أنَّا لا نعدُّ النَّبَاتَ ولا الأما كن فيما ينقاس من كلام العرب .

(١) في الأصل : « قياس » . وصوبته من مألوف عباراته .

(٢) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧

(٣) سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية : « قران الثريا » . وأنشده في اللسان (عدد) .

فالأول العُرّ والعُرّ . قال الخليل : هما لغتان ، يقال هو الجَرْب . وكذلك العُرّة . وإنما سُمِّيَ بذلك لأنه كأنه لَطَخَ بالجسد . ويقال العُرّة القَذَر بعينه . وفي الحديث : « لعن الله بائع العُرّة ومشتريها » .

قال ابن الأعرابي : العُرّ الجَرْب . والعُرّ : تسلخ جلد البعير . وإنما يسكوى من العُرّ لامن العُرّ . قال محمد بن حبيب : جمل أعرّ ، أى أجرب . وناقة عرّاء . قال النضر : جمل عارّ وناقة عارّة ، ولا يقال معرور في الجرب ، لأن المعرورة^(١) التي يُصيدها عَيْنٌ في لبنها وطَرَقَها . وفي مثل : « نَحَّ الجرباء عن العارّة » . قال : والجرباء : التي عَمَّها الجرب ، والعارّة : التي قد بدأ فيها ذلك ، فكأن رجلاً أراد أن يبعد يابله الجرباء^(٢) عن العارّة ، فقال صاحبه مبكّثاً له بذلك ، أى لم يُنَحِّها وكلّها أجرب . ويقال : ناقة معرورة قد مَسَّتْ ضرعها نجاسةً فيفسد لبنها^(٣) . ورجل عارورة ، أى قاذورة . قال أبو ذؤيب :

* فكلأ أراه قد أصابَ عُرورها^(٤) *

(١) لم تذكر هذه الكلمة في اللسان ، وذكرت في القاموس (عرر) مفسرة بقوله « التي أصابتها عين في لبنها » والطرق المذكور في تفسير ابن فارس ، هو ضرب الفجل .
(٢) وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد . انظر ما أسلفت من التحقيق في جملة الثقة ٢١٥١ والمتنطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر) .
(٣) هذا التفسير لم يرد في الجمل ولا في سائر المعاجم المتداولة .
(٤) كلمة « أراه » ساقطة من الأصل . وصدر البيت في ديوانه ١٥٤ :
* خليلي الذي دلى لنى خليلي *

وعجزه في اللسان :

* جهارا فكل قد أصاب عُرورها *

وضبطت « عُرورها » بالنصب ، صوابه الرفم ، والقصيدة مضمومة الروى .

قال الأصمعي : العَرَّة : القَرَح ، مثل القَوَباء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثر ما يُصيب الفُصْلان .

قال أبو زيد : يقال : أعرَّه فلان ، إذا أصاب إبله العرَّ .

قال الخليل : العُرَّة : القَدَر ، يقال هو عُرَّة من العُرَر ، أى من دنا منه أطَّخه بشرَّ . قال : وقد يُستعمل العُرَّة في الذى للطَّير أيضاً . قال الطَّرمَّاح :

في شَنَاظِي أَقْنِ بَيْنَهَا عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(١)

الشَّنَاطِي : أطراف الجبل ، الواحد شَنْظُوة . ولم تُسمع إلا في هذا البيت .

ويقال : استعرَّهم الشرُّ ، إذا فشا فيهم . ويقال عُرَّة بشرَّ يعرَّه عرَّاء ، إذا

رماه به . قال الخليل : المَعَرَّة : ما يصيب الإنسان من إثم . قال الله سبحانه :

﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ .

ولعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيد : رجلٌ فيه عرَّارةٌ ، أى سوء خلق .

فأما المَعَرَّةُ الذى هو الفقير والذى يَعتَرُّكَ ويتعرَّض لك ، فعندنا أنه من هذا ،

كأنه إنسان يُلازِم ويلَازِم . والعرَّارة التى ذكرها أبو عبيد من سوء الخلق ، ففيه

لغة أخرى ، قال الشيباني : العُرُّعُر : سوء الخلق . قال مالك الزبيري^(٢) :

ورَكِبْتُ صَوْمَهَا وَعُرُّعُرَهَا فَلَمْ أَصْلِحْ لَهَا وَلَمْ أَكِدْ^(٣)

يقول : لم أَصْلِحْ لهم ما صَنَعُوا^(٤) . والصَّوم : القدر . يريد ارتكبت سوء

أفعالها ومذموم خُلُقها .

(١) ديوان الطرمَّاح ٩٧ واللسان (شَنْظُوة أَقْنِ) . وقد سبق في (أَقْنِ) .

(٢) في الأصل : « ملك الزبيري » .

(٣) أنشد صدره في اللسان (عرر ٢٣٦ من ١١) .

(٤) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل . لكن في اللسان : « في قول الشاعر يذكر امرأة » ..

ومن الباب المِعْرَار ، من النَّخْل ^(١) . قال أبو حاتم : المِعْرَار : المِخْشَاف .
ويقال : بل المِعْرَار التي يُصَيِّبُهَا [مثل العَرَّة ، وهو ^(٢)] الجرب .
ومن الباب العَرِير ، وهو الغريب . وإنما سُمِّيَ عَرِيرًا على القياس التي ذكرناه
لأنه كأنه عُرِّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم ، أي ألصق بهم . وهو يرجع إلى باب
المعتر .

ومن ذلك حديث حاطب ، حين قيل له : لِمَ كَانَتِ أَهْلَ مَكَّةَ ؟ فقال :
« كُنْتُ عَرِيرًا فِيهِمْ » ، أي غريبًا لا ظَهَرَ لِي .

ومن الباب المَعْرَّة في السَّمَاء ، وهي ما وراء المَجَرَّة من ناحية القطب الشمالي ؛
سُمِّيَ مَعْرَّةً لكثرة النُّجُوم فيه . قال : وأصل المَعْرَّة موضعُ العَرَّة ، يعني الجَرَب .
والعرب تسمي السماء الجرباء ، لكثرة نجومها . وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله
فأخبره أنه ينزل بين حَيَّين عَظِيمَيْن من العرب ، فقال : « نَزَلْتُ بَيْنَ الْمَجَرَّةِ ٤٥٧
وَالْمَعْرَّةِ » .

والأصل الثاني : الصَّوْت . فالعِرَار : عِرَارُ الظَّلِيم ، وهو صَوْتُهُ . قال لبيد :
تَحْمَلُ أَهْلَهَا إِلَّا عِرَارًا وَعَزْفًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالٍ ^(٣)
قال ابن الأعرابي : عَارَ الظَّلِيم يُعَارُ . ولا يقال عَرَّ . قال أبو عمرو : العِرَار :
صوت الذَّكَر إذا أَرَادَ الْإُنْثَى . والزَّمَار : صوت الْإُنْثَى إذا أَرَادَتِ الذَّكَرَ .
وأنشد :

(١) في الأصل : « المِعْرَار ومن النخل » ، صوابه في اللسان .

(٢) التكلة من اللسان .

(٣) ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر) .

متى ما تشأ تسمع عِراراً بَقْفَرَةً يجيب زماراً كاليراع المُنْتَبِ (١)
 قال الخليل : تعارَّ الرجلُ يتعارَّ ، إذا استيقظ من نومه . قال : وأحسب عِرارَ
 الظَّليم من هذا . وفي حديث سلمان : « أنه كان إذا تعارَّ من الليل سَبَّح » .
 ومن الباب : عَرَعَارٍ (٢) ، وهي لُعبةٌ للصَّبِيان ، يَخْرُجُ الصَّبِيُّ فإذا لم يجدْ
 صَبِياناً رفع صوته فيخرجُ إليه الصَّبِيان . قال الكمي :
 حيث لا تنبض القسي ولا تَدُ قَمَى بعَرَعَارٍ ولِدَةٍ مَدْعُورَا
 وقال النابغة :

متكفَّيْ جَنَبَيَّ عكاظَ كلَّيْهُمَا يدعو وليدُهُم بها عَرَعَارٍ (٣)
 يريد أنهم آمنون ، وصَبِيانُهُم يلعبون هذه اللعبة . ويريد الكمي أن هذا
 الثور لا يسمع إنباضَ القسي ولا أصوات الصَّبِيان ولا يذعُرُه صوت . يقال عَرَعَرَة
 وعَرَعَارٍ ، كما قالوا قرقرة وقرقارٍ ، وإنما هي حكاية صبيبة العرب .
 والأصل الثالث الدالُّ على سموِّ وارتفاع . قال الخليل : عُرْعُرَة كلُّ شَيْءٍ :
 أعلاه . قال الفراء : العُرْعُرَة : المَعْرِفَة (٤) من كلِّ دابة . والعُرْعُرَة : طَرَفُ السَّنامِ
 قال أبو زيد : عُرْعُرَة السَّنام : عَصَبَةٌ تلي الغراضيف .
 ومن الباب : جمل عُرَاعِرٍ ، أي سمين . قال النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠ . وانظر الحيوان (٤ : ٣٨٤ ، ٤٠٠) .
 (٢) عرعار، مبنية على الكسر، معدولة من عرعره، مثل قرقار من قرقرة . وهذا مذهب سيبويه،
 ورد عليه أبو العباس هنا وقال : « لا يكون العدل إلا من بنات الثلاثة، لأن العدل معناه التكثير .
 انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦ .
 (٣) أنشد عجزه في اللسان (عرر) . وفي ديوان النابغة ٣٥ : « يدعو بها وليداهم » .
 (٤) المعرفة ، كرحلة : موضع العرف من الفرس . وفي الأصل : « المعرفة » .

له بقاء البيت جَوْفَاءَ جَوْنَةً تَلَقَّمْ أَوْصَالَ الْجُزُورِ الْعُرَائِرِ^(١)
ويَقْسَمُونَ في هذا حتى يسمُّوا الرَّجُلَ الشَّرِيفَ عُرَائِرَ . قال مُهْلَهْل^(٢) :
خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعَرَى وَعُرَائِرُ الْأَقْوَامِ
ومن الباب : حَمَارٌ أَعْرٌ ، إذا كان السَّمَنُ في صدره وعنقه . ومنه الْعَرَارَةُ وهي
السُّودَدُ . قال :

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنَّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخْفُ أَخُوهُمِ الْأَثْقَالِ^(٣)
قال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَارَةُ الْعِزَّةُ ، يقال هو في عَرَارَةٍ خَيْرٌ^(٤) ، وتَزَوَّجَ فُلَانٌ
فِي عَرَارَةٍ نِسَاءً ، إذا تزَوَّجَ فِي نِسَاءٍ يَلِدْنَ الذُّكُورَ . فَأَمَّا الْعَرَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ
الْخَلِيلُ فِي صِفَرِ السَّنَامِ فَلَيْسَ مُخَالَفًا لِمَا قُلْنَا ؛ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ
لُصُوقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، كَأَنَّهُ مِنْ صِفَرِهِ لاصِقٌ بِالظَّهْرِ . يقال جَلَّ أَعْرٌ وَنَاقَةٌ
عَرَاءٌ ، إذا لَمْ يَضْحَكْ سَنَامُهَا وَإِنْ كَانَتْ سَمِينَةً ؛ وَهِيَ بَيْنَةُ الْعَرَرِ وَجَمْعُهَا
عُرٌّ . قال :

* أَبْدَأَنْ كَوْمًا وَرَجَعَنْ عُرًّا *

ويقولون : نَعِجَةٌ عَرَاءٌ ، إذا لَمْ تَسْمَنْ أَلْيَتُهَا ؛ وَهِيَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَالشَّيْءِ
الَّذِي كَأَنَّهُ قَدْ عُرَّ بِهَا ، أَيْ أُلْصِقَ .

(١) البيت لم يرو في ديوان النابغة . وفي الأصل : « أوصاف البعير » .
(٢) وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر ، عرا) . وزاد في (عرا) أن الصواب نسبته إلى
شرحبيل بن مالك يمدح معد يكرب بن عكب .
(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٥ واللسان (عرر ، نيج) . و « المستخف » يروى بالرفع
والنصب فالرفع بالعطف على مَوْضِعِ إِنْ واسمها ، والنصب عطف على اسم إِنْ . والأثقال مفعول ؛
وفصل بين العامل والمفعول بنَجَرٍ : « إِنْ » للضرورة .
(٤) زاد في الجمل بعده « أَيْ أَصْلُ خَيْرٍ » .

والأصل الرابع ، وهو معالجة الشيء . تقول : عَرَّعْتُ اللَّحْمَ عن العظم ، وشرشرته ، بمعنى . قالوا : والعَرَّعَةُ المعالجة للشيء ^(١) بعَجَلَةٍ ، إذا كان الشيء يعسرُ علاجه . تقول : عرعت رأسَ القارورة ، إذا عاجلته لتُخْرِجَه . ويقال : إن رجلاً من العرب ذَبَعَ كَبْشًا ودعا قومه فقال لامراته : إني دعوت هؤلاء فمالجى هذا الكبشَ وأمرى عبي الفراغ منه ، ثم انطلق ودعا بالقوم ، فقال لها : ما صنعتِ ؟ فقالت : قد فرغت منه كله إلا الكاهلَ فأنا أعرِّعُهِ ويُعرِّعُنِي . قال : تزوديه إلى أهلك . فطأها . وقال ذو الرمة :

وخضراء في وكرين عرعت رأسها

لأبلي إذا فارقت في صحبتي عُذراً ^(٢)

فأما العَرَّعَرُ فشجر . وقد قلنا إن ذلك [غير] محمول على القياس ، وكذلك أسماء الأماكن نحو عُراير ، [ومعر] ^(٣) ، وغير ذلك .

﴿ عز ﴾ العين والزاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على شدة وقوة وما ضاهاها ، من غلبة وقهر . قال الخليل : « العِزَّةُ لله جل ثناؤه ، وهو من العزيز . ويقال : عز الشيء حتى يكاد لا يوجد » . وهذا وإن كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن ، فيقال : هذا الذي لا يكاد يُقدَّر عليه . ويقال عز الرجل بلفظ ٤٥٨ بعد ضعفٍ وأعزَّته أنا : جعلته عزيزاً . واعتزَّ بي وتعزَّز . قال : ويقال عزَّه

(١) في الأصل « بالشيء » .

(٢) يصف قارورة طيب ، كما في اللسان (عرر) . والبيت في ديوان ذي الرمة ١٨٠ . وفي الديوان : « لأبلي إذ » .

(٣) التكملة من معجم البلدان والقاموس .

على أمرٍ يَعِزُّهُ ، إذا غلبه على أمره . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سَلَب . ويقولون : « إذا عَزَّ أخوك فَهْنٌ » ، أى إذا عامسرك فياسيره . والمُعَاذَةُ : المغالبة . تقول : عازنى فلان عِزَازاً ومُعَاذَةً فعَزَزْتُهُ : أى غالبته فغلبته . وقال الشاعر يصف الشَّيب والشَّباب :

ولما رأيت النَّسَرَ عَزَّ ابنَ دَأْيَةٍ

وعَشَّشَ في وكره جاشت له نَفْسِي^(١)

قال الفراء : يقال عَزَزْتُ عليه فأنا أَعِزُّ عِزًّا وعَزَازَةً ، وأعَزَزْتُهُ : قوَّيْتُهُ ، وعَزَزْتُهُ أيضاً . قال الله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ . قال الخليل : تقول : أعَزَزْتُ بما أصاب فلاناً ، أى عَظُمَ عَلَى واشتدَّ .

ومن الباب : ناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا كانت ضَيِّقة الإحليل لا تَدِرُّ إلا بِجَمْدٍ . يقال : قد تعرَّزَتْ عَزَازَةً . وفي المثل : « إِنَّمَا هُوَ عَزَزٌ عَزُوزٌ لَهَا دُرٌّ جَمٌّ » ، يضرب للبخیل الموسير . قال : ويُنْقَلُ عَزَّتِ الشَّاةُ تُعَزُّ عَزُوزاً ، وعَزَزَتْ أيضاً عَزُوزاً فهي عَزُوزٌ ، والجمع عَزُوزٌ . ويقال استُعِزَّ على المريض ، إذا اشتدَّ مرضه . قال الأصمعيّ : رجلٌ مِعْزَازٌ ، إذا كان شديد المرض ؛ واستُعِزَّ به المريضُ . وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كُثُومِ بْنِ الْهَدْمِ^(٢) وَهُوَ شَاكٍ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ اسْتُعِزَّ بِكُثُومٍ - أَيْ مَاتَ - فَأَنْتَقَلَ] إِلَى سَعْدِ

(١) البيت في اللسان (دأى) . وابن دأية ، هو الغراب ، كنى به عن الشعر الأسود .

(٢) ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه بقاء أول ما قدم المدينة وأنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة .

ابن خيثمة^(١) [« . ورجُلٌ معزوزٌ ، أى اجتِيح ماله وأخذ . ويقال استعزَّ عليه الشيطانُ ، أى غلبَ عليه وعلى عقله . واستعزَّ عليه الأمرُ ، إذا لجَّ فيه . قال الخليل : العزَّازةُ : أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة ، لا يعلوها الماء . قال :

من الصفا العامي ويدعسن الغدر عزازة ويهتعرن ما انهمر^(٢)

ويقال العزاز : نحوٌ من الجهاد ، أرض غليظة لا تكاد تُذبت وإن مُطرت ، وهى فى الاستواء . قال أبو حاتم : ثمَّ اشتقَّ العزازُ من الأرض من قولهم : تعزَّزَ لحمُ الدابة ، إذا صلب واشتدَّ .

قال الزُّهرى : كنتُ أختلِفُ إلى عُبَيْدِ اللَّهِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ عَتَبَةَ ، أكتبُ عنه ، وكنتُ أقومُ له إذا دخل أو خرج ، وأسوَّى عليه ثيابه إذا ركب ، ثمَّ ظننتُ أنَّى قد استفرغتُ ما عنده ، فخرج يوماً فلم أقمُ إليه ، فقال لى : « إنَّك بعدُ فى العزازِ فقمُ » ، أراد : إنَّك فى أوائلِ العلم والأطرافِ ، ولم تبلغِ الأوساطَ . قال أبو حاتم : وذلك أنَّ العزازَ تكون فى أطراف الأرض وجوانبها ، فإذا توسَّطت^(٣) صيرت فى الشهولة .

قال أبو زيد : أعزَّزنا : صيرنا فى العزاز . قال الفراء ، أرض عزَّاء للصُّلبة ، مثل العزاز . ويقال استعزَّ الرَّمْلُ وغيره ، إذا تماسك فلم ينهل . وقال رؤبة :

(١) التكملة من اللسان (عز ٢٤٦) .

(٢) الرجز للعجاج فى ديوانه ١٧ واللسان (عز ، همز) . وفى الأصل : « ما انهمر » ، صواب من الديوان واللسان .

(٣) فى الأصل : « توسط » .

بات إلى أرطاة حَقَفٍ أَحَقَقًا مَتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَقًا
إِذَا رَأَى اسْتِعْزَاةً تَعَقَّقًا^(١)

ومن الباب : العَزَاءُ : السَّنةُ الشَّديدة . قال :

* وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَاءِ إِنْ طَرِقَا^(٢) *

والعِزُّ من المطر : الكثير الشديد ؛ وأرض معزوزة ، إذا أصابها ذلك . أبو عمرو :
عَزَّ المطر عَزَاةً^(٣) . قال ابن الأعرابي : يقال أصابنا عِزٌّ من المطر ، إذا كان
شديداً . قال : ولا يُقال في السَّيل : قال الخليل : عَزَزَ المطرُ الأرض : لجدها ،
تعزيراً . ويقال إنَّ العَزَاةَ دُفْعَةٌ تَدْفَعُ في الوادي قَيْدَ رُمَحٍ^(٤) . قال ابن السكيت :
مطر عِزٌّ ، أي شديد . قال : ويقال هذا سيلٌ عِزٌّ ، وهو السَّيلُ الغالب .

ومن الباب : العُزَيَزَاءُ من الفرس : ما بين عُكُوتَيْهِ وجاعرته . قال ثعلبة
الأسدي :

أَمِرْتُ عُزَيَزَاءُ وَنِيطْتُ كُرُومَهُ

إِلَى كَفَلِي رَابٍ وَصُلْبٍ مُوثَقٍ^(٥)

الْكُروم : جمع كَرْمَةٍ ، وهي رأس الفخذ المستدير كأنه جُونة . والعُزَيَزَاءُ
ممدود ، ولعلَّ الشَّاعِرَ قَصَرَهَا لِلشَّعْرِ ، والدَّلِيلُ على أَنَّهَا ممدودة قولهم في التثنية

(١) الشطر الثاني من هذه الاشطار فيما ألحق بديوان العجاج ٨٤ مما ينسب إلى العجاج ورؤبة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عزز ٢٤٤) .

(٣) في الأصل : « عززة » .

(٤) هذه التسمية بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان (عزز ، كرم) .

عُزِّزَاوَان . ويقال هما طرفا الورك . والعُزَّى : تأنيث الأعز ، والجمع عُزَزٌ . ويقال
العُزَّانُ : جمع عزيز ، والذُّلَّانُ : جمع ذليل . يقال أتناك العُزَّانُ . ويقولون : « أعزُّ
من بيض الأنوق » ، و « أعزُّ من الأبلق العقوق » ، و « أعزُّ من الغراب الأعصم »
٤٥٩ و « أعزُّ من * نُحَّةَ البعوض » . وقال الفرَّاء : يقال عزَّ على كذا ، أى اشتدَّ .
ويقولون : أتُحِبُّنِي ؟ فيقول : لعزِّما ، أى لشدِّ ما .

﴿ عس ﴾ العين والسين أصلان متقاربان : أحدهما الدنوُّ من الشيء
وطلبه ، والثاني خِفَّةٌ في الشيء .

فالأوَّلُ العسُّ بالليل ، كأن فيه بعضَ الطَّلَبِ . قال الخليل : العسُّ : نفْضُ
الليل عن أهل الرِّيبة . يقال عَسَّ يَعْسُ عَسًّا . وبه سُمِّيَ العَسَسُ الذى يطوف
للشُّلطان بالليل . والعَسَّاسُ : الذَّئبُ ، وذلك أنه يَعْسُ بالليل . ويقال عَسَّسَ
الليل ، إذا أقبل . وعَسَّستِ السَّحابةُ ، إذا دنت من الأرض ليلاً . ولا يقال
ذلك إلا ليلاً في ظُلْمَةٍ . قال الشاعر يصف سحابة :

عَسَّسَ حَتَّى لَوْ نَشَاهُ إِذْ دَنَا كَانَ لَنَا مِنْ نَارِهِ مَقْتَبَسٌ ^(١)

ويقال تَعَسَّسَ الذَّئبُ ، إذا دنا من الشيء يَشْمُهُ . وأنشد :

* كَمُفْخَرُ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَّسَا ^(٢) *

قال الفرَّاء : جاء فلانٌ بالمال من عَسَّه وبَسَّه . قال : وذلك أنه يَعُسُّه ، أى

(١) كذا ورد إنشاده في الأصل ، فبحره الرجز . وأنشده في اللسان (عس) :

عس حتى لو يشا ادنا كان لنا من ضوئه مقبس

بهذه الرواية يكون من السريع . وقال : ادنا : لا دنا ، فأدغم .

(٢) أنشده في الجمل واللسان (عسس) .

يطلبه . وقد يقال بالكسر . ويعتشه : يطلبه أيضاً . قال الأخطل :

وَهَلْ كَانَتْ الصَّمَاءُ إِلَّا تَعْلَةً لِمَنْ كَانَ يَعْتَسُ النِّسَاءُ الزَّوَانِيَا^(١)

وأما الأصل الآخر فيقال إنَّ العسَّ خفة في الطعام . يقال عَسَّتْ أَصْحَابِي ، إذا أَطْعَمْتَهُمْ طَعَامًا خَفِيفًا . قال : عَسَّتُهُمْ : قَرَبْتُهُمْ أَذْنَى قَرَى . قال أبو عمرو : ناقةٌ ما تَدِرُّ إِلَّا عِيسَا ، أي كَرَّهَا . وإذا كانت كذا كان دَرُّها خفيفاً قليلاً . وإذا كانت كذا فهي عَسُوس . قال الخليل : العَسُوس : التي تَضْرِبُ بِرَجْلِهَا وَتَصْبُ اللَّيْنَ . يقولون : فيها عَسَسٌ وَعِيسَاسٌ . وقال بعضهم : العَسُوس من الإبل : التي تَرَامُ وَلَدَهَا وَتَدِرُّ عَلَيْهِ مَا نَأَى عَنْهَا النَّاسُ ، فَإِنْ دُرِّيَ مِنْهَا^(٢) أَوْ مُسَّتْ جَذِبَتْ دَرَّهَا .

قال يونس : اشتق العسُّ من هذا ، كأنه الاتِّقاء بالليل . قال : وكذلك اعتساس الذئب . وفي المثل : « كلب عَسَّ ، خير من أسدٍ اندس^(٣) » .

وقال الخليل أيضاً : العَسُوس التي بها بقيةٌ من لبنٍ ليس بكثير .

فأما قولهم عَسَسَ اللَّيْلُ ، إذا أدَبَرَ ، فخرج عن هذين الأصلين . والمعنى في ذلك أنه مقلوب من سَعَسَ ، إذا مضى . وقد ذكرناه . فهذا من باب سَعَّ . وقال الشاعر في تقديم العين :

(١) في الأصل : « الروانیا » ، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧ . والصماء هي أم عمير بن الحباب كما في شرح الديوان .

(٢) في الأصل : « فإن دون منها » .

(٣) في المثل روايات شتى . انظر اللسان والقاموس .

بجوتُ بأفراسٍ عتاقٍ وفتيمةٍ
مغاليس في أدبار ليلٍ مُعسِسٍ^(١)

ومما شذَّ عن البابين : عَسَسَ ، وهو مكان . قال امرؤ القيس :
ألم ترم الدار الكئيب بعَسَسًا
كائن أنادي أو أكلم آخرها^(٢)

﴿ عش ﴾ العين والشين أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على قِلَّةٍ ودِقَّةٍ ،
ثم يرجع إليه فروعه بقياس صحيح .

قال الخليل : العشُّ : الدقيقُ عظام اليدين والرجلين^(٣) ، وامرأة عَشَّة . قال :
لعمرك ما ليلى بورهاءٍ عنفِصٍ ولا عَشَّةٍ خلخالها يتقعم^(٤)
وقال العجاج :

أمرٌ منها قصبًا خدلجًا لا قفرا عشا ولا مهبجًا^(٥)

ويقال ناقة عَشَّةٌ : سقاء القوائم ، فيها انحاء ، يدنة العشاشة والعشوشة .
ويقال : فلان في خلقة عَشاشة ، أى قِلَّة لحمٍ وعِوَجُ عظام . ويقال تعشش النخل ،

(١) نسه في اللسان (عس) إلى الزبرقان برواية :

وردت بأفراس عتاق وفتيمة فوارط في أعجاز ليل معسِس

(٢) صواب إنشاد صدره في الديوان ١٤٠ واللسان (عس) : « ألما على الربيع القديم » .

(٣) في الأصل : « من عظام اليدين والرجلين » . وكلمة « من » مقحمة .

(٤) أنشده في اللسان (عشش ، عنفص) .

(٥) ديوان العجاج ٨ واللسان (قفر) .

إذا يَبِس ، وهو بَيْنُ التَّعَشُّشِ والتَّعَشِيشِ . ويقال شجرة ^(١) عَشَّةٌ ، أى قليلةُ الورق . وأرض عَشَّةٌ : قليلة [الشَّجَر ^(٢)] .

قال الشَّيْبَانِيُّ : العَشُّ من الدَّوَابِّ والناس : القليل اللحم ، ومن الشَّجَر : ما كان على أصلٍ واحد وكان فرعُه قليلاً وإن كان أخضر .
قال الخليل : العَشَّةُ : شجرةٌ دقيقة القُضبان ، متفرقة الأغصان ، والجمع عَشَّات .
قال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بَعَثَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ ^(٣)
ويقال عَشَّ الرجلُ القومَ ، إذا أعطاهم شيئاً نزرأً . وعَطِيَّةٌ مَعشوشةٌ ، أى قليلة . قال :

حَارثُ مَسَجَلِكَ بِالْمَعشُوشِ وَلَا جَدَاً وَبَلِكٌ بِالطَّشِيشِ ^(٤)
وقال آخر يصف القطا :

* يُسْقِينَ لَا عَشًّا وَلَا مُعَرَّرَدًا ^(٥) *

أى لأمقللاً .

قال ابنُ الأَعرابي : قالت امرأةٌ من كِنانة : « فَقَدْ نَاكَ فَاغْتَشَشْنَا لَكَ » ،
أى دخلتُنا من ذلك ذَلَّةٌ وقلةٌ .

(١) في الأصل : « رجل » .

(٢) التَّكْملة من اللسان .

(٣) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .

(٤) من أرجوزة في ديوان روبة ٧٧ - ٨٩ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمي . وفي اللسان :
« حجاج ما نيلك بالمعشوش » ، وصواب الرواية ما روى ابن فارس .

(٥) أنشده في اللسان (عشش) .

٤٦٠ ومن هذا القياس العش للغراب على الشجرة * وكذلك لغيره من الطير ،
والجمع عَشَشَة . يقال اعتَشَّ الطائرُ يعتشُّ اعتشاشًا . قال :

* بحيث يعتشُّ الغرابُ البائضُ ^(١) *

إنما نعتَه بالبائض وهو ذكرٌ لأنَّ له شِرْكةً في البيض ، على قياسِ والد .
قال أبو عمرو : وعَشَّشَ ^(٢) الطائرُ : اتخذَ عُشًّا . وأنشد :

وفي الأشياءِ النَّابتِ الأصاغرِ مُعَشَّشُ الدُّخْلِ والتَّامِرِ ^(٣)

قال أبو عبيد : تقول العرب : « ليس هذا بعُشِّكَ فادرُجى » ، يُضْرَبُ مثلاً
لمن ينزل منزلاً لا يصلحُ لمثله . وإنما قلنا إنَّ هذا من قياس الباب لأنَّ العشَّ
لا يكاد يعتشه الطائرُ إلَّا من دقيق القُضبانِ والأغصان . وقال ابن الأعرابي :
الاعتشاش : أن يمتارَ القومَ مِرَّةً ليست بالكثيرة .

ومن الباب ما حكاه الخليل : عَشَّشَ الخُبْزُ ، إذا كَرَّجَ . وقال غيره : عَشَّ
فهو عاشٌ ، إذا تغيَّرَ ويَبِسَ . وعَشَّشَ الكَلأُ : يَبِسَ . ويقال عَشَّشَتِ الأرضُ :
يَبِسَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : أعَشَّشْتُ القَوْمَ ، إذا نزلتَ بهم على كرهٍ
حتى يتحوَّلوا من أجلك . وأنشد :

(١) من أشطار لأبي محمد الفعسي في الحيوان (٣ : ٤٥٧) . وأنشدها في اللسان (عشش)
بدون نسبة . وقوله :

يتبعها مدبس جرائض أكاف مربد مصور هائض

(٢) في الأصل : « وعشش » ، تحريف .

(٣) التامر : جم تمر ، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة ، وهي طائر أصفر من الصفور .

ولو تُرِكَتْ نامت ولكن أعشَّها أذى من قِلاصٍ كالخنيِّ المعطفِ^(١)
ومن الأماكن التي لا تنقاس : أعشاشٌ ، موضعٌ بالبادية ، فيه يقول
الفرزدق :

عَزَفْتُ بِأَعشاشٍ وما كِدْتُ تَعْرِفُ
وَأُنْكُرْتَ مِنْ حَدَرَاءٍ ما كُنْتَ تَعْرِفُ^(٢)

وزعم ناسٌ عن الليث قال : سمعت راويةً الفرزدق ينشد : « بِأَعشاشٍ »
وقال : الإِعشاش : الكِبَر . يقول : عَزَفْتُ بِكِبَرِكَ عَمَّنْ تَحِبُّ ، أى صَرَفْتُ
نَفْسَكَ عَنْهُ .

﴿ عَص ﴾ العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شِدَّةٍ وصلابةٍ في شيء .
قال ابن دريد^(٣) : « عَصَّ الشَّيْءُ يَعْصُ ، إِذَا صَلَبَ واشتَدَّ » . وهذا صحيح .
ومنه اشتُقَّ الْعَصَصُ ، وهو أصل الدَّانِبِ ، وهو الْعَجَبُ ، وجمعه عَصَاعِصُ .
قال ذو الرُّمَّة :

تَوَصَّلْ مِنْهَا بِأَمْرِئِ الْقَيْسِ نَسَبَةً
كَمَا نَيْطُ فِي طُولِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصِ^(٤)

(١) الفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة. والبيت ثانى بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان
(٥ : ٢٨٧ ، ٥٧٨) . وأولهما :

وصادقة ما خبرت قد بعثتها طروقا وباقى الليل في الأرض مسددة
(٢) ديوان الفرزدق ٥٥١ واللسان (عشش ، عزف) .

(٣) في الجمهرة (١ : ١٠٠) .

(٤) البيت لم يرو في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقات ديوانه . ولم أجده له مرجعا .

قال : ويسمى العضموص أيضاً . قال الكسائي : العضم : لغة في العضمص .
قال مَرَّارُ الْعَقِيلِيَّ :

فَأَتَى مَلَكَ الظُّلَامِ عَلَى لَتَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتِي قَصَصِهِ

ذُتِبَ بِهِ وَخَشَّ لِيَنْفَعَهُ مِنْ زَادِنَا مُقْعٍ عَلَى عُصَصِهِ

ويقال له العضموص أيضاً ، كما يقال للبرقع برقوق . قال :

مَا أَتَى الْبَيْضُ مِنَ الْحَرِّ قَوْصٌ يَدْخُلُ بَيْنَ الْعَجَبِ وَالْعُصُوصِ ^(١)

ومن الباب العضمص ^(٢) : الرَّجُلُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ ، كَالْمَكْتَلِ .

﴿ عَض ﴾ العين والضاد أصل واحد صحيح ، وهو الإمساك على الشيء

بالأسنان . ثم يقاس منه كل ما أشبهه ، حتى يسمى الشيء الشديد والصلب
والدأهي بذلك .

فالأول العَضَّ بالأسنان يقال : عَضِضْتُ أَعْضُ عَضًا وَعَضِيضًا ، فَأَنَا عَاضٌ .

وكلبٌ عَضُوضٌ ، وفرس عَضُوضٌ . وبرئت إليك من العِضاض . وأكثر ما يجيء

العيوبُ في الدوابِّ على الفِعال ، نحو الخراط والنِّفَار ، ثم يُحْمَلُ على ذلك فيقال :

عَضِضْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ ، بِمَا لَا يَنْبَغِي . قال النَّضْرُ : يقال : لَيْسَ لَنَا عَضَاضٌ ^(٣)

أَيُّ مَا يُعَضُّ ، كما يقال مَضَاغٌ لِمَا يُمَضَّغُ .

ابن الأعرابي : مَا ذُقْتُ عَضَاضًا ، أَيُّ شَيْئًا يُوْكَل . قال أهل اللغة : يقال

هَذَا زَمَنٌ عَضُوضٌ ، أَيُّ شَدِيدٌ كَلْبٌ . قال :

(١) الرجز لأعرابية في اللسان (حرقس) .

(٢) الكلمة لم ترد في اللسان . وفي القاموس (عضم) : « وكقنفذ : التكد القليل الخير ،
والملاز الخلق » .

(٣) في الأصل : « معاض » ، صوابه من اللسان ، وهو ما يقتضيه التنظير التالي .

إليك أشكو زمناً عضوضاً مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً
ويقولون : رَكِيَّةٌ عضوضٌ ، إذا بُعد قعرها وشقَّ على السَّاقِ الاستسقاء
منها . قال :

أبيت على الماء العضوض كأنني رَقُوبٌ ، وما ذو سَبْعَةٍ برُقُوبٍ
وقوس عضوضٌ : لازق وترها بكبدها . قال الخليل : العِضُّ : الرجل
السَّيِّءُ الخُلُقِ المنكَّر . قال :

* ولم أكُ عِضًّا في الندامى مَلُومًا ^(١) *

ويقال : العِضُّ : الدَّاهِيَةُ . يقال : هو عِضٌّ ما يُفْلِتُ مِنْهُ شَيْءٌ ، وهو الشَّحِيحُ ،
الذي يقع بيده شَيْءٌ فيَعْضُ عليه . وإنَّه لَعِضٌّ شَرٌّ ، أى صاحبه . قال أبو زيد :
فلان عِضٌّ سَفِيرٌ وعِضٌّ مالٍ ، إذا كان قوياً عليه مجرباً له . وقد عَضَّ بِماله يَعَضُّ به
عُضُوضاً ^(٢) . قال الفرَّاء : رأيتُ رجلاً عِضًّا ، أى ماردًا ، وامرأة عِضَّةً أيضاً . وهذا عِضٌّ
هذا ، أى خِتنُهُ وقِرْنُهُ ^(٣) . ويقال إنَّ العِضَّ ^(٤) : الدَّاهِي من الرِّجال . ويُشَدُّ فيه :
* أحاديث من عادٍ وجُرْهُمَ جَمَّةٌ يثوِّرها العِضَّانُ زيدٌ ودَغْلٌ ^(٥) ٤٦١

(١) لسان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧ : ١٤٨) . ومصدره :

* وسات به كفى وخالط شيمتى *

(٢) ومضاضة أيضاً ، بالفتح ، كما في اللسان .

(٣) الختن ، بكسر الحاء وفتحها : القرن والمثل . وفي الأصل : « ختنة » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « في العِض » .

(٥) للقطامي في ديوانه ٤١ واللسان (عضض) . وعجزه في اللسان (٥ : ١٧٩) مع تحريف

ولإهمال نسبته . والعِضَّان هما زيد بن الكيس النمرى ، ودغفل النسابة . وكانا هالمى العرب
بأنسابها وحكمها . ومطلع القصيدة :

ألا عللاني كل حى مبلل ولا تعداني الشر والخير مقبل

(٤ — مقاييس — ٤)

ومما شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا ، يقولون : العَضاض : عِرْنين .
الأنف . وينشِدون :

وَأَجْمَهُ فَأَسَى الْهَوَانَ فَلَا كَهْ وَأَغْضَى عَلَى عَضَاضِ أَنْفٍ مَصْلَمٍ^(١)
فَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى هَذَا مِنْ ذِكْرِ النَّبَاتِ فَقَدْ قَلْنَا فِيهِ مَا كَفَى ، إِلَّا أَنَّهُمْ
يقولون : إنَّ العَضَّ ، مضموم : علفُ أهلِ القرى والأمصار ، وهو النَّوى والقتُّ
ونحوهما . قال الأعشى :

مِنْ سَرَّاقِ الْمِجَانِ صَلَّبَهَا اللَّهُ ضَرْبُ وَرَعَى الْحَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ^(٢)

وقال الشَّيْبَانِيُّ : العَضُّ^(٣) : العلف . ويقال بل العَضُّ الطَّلَح والسَّمُ والسَّم ،
وهي العِضَاءُ . قال الفرَّاء : أَعْضَ الْقَوْمُ فَهُمْ مُعِضُّونَ ، إِذَا رَعَوْا الْعِضَاءَ . وأنشد :
أَقُولُ وَأَهْلِي مُورِكُونَ وَأَهْلَهَا مُعِضُّونَ إِنْ سَارَتْ فَكَيْفَ أُسِيرُ^(٤)
وإنما جاز ذلك لما كان العِضَاءُ مِنَ الشَّجَرِ لَا الْعُشْبَ صَارَتْ الْإِبِلُ مَادَامَتْ
مَقِيمَةً فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْمَعْلُوفَةِ فِي أَهْلِهَا النَّوَى وَشِبْهَهُ . وذلك أَنَّ العَضَّ علفُ الرَّيْفِ
مِنَ النَّوَى وَالْقَتِّ . قال : ولا يجوز أن يقال مِنَ الْعِضَاءِ مُعِضٌّ إِلَّا عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ .
وَالأَصْلُ فِي الْمُعِضِّ أَنَّهُ الَّذِي تَأْكُلُ إِبِلُهُ الْعُضَّ . وقال بعضهم : العِضُّ ، بكسر
العين ، الْعِضَاءُ . ويقال بعيرٌ غَاضٍ ، إِذَا كَانَ يُعَلِّقُهُ أَوْ يُرْعَاهُ^(٥) . قال :

-
- (١) البيت لعياض بن درة ، كما في اللسان (عضض) .
(٢) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض ، حيل) . وفي الأصل : « الجبال » ، تحريف .
(٣) في الأصل : « العضيض » ، تحريف .
(٤) أنشده في اللسان (عضض ، أرك) ، وفي الموضع الأخير : « نسير » .
(٥) أي يرعى الغضى ، ولم يجر له ذكر . وفي الأصل : « غاض » بالعين المهملة .

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياض
 أبعيرُ عُضْرٍ وارمُ ألفادهُ شتُ المشافرِ أم بعيرُ غاضٍ^(١)
 قال أبو عمرو : العُضْرُ : الشعر والحفظة . ومعنى البيت أن العُضْرَ علف
 الأمصار ، والغضى علف البادية . يقول : فلا أدري أعربى^(٢) أم هجين .
 ومما يعود إلى الباب الأول العضوض من النساء : التي لا يكاد ينفذ فيها عضو
 الرجل . ويقال : إنه لعضاض عيش ، أى صبور على الشدة . ويقال مافى هذا
 الأمر مَعْضٌ ، أى مُسْتَمْسِك .

وقال الأصمى : يقال فى المثل : « إنك كالعاطف على العاض » . وأصل ذلك
 أن ابن نخاض أتى أمه يريد أن يرضعها ، فأوجع ضرعها فعضته ، فلم ينهه ذلك
 أن عاد . يقال ذلك للرجل يمتنع فيعود .

﴿ عط ﴾ العين والطاء أصيل يدل على صوت من الأصوات . من
 ذلك العططة . قال الخليل : هى حكاية صوت المُجَّان إذا قالوا : عيط عيط .
 وقال الدريدى^(٣) : « العططة : حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب »
 ومن الباب قول أبى عمرو : إنَّ العطاط : الشجاع الجسم ، ويوصف به الأسد .
 وهذا أيضاً من الأوّل ، كأن زئيره مشبه بالعططة . قال المتنخل^(٤) :

(١) أنشده فى اللسان (غضا) برواية : « أبعير بعض أنت ضخم رأسه » . وفى الأصل : « شنت
 المشافر أم بعير عاض » ، محرف .

(٢) فى الأصل : « أعربى أم هجين » .

(٣) الجمهرة (١: ١١٧) . ونصه : « وقالوا : العططة ، وهى تتابع الأصوات فى الحرب وغيرها » .

(٤) فى الأصل : « النجيل » تحريف . والبيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار
 المهذلين ٨٩ ونسخة الشنيطى ٤٧ وأنشده فى النجيل بدون نسبة ، ورواه صاحب اللسان فى
 (عطط) منسوبا إلى المتنخل .

وذلك يقتل الفتيان شفعاً ويسلبُ حُلَّةَ اللَّيْثِ العَطَاطُ
ومن الباب أيضاً : العَطُّ : شَقُّ الثوبِ عَرَضاً أو طَوَّلاً من غيرَ يَدْنُونَةٍ . يقال
جذبت ثوبه فانعطَّ ، وعططته أنا : شَقَّقْتَهُ . قال المتنخل^(١) :

بِضْرَبٍ فِي الْقَوَانِسِ ذِي فُرُوعٍ وَطَعْنٍ مِثْلٍ تَعْطِيطِ الرَّهَاطِ
وقال أبو النجم :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمَنْعَطُ شَطًّا رَمَيْتَ فَوْقَهُ بِشَطٍّ^(٢)
والأصل في هذا أيضاً من الصَّوْتِ ، لأنه إذا عطَّ فهُنَاكَ أَدْنَى صَوْتٍ .

﴿ عَظ ﴾ العين والظاء ذكر فيه عن الخليل شيء لعله أن يكون مشكوكاً
فيه . فإن صحَّ فله أن يكون من باب الإبدال ، وذلك قوله : إِنَّ الْعَظَّ الشَّدَّةُ
في الحرب ؛ يقال عَظَّتْهُ الحرب ، مثل عَضَّتْهُ^(٣) : فكأنه من عضَّ الحرب إياه .
فإن كان إبدالاً فهو صحيح ، وإلا فلا وجه له . وربما أنشدوا :

* بصير في السَّكْرِيَّةِ وَالْعِظَاطِ^(٤) *

ومما لعله أن يكون صحيحاً قولهم إِنَّ الْعَظْمَةَ : التَّوَاهِ السَّهْمِ إذا لم يقصِد
لِلرَّمِيَّةِ وَارْتَعَشَ فِي مُضِيَّتِهِ . [عَظَمَظَ] يُعْظَمِظُ ، عَظْمَظَةٌ وَعِظَمَاطًا^(٥) ، وكذلك

(١) في الأصل : « المنخل » ، تحريف . وانظر التحقيق السابق . وقد مضى لإنشاد البيت في
(رَهِط) .

(٢) سبق لإنشاد الرجز بدون نسبة في (شَط) . وأنشده في اللسان (عَطَط) والمخصص
(٤ : ١٣٥) .

(٣) في الأصل : « عطته » .

(٤) أنشد هذا العجز في اللسان (عَظَظَ) .

(٥) ويقال « عَظَمَاطَا » أيضاً ، بفتح العين ، عن كراع ، وهي نادرة .

عَظَمَ الدَّابَّةَ فِي الْمَشْيَةِ، إِذَا حَرَّكَ ذَنْبَهُ وَمَشَى فِي ضَيْقٍ مِنْ نَفْسِهِ: وَالرَّجُلُ الْجَبَانُ يُعْظَمُ عَنْ مُقَاتِلِهِ، إِذَا نَكَصَ عَنْهُ وَرَجَعَ وَحَادًا. قَالَ الْعِجَّاجُ:

* وَعَظَمَ الْجَبَانُ وَالزُّنَى^(١) *

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: « لَا تَعْظِيْنِي * وَتَعْظِي^(٢) ». ٤٦٢

﴿ باب العين والفاء وما يثلهما ﴾

﴿ عَفَق ﴾ العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيء وذهاب، وربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عَفَقَ الرَّجُلُ يَعْفِقُ عَفْقًا، إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ فَمَضَى. تقول: لا يزال يَعْفِقُ العَفْقَةَ ثم يرجع، أى يغيب الغيبة. والإبل تَعْفِقُ عَفْقًا وَعُفُوقًا، إِذَا أُرْسِلَتْ فِي مَرَاعِيهَا فَمَرَّتْ عَلَى وَجُوهِهَا. وربما عَفَقَتْ عَنِ الْمَرْعَى إِلَى الْمَاءِ، تَرْجِعُ إِلَيْهِ بَيْنَ كُلِّ يَوْمَيْنِ. وكلُّ وَّارِدٍ وَصَادِرٍ عَافِقٌ؛ وكلُّ رَاجِعٍ مُخْتَلِفٍ عَافِقٌ. وقال ابن الأعرابي في قوله:

* حَتَّى تَرَدَّى أَرْبَعٌ فِي الْمَنْعَقِ^(٣) *

(١) ديوان العجّاج ٧١ واللسان (عظف) مع تحريف.
(٢) في الأصل: « وَتَعْظِي »، صوابه في الجمل واللسان. وزاد بعده في الجمل: « أَى لَانُصِيْنِي وَوَصَى نَفْسَكَ ». كذا جاء عن العرب. وفي اللسان: « معنى تَعْظِي كَفَى وَارْتَدَى عَنْ وَعْظِكَ لِأَيٍّ ». ومنهم من يجعل تَعْظِي بمعنى اتَعْظَى، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعي في ادعاء الرجل علما لا يحسنه.

(٣) لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عَفَق، صَفَق). وقوله:

* فَمَا اشْتَلاهَا صَفَقَةٌ فِي الْمَنْصَفِ *

قال: أراد في المنصرف عن الماء^(١). قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلان [بني فلان] ،
أى رجعوا إليهم . وأنشد :

* عَفَقًا وَمَنْ يَرعى الْحَوْضَ يَعْفِقُ^(٢) *

والمعنى أن من يرعى الحوض تمطش ماشيته سريعاً فلا يجد بُدًّا من أن يعْفِقَ ،
أى يرجع بسرعة .

ومن الباب : عَفَقَهُ عن حاجته ، أى ردّه وصرفه عنها . ومنه التعَفُّقُ ، وهو
التصرف والأخذ في كلِّ وجهٍ مشياً لا يستقيم ، كالحَتِيَّةِ .

قال أبو عمرو : العَفَقُ : سرعة رَجَعِ أيدي الإبل وأرجلها . قال :

* يَعْفِقُنَ بِالْأَرْجَلِ عَفَقًا صُلْبًا *

قال أبو عمرو : وهو يَعْفِقُ الغنم ، أى يرذها عن وجوهها . ورجلٌ مِعْفَاقُ الزَّيَّارَةِ
لا يزال يحىء ويذهب . ويذكر عن بعض العرب أنه قال : « انتلى فيها تأويلات^(٣) »
ثم أعْفِقَ ، أى أقضى بقايا من حوائجى ثم أنصرف .

قال ابن الأعرابي : تَعَفَّقَ بالشئ ، إذا رجع إليه مرّةً بعد أخرى . وأنشد :
تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رجالٌ فَبَذَّتْ نَبْلَهَا وَكَلَيْبُ^(٤)

(١) في اللسان : « في منعقها » أى في مكان عَفَقَ العير إليها . وعَفَقَ العير الأتان يعفقها عَفَقًا :
سفدها . وعَفَقَهَا عَفَقًا ، إذا أتاها مرة بعد مرة .

(٢) في اللسان (حَضَّ ، عَفَقَ) : « غبا » بدل « عَفَقَا » . والذي أنشده في المجمل : « من
يرعى الحوض يعفق » ، بحذف الكلمة الأولى وجزم « يَرعى » .

(٣) كذا وردت هذه الكلمات في الأصل .

(٤) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ١٣٢ والمضليات (٣ : ١٩٢) واللسان (عَفَقَ) .
الرواية في جميعها : « فَبَذَّتْ نَبْلَهَا » .

ومن الباب : قولهم للحنَبِ عِفَاقٌ^(١). وتلخيصُ هذا الكلام أنْ يحلبها كلَّ ساعة . يقال عَفَقْتَ نَاقَتَكَ يومَكَ أَجْمَعَ في الحَلَبِ . وقال ذو الحَرَفِ :
 عليك الشاء شاء بني تميم فعاقِمُهُ فَإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ^(٢)
 ومن الباب : عَفَقَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا ضربته وفرَّقته . قال سُوَيْدٌ :
 وإنْ تَكَ نارٌ فهِ نارٌ بَمَلَّتْني من الرِّيحِ تَمْرِيها وتَعَفِّقُها عَفَقًا
 وأما الذي ذكرناه من الصَّوْتِ فيقولون : عَفَقَ بها ، إذا أُنْبِقَ بها وحَصَمَ^(٣) .
 ومما يَقْرُبُ من هذا الباب العَفَقُ ضربٌ بالعَصَا ، والضَّرَابُ^(٤) ، وكأنَّ ذلك
 تَصْوِيرٌ^(٥) .

﴿ عَفَكَ ﴾ المين والفاء والكاف أصل صحيح ، وهو لا يدلُّ إلَّا على
 صفةٍ مكروهة . قال الخليل : الأعْفَكَ : الأحمق . قال :
 صاحِ أَلَمْ تَعْجَبْ لَذاكَ الضَّيْطَرِ الأعْفَكَ الأخرقِ ، ثمَّ الأعْسَرِ^(٦)

(١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان . وفي القاموس : « والعفق والعفاق : كثرة حلب الناقة ،
 والسرعة في الدهاب » .
 (٢) لدى الحرق الطهوى ، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادر أبي زيد ١١٦ واللسان (عَفَقَ ،
 عَفَا) . ونسبت بعض أبيات المأطوعة إلى قريظ بن أنيف في اللسان (عَفَقَ) .
 (٣) في الأصل : « أُنْبِقَ بها » ، تحريف . وفي اللسان (نَبَقَ) : « أبو زيد : إذا كانت الضرطة
 ليست بشديدة قيل : أُنْبِقَ بها إنباقًا » . وفي المحصص (٥ : ٥٨) : « خرج بها : ضربها أبو عبيد :
 فإن كانت ليست بشديدة قيل أُنْبِقَ » .
 (٤) في النحمل : « والعفق كثرة الضراب » ، وفي الأصل هنا : « والصوات » ، تحريف
 (٥) في الأصل : « لصويت » .
 (٦) أنشد هذا الرجز في اللسان (عَفَكَ) .

الضيطار : الأحمق الفاحش ، والأعفك أيضا والأخرق : الذي لاخير فيه ولا
يُحسِن عملاً ، وهو الخُلَع من الرجال .
قال ابن دريد^(١) : « بنو تميم يسمون الأعسر الأعفك » .

﴿ عقل ﴾ العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادة في خلقه . قال
الخليل : العَقْل يخرج في حياء الناقة كالأُدرة ، وهي عَفلاء . ويقال : العَقْل شعْمُ
خُصْي الكَبْش . قال بشر :

* وارمُ العَقْل مُعْبِرٌ^(٢) *

قال الكسائي : العَقْل : الموضع الذي يَجَسُّ^(٣) من الشاة إذا أرادوا أن
يمرفوا سمنها .

﴿ عفن ﴾ العين والفاء والدون كلمة تدلُّ على فساد في شيء ، من نَدَى .
وهو عَفِن الشيء يعفَن عَفَنًا .

﴿ عفو ﴾ العين والفاء والحرف المعتل أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ
الشيء ، والآخر على طلبه . ثم يرجع إليه فروع كثيرة لانتفاوت في المعنى .
فالأوّل : العَفْو : عَفَو الله تعالى عن خلقه ، وذلك تركه إيتام فلا يعاقبهم ،
فضلاً منه . قال الخليل : وكلُّ مَنْ استحقَّ عُقوبةً فتركته فقد عَفوت عنه . يقال

(١) في الجهرة (٣ : ١٢٦) .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان (عر ، عقل) :

جزير القنا شعبان يربض حجرة حديث الحصاء وارم العقل معبر

(٣) في الأصل : « يجسس » .

عفا عنه يعفو عَفُوا . وهذا الذى قاله الخليل صحيح، وقد يكون أن يعفو الإنسان عن الشيء بمعنى الترك، ولا يكون ذلك عن استحقاق . ألا ترى أن النبي عليه السلام قال : « عفوت عنكم عن صدقة الخيل » فليس العفو هاهنا عن استحقاق ، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل .

ومن الباب العافية : دفاع الله تعالى عن العبد ، تقول عافاه الله تعالى من مكروهه ، وهو يعافيه معافاةً . وأعفاه الله بمعنى عافاه* . والاستعفاء : أن تطلب إلى ٤٦٣ مَنْ يَكْفُوكَ أمراً أن يُعْفِيكَ منه . قال الشَّيْبَانِي : عفا ظهر البعير ، إذا ترك لا يُركب وأعفيته أنا .

ومن الباب : العفاوة : شيء يُرفع من الطعام يُتَحَف به الإنسان . وإِنَّمَا هو من العفو وهو الترك ، وذلك أنه ترك فلم يؤكل . فأما قول الكميت :
وظَلَّ غُلامُ الحَيِّ طَيَّانَ ساعِباً وكاعبهم ذاتُ العِفاوةِ أسْفَبُ^(١)
فقال قوم : كانت تعطى عفو المال فصارت تسفب لشدة الزمان . وهذا بعيد ، وإِنَّمَا ذلك من العفاوة . يقول : كان يُرفع لها الطعام تُتَحَف به ، فاشتدَّ الزَّمانُ عليهم فلم يفعلوا ذلك .

وأما العافي من المرق فالذى يرده المستعير للقدر . وسمى عاقباً لأنه يُترك فلم يؤكل . قال :

* إذا ردَّ عافي القدر من استعيرها^(٢) *

(١) البيت في اللسان (عفا) .

(٢) البيت لمضرس الأسدي كما في اللسان (عفا) . وصدره :

* فلا تسألني وأسألي ما خلقتني *

ومن هذا الباب : العَفْو : المسكان الذي لم يُوطأ . قال :

قبيلةٌ كثيرًاكَ النمل دارجسةٌ

إن يَهبطوا العَفْو لا يوجد لهم أثر^(١)

أى إنهم من قلتهم لا يؤثرون فى الأرض .

وقول : هذه أرضٌ عَفْو : ليس فيها أثر فلم تُرعَ وطعامٌ عَفْو : لم يَمسه قبلك أحد ، وهو الأُنْف .

فأما قولهم عفا : درس ، فهو من هذا ؛ وذلك أنه شىء يُترك فلا يُتعمد ولا يُنزل ، فيخفى على مرور الأيام . قال لبيد :

عَفَتِ الدِّيار محلُّها فمقامها بِمِثْنَى تَأَبَّدَ غَوَّها فِرْجامُها^(٢)

ألا تراه قال « تأبَّد » ، فأعلم أنه أتى عليه أبَدٌ . ويجوز أن يكون تأبَّد ، أى أَلِفَتَهُ الأوابد ، وهى الوحش .

فهذا معنى العفو ، وإليه يرجع كل ما أشبهه .

وقول القائل : عفا : درس ، وعفا : كثر . وهو من الأضداد - ليس بشىء ، إنما المعنى ما ذكرناه ، فإذا تَرَكَ ولم يُتعمد حتى خَفِيَ على مرِّ الدهر فقد عفا ، وإذا تَرَكَ فلم يُقطع ولم يُجَزَّ فقد عفا^(٣) . والأصل فيه كله التَّرك كما ذكرناه .

ومن هذا الباب قولهم : عليه العَقاء ، فقال قومٌ هو التُّراب ؛ يقال ذلك فى الشَّئيمة . فإن كان صحيحاً فهو التُّراب المتروك الذى لم يؤثَر فيه ولم يُوطأ ؛ لأنه إذا

(١) للأخطل فى ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا) . وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جعيل التغلبى

(٢) البيت مطلع معلقته المشهورة .

(٣) يعنى بذلك الصوف والشعر ونحوهما .

وُطِيَ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ تَكْدَدٌ فَلَمْ يَكُ تُرَابًا. وَإِنْ كَانَ الْعَفَاءُ الدَّرُوسَ فَهُوَ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي فَسَّرْنَاهُ. قَالَ زُهَيْر :

تَحْمِلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارٍ مِّنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ^(١)
يُقَالُ عَفَّتِ الدَّارُ فَهُوَ تَعَفَوْا عَفَاءً، وَالرَّيْحُ تَعَفَوِ الدَّارَ عَفَاءً وَعَفُوا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفُّيًا^(٢).

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَفْوُ فِي الدَّارِ: أَنْ يَكْثُرَ التُّرَابُ عَلَيْهَا حَتَّى يَغْطِيَهَا. وَالْأَسْمُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوُ.

وَمِنَ الْبَابِ الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ^(٣)، وَالْجَمْعُ الْعِفَاءُ، وَهِيَ الْحُمُرُ الْفِتَاءُ^(٤)، وَالْأُنْثَى عِفْوَةٌ وَالْجَمْعُ عِفْوَةٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ لِاتُّرَكَبَ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعِفْوَةُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يَعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مُتَحَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءً.

قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ، وَالْعِفْيُ وَالْعُفْيُ: وَلَدُ الْحِمَارِ، وَالْأُنْثَى عِفْوَةٌ، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ. قَالَ :

بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِينَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعِفَاءِ هَمٌّ بِالنَّهْقِ^(٥)
وَمِنَ الْبَابِ الْعِفَاءُ : مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ وَالرَّيْشِ ، يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِفَاءٍ ،
أَيُّ كَثِيرَةِ الْوَبَرِ طَوِيلَتُهُ قَدْ كَادَ يَنْسِلُ . وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تُرِكَ مِنَ الْمَرْطِ

(١) ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا) .

(٢) في الأصل : « تعفيا » .

(٣) هو يتنليت العين ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) الفتاة : جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء .

(٥) البيت لأبي الطمحان حنظلة بن شرف ، في اللسان (سكن ، عفا) . والسكنات ، بكسر الكاف .

والجزء . وعِفَاءُ النعامة : الريش الذي علا الزَّفَّ الصَّغار . وكذلك عِفَاءُ الطَّير ؛
الواحدة عِفَاءة ممدود مهموز . قال : ولا يُقال للريشة عِفَاءة حتى يكون فيها كثافة .

وقول الطرماح :

فيا صُبْحُ كَمْشٍ غَبَرَ اللَّيْلِ مُصْعِدَا

بِمِمْ وَتَبَهُ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشَحِ (١)

إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاوبَ صوته

جِمْشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحِ

فدو العِفَاء : الرِّيش . يصف ديكاً . يقول : لم يُخْذَلْ ، أى إن الديوك تجيبه
من كل ناحية .

وقال في وَبَرِ الناقة :

أَجْدُ مَوْثِقَةٍ كَأَنَّ عِفَاءَهَا سِقْطَانٍ مِنْ كَنْفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ (٢)

وقال الخليل : العِفَاء : السَّحَاب كَالْخُمْلِ فِي وَجْهِهِ . وهذا صحيح وهو تشبيه ،
٤٦٤ * إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين . وقال أهل اللغة كلُّهم : يقال
من الشَّوَى عَفَوْتُهُ وَعَفِيَّتُهُ ، مثل قلوته وقلبيته ، وعفا فهو عافٍ ، وذلك إذا تركته حتى
يكثُر ويَطُول . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى عَفَوْا ﴾ ، أى نَمَوْا وكَثُرُوا . وهذا يدلُّ
على ما قلناه ، أن أصل الباب في هذا الوجه التَّرك .

(١) ديوان الطرماح ٦٩ والحيوان (٢ : ٢٥٤ ، ٧/٣٤٦ : ٥٩) واللسان (وشح ٤٧٣
في نهايه الصفحه) .

(٢) البيت لثعلبة بن صعيبر المازني ، من قصيدة في المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) برواية :

وكان عيبتها وفضل فتاتها فنان من كنفى ظليم نافر

قال الخليل : عفا الماء ، أى لم يبطأ شيء يكدره . وهو عَفْوَة الماء ^(١) . وعَفَا المرعى ممن يحلُّ به عَفَاء طويلا .

قال أبو زيد : عَفْوَة الشراب : خيره وأوفره . وهو فى ذلك كأنه ترك فلم يُتَنَقَّص ولم يُتَخَوَّن .

والأصل الآخر الذى معناه الطلب قول الخليل : إن العُفَاة طُلَّاب المعروف ، وهم المعتفون أيضا . يقال : اعتفيت فلانا ، إذا طلبت معروفه وفضله . فإن كان المعروف هو العفو فالأصلان يرجعان إلى معنى ، وهو الترك ، وذلك أن العفو هو الذى يُسَمَّح به ولا يُحْتَجَّن ولا يُمَسَّك عاياه .

قال أبو عمرو : أعطيته المال عَفْوًا ، أى عن غير مسألة .

الأصمعى : اعتفاه وعَفَاهُ بمعنى واحد ، يقال للعُفَاة العَفَى .

..... لا يجديوننى إذا هَرَّ دون اللحم والفرث جازرُهُ ^(٢)

قال الخليل : العافية طُلَّاب الرزق اسم جامع لها . وفى الحديث : « مَنْ أَحْيَا أرضاً مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَمَا أُكَلَّتِ الْعَافِيَةُ [منها ^(٣)] فَهِيَ لَهُ صَدَقَةٌ » .

قال ابن الأعرابي : يقال ما أُكَلَّتِ عَافِيَةُ هذا الماء ، أى واردته من أنواع شتى . وقال أيضا : إبل عافية ، إذا وردت على كَلٍّ قد وطئه الناس ، فإذا رَعَتْه لم تَرْضَ به فرفعت رَؤُسَهَا عنه وطلبت غيره .

(١) فى اللسان : « وعفوة المال والطعام والشراب ، وعفوته بالكسر عن كراع : خياره وما صفا منه وكثر » .

(٢) كذا ورد هذا البيت مبتورا .

(٣) من اللسان (عفا ٣٠٦) .

وقال النضر : استعفت الإبل هذا اليبيس بمشافرها ، إذا أخذته من فوق التراب .

﴿ عفت ﴾ العين والفاء والتاء كلمة تدل على كسر شيء ، يقولون : عفت العظم : كسره . ثم يقولون العفت في الكلام : كسره لئكنة ، ككلام الحبشي^(١) .

﴿ عفج ﴾ العين والفاء والجيم كلمتان : إحداها عضو من الأعضاء والآخر ضرب .

فالأولى الأعفاج : الأمعاء ، ويقولون : إن واحدا عفج وعفج^(٢) .

وأما الأخرى فيقال عفج ، إذا ضرب . ويقال للخشبة التي يضرب بها الغاسل الثياب : معفاج . وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له .

﴿ عفر ﴾ العين والفاء والراء أصل صحيح ، وله معان . فالأول لون من الألوان ، والثاني نبت ، والثالث شدة وقوة ، والرابع زمان ، والخامس شيء من خلق الحيوان .

فالأول : العفرة في الألوان ، وهو أن يضرب إلى غبرة في حمرة ؛ ولذلك سمي التراب العفر . يقال : عفرت الشيء في التراب تعفيرا . واعتفر الشيء : سقط في العفر . قال الشاعر^(٣) يصف ذوائب المرأة ، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض .

(١) في الأصل : « العفت الكلام كسره . لئكنه كلام الحبشي » وفي المجلد : « العفت : كسر الكلام ، ويكون ذلك من اللئكنة ، ككلام الحبشي وغيره » .

(٢) يقال بالفتح والكسر ، وبالتحريك ، وككبد .

(٣) هو المرار بن ميمون . وقصيدة البيت في الفضليات (١ : ٨٠ - ٩١) ، وعدتها خمسة وتسعون بيتا .

تهلك المِذْرَاءُ في أكنافِهِ وإذا ما أرسَلَتْهُ يَمْتَفِرُ^(١)
قال ابن دريد^(٢) : العَفْرُ ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء، وتسكينها . قال :
« والفتح اللُّغة العالية » .

ويقال للظبي أَعْفَرُ لونه . قال :
يقول لى الأنباط إِذْ أَنَا ساقِطٌ به لا بظي في الصَّرِيعة أَعْفَرًا^(٣)
قال : وإنما ينسب إلى اسم الثَّراب . وكذلك الرَّمْلُ الأَعْفَرُ . قال : « وَالْيَعْفُورُ
الخِشْفُ ، سُمِّيَ بذلك لكثرة لزوقه بالأرض . قال ابن دريد^(٤) : « العَفِيرُ لحمٌ
يُخَفَّفُ على الرَّمْلِ في الشمس » .

ومن الباب : شَرِبْتُ سَوِيْقًا عَفِيرًا ، وذلك إذا لم يُبَلَّتْ بِزَيْتٍ وَلَا سَمْنٍ .
فأما الذي قاله ابن الأعرابي ، من قولهم : « وَقَعُوا فِي عَافُورٍ شَرٌّ » مثل عاثور ،
فيمكن أن يكون من العَفْرِ ، وهو الثَّراب ، ويمكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء . وقد
قال ابن الأعرابي : إنَّ ذلك مشتقٌّ من عَفَّرَهُ ، أى صرعه ومرَّغه في التراب .
وأنشد :

* جاءت بشرٌّ تَجْتَنِبُ عَافُورِ^(٥) *

(١) وكذا في اللسان (عفر) . وفي المفصليات : « في أفنائه » و « ينعفر » .
(٢) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .
(٣) هذا دعاء عند السماتة ، أى جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي . وأنشد في اللسان للفرزدق
في زياد :

أقول له لا أنا نعيمه به لا بظي بالصريعة أَعْفَرًا

(٤) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .
(٥) المجنب ، بفتح الميم : الكثر .

فأما ما رواه أبو عبيدة أن العقر : بذر الناس الحبوب ، فيقولون عَفَرُوا أى
بذروا ، فيجوز أن يكون من هذا ؛ لأن ذلك ياتى فى التراب .
قال الأصمى : ورؤى فى حديث عن هلال بن أمية : « ما قرئت امرأتى
منذ عَفَرْنَا » .

ثم يحمل على هذا العفار ، وهو إبار النخل وتلقيحه . وقد قيل فى عفار النخل
غير هذا ، وقد ذكر فى موضعه .

وقال ابن الأعرابي : العقر : الليالى البيض . ويقال لليلة ثلاث عشرة من
٤٦٥ الشهر عَفَرَاء ، وهى التى يقال لها ليلة السواء . ويقال إن العقر : الغنم البيض
الجرد ، يقال قوم مُعَفِرُونَ ومضيتون . قال : وهذيل مُعَفِرَةٌ ، وليس فى العرب قبيلة
مُعَفِرَةٌ غيرها .

ويقولون : ما على عَفَرِ الأرض مثله ، أى على وجهها .
ومن الباب أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، كان إذا سلم جافى عضديه
عن جنبيه حتى يرمى من خلفه عَفْرَةٌ إبطيه .
وأما الأصل الثانى فالعفار ، وهو شجر كثير النار تتخذ منه الزناد ، الواحدة
عَفَارَةٌ . ومن أمثالهم : « اقدح بعفارٍ أو مَرخ ، واشدد إن شئت أو أرخ » .
قال الأعشى :

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَوِّ كِ خَالِطَ مِنْهُنَّ مَرِخٌ عَفَارًا^(١)
ولعل المرأة سُميت « عَفَارَةٌ » بذلك . قال الأعشى :

(١) ديوان الأعشى ٤١ والجمهرة (عفر) .

بانت لتعزُّننا عَفَارَهُ يا جارتا ما أنتِ جاره^(١)
وكذلك « عُفِيرَةٌ^(٢) ». وقال بعضهم : العُفْرُ : جمع العَفَارِ من الشَّجَرِ الذي
ذكرناه . وأنشدوا :

قد كان في هاشمٍ في بيت محضهم وارى الزَّناد إذا ما أصلد العُفْرُ
ويقولون : « في كلِّ شَجَرٍ نارٌ ، واستمجد المَرْخُ والعَفَارُ » ، أى إنَّهما أخذتا من
النَّارِ ما أحسَّ بهما^(٣)

والأصل الثالث : الشَّدَّة والقوَّة . قال الخليل : رجل عِفْرٌ بَيْنُ العَفَارَةِ ، يوصَفُ
بالشَّيْطَانَةِ ، ويقال : شَيْطَانٌ عِفْرِيَّةٌ وعِفْرِيَّةٌ ، وهم العَفَارِيَّةُ والعَفَارِيَّةُ . ويقال إنَّه
الكَيْسُ الظَّارِفُ . وإن شئتَ فَعِفْرٌ وأَعْفَارٌ ، وهو المتمرِّد . وإِنَّمَا أُخِذَ من الشَّدَّةِ
والبَسَالَةِ . يقال للأسد عِفْرٌ وعِفْرَتِي . ويقال للخبِيثِ عِفْرَتَيْنِ ، وهم العِفْرَتُونَ .
وَأَسَدٌ عِفْرَتِي ولَبِؤَةٌ عِفْرَنَاءُ ، أى شديدة . قال :

بذاتِ لَوْثٍ عِفْرَنَاءٍ إذا عَثَرَتْ

فالتَّعَسُّ أدنى لها من أن أقول لَمَّا^(٤)

ويسمُّون دُوَيْبَةً من الدَّوَابِّ « لَيْثٌ عِفْرَتَيْنِ » ، وهذا يقولون إنَّ الأصل
فيه البابُ الأوَّلُ ، لأنَّ مأوى هذه الدُوَيْبَةِ التُّرابُ في السَّهْلِ ، تدوِّرُ دارةً
ثم تندسُّ في جوفها ، فإذا هَبَّ رَمَى بالتُّرابِ صُعُداً .

(١) ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجمهرة (عفر) .

(٢) في القاموس (عفر) : « وكجھينة : امرأة من حكماء الجاهلية » .

(٣) أحسبه الشيء : كفاه .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لما) . وسيأتى في (لما) .

قال الخليل : ويسمّون الرّجل الكامل من أبناء الخمسين : ليث عفرين .
 يقولون : « ابنُ العشر لقاب بالقنين^(١) ، وابنُ العشرين باغي نسين^(٢) ، وابنُ
 ثلاثين أسعى السّاعين ، وابنُ الأربعين أبطش الباطشين ، وابنُ الخمسين ليثُ
 عفرين^(٣) ، وابنُ ستين^(٤) ، وابنُ السبعين^(٥) أحكم الحاكّين ، وابنُ
 الثمانين أسرع الحاسبين ؛ وابنُ التسعين واحدُ الأرذلين ، وابنُ المائة لا جاء
 ولا ساء^(٦) » ، يقول : لا رجل ولا امرأة .

قال أبو عبيد : العفريّة النّفريّة : الخبيث المنكر . وهو مثل العفر ، يقال
 رجل عفر ، وامرأة عفرة .

وفي الحديث : « إنَّ الله تعالى يُبغضُ العفريّة النّفريّة ، الذي لم يُرزأ في ماله
 وجسمه » . قال : وهو المصحح الذي لا يكاد يمرض .

وزعم بعضهم أن العفر فر^(٧) مثل العفري من الأسود ، وهو الذي يصرع
 قرنه ويعفر . فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأوّل . وأنشد :

إذا مشى في الخلق المخصّرِ وبَيْضَةٍ واسمةٍ ومِغفرِ

يَهُوسَ هَوْسَ الأسدِ العفرِ

ويقال إنَّ عَفَارَ : اسم رجل ، وإنّه مشتق من هذا ، وكان يُنسب إليه

النّصال . قال :

(١) القنين : جمع قلة ، يضم فتحة ، وهي خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع ، تضرب بالمقل ، وهو عود كبير .

(٢) النّسون : النساء : جمع امرأة من غير لفظه .

(٣) في اللسان (عفر ٢٦٤) . « لاجا ولا سا . يقول : لا رجل ولا امرأة ، ولا جن ولا

إنس » .

(٤) في القاموس : « العفررة » بالياء . ولم يذكر « العفرر » .

نصلُّ عَفَارِيَّ شَدِيدٍ عَيْرُهُ^(١) لم يبقَ مـ النَّصَالُ عَادٍ غَيْرُهُ^(٢)
ويقال للعِفْرَةِ عُفَارِيَّةٌ أَيْضًا . قال جرير :
قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرِيسٍ يَذُلُّ لَهُ الْعُفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ^(٣)
والأصل الرَّابِعُ مِنَ الزَّمَانِ قَوْلُهُمْ : لَقِيْتَهُ عَنْ عُفْرٍ : أَيْ بَعْدَ شَهْرٍ . ويقال
لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ لَهُ شَرَفٌ قَدِيمٌ : مَا شَرَفُكَ عَنْ عُفْرٍ ، أَيْ هُوَ قَدِيمٌ غَيْرُ حَدِيثٍ .
قال كَثِيرٌ :

وَلَمْ يَكْ عَنْ عُفْرٍ تَفْرُءُكَ الْعَلَى وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجُدُودِ تَوَوَّلَهَا
أَي تَصْلِحُهَا وَتَرْبُّهَا وَتُسَوِّمُهَا .

ويقال فِي عَفَارِ النَّخْلِ : إِنْ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
لَا يُسْقَى .

قالوا : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ التَّعْفِيرُ ، وَهُوَ أَنْ تُرْضَعَ الْمُطْفِلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتُتْرَكَ
سَاعَةً . قال لَبِيدٌ :

لِمَعْفَرٍ قَهْدٍ * تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْرٌ كَوَاسِبُ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٤) ٤٦٦

وَحُكِيَ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدَى لِأَحَدٍ شَيْئًا . قال :
وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَّاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي

(١) فِي الْأَصْلِ : « سَدِيدُهُ عَيْرُهُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « مِنَ النَّصَالِ » .

(٣) دِيوَانُ جَرِيرٍ ١٦٣ وَاللَّسَانُ (عَفْرٌ) . وَكُنَّا وَرَدَ إِشْثَادُهُ فِي الدِّيْوَانِ . وَفِي اللَّسَانِ : « يَذُلُّ
لَهَا » ، وَهُوَ الصَّوَابُ . وَالْمَرْمَرِيسُ ، الدَّاهِيَةُ .

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَالرَّوَايَةُ : « غُبْسُ كَوَاسِبِ » .

شبه به ، ولعل العفير هي التي كانت هديتها تدوم وتقتل ، ثم صارت تهدي في الوقت . وهذا على القياس صحيح . ومما يدل على هذا البيت الذي ذكر الفراء للكميت :

وإذا انخرَد اغبرزن من المحل^(١) . لي وصارت مهداؤهن عفيرا^(٢)
فالهداء التي من شأنها الإهداء ، ثم عادت عفيرا لا تديم الهدية والإهداء .
وأما الخامس فيقولون : إن العفرية والعفرا واحدة ، وهي شعر وسط الرأس . وأنشد :

قد صعد الدهر إلى عفراته فاحتصها بشفرتي مبراته^(٢) .
وهي لغة في العفرية ، كناصرية وناصر . وقد يقولون على التشبيه لعرف الديك : عفرية . قال :

* كعفرية الغيور من الدجاج . *

أى من الديكة . قال أبو زيد : شعر القفا من الإنسان العفرية .

﴿ عفز ﴾ العين والفاء والزاء ليس بشيء ، ولا يشبه كلام العرب .
على أنهم يقولون : العفز : ملاعبة الرجل امرأته ، وإن العفز : التجوز . وهذا لا معنى لذكره .

﴿ عفس ﴾ العين والفاء والسين أصل صحيح يدل على ممارسة ومعالجة . يقولون : هو يعافس الشيء ، إذا عالجه . واعتفس القوم : اضطربوا .

(١) في اللسان (عفر ٢٦٦) : « اعترن من المحل » .

(٢) احتصها ، من الحص ، وهو الحلق . وفي الأصل : « فاحتصها » .

وَعُفَسَ ، إِذَا سُجِنَ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِمَارَةِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا حُبِسَ كَانَ كَالْمَصْرُوعِ .
وَالْعَفُوسُ : الْمُبْتَدَلُ . وَالْعَفْسُ : سَوْقُ الْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كَلَّةٌ مُتَقَارِبٌ .

﴿ عَفَص ﴾ العين والفاء والصاد أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ أَوْ لَيٍّ . يُقَالُ :
عَفَصَ يَدَهُ : تَوَاهَا . وَيَقُولُونَ : الْعَفَصُ : التَّوَاءُ فِي الْأَنْفِ .

﴿ عَفَط ﴾ العين والفاء والطاء أُصِيلَ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صُورَتِهِ ، ثُمَّ يَحْمَلُ
عَلَيْهِ . يَقُولُونَ : الْعَفْطَةُ : أَثَرَةُ الضَّائِنَةِ بِأَنْفِهَا . يُقَالُ : « مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ » .
وَيُقَالُ إِنَّ الْعَافِطَةَ الْأَمَةَ ، وَالنَّافِطَةَ الشَّاتَةَ . ثُمَّ يَقُولُونَ لِلْأَلْكَانِ الْعِفْطِيِّ^(١) .
وَيَقُولُونَ : عَفَطَ بَغْنَمَهُ ، إِذَا دَعَاَهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالْقَافِ وَمَا يَتْلُوهُمَا فِي الثَّلَاثِي ﴾

﴿ عَقَلَ ﴾ العين والقاف واللام أُصْلٌ وَاحِدٌ مُنْقَاسٌ مَطْرَدٌ ، يَدُلُّ عَظَمُهُ
عَلَى حُبْسَةٍ فِي الشَّيْءِ أَوْ مَا يَقَارِبُ الْحُبْسَةَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَقْلُ ، وَهُوَ الْحَاسِبُ عَنْ
ذَمِّهِ الْقَوْلَ وَالْفِعْلَ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقْلُ : تَقْيِيزُ الْجَهْلِ . يُقَالُ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا ، إِذَا عَرَفَ
مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ ، أَوْ انْزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ . وَجَمَعَهُ عَقُولٌ . وَرَجُلٌ عَاقِلٌ وَقَوْمٌ
عُقَلَاءٌ وَعَاقِلُونَ . وَرَجُلٌ عَقُولٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ . وَمَالُهُ مَعْقُولٌ ،
أَيُّ عَقْلٍ ؛ خَرَجَ تَخْرُجُ الْمَجْلُودُ لِلْجَلَادَةِ ، وَالْمَيْسُورُ لِلْيُسْرِ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعَفَاطِيُّ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَهْلِ وَاللِّسَانِ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ « عَقَاطٌ » .

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً لمن يكون له إربٌ ومعقولٌ^(١)

ويقال في المثل : « رُبَّ أبلهٍ عَقول » . ويقولون : « عِلْمٌ قَتِيلًا وَعَدَمٌ مَعْقُولًا » . ويقولون : فلانٌ عَقُولٌ^(٢) للحديث ، لا يفلت الحديثَ سَمْعُهُ . ومن الباب المَعْقِلُ والعَتْلُ ، وهو الحصن ، وجمعه عُقُول . قال أحيحة :

وقد أعددت للحِذْثانَ صَعْبًا لو أن المرءَ تنفعهُ العُقُولُ
يريد الحصون .

ومن الباب العَتْلُ ، وهى الدَّيَّةُ . يقال : عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعْقِلُهُ عقلاً ، إذا أَدَيْتَ دَيْتَهُ . قال :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا نَمَّ أَعْقِلُهُ
كالثَّورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ^(٣)

الأصمعيّ : عَقَلْتُ القَتِيلَ : أعطيتُ دَيْتَهُ . وعَقَلْتُ عن فلانٍ ، إذا غَرِمْتَ جَنَابَتَهُ . قال : وكَلَّمْتُ أبا يوسفَ القَاضِيَّ في ذلكَ بِحَضْرَةِ الرَشِيدِ ، فلم يَفْرِقْ بَيْنَ عَقَلْتُهُ وعَقَلْتُ عَنْهُ ، حَتَّى فَهَمَّتْهُ .

والعائلة : القومُ تُقَسَّمُ عليهم الدَّيَّةُ في أموالهم إذا كان قَتِيلُ خَطَأً . وهم بنو عَمِّ القَاتِلِ الأَدْنَوْنَ وإِخْوَتُهُ . قال الأصمعيّ : صار دم فلان مَعْقُلَةً على قومه ، أى صاروا يَدُونَهُ .

(١) أنشده في اللسان (عقل) بدون نسبة . وفي الأصل : « له عقلا » .
(٢) أى حصنا ومقالة صعبا . وكذا ورد لإنشاده في المجمل . وفي اللسان (عقل) : « عقلا » .
(٣) البيت لأنس بن مدركة ، كافي الحيوان (١ : ١٨) .

ويقول بعض العلماء : إن المرأة تُعاقَل الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها * . يعنون أن ٤٦٧
مُوضِحَتِهَا ومُوضِحَتُهُ سواء^(١) ، فإذا باغ العقل ما يزيد على ثلث الدية صارت دية
المرأة على نصف دية الرجل .

وبنوفلانٍ على معاقلم التي كانوا عليها في الجاهلية، يعني مراتبهم في الديات ،
الواحدة مَعْقَلَةٌ . قالوا أيضاً : وسميت الدية عَقْلاً لأن الإبل التي كانت تُؤخذ
في الديات كانت تُجمَع فتُعْمَلُ بفناء المقتول ، فسميت الدية عَقْلاً وإن كانت
دراهم ودنانير . وقيل سميت عَقْلاً لأنها تُمسِكُ الدَّم .

قال الخليل : إذا أخذ المصدق صدقة الإبل تامة لسنة قيل : أخذ عَقْلاً ،
وعقالين لسنتين . ولم يأخذ نقداً ، أى لم يأخذ ثمناً ، ولكنه أخذ الصدقة على
ما فيها . وأنشد :

سعى عَقْلاً فلم يترك لنا سَبْداً

فكيف لو قد سعى عمرو عِقالين^(٢)

وأهل اللغة يقولون : إن الصدقة كلها عِقال . يقال : استعمل فلان على
عِقال بني فلان ، أى على صدقاتهم . قالوا : وسميت عَقْلاً لأنها تَعْمَلُ عن صاحبها
الطلبَ بها وتَعْمَلُ عنه المائتَ أيضاً .

وتأولوا قول أبي بكر لما منعت العرب الزكاة : « والله لو منعوني عَقْلاً مما

(١) الموضحة : : للشجة التي تبلغ العظم فتوضع عنه .

(٢) البيت لعمرو بن العداء الكلبي ، يقوله في عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان معاوية
استعمله على صدقات كلب ، فاعمدى عليهم . اللسان (عقل ، سعى) والخزائن (٣ : ٣٨٧)
والأغاني (١٨ : ٤٩) . وانظر مجالس ثعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت .

أَدَّوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِقَاتِلَتِهِمْ عَلَيْهِ «^(١)»، فَقَالُوا^(٢) : أَرَادَ بِهِ صَدَقَةً عَامً ، وَقَالُوا أَيْضًا : إِنَّمَا أَرَادَ بِالْعِقَالِ الشَّيْءَ التَّافِيهِ الْحَقِيرَ ، فَضَرَبَ الْعِقَالُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ لَذَلِكَ مَثَلًا . وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدُقَ كَانَ إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَةً لِإِبِلِهِ أَعْطَى مَعَهَا عُقْلَهَا وَأَوْرَثَهَا^(٣)

قال الأصمعي : عَقَلَ الظَّبْيُ يَعْقِلُ عُقُولًا^(٤) ، إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ ، إِذَا أَمْسَكَهُ . وَالْعَقُولُ مِنَ الدَّوَاءِ : مَا يُمَسِّكُ الْبَطْنَ . قَالَ : وَيُقَالُ : اعْتَقَلَ رَحْمَهُ ، إِذَا وَضَعَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِهِ . وَاعْتَقَلَ شَاتَهُ ، إِذَا وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ نَخْذِهِ وَسَاقِهِ فَخَلَبَهَا . وَلِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَعْتَقِلُ بِهَا النَّاسَ ، إِذَا صَارَ عَنْهُمْ عَقْلٌ أَرْجُلَهُمْ . وَيُقَالُ عَقَلَتِ الْبَعِيرُ أَعْقَلَهُ عَقْلًا ، إِذَا شَدَّدَتْ يَدَهُ بِعِقَالِهِ ، وَهُوَ الرِّبَاطُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

* الْفَحْلُ يَحْمِي شَوْلَهُ مَعْقُولًا^(٥) *

وَاعْتَقَلَ لِسَانُ فُلَانٍ ، إِذَا احْتَبَسَ عَنِ الْكَلَامِ .
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَلَانَةُ عُقِيلَةٌ قَوْمِهَا ، فَهِيَ كَرِيمَتُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . وَيُوصَفُ بِذَلِكَ السَّيِّدُ أَيْضًا فَيُقَالُ : هُوَ عُقِيلَةٌ قَوْمِهِ . وَعُقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَكْرَمُهُ : وَالذَّرَّةُ :
عُقِيلَةُ الْبَحْرِ . قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيْيَاتُ :

دَرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بَكْرَةٌ لَمْ يَشْنِهَا مَثَاقِبُ اللَّالِ^(٥)

(١) فِي الْأَسْلِ : « فَقَالَ » .

(٢) الْأُرُوبَةُ : جَمْعُ رَوَاءٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ الْحَمْلُ وَالْمَتَاعُ فَوْقَ الْبَعِيرِ .

(٣) وَعُقْلًا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .

(٤) انْظُرِ الْحَيَوَانَ (٢ : ٢٤٩) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِي (٢ : ١٦) .

(٥) دِيوَانُ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقَيْيَاتِ ٢٠٧ بِرَوَايَةِ نَمٍ « لَمْ تَنْلَهَا » .

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي ، قالوا عنه : إنما سُميت عقيلة لأنها عقلت صواحبتها عن أن يبلغنها . وقال الخليل : بل معناه عقلت في خدرها . قال امرؤ القيس :

عقيلة أخذان لها لا دمية ولا ذات خلق أن تأملت جانب^(١)

قال أبو عبيدة : العقيلة ، الذكر والأنثى سواء . قال :

بسكر يبد البزل والبكارا عقيلة من نجب مهاري

ومن هذا الباب : العقل في الرجلين : اصطكاك الركبتين . يقال : بعير أعقل ، وقد عقل عقلا . وأنشد :

أخو الحرب لبأس إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(٢)

والعقال : داء يأخذ الدواب في الرجلين ، وقد يخفف . ودابة معقولة وبها عقال ، إذا مشت كأنها تقلع رجليها من صخرة . وأكثر ما يكون في ذلك في الشتاء .

قال أبو عبيدة : امرأة عقلاء ، إذا كانت تخشى الساقين ضخمة المضلتين .

قال الخليل : العاقول من النهر والوادي ومن الأمور أيضا : ما القبس واعوجج .

وذكر عن ابن الأعرابي ، ولم نسمعه سماعا ، أن العقال : البئر القريبة القعر ،

سُميت عقالا لقرب مائها ، كأنها تستقي بالعقال ، وقد ذكر ذلك عن أبي عبيدة أيضا .

ومما يقرب من هذا الباب العقنقل من الرمل ، وهو ما ارتكمت منه ؛ وجمعه

عقاقيل ، وإنما سُمي بذلك لارتكامه * وتجمعه . ومنه عقنقل الضب : مصيره . ٤٦٨

(١) ديوان امرئ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب) .

(٢) لاقلخ بن حزن في سيبويه (١ : ٥٧) والمعنى (٣ : ٥٣٥) .

ويقولون : « أَطْعِم أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ » ، يُتَمَثَّلُ بِهِ . وَيَقُولُونَ إِنَّهُ طَيِّبٌ .
فَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَإِنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ يُرْمَى بِهِ ، وَيُقَالُ : « أَطْعِم أَخَاكَ مِنْ عَقَنْقَلِ الضَّبِّ »
اسْتَهْزَاءً . قَالُوا : وَإِنَّمَا سُمِّيَ عَقَنْقَلًا لِتَحْوِيٍّ وَتَلَوِيٍّ ، وَكُلُّ مَا تَحْوِي وَالتَّوَى فَهُوَ
عَقَنْقَلٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِقُضْبَانِ السَّكْرَمِ : عَقَاقِيلٌ ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ . قَالَ :
نَجَذَ رِقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَجَذِّ عَقَاقِيلِ السَّكْرُومِ خَيْرُهَا (١)
فَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي جَاءَتْ مِنْ هَذَا الْبَنَاءِ وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ مِنْقَاسَةً ، فَعَاقِلٌ :
جَبَلٌ (٢) بَعِيْنُهُ . قَالَ :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : بَنُو عَاقِلٍ رَهْطُ الْحَارِثِ بْنِ حُجْرٍ ، سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا
عَاقِلًا ، وَهُمْ مَلُوكٌ .

وَمَعْقَلَةٌ : مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ . وَأَنْشَدَ :
وَعَيْنِ كَانَ الْبَابِلِيِّينَ لَبَّسًا بَقَلْبِكَ [مِنْهَا] يَوْمَ مَعْقَلَةِ سِحْرَا (٣)
وَقَالَ أُوسُ :

فَبَطْنُ الشُّلِيِّ فَالْسُّخَالُ تَعَذَّرَتْ فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ (٤)
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بِالْهَاءِ هُنَاءٌ خَبْرَاءُ يُقَالُ لَهَا مَعْقَلَةٌ .

(١) البيت في بحال تلعب ٩٣ واللسان (خبر ، عقل) برواية : « رِقَابُ الْأَوْسِ » . وفي
(خبر) من اللسان : « تجز » و « كجز » .
(٢) في الأصل : « حبل » .
(٣) البابليان : هاروت وماروت المللكان . وكلمة « منها » يتطلبها الوزن والمبنى .
(٤) ديوان أوس بن حجر ١٤ .

وذو العُقَال : فرسٌ معروف^(١) . وأنشد :

فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبينَ ذى العُقَالِ^(٢)

﴿ عقم ﴾ الدين والقاف والميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ وشِدَّةٍ . من ذلك قولهم حَرَبٌ عَقَامٌ وَعُقَامٌ : لا يَلْوِي فيها أَحَدٌ [على أَحَدٍ^(٣)] لشدَّتِها . وداءُ عُقَامٍ : لا يُبرَأُ منه .

ومن الباب قولهم : رجل عَقَامٌ ، وهو الضيقُ الخلقُ . قال :

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هَوًى وذو همةٍ في المَطْلِ وهو مُضَيِّعٌ^(٤)

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عُقَمًا ، وذلك هَزَمَةٌ تقع في الرَّحِمِ فلا تقبل الولدَ . ويقال : عَقِمَتِ المرأةُ وعُقِمَتِ ، وهى أجودُها . وفي الحديث : « تُعَقَّمُ أَصْلَابُ الْمُنَافِقِينَ فلا يقدرُونَ على السجود » ، والمعنى يُبْسُ مفاصلُهم^(٥) . ويقال رجلٌ عَقِيمٌ ، ورجال عَقَمَاءُ ، ونسوةٌ معقوماتٌ وعقائمٌ وعُقَمٌ .

قال أبو عمرو : عَقِمَتِ المرأةُ ، إذا لم تلد . قال ابنُ الأعرابي : عَقِمَتِ المرأةُ عُقَمًا ، وهى معقومةٌ وعقيمٌ ، وفي الرجلِ أيضًا عَقِمَ فهو عقيمٌ ومعقومٌ . وربما قالوا : عَقِمَتِ فلانةٌ ، أى سحرتها حتى صارت معقومةَ الرَّحِمِ لا تلد .

(١) هو ابن أعوج بن الدينارى بن المجيبى بن زاد الركب . اللسان (عقل) ، وابن السكيت ٧ - ٩ وابن الأعرابي ٥٢ ، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص (٦ : ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠ : ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١) والعمدة (٢ : ١٨٢) .

(٢) للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية : « ذى الرقتين » .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) في اللسان والمجمل (عقم) : « وأنت » يدون الخوم . وفي اللسان فقط : « في المال » .

(٥) في اللسان : « تيس مفاصلهم » .

قال الخليل : عقلٌ عقيم ، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئاً .
ويروى أنَّ العقلَ عقلان : فعقل عقيمٌ ، وهو عقل صاحب الدنيا ؛ وعقلٌ
مثمر ، وهو عقل [صاحب] الآخرة .

ويقال : المُلْكُ عقيم ، وذلك أنَّ الرَّجُلَ يَقْتُلُ أَبَاهُ عَلَى الْمُلْكِ ، والمعنى أَنَّهُ
يَسُدُّ بَابَ الْحَافِظَةِ عَلَى النَّسَبِ^(١) . والدنيا عقيم : لا تَرُدُّ عَلَى صَاحِبِهَا خَيْراً . والرَّيْحُ
العقيم : التي لا تُلْقِحُ شَجَراً وَلَا سَحَاباً . قال الله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ، قيل : هي الدَّبور . قال الكسائي : يقال عَقِمَتْ عَلَيْهِمُ
الرَّيْحُ تَعَقَّمُ عُقْمًا . والعقيم من الأرض : ما اعتقمتها فحفرتها قال :

تَزُودَ مِنَّا بَيْنَ أُذُنَاهُ ضَرْبَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمٌ^(٢)

قال الخليل : الاعتقام : الحفر في جوانب البئر . قال ربيعة بن مقروم :

وَمَاءُ آجِنِ الْجَمَاتِ قَفِيرٌ تَعَقَّمُ فِي جَوَانِبِهِ السَّبَاعُ^(٣)

وإنما قيل لذلك اعتقامٌ لأَنَّهُ فِي الْجَانِبِ ، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه .

ومن الباب : المُعَاقِمُ : المُخَاصِمُ ، والوجه فيه أَنَّهُ يَضِيقُ عَلَى صَاحِبِهِ بِالْكَلَامِ .

وكان الشيباني يقول : هذا كلام عُمَيْيٍّ ، أى إِنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يُعْرَفُ . وزعم
أَنَّهُ سَأَلَ رَجُلًا مِنْ هُذَيْلَ يَكْنَى أَبَا عِيَاضَ ، عَنْ حَرْفٍ مِنْ غَرِيبِ هُذَيْلَ ، فَقَالَ :

(١) في الجمل : « فكأنه سد باب الرعاية والحفاضة » .

(٢) البيت لهو بر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية : « أذنيه » . وسيأتي في (هيو) . ورواية
ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون لإلزام المثني الألف مطلقاً ، وهي لغة بلحارث بن
كعب وخنعم وزبيد وكنانة . انظر شذور الذهب وجمع الهوامع ، في إعراب المثني .

(٣) البيت في اللسان (عقم) . وهو من قصيدة في الفضليات (١ : ١٨٣ - ١٨٧) .

هذا كلام عَقَمَى ، أى من كلام الجاهلية لا يُتَكَلَّمُ به اليوم . ويقولون : إن الحاجز بين التَّبَنِّ والحَبِّ إذا ذُرِّي الطعامُ مِعْقَمٌ ^(١) .

﴿ عقو ﴾ العين والقاف والحرف المعتل كلمات لا تنقاس وليس يجمعها أصلٌ ، وهى صحيحة . وإحداها العقوة : ما حول الدار . يقال ما يَطُورُ بِعَقْوَةِ فلانٍ أحد . والكلمة الأخرى : العَقْيُ : ما يخرج من بطن الصبي حين يُولَدُ . والثالثة : العَقِيَّان ، * وهو فيما يقال : ذهبُ بنبت نباتاً ، وليس مما يحصل من الحجارة . ٤٦٩ والاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر ، وقد ذكرناه . ويقال عَقَّى الطائر ، إذا ارتفع فى طيرانه . وعَقَّى بسهمه فى الهواء . وينشد :

عَقَّوْا بسهم فلم يَشْعُرْ به أحدٌ ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوَضَحُ ^(٢)

ومن الكلمات أعقَى الشئ ، إذا اشتدَّت سرارته .

﴿ عقب ﴾ العين والقاف والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدل على تأخير شئ ^(٣) وإتيانه بعد غيره . والأصل الآخر يدل على ارتفاع وشدة وضعوبة .

فالأول قال الخليل : كلُّ شئ يَعْقُبُ شيئاً فهو عَقِيبُهُ ، كقولك خَلَفَ يَخْلِفُ ، بمنزلة الليل والنهار إذا مضى أحدهما عَقَبَ الآخر . وهما عَقِيبَانِ ، كلُّ واحدٍ منهما

(١) كتبت فى المجلد لنقرأ بالوجهين : « مَعْقِمٌ » و « مِعْقِمٌ » .

(٢) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين (٢ : ٣١) والاسان (عقا) . ونسب فى (وضح) لى أبى ذؤيب الهذلى ، وليس بالصواب .

(٣) فى الأصل : « آخر شئ » ، تحريف .

عَقِيبُ صاحِبِهِ . ويعقَّبَان ، إذا جاء الليلُ ذهبَ النهارُ ، فيقال عَقَّبَ الليلُ النهارَ وعَقَّبَ النهارُ الليلَ . وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ لَّهُ مُعَقَّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ قال : يعنى ملائكةَ الليلِ والنهار ، لأنهم يتعاقبون . ويقال إنَّ العَقِيبَ الذى يُعاقب آخرَ فى المركب ، وقد أعقبتُهُ ، إذا نزلتَ ليركب . ويقولون : عَقِبَ عَلَىَّ فى تلك الساعة عَقْبٌ ، أى أدركنى فيها دَرَكٌ^(١) والمعقبة : الدرك .

ومن الباب : عاقبت الرجل مُعاقبةً وعُقوبةً وعِقاباً . واحذر العقوبة والعقب . وأنشد :

فَنَعَمْ وَالِىَ الْحُكْمِ وَالْجَارُ عَمْرُ

لَيْنٌ لِأَهْلِ الْحَقِّ ذُو عَقْبٍ ذَكَرَهُ^(٢)

ويقولون : إنها لغةُ بنى أسد . وإِنَّمَا سُمِّيت عقوبة لأنها تكون آخرأً وثانى الذَّنْبِ . وروى عن [ابن] الأعرابى : المعاقب الذى أدرك ثأره . وإِنَّمَا سُمِّى بذلك للمعنى الذى ذكرناه^(٣) . وأنشد :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمُخَارِقِ فَارِسًا جِزَاءَ الْعُطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبُ^(٤)

أى أدركنا بثأره قَدَر ما بين العُطاس والتشميت . ومثله :

(١) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٢) البيتان أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التى يمدح بها عمر بن عبيد الله بن المعمر . وليس فى ديوانه المطبوع . والبيت الثانى فى اللسان (عقب ١١٠) .

(٣) فى الأصل : « ذكره » .

(٤) أنشده فى اللسان (عقب ١١٠) .

فَقَتَلَ بِقَتْلِهِ لَنَا وَجَزَّ بِجَزَانَا جزاء العُطاسِ لا يموت مَنْ اتَّأَرْ^(١)
قال الخليل : عاقبة كلُّ شيء : آخره ، وكذلك العُقْب ، جمع عُقْبَة . قال :
* كُنْتَ أَخِي فِي الْعُقْبِ النَّوَابِ *

ويقال : استعقبَ فلانٌ من فعله خيراً أو شراً ، واستعقبَ من أمره ندماً ،
وتعقبَ أيضاً . وتعقبت ماصنع فلانٌ ، أى تدبعت أثره . ويقولون : ستجد عقبَ
الأمر كخير أو كشرٍّ ، وهو العاقبة .

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام : لو كان له عقبٌ تكلم ، أى لو كان
عنده جواب . وقالوا في قول عمر :

فلا مالَ إلَّا قد أخذنا عقابَه ولا دمَ إلَّا قد سفكنا به دَمًا
قال : عِقَابَه ، أراد عُقْبَاهُ وَعُقْبَانَهُ . ويقال : فلانٌ وفلانٌ يعقبان فلاناً ، إذا
تعاوناً عليه .

قال الشَّيبَانِي : إِبِلٌ مُعَاقِبَةٌ : تَرْعَى الْحُمْضَ مَرَّةً ، وَالْبَقْلَ أُخْرَى . ويقال :
العواقب من الإبل ما كان في العِضَاهِ ثُمَّ عَقَبَتْ مِنْهُ فِي شَجَرٍ آخَرَ . قال ابنُ الأَعرَابِيِّ :
العواقب من الإبل التي تُدَاخِلُ الْمَاءَ تَشْرَبُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى الْمَعْيُنِ ثُمَّ تَعُودُ [إِلَى الْمَاءِ]^(٢)
وأنشد يصف إبلا :

* رَوَابِعُ خَوَاسِمِ عَوَاقِبِ *

وقال أبو زياد : المَعْقِبَاتُ : اللواتي يَقُمنَ عِنْدَ أَعْجَازِ الْإِبِلِ التي تَعْتَرِكُ عَلَى

(١) البيت لم يهل ، كما في البيان (٣ : ٣٢٠) بتحقيقنا . وهو في الحيوان (٣ : ٢٧٦)
بدون نسبة . والرواية فيهما : « فقتلا بتأجيل وعقرا بقرم » .
(٢) التكملة من المجمل .

الحوض ، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت^(١) مكانها أخرى ، والواحدة مُعَقَّبَةٌ . قال :

* الناظراتُ العُقَبُ الصَّوَادِفُ^(٢) *

وقالوا : وعُقْبَةُ الإِبِلِ : أن ترعى الحمض [مَرَّةً] والنخلة أخرى . وقال
ذو الرُّمَّة :

ألهاهُ آلا وتَنُومُ . وعُقْبَتُهُ مِن لَأُحِ اثرو والرعى له عُقْبُ^(٣)

قال الخليل : عَقَبَتِ الرَّجُلُ ، أى صرت عَقَبَهُ أَعْتَبَهُ عَقْبًا . ومنه سُمِّيَ
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العاقب » لأنه عَقَبَ مَنْ كان قبله من الأنبياء
عليهم السلام . وفعلتُ ذلك بعاقبةٍ ، كما يقال بآخرة . قال :

أَرَثْتُ حَدِيثُ الوصلِ من أُمِّ مَعْبِدٍ بِعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

وحكى عن الأصمعيّ : رأيتُ عاقبةً من الطَّيرِ ، أى طيراً يَعْقُبُ بعضها بعضاً ،
تقع هذه مكانَ التي قد كانت طارت قبلها . قال أبو زيد : جثتُ في عُقْبِ الشهر
وعُقْبَانِهِ ، أى بعد مُضِيِّهِ ، العَيْنان مضمومتان . قال : وجثتُ في عُقْبِ الشهر وعُقْبِهِ
٤١ [و] في عُقْبِهِ . قال :

[وقد] أروح عُقْبَ الإصدارِ نَحْتَرًا مسترخيًا الإزارِ

(١) في الأصل : « دلت » ، صوابه من الجمل واللسان .

(٢) سبق في (صدف) . وأنشده في الجمل واللسان (صدف) . وقبلاه في تاج العروس :

* لارى حتى تنهل الروادف *

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩ والحيوان (٤ : ٣١٢ ، ٣٤٣) واللسان (عقب) وبالنحصر (١٢ : ١٣) .

(٤) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة في الأصمعيات ٢٣ ليسك وجبهة أشعار العرب ١١٧ .
وأنشده في اللسان (رث) .

قال الخليل : جاء في عَقَبِ الشَّهْرِ أَيْ آخِرِهِ ، وَفِي عُقْبِهِ ، إِذَا مَضَى وَدَخَلَ شَيْءٌ
مِنَ الْآخِرِ . وَيُقَالُ : أَخَذْتُ عُقْبَةَ مَنْ أُسِيرَ ، وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ مِنْهُ بَدَلًا . قَالَ :

* لَا بَأْسَ إِنِّي قَدْ عَلَقْتُ بِعُقْبَةٍ *

وَهَذَا عُقْبَةُ مَنْ فَلَانٍ أَيْ أَخِذْ مَكَانَهُ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عُقْبَةُ الْقَمَرِ ^(١)
وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : عُقْبَةُ الْقَدَرِ ، وَهُوَ أَنْ يَسْتَعِيرَ الْقَدَرَ فَإِذَا رَدَّهَا تَرَكَ فِي أَسْفَافِهَا
شَيْئًا . وَقِيَاسُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ آخِرَ مَا فِي الْقَدَرِ ، أَوْ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ يُغْرَفَ مِنْهَا . قَالَ
ابن دريد ^(٢) :

إِذَا عُقِبَ الْقُدُورُ يَكُنْ مَا لَا تَحِبُّ حِلَائِلَ الْأَقْوَامِ عِرْسِي
وَقَالَ السَّكَيْتُ :

. وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةِ قَدْرِ الْمُسْتَدِيرِينَ مُعْقِبٌ ^(٣)

وَيَقُولُونَ : تَصَدَّقْ بِصَدَقَةٍ لَيْسَتْ فِيهَا تَعْقِبَةٌ ، أَيْ اسْتِثْنَاءٌ . وَرَبَّمَا قَالُوا : عَاقَبَ
بَيْنَ رَجُلَيْهِ . إِذَا رَاوَحَ بَيْنَهُمَا ، اعْتَمَدَ مَرَّةً عَلَى الْيَمْنَى وَمَرَّةً عَلَى الْيُسْرَى .
وَمِمَّا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ أَنَّ الْمِعْقَابَ : الْمَرَأَةَ الَّتِي تَلِدُ ذَكَرًا بَعْدَ أُنْثَى ، وَكَانَ ذَلِكَ
عَادَتَهَا . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : لَيْسَ الْفُلَانُ عَاقِبَةً ، يَعْنِي عَقِبًا . وَيُقَالُ عَقَبَ لِلْفَرَسِ جَرَى
بَعْدَ جَرَى ، أَيْ شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) كَذَا يَبِضُّ بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ . وَلَمْ تَذْكُرْ فِي الْحِجْلِ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَعُقْبَةُ الْقَمَرِ : عَوْدَتُهُ
بِالْكَسْرِ ، وَيُقَالُ عُقْبَةٌ بِالْفَتْحِ ، وَذَلِكَ إِذَا غَابَ ثُمَّ طَلَعَ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : عُقْبَةُ الْقَمَرِ بِالضَّمِّ : نَجْمٌ
يُقَارَنُ الْقَمَرَ فِي السَّنَةِ مَرَّةً » .

(٢) كَذَا وَرَدَّ فِي الْأَصْلِ ، فَلَعَلَّ بَعْدَهُ سَقَطَ هُوَ نَقْلٌ مِنَ الْجَهْرَةِ . أَوَّلُ صَوَابِهِ « دَرِيدٌ »
وَهُوَ دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ .

(٣) اللِّسَانُ (حَرْدٌ ، عُقْبٌ) . وَأَوَّلُهُ : « وَحَارَدَتِ النَّسَكَةُ الْجِلَادَ » .

على العقب جياش^(١) كأنَّ اهتزامه إذا جاش منه حميه غلى^(٢) مِرْجِلٍ
وقال الخليل : كلُّ مَنْ ثَنَى شَيْئًا فَهُوَ مُعَقَّبٌ . قال ابويد :

حَتَّى تَهْجَرَ لِلرَّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومِ^(٣)

قال ابن السكيت : الْمُعَقَّبُ : الماطِل ، وهو هاجنا المفعول به ، لأنَّ المظلوم هو الطالب ، كأنه قال : طلب المظلوم حقه من ماطله . وقال الخليل : المعنى كما يطلب المعقب المظلوم حقه ، فحمل المظلوم على موضع المعقب فرفعه .
وفي القرآن : ﴿ وَلَىٰ مُذِبرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾ ، أى لم يعطف . والتعقيب ، غزوة بعد غزوة . قال طفيل :

وَأُطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا

صدورُ القنا من بادئٍ ومُعَقَّبٍ^(٤)

ويقال : عقبَ فلان في الصلاة ، إذا قام بعد ما يفرغ الناس من الصلاة في مجلسه يصلي .

ومن الباب عقبُ القدم : مؤخرها . وفي المثل : « ابْنُكَ مِنْ دُمِّي عَقِيبُكَ » ، وكان أصل ذلك في عقيل بن مالك ، وذلك أن كبشة بنت عروة الرحَّال تَبَنَّتْهُ ، فعرَمَ^(٥) عقيلُ على أمِّه يوماً فضرَبته ، فجاءها كبشةُ تمنعها ، فقالت : ابني ابني . فقالت القَيْنِيَّةُ - وهي أمة من بني القين - : « ابْنُكَ مِنْ دُمِّي عَقِيبُكَ » ، أى ابْنُكَ هو الذى نَفَسَتْ به وولَدَتْه حَتَّى أَدْمَى النَّفَاسَ عَقِيبُكَ ، لا هذا .

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « على الذبل » .

(٢) ديوان لبيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب) . ويروى : « وهاجه » .

(٣) ديوان طفيل ص ٤٠ .

(٤) عزم ، بالراء المهملة ، من العرامة ، وهى الفراسة والحبث . وفي الأصل : « فزرم »

ومن كلامهم في العقوبة والعقاب ، قال امرؤ القيس :

* وبالأشقين ما كان العقاب^(١) *

ويقال : أعقب فلان ، أى رجّع ، والمعنى أنه جاء عقيب مضيه .

قال لبيد :

فجال ولم يُعقب بفضف كأنها دقاق الشعيل يبتدرن الجمائل^(٢)

قال الدريدى : المعقب : نجم يعقب نجماً آخر ، أى يطلع بعده . قال :

* كأنها بين الشجوف مُعقب^(٣) *

ومن الباب قولهم : عليه عِقْبَةُ السَّرْو والجمال ، أى أثره . قال : وقوم عليهم

عِقْبَةُ السَّرْو^(٤) وإنما قيل ذلك لأن أثر الشيء يكون بعد الشيء .

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم : « من أين جاءت عِقْبُكَ » أى من

أين جئت . و « فلان مُوطأ العقب » أى كثير الأنباع . ومنه حديث عمار^(٥) :

« اللهم إن كان كَذَب فاجعله مُوطأ العقب » . دعا أن يكون سلطاناً يطاء الناس

عقبه ، أى يتبعونه ويمشون وراءه ، أو يكون ذا مال فيتبعونه لماله . قال :

عهدي بقيس وهم خير الأمم لا يطؤون قدماً على قدم

(١) صدره في ديوانه ١٦٠ :

* وقام جدم بنى أبيهم *

(٢) ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١ .

(٣) بعده في اللسان (عقب) :

* أو شادن ذو بهجة مربب *

(٤) بياض في الأصل .

(٥) الحديث في اللسان (وطأ ١٩٤) ، قال : « وفي حديث عمار أن رجلاً وشى به إلى عمر فقال » .

أى إنهم قادة يتبعهم الناس ، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدام من تقدّمهم .
 وأما قول النخعي : « المعتقب ضامنٌ لما اعتقب » فالمعتقب : الرجل يبيع
 الرجل شيئاً فلا يفقده المشتري الثمن ، فيأبى البائع أن يسلم إليه السلعة حتى يفقده ،
 فتضيع السلعة عند البائع . يقول : فالضمان على البائع . وإنما سُمي معتقباً لأنه أتى
 ٤٧١ بشيء بعد البيع ، وهو إمساك الشيء .

ويقولون : اعتقبت الشيء ، أى حبسته .

ومن الباب : الإعقابة^(١) ، ريمة مثل الإدبارة ، ويكون أيضاً جلدة معلقة من
 دُبر الأذن .

وأما الأصل الآخر فالعقبة : طريقٌ في الجبل ، وجمعها عقابٌ . ثم رُدَّ إلى
 هذا كلُّ شيء فيه علوٌّ أو شدة . قال ابن الأعرابي : البئر تطوى فيُعقب ونهى
 أواخرها بحجارةٍ من خلفها . يقال أعقبت الطي . وكلُّ طريق يكون بعضه فوق
 بعض فهي أعقاب .

قال الكسائي : المعتقب : الذى يُعقب طيُّ البئر : أن يجعل الحصباء والحجارة
 الصغار فيها وفي خلفها ، لكي يشدَّ أعقاب الطي . قال :

* شداً إلى التّعقيب من ورائها *

قال أبو عمرو : العقاب : الخزف الذى يدخل بين الآجر في طيُّ البئر
 لكي تشتد .

وقال الخليل : العقاب مرقى في عرض جبل ، وهو ناشز . ويقال : العقاب :

(١) هذه الكلمة بما لم يرد في المعجم المتداولة .

حجرٌ يقوم عليه الساقى. ويقولون إنه أيضاً المسيل الذى يسيل ماؤه إلى الجلوس.
ويُنشد :

كَأَنَّ صَوْتَ غَرِيْبِهَا إِذَا اشْتَبَ

سَيَّلَ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذَى حَدَبٍ^(١)

ومن الباب : العقب : ما يُعَقَّبُ به الرماحُ والسُّهَامُ . قال : وخِلاف ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يَضْرِبُ إلى صَفْرَةٍ ، والعَقَبُ يَضْرِبُ إلى البِياضِ ، وهو أَصْلُهُمَا وَأَمْتُهُمَا . والعَصَبُ لَا يُنْتَفَعُ بِهِ^(٢) . فهذا يدل على ما قلناه ، أَنَّ هذا الباب قِيَاسُهُ الشَّدَّةُ .

ومن الباب ما حكاه أبو زيد : عَقِبَ العَرَفَجُ يَعْقُبُ أَشَدَّ العَقَبِ . وعَقْبُهُ أَنْ يَدِقَّ عُوْدَهُ وَتَصْفَرَّ ثَمَرَتُهُ ، ثُمَّ لَيْسَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا يُدْبِسُهُ .

ومن الباب : العُقَابُ مِنَ الطَّيْرِ ، سَمِّيتَ بِذَلِكَ لِشِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا ، وَجَمْعُهُ أَعْقَابٌ وَعِقْبَانٌ^(٣) ، وَهِيَ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ . وَيُقَالُ عُقَابٌ عَقْبَنَاءُ^(٤) ، أَيْ سَرِيعَةٌ الْخَطْفَةِ . قَالَ :

عُقَابٌ عَقْبَنَاءٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٍ^(٥)

خَرَطُومُهَا : مَنَسَرُهَا . وَوُظِيفَهَا : سَاقُهَا . أَرَادَ أَنَّهَا أُسْوَدَانِ .

(١) في الأصل : « على مشى » ، صوابه من الجملى .

(٢) في اللسان (٢ : ١١٤) : « والعصب » العلباء الغليظ ولا خير فيه »

(٣) وأعقبه أيضاً ، عن كراع . وجمع الجمع عقابين .

(٤) بتقديم الباء على النون . ويقال أيضاً « عقبناء » بتقديم النون ، و« بعقناة » بتقديم الباء على العين .

القاموس والمحصى (٨ : ١٤٦ / ١٦ : ٧) .

(٥) أنشده في المحصى في الموضعين برواية : « كَأَنَّ جَنَاحَهَا » .

ثم شُبِّهَتِ الرَّايَةُ بِهَذِهِ الْعُقَابِ ، كَأَنَّهَا تُظَاهِرُ كَمَا تُظَاهِرُ^(١).

﴿ عقد ﴾ العين والقاف والdal أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ وشِدَّةٍ وثوقٍ ، وإليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها .

من ذلك عَقْدُ الْبِنَاءِ ، والجمعُ أَعْقَادٌ وَعُقُودٌ . قال الخليل : ولم أسمع له فِعْلاً . ولو قيل عَقَّدَ تَعْقِيداً ، أى بنى عَقْداً لجاز . وعَقَدَتِ الْحَبْلَ أَعْقَدَهُ عَقْداً ، وقد انعقد ، وتلك هى الْعُقْدَةُ .

ومما يرجع إلى هذا المعنى لَكِنَّهُ يُزَادُ فِيهِ لِلْفَصْلِ بَيْنَ الْمَعْنَى : أَعْقَدَتِ الْعَسَلُ وانعقد ، وعسلٌ عَقِيدٌ وَمُنْعَقِدٌ . قال :

كَأَنَّ رَبًّا سَالَ بَعْدَ الْإِعْقَادِ عَلَى لَدَيْدَى مُصْمِتِلٍ صِلْخَادٍ^(٢)
وعاقَدته مثل عاهدته ، وهو الْعَقْدُ والجمع عُقُودٌ . قال الله تعالى : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾
وَالْعَقْدُ : عَقْدُ الْيَمِينِ ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ يُوْأخِذُكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ﴾^(٣) . وعُقْدَةُ النِّكَاحِ وكلُّ شَيْءٍ : وَجُوبُهُ وَإِبْرَامُهُ . وَالْعُقْدَةُ فِي الْبَيْعِ : إِجْبَاؤُهُ . وَالْعُقْدَةُ : الضَّيْعَةُ ، والجمع عُقْدٌ . يقال اعتقد فلان عُقْدَةً ، أى اتَّخَذَهَا . واعتقد مالا وأخا ، أى اقتناه . وعَقَدَ قَلْبَهُ عَلَى كَذَا فَلَا يَنْزِعُ عَنْهُ . واعتقد الشيء :

(١) أرى أنها سميت بذلك لعزها وامتناعها .

(٢) الرجز لرؤية في ديوانه ٤١ ، وثاني الشطرين في اللسان (لد) . وكلمة «ربا» في الشطر الأول سائطة من الأصل ، وإثباتها من الديوان .

(٣) من الآية ٨٩ في سورة المائدة . والقراءة بتخفيف القاف هي قراءة أبي بكر وحزرة والكسائي والأعمش ، وسائر القراء : «عقدتم» بتشديد القاف ، واغرد ابن ذكوان بقراءة «عاندتم» . إتحاف فضلاء البشر ٢٠٢ .

صَلَب . واعتقد الإخاء : ثَبَّتَ^(١) . والعقيد : طعام يُعَقَّد بعسل . والمعاقِد : مواضع
العقد من النظام . قال :

* معاقِدُ سِيَاكِه لم تُوصَلِ^(٢) *

وعقد القِلادة ما يكون طَوَارَ العُنُق ، أى مقداره . قال الدريدى :
« المعقاد خيط تنظم فيه خَرَزَات^(٣) » .

قال الخليل : عقد الرمل : ما تراكم واجتمع ، والجمع أعقاد . وقيل يقال عقد
وعقيدات ، وهو جائز . قال ذو الرمة :

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب^(٤)

ومن أمثالهم : « أحق من ترُب العقد » يعنون عقد الرمل ؛ وحُفِّقَ أنه
لا يثبت فيه التراب ، إنما ينهار . و « هو أعطش من عقد الرمل » ، و « أشرب من
عقد الرمل » أى إنه يتشرب كل ما أصابه من مطر ودثّة^(٥) .

* قال الخليل : ناقة عاقد ، إذا عقدت^(٦) .

٧٢ :

قال ابن الأعرابي : العقدة من الشجر : ما يكنى المال سنته . قال غيره :

(١) فى اللسان : « وتعد الإخاء استحكم » مثل تذل .

(٢) لعنترة بن شداد فى ديوانه ١٧٨ . وهو وما قبله :

أفن بكاء حامة فى أيكه ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل
كالدُر أو فضض الجمان تقطعت منه معاقِد سلكك لم توجسل

وفى الديوان : « عقائد » بدل : « معاقِد » ، تحريف .

(٣) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٧٩) : « تعلق فى أعتاق الصبيان أو فى أعضادهم » .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٤ واللسان (سبط) .

(٥) الدثة : المطر الضعيف الخفيف . وفى الأصل : « ودثبه » تحريف .

(٦) فى اللسان : « ونانة عاقد : تعقد بذنبها عند اللقاح » .

العُقْدَةُ من الشَّجَرِ : ما اجتمع وثبت أصله . ويقال للمكان الذي يكثر شجره^(١) .
عُقْدَةٌ أيضاً . وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشَّجَرِ والنَّبْتِ فهو عائد إلى هذا . ولا معنى
لتكثير الباب بالتكرير .

ويقولون : « هو آلفٌ من غُرَابِ العُقْدَةِ » . ولا يطير غُرَابُهَا . والمعنى أنه
مجد ما يريد فيه .

ويقال : اعتقدت الأرضُ حياءَ سنتها ، وذلك إذا مُطِرَتْ حتى يحفر الحافر
الثرى فتذهب يده فيه حتى يمسَّ الأرض بأذنه وهو يحفر والثرى جَعْدٌ .
قال ابنُ الأعرابي : عُقْدُ الدُّورِ والأَرْضَيْنِ مأخوذةٌ من عُقْدِ الكَلْبِ ؛
لأنَّ فيها بلاغاً وكفاية . وعُقْدُ الكَرَمِ ، إذا رأيتَ عودَه قد يبس ماؤه وانتهى .
وعُقْدُ الإِفْطُ . ويقال إنَّ عَكْدَ اللسان ، ويقال له عُقْدٌ أيضاً ، هو الغَلْظُ في وسطه .
وعُقْدُ الرَّجْلِ ، إذا كانت في لسانه عُقْدَةٌ ، فهو أَعْقَدُ .

ويقال ظبيَّةٌ عاقِدٌ ، إذا كانت تلوى عنقها . والأعقد من الثيوس والظباء :
الذي في قرنه عُقْدَةٌ أو عُقْدٌ ، قال النابغة في الظباء المواقِد :

ويضربن بالأيدي وراءَ برَاغِزٍ حسانِ الوجوه كالظباءِ المواقِدِ^(٢)
ومن الباب ما حكاه ابن السكيت : لثيمٌ أعقد ، إذا لم يكن سهل الخلق .
قال الطرمّاح :

ولو أني أشاء حَدَوْتُ قولاً على أعلامه المتبَيِّناتِ^(٣)

(١) في الأصل : « يكثر شجره » ، تحريف . وبدله في المجلد : « ويقال بل هو المكان الكثير
الشجر » .

(٢) ديوان النابغة ٣٣ والاسان (برغز) .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوان الطرمّاح . انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ .

لَأَعْقَدَ قُرْفَ الطَّرْفَيْنِ يَبْنِي عَشِيرَتُهُ لَهُ خِزْيَ الْحَيَاةِ
يقال إن الأعداء الكلب ، شبه به .

ومن الباب : ناقة معقودة القرى ، أى مَوْتَقَةُ الظهر . وأنشد :
مَوْتَرَةٌ الْأَنْبَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى ذُقُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَزَاسِلُ
وجعل عقد ، أى ممر الخلق . قال النابغة :

فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخَوْنُ^(١)

ويقال : تعقد السحاب ، إذا صار كأنه عقد مضروب مبني . ويقال للرجل :
« قد تحللت عقده » ، إذا سكن غضبه . ويقال : « قد عقد ناصيته » ، إذا غضب
فتهمياً للشر . قال :

* بأسواط قوم عاقدين النواصيا^(٢) *

ويقال : تماقدت الكلاب ، إذا تماطلت . قال الدريدي : « عقد فلان
كلامه » ، إذا عماء وأعوصه^(٣) . ويقال : إن المعقد السّاحر . قال :

يعقد سحرَ البابلين طرفها مِراراً وتسقيناً سُلَافاً مِنَ الْخَمْرِ

وإنما قيل ذلك لأنه يعقد السحر . وقد جاء في كتاب الله تعالى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ
النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ : من السّواحر اللواتي يُعقّدن في الخيوط . ويقال إذا أطبق
الوادي على قوم فأهلكهم : عقد عليهم .

(١) أنشده في اللسان (عقد) .

(٢) لابن مقبل في اللسان (عقد) . وصواب إنشاده : « بأسواط قد » . وصدره :

* أنابوا أخاهم إذ أرادوا زياله *

(٣) الجهرة (٢ : ٢٧٩) .

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للقصور أعقد. وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ.
والعُقْدُ : القِصَارُ . قال :

ماذِيَّةُ الْخُرَيْبَانِ زُرْقٌ صَالِحًا إِذَا سَدَّدُوها غَيْرَ عُقْدٍ وَلَا عُصْلٍ^(١)
﴿عقر﴾ العين والقاف والراء أصلان متباعدان ما بينهما، وكل واحد منهما مُطَرِّدٌ في معناه، جامعٌ لمعاني قُروعه .

فالأول الجرح أو ما يشبه الجرح من الهزَم في الشيء . والثاني دالٌّ على ثباتٍ ودوام .

فالأول قول الخليل : العَقْرُ كالجرح ، يقال : عَقَرَتِ الفرسَ ، أي كَسَعَتْ قِوَامَهُ بالسَّيْفِ . وفرسٌ عَقِيرٌ ومعقور . وخَيْلٌ عَقْرَى . قال زياد^(٢) :

وإذا صررت بقبره فاعقر به كَوْمَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرَفٍ سَابِحٍ
وقال ليبيد :

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النَّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٣)
شَبَّهَ النَّسْرَ بِالْفَرَسِ الْمَقُورِ . وَتَعَقَّرَ الذَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، فَإِذَا سَقَطَتْ نَحَرَهَا
مُسْتَمَكِّنًا مِنْهَا . قال امرؤ القيس :

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيطِي فَيَا عَجَبًا لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ^(٤)

(١) في الأصل : « مازنة » بدل : « ماذية » ، و « سددوها » بدل « سدودها » .
(٢) زياد هذا ، هو زياد الأعجم . قصيدته خمسون بيتاً رواها القالي في ذيل أ.هـ اليه ٨ - ١١ ،
يروى معظمها ابن خلكان (في ترجمة المهلب بن أبي صفرة) . والقصيدة في رثاء المغيرة بن
المهلب بن أبي صفرة . وانظر الحزاة (٤ : ١٥٢)

(٣) ديوان ليبيد ٣٤ طبع ١٨٨١ . وروى في اللسان (فقر) « كالفقير » .

(٤) البيت من معلقته المشهورة .

والعقار : الذى يعنف بالابل لا يرفق بها فى اقتابها فتذيرها وعقرت ظهر
الدابة : أدبرته . قال امرؤ القيس :

تقول وقد مال الغبيط * بنا معاً عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل^(١) ٤٧٣

وقول القائل : عقرت بى ، أى أطلت حبسى ، ليس هذا تلخيص الكلام ،
إنما معناه حبسه حتى كأنه عقر ناقته فهو لا يقدر على السير . وكذلك قول القائل :
قد عقرت بالقوم أم الخزرج^(٢) إذا مشت سالت ولم تدحرج .

ويقال تعقر الفيت : أقام ، كأنه شىء قد عقر فلا يبرح . ومن الباب :
العاقر من النساء ، وهى التى لا تحمل . وذلك أنها كالمعقورة . ونسوة عواقر ،
والفعل عقرت تعقر عقرأ ، وعقرت تعقر أحسن^(٣) . قال الخليل : لأن ذلك شىء
يزل بها من غيرها ، وليس هو من فعلها بنفسها . وفى الحديث : « عجز عقر » .
قال أبو زيد : عقرت المرأة وعقرت ، ورجل عاقر ، وكان القياس عقرت لأنه
لازم ، كقولك : ظرف وكرم .

وفى المثل : « أعقر من بئلة » . وقول الشاعر^(٤) يصف عقابا :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت فى اللسان (عقر)

(٣) مصدر هذا « العقار » . ويقال أيضاً : « عقرت تعقر عقارة وعقارة » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، كما فى الحيوان (٧ : ٣٧ - ٣٨) ، أو معقر بن حمار البارقي ، كما
فى الأغاني (١٠ : ٤٥) ، والزهر (٢ : ٣٨) .

لها ناهضٌ في الوكر قد مَهَّدت له كما مَهَّدت للبعل حسناه عاقر^(١)
وذلك أنَّ العاقرَ أشدُّ تصنعاً للزوج وأحقى به، لأنَّه [لا] وَلَدَ لها تدلُّ بها،
ولا يشغلها عنه .

ويقولون : لَفِحتِ الزاغة عن عُقْر ، أى بعد حيال ، كما يقال عن عُقْمٍ .
وتما حِيل على هذا قولهم لِدِيَةِ فَرَجِ المرأة عُقْر ، وذلك إذا غُصِبَتْ . وهذا تما
نستعمله العرب في تسمية الشيء باسم الشيء ، إذا كانا متقاربين . فسمَّى المهر عُقْرًا ،
لأنَّه يُؤخذ بالعُقْر . وقولهم : « بيضة العُقْر » اسم لآخر بيضة تكون من الدجاجة
فلا تبيض بعدها ، فتضرب مثلاً لكل شيء لا يكون بعده شيء من جنسه .

قال الخليل : سمعت أعرابياً من أهل النخيل يقول : كلُّ فُرْجةٍ بين شيئين
فهو عُقْر وعُقْر ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغذى فقال : ما بينهما عُقْر .
ويقال النخلة تُعَقَّر ، أى يُقطع رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيء . فذلك العُقْر ،
ونخلة عَقِيرَة . ويقال كَلَّا عَقَار^(٢) ، أى يعقِر الإبل ويقتلها .

وأما قولهم : رفع عقيرته ، إذا تغنى أو قرأ ، فهذا أيضاً من باب المجاورة ، وذلك
فيما يقال رجلٌ قُطِعَتْ إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصَرَخ بأعلى
صوته ، ثم قيل ذلك لكلِّ من رفع صوته . والعقيرة هي الرجل المعقورة ، ولما
كان رفعُ الصوت عندها سُمِّيَ الصوتُ بها .

فأما قولهم : ما رأيتُ عقيرةً كفلان ، يراد الرجل الشريف ، فالأصل في

(١) في الأغاني والزهر : « مهَّدت » في الموضعين .

(٢) يقال بتخفيف القاف وتشديد هاء ، هم ضم العين فيهما .

ذلك أن يقال للرجل القليل الكبير^(١) الخطير : ما رأيت كاليوم عقيمة وسط قوم ! قال :

إذا الخليل أجلى شأوها فقد عقر خير من يعقره عاقر^(٢)
قال الخليل : يقال في الشئيمة : عقرأ له وجذعاً . ويقال للمرأة خلقت عقرى .
يقول : عقرها الله ، أى عقر جسد ها ، وخلتها ، أى أصابها بوجع في حلقها . وقال
قوم : توصف بالشؤم ، أى إنها تلحق قومها وتعقرهم . ويقال عقرت الرجل : إذا
قلت له : عقرى خلقت^(٣) .

وحكى عن بعض الأعراب : « ما نثشت الرقعة ولا عقرتها » أى ولا أتيت
عليها . والرقعة : الكلا المتلبد^(٤) . يقال كلوها ينثس ولا يعقر .

ويقولون : عقرة العلم النسيان ، على وزن تئمة ، أى إنه يعقره . وأخلط الدواء
يقال لها العقاقير ، واحدها عقار . وسمى بذلك لأنه كأنه عقر الجوف . ويقال
العقر : داء يأخذ الإنسان عند الرئوع فلا يقدر أن يبرح ، وتسلمه رجلاه .

قال الخليل : سرج معقر ، وكلب عقر .

قال ابن السكيت : كلب عقر ، وسرج عقرة ومعقر^(٥) . قال البعيث .

* ألح على أكتافهم قتب عقر^(٦) *

(١) في الأصل : « الكثير » .

(٢) كذا ورد البيت مضطرباً .

(٣) في اللسان : « يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى ، بمعنى العقر والخلق ، كالشكوى للشكو » .

(٤) لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٥) وعقر أيضاً ، بضم ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤ .

(٦) أنشد هذا العجز في إصلاح المنطق . وصدره كما في اللسان (لحج ، عقر) :

* ألد إذا لاقت قوماً بمخطة *

ويقال سرج يَغْقَرُ وَعَقَّارٌ وَمِغْقَارٌ .
وأما الأصل الآخر فالعقر القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية يلجئون إليه .
قال لبيد :

كَعَقْرِ الْمَاجِرِيِّ إِذِ ابْتَدَأُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ^(١)
الأشباه : الآجر ؛ لأنها مضروبة على مِثَالٍ واحد .
قال أبو عبيد : العقر كلُّ بناء مرتفع . قال الخليل : عقر الدار : تحلة القوم
٤٧٤ بين الدار* والحوض ، كان هناك بناءً أو لم يكن . وأنشد لأوس بن مفرأ :
أزمان سَقْنَاهُمْ عَنْ عَقْرِ دَارِمٍ حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لَحُورَانَا
قال : والعقر أصل كلِّ شيء . وعَقْرُ الحوض : موقف الإبل إذا وردت
قال ذو الرمة :

بَاعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْمَبِيدِ الْحَطَمِ^(٢)
يعنى أعقار الحوض . وقال في عقر الحوض :
فرماها في فرائصها من إزاء الحوض أو عَقْرِهِ^(٣)
ويقال للفاقة التي تشرب من عَقْرِ الحوض عَقْرَةٌ ، وللتى تشرب من
إزائه أَرْيَةٌ .

ومن الباب عَقْرُ النَّارِ^(٤) : مجتمع جمرها . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٥ واللسان (عقر ، هجر) . ومعجم البلدان (العقر) .
(٢) ديوان ذي الرمة ١٣٠ .
(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر) .
(٤) في الأصل : « الدار » ، صوابه في اللسان . ويقال « عقر » بضمه وبضمين .

وفي قعر الكنفانة مرهفات^(١) كأن ظلماتها عقر بعيج^(٢)
قال الخليل : العقار : ضيعة الرّجل ، والجمع العقارات . يقال ليس له دارٌ
ولا عقارٌ . قال ابن الأعرابي : العقار هو المتاع المصُون ، ورجلٌ مُعَقِّر :
كثير المتاع .

قال أبو محمد القتيبي : العُقَيْرَى اسمٌ مبنى من عَقَرَ الدّار ، ومنه حديث
أم سلمة لعائشة : « سَكَنِي عُقَيْرَاكِ فَلَا تُصْجِرِيهَا »^(٣) ، تريد الزّري بيتك .
ومما شُبّه بالعقر ، وهو القصر ، العقر : غيمٌ ينشأ من قِبَلِ العَيْنِ^(٤) فيغشى عينَ
الشمس وما حوله . قال حميد^(٥) :

فإذا احزألت في المناخر رأيتها كالعقر أفرَدَه الغما الممطرُ
وقد قيل إن الخمر تسمى عُقَاراً لأنها عاقرت الدّن ، أي لازمتها . والعافر من
الرّمل : ما يُنبِت شيئاً كأنه طحينٌ منخول . وهذا هو الأصل الثاني .
وقد بقيت أسماء مواضع لعلها تكون مشتقة من بعض ما ذكرناه .
من ذلك عَقَارَاء : موضع ، قال حميد :

رَكُودُ الْحَمِيَا طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا بها من عَقَارَاءِ الْكُرُومِ رَيْبٌ^(٥)

(١) البيت لعمر بن النّاحل ، كما في اللسان (عقر) ونسخة الشنقبلي من الهذليين ١٢١ .
ونسبه السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٦٨ إلى أبيه النّاحل بن حرام . ورواية جميعها « ويبض
كالسلاجم مرهفات » . ووجدته في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ منسوبة إلى أبي قلابة ، ورواية :
« ويبض كالأسنة » .

(٢) انظر اللسان (عقر ٢٧٤) .

(٣) أي من قبل عين القبلة قبل أهل العراق . وعينها : حقيقها . اللسان (عين ١٢٩) .

(٤) حميد بن نور ، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده .

(٥) في اللسان (عقر) بعد إنشاده : « قال شمر » وروى : لها من عقارات الخمر . قال :
والعقارات الخمر . ريب : من يربها فيملكها . وفي الأصل هنا : « زيب » تحريف . وورد
البيت محرفاً كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عقاراء) ، ورواه في معجم ما استعجم .

والعقر : موضع بابل ، قتل فيه يزيد بن المهلب ، يقال لذلك اليوم يوم العقر .
قال الطبري : قال :

فخرت بيوم العقر شرقاً بابل وقد جئنت فيه تميم وقلت^(١)
وعقرى : ماء^(٢) . قال :

ألا هل أتى سلمى بأن خليلها على ماء عقرى فوق إحدى الرّواحل
﴿ عقر ﴾ العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلام العرب ، وكذلك
العين والقاف والسين ، والقاف والشين ، مع أنهم يقولون العّش : بقلة أو نبت .
وليس بشيء .

﴿ عقص ﴾ العين والقاف والصاد أصل صحيح يدلّ على التواء في شيء
قال الخليل : العقص : التواء في قرن التيس وكل قرن . يقال كبش أعقص ،
وشاة عقصاء .

قال ابن دريد : العقص : كزّاة اليد وإمساكها عن البذل . يقال : هو
عقصُ اليدين وأعقصُ اليدين ، إذا كان كزّاً بخيلاً^(٣) .
قال الشيباني : العقص من الرجال : الملتوى المعتنع العسير ، وجمعه أعقاص .
قال :

* مَارَسْتُ نَفْسًا عَقِصًا مِرَاسُهَا *

(١) ديوان الطرمح ١٣١ . وفي الأصل : « وقد خبئت » ، صوابه من الديوان . وفي حواشي
الديوان إشارة إلى رواية : « وقلت » بالفاء . والبيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق .

(٢) ورد في معجم ما استعجم ، ولم يذكره ياقوت .

(٣) الجهرة (٣ : ٧٦) :

قال الخليل : العَقَص : أن تأخذ كلَّ خُصلة من شعر فتلويها ثم تعقدّها حتى يبقى فيها التوالا ، ثم ترسلها . وكلُّ خُصلة عقيصة ، والجمع عقائص وعقاص . ويقال عَقَصَ شعره ، إذا خفّره وقتله . [ويقال] العَقَصُ أن يُلوي الشعر على الرأس ويدخل أطرافه في أصوله ، من قولهم : قرن أعقَص^(١) . ويقال لكل لية عقيقة وعقيصة . قال امرؤ القيس :

غدا تره مستشزرات إلى العلى تَضِلُّ العقاصُ في مُثْنَى ومُرْسَل^(٢)
ويقال : العقاص الخيط تُعَقَص به أطراف الذوائب .

ومن الباب : العَقِص من الرمال : رمل لا طريق فيه . قال :

كيف اهتدّت ودونها الجزائرُ وعَقِص من عاجل تَياهِر^(٣)

قال ابن الأعرابي : المَعْقَص : سهم ينكسر نصله ويبقى سِنْخُهُ^(٤) ، فيُخْرَج ويضرب أصل النصل حتى يطول ويردُّ إلى موضعه فلا يسدُّ الثقب الذي يكون فيه ، لأنه قد دُقَّ ، مأخوذ من الشاة العَقْصاء .

ومن الحوايا واحدة يُقال لها العُقَيْصاء^(٥) . ويقولون : العَقِص^(٦) :
عنق الكرش . وأنشد :

(١) في الأصل : « عقص » ، تحريف .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) الرجز في اللسان (تهر ، عقص) ، وأنشده في المجمل (عقص) .

(٤) في الأصل : « سَخْنَة » ، تحريف . وسنخ النصل : الحديدة التي تدخل في رأس السهم .

(٥) فسر في القاموس والمجمل بأنه « كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى » .

(٦) هذا اللفظ بعينه بما لم يرد في المعاجم المتداولة .

هل عندكم مما أكلتم أمس من فحيت أو عقص أو رأس^(١)
وقال الخليل في قول امرئ القيس :

* تضلُّ العِصَصُ في مثنى ومُرسل^(٢) *

هي المرأة ربما* اتخذت عقيصة من شعر غيرها تضيُّ في رأسها . ويقال :
لأنه يعني أنها كثيرة الشعر ، فما عقص لم يتبين في جميعه ، لكثرة ما يبقى .
﴿ عقف ﴾ العين والقاف والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عطف شيء
وحنيه . قال الخليل : عقلتُ الشيء فأنَا أعقِفُه عَقْفًا ، وهو معقوف ، إذا عطفتَه
وحنوته^(٣) . وانعقف هو انعقافا ، مثل انعطف . والعُقَافَةُ كالِحِجَين . وكلُّ شيء
فيه انحناء فهو أعقف . ويقال للفقير أعقف ، ولعله سُمِّيَ بذلك لانحنائه
وذلتَه . قال :

يأيُّها الأعقفُ المزجي مطيِّته

لا نعمة [تبتغي] عندي ولا نسيباً^(٤)

والعُقَاف : داء يأخذ الشاة في قوائمها حتى تعوج ، يقال شاة عاقف ومعقوفة
الرَّجَّابين . وربما اعتري كلُّ الدواب ، وكلُّ أعقف . وقال أبو حاتم : ومن ضروع
البقر عَقُوف^(٥) ، وهو الذي يخالف شخبه عند الحلب . ويقال : أعرابيُّ أعقف ،

(١) الفحيت بوزن كرش : ذات الأطباق من الكرش . وفي الأصل : « فحس » ، تحريف .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ص ٩٧ .

(٣) يقال حنى الشيء يحنيه ويحنوه أيضا .

(٤) وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة . والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .

طبع المعارف ، منسوبة إلى سهم بن حنظلة الغنوي . وكلمة « تبتغي » ساقطة من الأصل ،
ولإثباتها من الأصمعيات . ورواية أوله فيها : « يأبى الراكب » .

(٥) وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

أى مُحَرَّم جافٍ لم يَلِنْ بعد^(١) ، وكأنه مُعَوَّجٌ بعدُ لم يَسْتَقِم . والبعير إذا كان فيه جَنَأً^(٢) فهو أَعْقَفُ . والله أعلم .

﴿ باب العين والكاف وما يثلهما في الثلاثي ﴾

﴿ عكل ﴾ العين والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ .

قال الخليل : يقال عَكَلَ السائق الإبلَ يَمَكِلُ عَكَلًا ، إذا ضَمَّ قواصِيها وجمَعها . قال الفرزدق :

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعَكَلُ^(٣)
ويقال عَكَلْتُ الإبلَ : حبستها . وكلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ عَكَتَهُ . والعوكل :
ظاهر الكتيب المجتمع . قال :

بِكَلٍّ عَقَنْقِلٍ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ وَعَوَكِلَ كُلُّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلٍ^(٤)
ويقال : العوكلة : العظيمة من الرَّمْلِ . قال :

* وَقَدْ قَابَلَتْهُ عَوَكَلَاتٌ عَوَازِلُ^(٥) *

فأما قولهم : إِنَّ الْعَوَّ كَلَّ الْمَرْأَةَ الْحَقَاءَ ، فهو محمولٌ على الرَّمْلِ المجتمع ، لأنَّه

(١) في الأصل : « لم يكن بعد » .

(٢) في الأصل : « حناء » ، تحريف .

(٣) ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية : « وهم الذين على الأميل » . واللسان (عكل) برواية :
وهم على صدف الأميل . وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة .

(٤) في اللسان (عكل) : « مستطير » ، بالراء .

(٥) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل) . وفيهما : « عوانك » موضع « عوازل » .
وعجزه :

* ركام تقين التبت غبر المآزر *

لا يزال ينهال ، فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك ، كما مرَّ في تَرْبِ الْعَقْد .
ويقال : الْعَوَّكَل من الرُّجَال : القصير . وذلك بمعنى التَّجَمُّع . قال :

* ليس بِرَاعِي نَعَجَاتٍ عَوَّكَلٌ ^(١) *

ويقال : إِبْلٌ مَعْكُولَةٌ ، أى محبوسة مَعْقُولَةٌ . وهذا من القياس الصحيح ،
وعُكْلٌ : قبيلة معروفة .

ومن الباب : عَكَتِ الْمَتَاعُ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ ، إِذَا نَضَّدَتْهُ .

﴿ عكم ﴾ العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ
لشئٍ في وعاءٍ . قال الخليل : يقال عَكَمْتَ الْمَتَاعَ أَعَيْكُمَهُ عَكْمًا ، إِذَا جَمَعْتَهُ
فِي وَعَاءٍ . وَالْمِـكْمَانِ : الْعِدْلَانِ يُشَدَّانِ مِنْ جَانِبِي الْمَوْجِدِ . قال :

يَا رَبِّ زَوِّجْنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدًّا لِي يَا رَبِّ بِالْفَتَمَاتِ
تَحْدُثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مِنْ عِكْمِهَا تَعَرَاتِ

ويقال في المثل للمساويين : « وَقَعَا كَالْعِـكْمَيْنِ ^(٢) » . وَأَعْكَمْتَ الرَّجُلَ :
أَعْنَيْتُهُ عَلَى حَمْلِ عِـكْمِهِ . وَعَاكَمْتُهُ : حَمَلْتُ مَعَهُ ^(٣) . قال النطاشي في أَعْكَمَ :
إِذَا وَكَرَتْ مِنْهَا قِطَاةٌ سِقَاءُهَا فَلَا تُعْـكِمُ الْآخَرَى وَلَا تَسْتَعِينُهَا ^(٤)

(١) بعده في اللسان :

* أَحَلَّ يَمْشِي مَشْيَةَ الْحَجَلِ *

(٢) في الأصل : « كَالْعَمَتَيْنِ » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « مَعَهُ » .

(٤) البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥ : ٥٨٥ - ٥٨٧) منسوبة إلى البغيث ،
وهي النسبة الصحيحة ، وليست في ديوان النطاشي .

أى إنها تَحْمِلُ الماء إلى فراخها فى حواصلها ، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِنِ القطاة الأخرى على تحمّلها .

وتقول : أعكمنى ، أى أعننى على حمل العِكم . فإن أمرته بحمله قلت : اعكمنى مكسورة الألف إن ابتدأت ، ومدرجةٌ إن وصلت . كما تقول أبغنى ثوباً ، أى أعننى على طلبه .

ويقال عكمت الناقة وغيرُها : [سَحَمْتُ ^(١)] شحما على شعهم ، وسَمَنَّا على سَمَن . واعتكم الشيء وارتكم ، بمعنى .

وأما قولهم عكم عنه ، إذا عدل جُبناً ، فهو من الباب ، لأن الفزع إلى جانب يتضام . وقال :

ولاحته من بعد الورود ظمأةٌ ولم يكُ عن ورد المياه عكوماً ^(٢)
أى لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب . فأما قوله :

فقال فلم يعيكم وشيع إلفه بمنقطع الغضراء شدّ مؤالف ^(٣)

فقله : « لم يعكم » معناه لم يكر ، لأن الكارَّ على الشيء متضامٌ إليه .

ويقال : ما عكم عن شئى ، أى ما انقبض . ومنه قول الهذلى ^(٤) :

أزهيرُ هل عن شعبةٍ من منكم أم لا خلودَ لبازلٍ متكرّم ^(٥)

(١) التكلة من اللسان .

(٢) فى اللسان : « عكوم » بفتح العين أيضاً وبالرفع . وفسر « العكوم » فيه بأنه المنصرف .

(٣) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٦٩ بهذه الرواية أيضاً . وفى الجمل مع نسبته إلى أوس كذلك : « وشيع نفسه » . وفى اللسان مع النسبة : « وشيع أمره » .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ١١١) ، واللسان (عكم) . وصدره فى الجمل بدون نسبة .

(٥) البازل : الذى يبذل ماله . وفى اللسان : « بازل » ، تحريف .

يريد بمعكم : المعدل .

٤٧٦ وأما قول الخليل * يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هزّمة ولا عكمة إلا امتلأت ، فإنه يريد بالعكمة الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيروى . والقياس واحد . قال :

حتى إذا ما بدت العكوما من قصب الأجواف والهزوما^(١)
ومن الباب : رجل معكم^(٢) ، أى صلب اللحم .

﴿ عكن ﴾ العين والكاف والنون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذي قبله ، قال الخليل : العكن : جمع عكنة ، وهي الطي في بطن الجارية من السمن . ولو قيل جارية عكناء لجاز ، ولكنهم يقولون : معكنة . ويقال تعكن الشيء تكناً ، إذا ارتكمت بعضه على بعض . قال الأعشى :

إليها وإن فاته شبعة تأتي لأخرى عظيم العكن^(٣)

ومن الباب : النعم العكنان : الكثير المجتمع ، ويقال عكنان بسكون الكاف أيضاً . قال :

* وصبح الماء بوردي عكنان^(٤) *

قال الدريدي : ناقة عكناء ، إذا غلظت ضرثها وأخلافها^(٥) .

(١) الرجز في اللسان (عكم ، هزم) .

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣ : ١٣٦) . وضبطه في اقاموس بلفظ « كمبر » . ومثله في اللسان : « ورجل معكم بالسكسر : مكتر اللحم » .

(٣) البيت مما لم يرو في ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه .

(٤) أنشده في الصحاح واللسان (عكن) .

(٥) نص الجمهرة (٣ : ١٣٧) : « إذا غلظ لحم ضرثها وأخلافها » . وما يجدر ذكره أن « العكناء » لم تذكر في اللسان .

﴿ عكو ﴾ العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمعٍ وغلظٍ أيضاً ، وهو قريب من الذي قبله .
 [العُكوة ^(١)] : أصل الذنب . وعكوت ذنب الدابة ، إذا عطفت الذنب عند العكوة وعقدته . ويقال : عكت المرأة شعرها : ضفرتة . وربما قالوا عكاً على قرنِه ، مثل عكر وعطف . فإن كان صحيحاً فهو القياس . وجمع عُكوة الذنب عُكَي . قال :

* حَتَّى تُولِيكَ عُكَيَّ أَذْنَابِهَا ^(٢) *

ويقال للشاة التي ابيض مؤخرها وساثرها أسود : عكواء . وإنما قيل ذلك لأن البياض منها عند العكوة . فأما قول ابن مقبل :
 * لَا يَعْكَونَ بِالْأُزْرِ ^(٣) *

فمعناه أنهم أشرافٌ وثيابهم ناعمة ، فلا يظهر لمعاقد أزُرهم عُكَيٌّ . وهذا صحيح لأنه إذا عقد ثوبه فقد عكاه وجمعه . ويقال : عكت الناقة : غلظت . وناقة معكاه ، أي غليظة شديدة .

﴿ عكب ﴾ العين والكاف والباء أصلٌ صحيح واحد ، وليس ببعيدٍ

(١) الكلمة من الجمل واللسان .

(٢) قبله في اللسان (عكا) :

* هلكت إن شربت في إكبابها *

(٣) وهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضاً في الجمل . والشارب بتمامه في اللسان (عكا) مع النسبة :

* شم نخاميس لا يعكون بالأزر *

وأنشده في المخصص (٤ : ٩٧) برواية : « بيض نخاميس » ، وفي (١٣ : ٣٠) : « شم المرانين » ، بدون نسبة في الموضعين .

من الباب الذى قبله ، بل يدلُّ على تجمُّعٍ أيضاً . يقال : للإبل عُكُوبٌ على الحوض ، أى ازدحام .

وقال الخليل : العَكَبُ : غِلْظٌ فى لَحْيِ الإنسان . وأمةٌ عكباء : عِلْجَةٌ جافية الخلق ، من آمٍ عُكَبٍ . ويقال عَكَبَت حولهم الطير ، أى تجمَّعت ، فهى عُكُوبٌ . قال :

تَظَلُّ نُسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمَا عُكُوبًا مَعَ الْعِقْبَانِ عَقْبَانِ يَذُبُّ (١)
ويقال العَكَبُ : عَوَجٌ إبهام القدم ، وذلك كالْوَكْعِ . وهو من التضامِّ أيضاً . وقال قومٌ : رجلٌ أعكب ، وهو الذى تدانَّت أصابع رجله ببعضها من بعض . قال الخليل : العَكُوبُ : الغُبار الذى تُشِيرُ الخيلُ . وبه سُمِّيَ عُكَابَةُ ابن صَعْبٍ . قال بشر :

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا (٢)
والغُبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً . قال أبو زيد : العُكَابُ : الدُّخَانُ ، وهو صحيح ، وفى القياس الذى ذكرناه .

ومن الباب : رجالٌ عِكَبٌ ، أى قصيرٌ . وكلُّ قصيرٍ مجتمعٌ الخلق . فأما قول الشيبانى : يقال : قد ثار عَكُوبُهُ ، وهو الصَّخَبُ والقتال ، فهذا إنما هو على معنى تشبيه ما ثار : الغبار الثائر والدُّخَانُ . وأنشد :
لَبَيْنَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِّحَ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبٌ (٣)
والتشديد الذى تراه لضرورة الشعر .

(١) البيت لزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (عكب) .

(٢) البيت من قصيدة له فى المفضليات (٢ - ١٢٩ - ١٣٣) . وأنشده فى اللسان (عكب) « علب » . وفى الأصل : « كل العكوب » ، صوابه باللام .

(٣) فى الأصل : « أن نصبح » .

﴿ عكد ﴾ العين والكاف والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مثلِ
ما دلَّ عليه الذى قبله . فالمعكدة^(١) : أصل اللسان . ويقال اعتكد الشئ ،
إذا لزيمه^(٢) .

قال ابن الأعرابي : وهو مشتقٌّ من عكدَة اللسان . فأما قول القائل :
سَيَصِلُ بها القومُ الذين عُنُوا بها وإلا فمعكودٌ لنا أم جندب^(٣)
فمعناه أن ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجَمِّعٌ عليه . وأم جندب : الغشم والظلم .
ويقال لأصل القلب عكدَة .

ومن الباب عكد الضبُّ عكدًا ، إذا سَمِنَ وغلظ لحمه . قال : والمعكد^(٤) بمنزلة
الكِدنة ، وهى السَّمَن . ويقال : إن العكد فى النّبات غلظة وكثرتُه . وشجرٌ
عكدٌ ، أى يابسٌ بعضُه على بعض . وناقَة عكدَة : متلاحمةٌ سَمْنَا . ويقال : ٤٧٧
استعكد الضبُّ ، إذا لاذَ بحجرٍ أو جُحْر . قال الطرمّاح :
إذا استعكدتُ منه بكلِّ كُدَايةٍ من الصّخر وافاها لى كلِّ مسرحٍ^(٥)
وعكد مثل حَبِس . والشئ المعكد معكود .

﴿ عكر ﴾ العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على مثلِ
ما دلَّ عليه الذى قبله من التجمُّع والتراكُ . يقال اعتكر الليلُ ، إذا اختلط
سواده . قال :

(١) المعكدة ، بالضم وبالتحريك .
(٢) الكلمة وتفسيرها فى القاموس والمجمل ، ولم ترد فى اللسان .
(٣) فى المجمل : « سَيَصِلُ به القوم » ، وفى اللسان : « سَيَصِلُ بها القوم » .
(٤) فى الأصل : « المعكدة » .
(٥) ديوان الطرمّاح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة ، وروى : « إذا استتريت » ..

* تطاول الليلُ علينا واعتَكَرَ *^(١)

ويقال اعتَكَرَ المطرُ بالمكان ، إذا اشتدَّ وكثُر. واعتَكَرت الرِّيحُ بالثُّراب ، إذا جاءت به .

ومن الباب العكر : دُرْدِيُّ الزَّيْت . يقال عَكَرَ الشَّرَابُ يَعْكَرُ عَكَراً . وعَكَرْتُهُ أنا جعلت فيه عَكَراً .

ومن الباب عكر على قَرْنِه ، أى عطفَ ، لأنه إذا فعل فهو كالمتضامِّ إليه . قال :

يَا زَيْدُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْكَرَ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا نَسْبِقُ^(٢)
ويقال : ليس له مَعْكَرٌ ، أى مرجع ومَعْطِفٌ . ويقال : المَعْكَرُ : أصلُ الشَّيْءِ . وهو القياس الصحيح ؛ لأنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَتَضَامُّ إِلَى أَصْلِهِ . ورجع فلان إلى عِكَرِهِ ، أى أصله . ويقولون : « عادت لِمِكَرِهَا آيِسُ » . ومن الباب العَكَرُ : القطيع الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ فَوْقَ الْخِصْمَانَةِ . قال :

* فِيهِ الصَّوَاهِلُ وَالرَّايَاتُ وَالْعَكَرُ *

ويقال لِلْقِطْعَةِ عَكَرَةٌ ، والجمع عَكَرٌ ، وربما زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحدٌ ، يقال : العَكَرُ كَرٌّ : اللبن الغليظ . قال :

فَجَاءَهُمْ بِاللَّبَنِ الْعَكَرُ كَرٌّ^(٣) عِضٌّ لَيْسَ الْمُنْتَمَى وَالْمَفْخَرُ^(٤)

(١) البيت لسالم بن دارة ، كما في الحماسة (١ : ١٤٩) ، وروى في الحيوان (٣ : ٣٩١) منسوباً إلى أُرطاة بن سهية . وهو برواية أخرى في الأغاني (١١ : ١٣٧) مع نسبته إلى أُرطاة .
(٢) الرجز لنجاد الخيزرى ، كما في اللسان (عضض) . وروايته في (عكر ، عضض) : « فجمعهم » .
(٣) في الأصل واللسان (عكر) : « غرض » ، تحريف . وفي اللسان : « المتتمى والعنصر » .

وذكر ابن دريد^(١) : تماكر القوم : اختلطوا في خصومة أو نحوها .
 ﴿عكز﴾ العين والكاف والزاء أُصِيلُ يَقْرُبُ من الباب قبله . قال
 الإدريدي^(٢) : الْعَكْزُ : التَقَبُّضُ . يقال عَكِزَ يَعْكَزُ عَكْزاً . فَأَمَّا الْعُكَّازَةُ
 فَأُظَاهِيهَا عَرَبِيَّةٌ ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصَابِعَ تَتَجَمَّعُ عَلَيْهَا إِذَا قَبِضَتْ .
 وليس هذا ببعيد .

﴿عكس﴾ العين والكاف والسين أُصْلٌ صحيح واحدٌ ، يدلُّ على
 مثل ما تقدّم ذكره من التجمع والجمع .

قال الخليل : الْعَكِيسُ من اللبن : الحليب تصبُّ عليه الإهالة . قال :
 فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحاً وَرِيدُهَا^(٣)
 المذاخر : الأمعاء التي تذخر الطعام .

ومن الباب : الْعَسْكَسُ ، قال الخليل : هو ردُّك آخرَ الشيء ، على أوله ، وهو
 كالعطف . ويقال تعكس في مشيته . ويقال العكس : عَقَلَ يدِ البعير والجمعُ
 بينهما وبين عنقه ، فلا يقدرُ أن يرفعَ رأسه . ويقال : « مِنْ دُونَ ذَلِكَ الْأَمْرِ
 عِكَّاسٌ » ، أي تَرَادُّ وتراجع .

﴿عكش﴾ العين والكاف والشين أُصْلٌ صحيح يدلُّ على مثل
 مادلٍّ عليه الذي تقدّم من التجمع . يقال عَكِشَ شَعْرُهُ إِذَا تَلَبَّدَ . وشعر مُتَعَكِّشٌ

(١) في الجهرة (٢ : ٣٨٥) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) سبقت نسبته في (ذخر) إلى منظور الأسدي . وكذا جاءت نسبته في اللسان (رشح ،
 عكس) . ونسب في اللسان (مدح ، ذخر) إلى الراعي .

وقد تعكش . قال دريد :

تَمْنَيْتَنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَاتَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدَ الْقَفَا مَتَعَكَّشٌ مِنْ الْأَقْطِ الْحَوْلَى شَبْعَانُ كَانِبٌ^(١)

وأنشد ابن الأعرابي :

إِذْ نَسْتَبِيكَ بِفَاحِمٍ مَتَعَكَّشٍ فُلَّتْ مَدَارِيدُ أَحَمُّ رَفَالُ
وقد يقال ذلك في النبات . يقال : نبات عكش ، إذا التف . وقد عكش
عكشاً . والذي ذكر في الباب فهو راجع إلى هذا كله .
وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل . وقد يشذ عن العالم الباب من
الأبواب . والكلام أكثر من ذلك .

﴿ عكص ﴾ العين والكاف والصاد قريب من الذي قبله ، إلا أن
فيه زيادة معنى ، هي الشدة . قال الفراء : رجل عكص ، أي شديد الخلق سيئه
وعكص الرمل : شدة وعوثته . يقال رملة عكصة .

﴿ عكف ﴾ العين والكاف والفاء أصل صحيح يدل على مقابلة^(٢)
وحبس : يقال : عكف يَكْفُ وَيَكْفُ عكوفاً ، وذلك إقبالك على الشيء
لأنصرف عنه . قال :

٤٧٨ فَمَنْ يَكْفُنْ بِهِ إِذَا * حَجَا عَكْفُ النَّبِيْطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَ جَا^(٣)

(١) هذا البيت في اللسان (كنب) والأصمعيات ١٢ ليسك ، من قصيدته التي مطلعها :

يَارَاكِبَا لِمَا عَرَضَتْ فِيلَتُنْ أَيَا غَالِبَ أَنْ قَدْ ثَارَنَا بِغَالِبِ

(٢) في الأصل : « مقامة » .

(٣) للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف ، حجا ، فنزج) .

ويقال عكفت الطير بالقتيل . قال عمرو :

تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها صُفُونَا^(١)

والعاكف : المعكف . ومن الباب قولهم للنظم إذا نظم فيه الجوهر : عكف تعكيفا . قال :

وكان السموط عكفها السد ك بعطفى جيداء أم غزال^(٢)

والمعكوف : المحبوس . قال ابن الأعرابي : يقال : ما عكفك عن كذا ، أى ما حبسك . قال الله تعالى : ﴿ وَالْهَدَىٰ مَعْكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ حِلَّهُ ﴾ .

﴿ باب العين واللام وما يثلهما ﴾

﴿ علم ﴾ العين واللام والميم أصل صحيح واحد ، يدل على أثر بالشئ .
يتميز به عن غيره .

من ذلك العلامة ، وهى معروفة . يقال : علمت على الشئ علامة . ويقال : أعلم الفارس ، إذا كانت له علامة فى الحرب . وخرج فلان معلما بكذا . والعلم : الراية ، والجمع أعلام . والعلم : الجبل ، وكل شئ يكون معلما : خلاف المجهل . وجمع العلم أعلام أيضا . قالت الخنساء :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار^(٣)

والعلم : الشئ فى الشقة العليا ، والرجل أعلم . والقياس واحد ، لأنه كالأعلام

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) للأعشى فى ديوانه ه والسان (عكف)

(٣) ديوان الخنساء ٢٧ .

بالإنسان . والعلامة فيما يقال : الحناء ؛ وذلك أنه إذا خضب به فذلك كالعلامة .
والعلم : تقيض الجهل ، وقياسه قياس العلم والعلامة ، والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القراء^(١) : ﴿ وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ ﴾ قالوا : يراد به نزول عيسى عليه السلام ، وإنَّ بذلك يُعلمُ قُرب الساعة . وتعلمت الشيء ، إذا أخذت علمه . والعرب تقول : تعلم أنه كان كذا ، بمعنى اعلم . قال قيس بن زهير :

تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ^(٢)

وبالباب كله قياس واحد .

ومن الباب العالمون ، وذلك أن كلَّ جنسٍ من الخلق فهو في نفسه مَعْلَمٌ وعَلَمٌ . وقال قوم : العالم سُمِّيَ لاجتماعه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) قالوا : الخلاق أجمعون . وأنشدوا :

مَا لِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ

وقال في العالم : * نَحْنِدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمِ^(٤) *

(١) هم : ابن عباس ، وأبو هريرة ، وأبو مالك النخعي ، وزيد بن علي ، وقتادة ، ومجاهد ، والضحاك ، ومالك بن دينار ، والأعمش ، والكلبي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٦) . وفي الأصل : « قراءة القرآن من القراء » .

(٢) صدره في اللسان (علم) ، وهو في معجم البلدان (الجفر ، الهباءة) . وفي أمالي القالي (١ : ٢٦١) عند إنشاد الأبيات : « لم يرت أحد قتيلا قتله قومه إلا قيس بن زهير » فإنه رثى حذيفة ابن بدر ، وبنو عيس تولت قتله » .

(٣) هي الآية الأخيرة بتمامها من سورة الصافات ، كما أنها جزء من الآية ٤٥ في سورة الأنعام وأولها : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) .

(٤) صواب الإنشاد فيه بالهمز « العالم » وذلك أن أرجوزة البيت غير مؤسسة . وهي في ديوان المعراج ٥٨ — ٦٢ وأولها :

* يادار سلمى ياسلمى ثم اسلمى *

وكان رؤية ينشده بترك الهمز ويسيب أباه بذلك ، فقيل له : « قد ذهب عنك أبا الجحاف مافي هذه ، إن أباك كان يهمز العالم والحاتم » ، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا في ديوان المعراج ٦٠ :

* مبارك للأنبياء خاتم *

والذى قاله هذا القائلُ في أنَ في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد ،
وذلك أنهم يسمون العيلم ، فيقال إنه البحر ، ويقال إنه البئر الكثرة الماء .
(علن) العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشيء ،
والإشارة [إليه] وظهوره . يقال علنَ الأمرُ يَعْلَنُ^(١) . وأعلنته أنا . والعلان :
المُعْلَنَةُ .

(عله) العين واللام والماء أصلٌ صحيح . ويمكن أن يكون من
باب إبدال الهمزة عينا ؛ لأنه يجرى مجرى الأله [والوله] . وهؤلاء الكلماتُ
الثلاثُ من وادٍ واحد ، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرع ومجىء وذهاب ، لا تخلو
من هذه المعانى .

قال الخليل : علِه الرجلُ يَعْلَهُ عَاهًا فهو علهانٌ ، إذا نازعته نفسه إلى شيء ،
وهو دائمُ العلهان . قال :

أَجَدَّتْ قَرُونِي وَانْجَلَتْ بَعْدَ حِقْبَةٍ عَمَايَةُ قَلْبٍ دَائِمِ الْعُلْهَانِ
ومن الباب : علِه ، إذا اشتدَّ جوعه ، والجائعُ علهانٌ ، والمرأةُ علهى ، والجمع
عِلَاهٌ وَعِلَاهَى . يقال علِهْتُ إلى الشيء ، إذا تآقت نفسك إليه . ومن الباب .
قولُ ابنِ أحرر :

عَلِمْنَنَ فَمَا نَرْجُو حَنِينًا لِحُرَّةٍ هِجَانٍ وَلَا نَبْنِي خِبَاءَ لَايْمٍ
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : تَحْيِيزُنْ فَلَا اسْتَقْرَارَ لهن . قالوا : وَالْعُلْهَانُ وَالْعَالِهَةُ : الظَّلِيمُ^(٢) .

(١) ويقال في مضارعه أيضا « يعلن » كيضرب ، وعلن يعلن من باب فرح كذلك .

(٢) فرق في اللسان بينهما فقال : « والعلهان : الظلم : والعاله : النعامة » .

وليس هذا ببعيدٍ من القياس . ومن الذى يدلُّ على أن العَلَّه : التردُّد في الأمر كالخيرة ، قول لبيد يصف بقرة :

عَلِمَتْ تَبَلَّدَ فِي زِيَهَاءِ صُعَائِدٍ سَبْعًا تَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا^(١)

ومنه قول أبي النِّجَم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب :

* من كُلِّ عَلَمَى فِي اللِّجَامِ جَائِل *

ومن الأسماء التي يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العَلَمَان : اسم فرس لبعض العرب^(٢) . قال جرير :

شَبِثُ نَحَرْتُ بِهِ عَلَيْكَ وَمَعْقِلُ^(٣) وَبِمَالِكٍ وَبِفَارِسِ الْعَلَمَانِ^(٤)

٤٧٩ ﴿ علو ﴾ * العين واللام والحرف المعتل ياء كان أو واواً أو ألماً ، أصل واحد يدلُّ على السمو والارتفاع ، لا يشذُّ عنه شيء . ومن ذلك العَلَاء والعُلُو . ويقولون : تعالَى النهارُ ، أى ارتفع . ويدعى للعائر : لعلاك عالياً ! أى ارتفع في علاء وثبات . وعاليتُ الرَّجُلُ فوق البعير : عاليتُهُ . قال :

وإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(٥)

(١) البيت من معقة لبيد . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله) . والرواية المشهورة : « علمت تردد » .

(٢) هو أبو مليل عبد الله بن الحارث ، كما في اللسان والخیل لابن الأعرابي ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥ . وشبث هذا هو شبث بن ربعي . ومعقل ، هو معقل بن قيس الرياحي .

(٤) البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزي في تهذيب لإصلاح المنطق ٢٣٨ ، وليست في ديوان المتلمس . وأنشده في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة . وقبله :

عصاني ولم يلق الرشاد وإنما تبين من أمر الغوى عواقبه

فأصبح محولا على ظهر آلة يجمع نجيم الجوف منه ترائبه

قال الخليل : أصل هذا البناء العُلُو . فأما العلاء فالرِّفعة . وأما العُلُو فالعظمة والتجبر . يقولون : علا الملك في الأرض عُلُوًّا كبيراً . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : رجلٌ على الكعب ، أى شريف . قال :

* لما علَا كعبك لي عَليّت^(١) *

ويقال لكل شيء يعلو : علا يعلو . فإن كان في الرِّفعة والشرف قيل عَليّ يعلو . ومن قهرّ أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه ، كقولك استولى . والفرس إذا جرى في الرّهان فبلغ الغاية قيل : استعلى على الغاية واستولى . وقال ابن السكيت : إنه لمعتل بمحمله ، أى مضطلع به . وقد اعتلى به . وأنشد :

إني إذا ما لم تصلني خُلتي وتباعدت مني اعتليتُ بَعادها^(٢)
يريد علوت بَعادها^(٣) . وقد علوت حاجتي أعلوها عُلُوًّا ، إذا كنت ظاهراً عليها . وقال الأصمعي في قول أوس :

* جَلَّ الرُّزءُ والعالي^(٤) *

أى الأمر العظيم الذى يقهر الصّبر ويغلبه . وقال أيضاً في قول أميّة ابن أبي الصلت :

(١) أنشده في اللسان (علا ٣١٨) شاهدا للغة على ، كرضى ، يعلى في الشرف ، ويقال أيضاً فيه : علا يعلى . والبيت لرؤبة ، كما في اللسان ، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك قال ابن سيده : « ووجه إنشاده علا كعبك بي » ، أى أعلانى .

(٢) البيت في مجالس ثعلب ١٠٣ . واللسان (علا ٣٢٦) .

(٣) في الأصل : « علوتها بَعادها » . وفي اللسان : « علوت بَعادها بَعاد أشد منه » .

(٤) البيت في ديوان أوس بن حجر ٤٢ ، وهو مطلع قصيدة :

يا عين لا بد من سكب وتهمال على فضالة جبل الرزء والعالي

إلى الله أشكو الذي قد أرى من النائبات بعافٍ وعالٍ
أى بعفوى وجهدى ، من قولك علاه كذا ، أى غلبه . والعافى : السهل .
والعالى : الشديد .

قال الخليل : المعلقة : كَسَبُ الشَّرَفِ ، والجمع المعالى . وفلانٌ من عِلْيَةِ الناسِ
أى من أهل الشَّرَفِ . وهؤلاء عِلْيَةُ قومهم ، مكسورة العين على فعلة مخففة .
والسُّفلُ والعُلُو : أسفل الشيء وأعله . ويقولون : عالٍ عن ثوبى ، وأعلُ عن ثوبى ،
إذا أردت قمً عن ثوبى وارتفع عن ثوبى ؛ وعالٍ عنها ، أى تنحَّ ؛ وأعلُ
عن الوسادة .

قال أبو مَهْدَى : أعلِ على^(١) وعالٍ على ، أى احمِلْ على .
ويقولون : فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين ، أى لا تقبله^(٢) تنبؤ عنه .
والأصل فى ذلك كله واحد . ويقال علا الفرسَ يعلوه علواً ، إذا ركبه ؛ وأعلى
عنه ، إذا نَزَلَ . وهذا وإن كان فى الظاهر بعيداً من القياس فهو فى المعنى صحيح ؛
لأن الإنسان إذا نزل عن شيء فقد باينته وعلا عنه فى الحقيقة ، لكن العرب
فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين .

قال الخليل : العلياء : رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ . قال زهير :
تبصَّرْ خليلي هل ترى من ظمائنٍ تحمِلنَ بالعلياء من فوق جُرُثمٍ^(٣)

(١) فى الأصل : « اعلِ عني » . ونسأب مَهْدَى هذا نادر . وفى المجمل : « وعال على »
أى احمِلْ ، فقط .

(٢) فى الأصل : « أى لا تقبله » .

(٣) البيت من معلقته المشهورة .

ويسمى أعلى القناة : العالية ، وأسفلها : السافلة ، والجمع العوالى . قال الخليل :
العالية من محال العرب من الحجاز وما يليها ، والنسبة إليها على الأصل عالىٌّ ،
والمستعمل علوى .

قال أبو عبيد : عالى الرجل ، إذا أنى العالية . وزعم ابن دريد^(١) أنه يقال
للعالية علو : اسم لها ، وأنهم يقولون : قديم فلان من علو . وزعم أن النسب
إليه علوى .

قالوا : والعلمية : غرفة ، على بناء حرّية^(٢) . وهى فى التصريف فعلية ،
ويقال فعلولة .

قال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كِتَابَ الْأَوَّلِينَ عَلَىٰ عِلِّيِّينَ ﴾ : قالوا :
إِنَّمَا هو ارتفاع بعد ارتفاع إلى مالا حد له . وإِنَّمَا جُمِعَ بالواو والنون لأن العرب
إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين ، قالوه فى الذكر
وال مؤنث نحو عليمين ، فإنه إِنَّمَا يراد به شئ ، لا يقصد به واحد ولا اثنان ، كما قالت
العرب : « أطمعنا مَرَقَةً مَرَقَيْنِ »^(٣) . وقال :

* قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا^(٤) *

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحده . وقال آخر فى هذا الوزن :

(١) فى الجهرة (٣ : ١٤٠) .

(٢) أى على وزن « حرية » . وتقال أيضا بكسر العين .

(٣) فى الأصل : « مرقتين » وفى اللسان (مادة مرق) : « مرقين » بالثنية ، تحريف .
وقد جاء فى (علا ٣٢٧) : « مرقين » على الصواب بالجمع . قال : « وسمعت العرب تقول : أطمعنا
مرقة مرقين ، تريد اللحمان إذا طبخت بماء واحد » .

(٤) أنشده فى اللسان (بكر ، علا) . وأبيكرين ، هو جمع مصنف « أبكر » . وهذا جم « بكر » .

٤٨٠ فأصبحت* المذاهبُ قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوايلينا^(١)

أراد المطر بعد المطر ، شيئاً غير محدود .

وقال أيضاً : يقال علنيا مضر وسُقلاها ، وإذا قلت سُقلٌ قلت علني والسموات
العلني الواحدة علنيا .

فأما الذي يحكى عن أبي زيد : جئت من علنيك ، أى من عندك ،
واحتجاجه بقوله :

غَدَتِ مِنْ عَلَيَّهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَنُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَرِيْزَاءَ تَجْهَلِ^(٢)
والمستعلى من الحاليتين : الذى فى يده الإناء ويحلب بالأخرى . ويقال المستعلى :
الذى يحلب الناقة من شققها الأيسر . والبائن : الذى يحلبها من شققها الأيمن .
وأنشد :

يَبْشُرُ مُسْتَعْلِيَا بَائِنٌ مِنَ الْحَالَتَيْنِ بَأْنَ لَا غِرَارَا^(٣)

ويقال : جئتُك من أعلى ، ومن علا ، ومن عالٍ ، ومن علٍ . قال أبو النجم :

* أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٌ مِنْ عَلٍ *

وقد رفعه بعض العرب على الغاية^(٤) ، قال ابن رواحة :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بَأْنَ مُحَمَّدَا

رسولُ الذى فوق السموات من علٍ

(١) البيت فى اللسان (وبل) . أذاعت بها : أذهبتها وطمست معالمها .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (علا ، صلل) والحيوان (٤ : ٤١٨) والافتصاب
٢٤٤ والخزاة (٤ : ٢٥٣) . وفى السكلام بعده نقص .

(٣) للكثير ، كما فى اللسان (علا) .

(٤) الغاية : الطرف المنقطع عن الإضافة ، سمي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية فى النطق ،
كقوله تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

وقال آخر^(١) في وصف فرس :

ظمأى النسا من تحت ربا من عال فهي تُفدَى بالأبين والخال
فأما قول الأعشى^(٢) :

إنى أتقنى لسان لا أسر لها من علو لا عجب فيها ولا سخر
فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه : مضموماً ، ومفتوحاً ، ومكسوراً
وأنشد غيره :

فهي تموش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الفلا^(٣)
قال ابن السكيت : أتيت من معال . وأنشد :

فرج عنه خلق الأغلال جذب البرى وجرية الجبال

* ونفضان الرحل من معال^(٤) *

ويقال : عوليت الفرس ، إذا كان خلقها معال . ويقال ناقة عليان ، أى
طويلة جسيمة . ورجل عليان : طويل . وأنشد :

أنشد من خواره عليان ألت طلاً بملتقى الخومان^(٥)

(١) هو دكين بن رجاء ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقوله :

ينجبه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلي ورجل شمال

(٢) هو أعشى باهلة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠. وقصيدته في الأصمعيات ٨٩
طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧ ، ومختارات ابن الشجرى ١٠ - ١٢ ، أبو أمالي
الرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) ، والحزاة (١ : ٨٩ - ٩٧) .

(٣) لأبي النجم ، كما في اللسان (علا) . لكن نسب في (نوش) إلى غيلان بن حريث .

(٤) الرجز لدى الرمة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وهو في ديوانه ٤٨٢ .

(٥) بدل هذا الشطر في اللسان (علا) :

* مضبورة الكاهل كالبيان *

قال الفرّاء : جملٌ عليّانٌ ، وناقَةٌ عليّانٌ . ولم نجد المكسور أوّلُهُ جاءَ نمتاً في الذكر والمؤنثَ غيرَهما . وأنشد :

حمراء من مُعرّضاتِ الفِرْبَانِ تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةِ عَلِيَّانٍ^(١)
ويقال للمعالي^(٢) الصّوتُ عليّانٌ أيضاً . فأما أبو عمرو فزعم أنّه لا يقال للذكر عليّان ، إنّما يقولون جملٌ نبيل . فأما قولهم تعال ، فهو من العلوّ ، كأنّه قال اصعد إلى ؛ نعم كثر حتّى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه . ويقال تعالّيا ، وتعالّوا ، لا يستعمل هذا إلّا في الأمر خاصّة ، وأُميتَ فيما سوى ذلك . ويقال لرأس الرّجل وعُنقُهُ عِلَاوَةٌ . والعِلَاوَةُ : ما يُحمَلُ على البعير بعد تمام الوقوف . وقوله :

ألا أيّها الغادِي تحمّلُ رسالةً خفيفاً مُعَلَّاهَا جزيلاً ثوابُها
مُعَلَّاهَا : تحمّلُها^(٣) . ويقال : قعد في عِلَاوَةِ الرّيحِ وسُفّلتها . وأنشد :

تُهدِي لنا كُلّما كانت عِلَاوَتُنَا

ريحَ الخُزامى فيها الندى والخضَلُ^(٤)

قال : الخليل المَعْلَى : السّابع من القِداح ، وهو أفضلُها ، وإذا فاز حاز سبعة أنصباء^(٥) من الجزور ، وفيه سبع فرُص : علامات . والمَعْلَى : الذي يمدُّ الدلو إذا مَتَحَ . قال :

(١) الرجز للأجلع بن قاسط ، في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما في أخرياته ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميز رفيق الشماخ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٢٠) .

(٢) في الأصل : « المعالي » .

(٣) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) كذا ورد عجز هذا البيت .

(٥) في الأصل : « خمسة أنصباء » ، صوابه من اللسان والقاموس والميسر والقديح ٨٥ .

* هوى الدلو نزاها المَعْلُ^(١) *

ويقال للمرأة إذا طهرت من نفاسها : قد تَعَلَّتْ ، وهي تتعلّى . وزعموا أن ذلك لا يُقال إلاّ للنفساء ، ولا يستعمل في غيرها . قال جرير :
فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذات حمل من نفاسٍ تَعَلَّتِ^(٢)
قال الأصمعيّ : يقال : علّ رشاءك ، أى ألقه^(٣) فوق الأرشية كلها .
ويقال إنّ المعلّى : الذى إذا زاغ الرشاء عن البكرة علاه فأعاده إليها .
قال العجّير :

ولى ما نَحَّ لم يُورد الماء قبله مُعلٍ وأشطان الطوى كثير^(٤)
ويقولون فى رجلٍ خاصمه [آخر] : إنَّ له من يعلّيه عليه^(٥) .

وأما علوان الكتاب فزعم قوم أنه غلط ، إنما هو عنوان . وليس ذلك غلطاً ،
واللغتان صحيحتان وإن كانتا مولدتين ليستا من أصل كلام العرب . وأما عنوان
فمن عن . وأما علوان فن العلوة ، لأنه أوّل الكتاب وأعلاه .

ومن الباب العلاءة ، وهى السفندان ، ويشبّه* به الناقة الصلبة . قال : ٤٨١

(١) فى اللسان (علا) : « كهوى الدلو » ، مع نسبته إلى عدى بن زيد .

(٢) ديوان جرير ٨٨ ، يرثى به الفرزدق مم بيت بعده ، هو :

هو الوافد المجبور والحامل الذى إذا النعل يوما بالعشيرة زلت

(٣) فى الأصل : « لشفه » .

(٤) البيت من أبياب فى الحيوان (٤ : ٣٩١) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والأغانى (١١ : ١٥٠) .
وأنشده فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٥٩) وأشار إلى أنه عنى بالمنايح من كان يمجّحه عند السلطان
ويستخرج له ما عنده ويمينه .

(٥) فى الأصل : « من يمينه عليه » .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوْمَأَةٍ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزَتْهُ بَعْلَاءَةُ الْخَلْقِ عَلِيَّانٍ^(١)
 قال الخليل : عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، والنسبة إليه عَكَوِيٌّ . وبنو عَلِيٍّ : بطن من
 كِنَانَةَ ، يقال هو عَلِيٌّ بْنُ سُودٍ^(٢) الْغَسَّانِي ، تزوجَ بأمِّهم بعد أبيهم ورثَهم فَتَسَبَّوْا
 إليه . قال :

وَقَالَتْ رَبَّائِيْنَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَا فَفَّ^(٣)
 وقال أبو سعيد : يقال ما أنت إِلَّا عَلَى أَعْلَى وَأَرْوَحَ ، أَيَّ فِي سَعَةٍ وَارْتِفَاعٍ .
 ويقال « أَعْلَى » : السموات . وأما « أَرْوَحَ » فَمَهَبَ الرِّيحِ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ .
 قال ابن هرمة :

غَدَا الْجُودُ يَبْغِي مِنْ يُوْدَى حَقْوَهُ فَرَّاحٌ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى وَأَرْوَحَا
 أَي رَاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى مَالِهِ وَأَدْوَنِهِ ، فَاحْتَكَمَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ .
 ﴿ عَلَبَ ﴾ العَيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى غِلْظٍ
 فِي الشَّيْءِ وَجُسَاءَةٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى أَثَرٍ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : عَلَبَ النَّبَاتُ : جَسَأٌ^(٤) . ويقال : لَحِمَ عَلَبٌ^(٥) : غَلِيظٌ .
 ويقال : الْعَلَبُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَلَبُ^(٦) : الْغَضَبُ الْمُسِنُّ . وَالْعَلْبَاءُ :
 عَصَبُ الْعُنُقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لَصَلَابَتِهِ . وَيُقَالُ عَلَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَخَذَ دَاخِلًا فِي أَحَدِ

(١) سبق. إنشاد البيت وتخرجه في (بلد) .

(٢) في الأصل : « مصعود » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الربايا : جمع ريثة ، وهي الطليعة . في الأصل : « ريانانا » ، تحريف .

(٤) جَسَأٌ : صَلَبٌ . وفي الأصل : « جَسَأَةٌ » ، تحريف .

(٥) ويقال أيضا « علب » بفتح العين .

(٦) ويقال أيضا فيه « علب » بالضم .

جانبى عنقه . ويقال للرجل إذا أسن : قد تشنَّج علباؤه . وتيس علب : غليظ العلباء . وعلبت السكين بالعلباء : جَلَزَتْهُ .

والأصل الآخر العلب ، وهو اتخذش والأثر . وطريق معلوب : لاجب .

قال بشر :

نقلناهم نقل الكلاب جِراءها على كل معلوب يشور عكوبها^(١)
وعلبت الشيء ، إذا أثرت فيه . ومن الباب العلاب : وسم في طول العنق ،
ناقة مُعلبة .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : العلبة^(٢) . وعليب^(٣) : واد .

﴿ علت ﴾ العين واللام والياء أصل صحيح واحد يدل على خلط
الشيء بالشيء . من ذلك : العليث ، وهى الحنطة يُخلط بها الشعير . وكل شيء
غير خالص فهذا قياسه . ومن ذلك أعلاث الزاد ، وهو ما أُكِلَ غير متخير من
شيء . ويقال قضيب مُعتك ، إذا لم يتخير شجره . و « إنه ليعتل الزاد »
مثل يضرب لمن لا يتخير من كحه .

﴿ علبج ﴾ العين واللام والجيم أصل صحيح يدل على تمرؤس ومزاولة ،
فى جفاء وغليظ . من ذلك العلبج ، وهو حمار الوحش ، وبه يشبه الرجل الأعجمي .

(١) سبق الكلام على البيت وتخرجه فى (عكب) .

(٢) هى بالضم قدح من خشب ، أو من جلود الإبل . وبالكسر : غصن عظيم تتخذ منه مطرة .

(٣) بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح . والضم أعلى ، وهو واد معروف على طريق اليمن .

ويقولون : إنه من المعالجة ، وهى مزاولة الشئ . هذا عن ابن الأعرابي . وقال الخليل : سُمِّيَ عَلِيجًا لاستعلاج خلقه ، وهو غِلْظُهُ . قال : والرجل إذا خرج وجهه^(١) وغلظ فقد استعلج . والعلاج : مزاولة الشئ ومعالجته . تقول : عالجتُه علاجًا ومعالجة . واعتلج القومُ فى صِراعِهِم وقتالهم . ويقال للأمواج إذا التقطت : اعتلجت . قال :

* يعتلج الآذنى من حُبائِها *

أى يركب بعضه بعضًا . وعالجت فلانًا فعلاجته علاجًا ، إذا غلبته . وفلانٌ علجٌ مالٍ ، أى يقوم عليه ويسوسة . والعلاج : الشد يد من الرجال قتالا وصِراعًا . قال :

* مِنّا خراطيمٌ ورأسًا علجًا *

ويقولون : ناقة علجة : غليظة شديدة . قال :

* ولم يُقاسِ المعِجاتِ الحُنفَا *

وقال آخر :

هناك منها علجات نيبُ أكانَ حمضًا فالوجوهُ شيبُ^(٢)

وحكوا : أرض مُعتلجة ، وهى التى تراكب نبتها وطال ، ودخل بعضه

فى بعض .

ومما شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه : العلجانُ :

شجرٌ أخضر ، يقولون إن الإبل لا تأكله إلا مضطرة^(٣) . قال :

(١) خرج وجهه : أى خرجت لحيته وظهرت .

(٢) الرجز فى اللسان (علج) .

(٣) فى الأصل : « مضطرا » .

يُسَلِّيكَ عَنْ لُبْنَى إِذَا مَا ذَكَرَتْهَا أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْعَلَجَانُ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَلَجَ : أَشَاءُ النَّخْلِ . قَالَ :

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِّحْ مِثْلَ مَا كَا مِنْ عَلَجٍ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ
وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِ :

وَنَبْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَجَانَةٍ وَحَقَّقْ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا^(١)

﴿ علد ﴾ العين واللام والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ .

من ذلك العلد ، وهو الصُّلب من الشيء ، * يقال لمصَّب العنق علد . ورجل عِلْوَدٌ : ٤٨٢
رزين . ويقال منه اعلُود . وما لم نذكره منه فهو هذا القياس .

﴿ علز ﴾ العين واللام والزاء أُصِيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرض . من

ذلك : العَلَزُ : كالرعدة تأخذ المريض . وربما قالوا : عَالَزٌ من الشيء : غَرَضٌ^(٢) .
وعَالَزٌ : موضع . قال :

عفا بطن قوِّ من سُلَيْمَى فعَالَزُ فذاتُ الفَضَا^(٣)

﴿ علس ﴾ العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ

في شيء . يقال جَعَلَ عَلَسِيٌّ : شديد . قال :

* إِذَا رَأَاهَا الْعَلَسِيُّ أَبْلَسَا^(٤) *

(١) ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب ، واللسان (علج) .

(٢) غرض هنا ، بمعنى قلق .

(٣) البيت مطلع قصيدة للشماخ في ديوانه ٤٣ . وعجزه بتمامه كما في الديوان .

* فذات الصفا فالشرفات النواشر *

(٤) للرار ، كما في اللسان (علس) . وبمده :

* وعلق القوم أداوى يديا *

ويقولون : المَعْلَس : الرَّجُلُ الْمَجْرَّبُ . وَالْمَعْلَس : الْقُرَادُ الضَّخْمُ .

﴿ عَاش ﴾ العين واللام والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون إن الْعَاوِش : الذئب . وليس قياسه [صحيحاً] لأن الشين لا تكون بعد اللام .
﴿ عَاص ﴾ العين واللام والصاد قريبٌ من الذي قبله . على أنهم يقولون : إن الْعَاوِش : التُّخْمَةُ ، وليس بشيء ولا له قياس . ويقولون إن الْعِلاص : المضاربة بالسيف^(١) ، وهذا أيضاً لا معنى له ، وكل ما ذكر في هذا البناء فمجره هذا المجرى .

﴿ عَاط ﴾ العين واللام والطاء مُعْظَمُهُ على صحته إلصاق شيء بشيء ، أو تعليقه عليه . تقول : عَاطَطَهُ بِهِمْ : أَصْبَتُهُ . وإذا أَصْبَتَهُ بِهِ فَقَدْ أَصْبَقَهُ بِهِ . وَالْعُاطَةُ : سواد تخطئه المرأة في وجهها تَزَيَّنَ بِهِ . وَالْعُاطَةُ : القلادة من الحنظل . ويقال : اعْلَوَّطَنِي فَلَانٌ : لَزَمَنِي .

ومن الباب الْعِلَاط ، وهي كَيٌّْ أو سِمَةٌ تكون في مقدم العنق عَرَضاً .. وَعَاطَتِ الْبَعِيرَ أَغْلِطَهُ عَاطَاً . ويقال : إنَّ عِلَاطَ الْإِبْرَةِ : خَيْطُهَا . وَعِلَاطُ الشَّمْسِ : الذي كأنه خيطٌ . والإعريط : وعاء ثَمَرِ الْمَرْخِ ، وهو مُعَلَّقٌ فِي شَجَرِهِ . قال :
[لها] أَذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كَبِاعِلِيطٍ مَرْخٍ إِذَا مَا صَفِيرُ^(٢)

والعلاطان : صَفَقَا الْعُنُقِ مِنَ الْجَانِبَيْنِ . فَأَمَّا الْبَعِيرُ الْعُاطُ وَالنَّاقَةُ الْعُاطُ ، وهي التي ليس في رأسها رَسَنٌ ، فليس من هذا الباب ، وإنما ذاك مقلوبٌ ، والأصل عُطُلٌ ، وهي المرأة التي لاحتلى لها . والقياس واحد . قال ابن أحر :

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر) . وأنشده في المجمل أيضاً .

ومنعها قولي على عَرْضِيَّة عُلْطِ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوَدُّدٍ^(١)

﴿ علف ﴾ العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ، إنما هو العَلَف .
تقول : عَلَفْتُ الدَّابَّةَ . ويقال للغنم التي تُعَلَفُ : عَلُوفَةٌ . والعَلَفُ : ثمر الطَّلَحِ^(٢) .
﴿ علق ﴾ العين واللام والقاف أصلٌ كبيرٌ صحيح يرجع إلى معنى
واحد ، وهو أن يناط الشيء بالشيء العالى . ثم يندفع الكلام فيه ، والمرجع كله إلى
الأصل الذى ذكرناه .

تقول : عَلَقْتُ الشيءَ أَعْلَقَهُ تعليقاً . وقد عَلِقَ به ، إذا لَزِمَهُ . والقياس واحد .
والعَلَقُ : ما تعلَّقَ به البَكْرَةُ من القامة . ويقال العَلَقُ : آلة البَكْرَةِ . ويقولون .
البئر محتاجة إلى العَلَقِ . وقال أبو عبيدة : العَلَقُ هى البَكْرَةُ بكلِّ آلتها دون الرِّشَاءِ
والدَّلْوِ . والعَلَقُ : الدم الجامد ، وقياسه صحيح ، لأنه يَغْلَقُ بالشيء ؛ والقطعة منه
عَلَقَةٌ . قال :

* ينزُّو على أهدامه من العَلَقِ *

ويقول القائل فى الوعيد : « لتفعلن كذا أو لتشرقن بعَلَقَةٍ^(٣) » يعنى الدم ،
كأنه يتوعد بالقتل . والعَلَقُ : أن يُلْزَزَ بعيرانٍ بحبلٍ ويُسَنَى عليهما إذا عَظُمَ الغَرَبُ .
وأعلقتُ بالغرب بعيرين ، إذا قرنتهما بطرفٍ رِشَائِهِ .
قال اللحياني : بئر فلانٍ تدوم على عَلَقٍ ، أى لاتنزع ، إذا كان عليها دلوانٍ
وقامة ورشاء . وهذه قامة ليس لها عَلَقٌ ، أى ليس لها حبل يعلَقُ بها .

(١) يصف جارية ، كما فى اللسان (عرب) .

(٢) فى الأصل : « الجاهل » ، صوابه فى الجبل واللسان والقاموس .

(٣) فى الأصل : « لتفعلن بكذا أو لتشرقن بملقة » .

قال الخليل : العَلَقُ أن يَنْشِبَ الشيءُ بالشيءِ . قال جرير :
 إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقِرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَ^(١)
 وَعَلِقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : خَاصَمَهُ . والعَلَقُ : الهوى . وفي المثل : « نظرة من
 ذى علق » ، أى ذى هوى قد علق قلبه بمن يهواه . وقال الأعشى :
 عُلِقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٢)
 ومن الباب العَلَّاق ، وهو الذى يجترى [به] الماشية من الكلا إلى أوان
 الربيع . وقال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهرُ تُرسٍ ليس إلا الرَّجِيمُ فِيهَا عَلَقٌ^(٣)
 ٤٨٣ يقول : لا تجد الإبل فيها علاقا إلا ما تردده من جررتها في أفواهها . والطبيعة
 تعلق علوقا ، إذا تناولت الشجرة بفيها . وفي حديث الشهداء : « إن أرواحهم
 في أجواف طير خضر^(٤) تعلق في الجنة » . والعُلقة : شجر يبقى في الشتاء تعلق به
 الإبل فتستغنى به ، مثل الصلاق . ويقال : ما يأكل فلان إلا عُلقة ، أى
 ما يُمسِك نفسه .

قال ابن الأعرابي : العُلقة : الشيء القليل ما كان ، والجمع عُلَق . ومن الباب :
 العُلقة : دويبة تكون في الماء ، والجمع عُلَق ، تعلق بخلق الشارب^(٥) . ورجل

(١) ديوان جرير ٨٢ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجمل (رجم ، علق) . وقد سبق و (رجم) .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) وكنا في المجمل . وفي اللسان : « في حواصل طير خضر » .

(٥) في الأصل : « لخلق الشارب » .

معلوق، إذا أخذت العَاقَ^(١) بحلقه . وقد عَلِقَت الدابة عَلَقًا، إذا عَلِقَتْهَا الْعَلَقَةُ عند الشرب .

ومن الباب على نحو الاستعارة ، قولهم : عَلِقَ دَمُ فلان ثيابَ فلان، إذا كان قَاتِلَهُ . ويقولون : دَمُ فلانٍ في ثوب فلان . قال أبو ذؤيب :

تبرأ من دَمِّ القَتِيلِ وبِرِّهِ وقد عَلِقَت دَمَّ القَتِيلِ إِزَارُهَا^(٢)

قالوا : الإزار يذكر ويؤنث في لغة هذيل وبزء : سلاحه . وقال قوم : « عَلِقَت دَمَّ القَتِيلِ إِزَارُهَا » مَثَلٌ ، يُقال : حَمَلَت دَمَ فلانٍ في ثوبك ، أى قتلتَه . وهذا على كلامين ، أراد علقت المرأة دَمَ القَتِيلِ ثم قال : عَلِقَهُ إِزَارُهَا .

قالوا : والعلاقة : الخصومة . قال الخليل : رجلٌ مُعَلَّقٌ ، إذا كان شديدَ الخصومة . قال مُهْمَلٌ :

إن تحت الأحجار حَزْمًا وجوداً وخَصِيماً ألدَّ ذَا مُعَلَّقٍ^(٣)
ورواه غيره بالغين ، وهو الخَصْمُ الذي يَغْلَقُ عنده رَهْنٌ خَصْمُهُ فلا يقدرُ على انشكاكه منه ، للدَّه .

وتعليق الباب : نَصَبُهُ . والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه^(٤) ، ولا واحد للأعاليق . والعلاقة : [علاقة] السَّوْطِ ونحوه . والعلاقة للحب^(٥) . والعلاقة :

(١) في الأصل : « الخلق » .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاعدا لتأنيث الإزار .

(٣) في الأصل : « تحت الأشجار » ، صوابه من المجمل واللسان (علق) .

(٤) في الأصل : « ومعاليق للعنب ونحوه » ، وصوبت العبارة مستضيئاً بما في اللسان ، وفيه : « والأعاليق كالمعاليق كلاهما لماعلق ، ولا واحد للأعاليق » .

(٥) في الأصل : « للجنب » . وفي المجمل : « والعلاقة في الحب » .

ما ذكرناه من العَلاق الذي يُتعلق به في معيشةٍ وغيرها . والعَليق : القَضم^(١) ،
من قولك أعلقتَه فهو عليق ، كما يقال أَعقدتُ العسلَ فهو عَقيد :

وذكر عن الخليل أنه قال : يسمَّى الشراب عليقاً . ومثل هذا مما لعل الخليل
لا يذكره ، ولا سيما هذا البيتُ شاهدُهُ :

واسق هذا وذا وذاك وعَلَقْ لانسمي الشرابَ إلّا العليقاً^(٢)

ويقولون لمن رضى بالأمر بدون تمامه : متعلق^(٣) . ومن أمثالهم :

* عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَبُ^(٤) *

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعاقَ رشاءه برِشائها ، ثم صار إلى صاحب
البئر فادّعى جِوارَه ، فقال له : وما سبب ذلك ؟ فقال : عَلِقْتُ رِشائِي بِرِشائِكَ .
فأمره بالارتحال عنه ، فقال الرجل : « عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَب » ، أي
علقت الدلو معالِقها وجاء الحرُّ ولا يمكن الذهاب .

وقد عَلِقَتِ الفَسِيلَةُ إذا ثبتت في الغِراس . ويقولون : أعلقت الأمُّ من عُذْرَةِ
الصبيِّ يدها تُعلق إعلاقاً ، والعُذْرَةُ قريبةٌ من اللّهاء وهي وجع ، فكأنها لما رفعته
أعاقته . ويقال هذا عَلِقَ من الأعلاق ، للشئ النفيس ، كأنَّ كلَّ من رآه
يَمْلَقُه . ثمَّ يشبهون ذلك فيسمُّون الخمر العَلِقَ . وأنشدوا :

إذا ما ذقت فها قلتَ عَلِقَ مُدْمَسٌ^(٥) أريد به قِيلَ فغودر في ساب^(٥)

(١) في اللسان : « العليق القضم على الدابة » .

(٢) أنشده في اللسان (علق) ، وذكر أنه لليد ، وأن إنشاده مصنوع .

(٣) ومن الأمثال في ذلك ما أورده في الجمل : « ليس المتعلق كالمُتَأَنِّق » وسيأتي قريباً .

(٤) المثل عند الميداني (٢ : ٤٢٢) . وأنشده في اللسان (علق) .

(٥) أنشده في اللسان (ساب ، دمس) والتخصص (١١ : ٨١) .

ويقال للشئ النفيس: علق مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً . ويقال فلان ذو مَعْلَقَةٍ، إذا كان مُغِيرًا^(١) يعلق بكل شئ . وأَعْلَقْتُ، أى صادفت عِلْقًا نفيسًا، وجمع العِلْق عُلُوق .
نال الكمية :

إن يبيع بالشباب شيئًا فقد باع رخيصًا من العُلُوق بِنالٍ
والعلاقة : الحبُّ اللازم للقلب . ويقولون : إنَّ العُلُوق من النساء : المحبَّبة
زوجها . وقوله تعالى : ﴿ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ﴾ هي التي لا تكون أيما ولا ذات
بعل ، كأنَّ أمرها ليس بمستقر . وكذلك قول المرأة في حديث أم زرع^(٢) :
« إن أنطق أطلق ، وإن أسكت أعلق » . وقولهم : « ليس المتعلق كالمُتَأَنِّق »
أى ليس من عيشه قليل كمن يتأنق فيختار ما شاء . والعلائق : البضائع . ويقولون :
جاء فلان بعُلُقٍ فُلُقٍ، أى بداهية . وقد أعلق وأفلق . وأصل هذا أنها داهيةٌ تعلق
كُلًّا . ويقال إن العُلُوق : ما تعلقه السائمة من الشجر بأفواهها من ورق أو ثمر .
وما علقته منه السائمة عُلُوق . قال :

هو الواهب المائة المصطفَاة لاط العُلُوق بهن احمرارا^(٣)

(١) انظر ماسياني في ١٣١ . ومثل العبارة في اللسان (علق ١٣٦) . وأنشد :

* أخاف أن يعلقها ذو معلقه *

(٢) انظر المزمع (٢ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

(٣) في الأصل : « لا العُلُوق » ، سوايه من المجمل واللسان وديوان الأعشى . والبيت معلق من
بيتين في ديوانه ٤٠ أحدهما :

هو الواهب المائة المصطفَاة إما غلضا وإما عشارا

والآخر :

بأجود منه بأدم الركاب لاط العُلُوق بهن احمرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه .

يريد أنهن رَعَيْنَ في الشجر وعلقنه حتى سمن واحمرزن ولاط بهن والإيل .
إذا رعت في الطلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسمنت واحمرت .
والعليق : شجرة من شجر الشوك لا يعظم ، فإذا نشب فيه الشيء لم يكاد يتخلص .
من كثرة شوكه ، وشوكه حجن حداد ، ولذلك سمي علقياً . ويقولون : هذا
حديث طويل العواقب ، أي طويل الذنب .

وأما العلوق من النوق ، فقال الكسائي : العلوق : الناقة التي تأتي أن ترأّم .
ولها . والمعالق^(١) مثلها . وأنشد :

أم كيف ينفع ما تُعطى العلوق به رِئمانٍ أنف إذا ماضٍ بالابن^(٢)
فقياسه صحيح ، كأنها علقت لبنها فلا يكاد يتخلص منها . قال أبو عمرو :
العلوق ما يعلق الإنسان . ويقال للمنيه : علوق . قال :

وسائلة بشعبة [بن سير] وقد علقت بشعبة [العلوق^(٣)]
وعلق الظبي في الحباله يعلق ، إذا نشق فيها^(٤) . وقد أعلقت الحباله . وأعلق
الحابل إعلاقاً ، إذا وقع في حبالته الصيد . وقال أعرابي : « فجاء ظبي يستطيف^(٥) »

(١) ضبطت في اللسان ضبط فلم يفتح الميم ، ولم تذكر في القاموس .
(٢) البيت لأفنون بن صريم التغلبي من أبيات في البيان والتبيين (١ : ٩ - ١٠) والمفضليات .
(٢ : ٦٢) وخزانة الأدب (٤ : ٥٦) . وانظر أمالي الزجاجي ٣٥ والقال (٢ : ٥١)
واللسان (علق ، رأم) . وفي « ريمان » أوجه ثلاثة : الرفع والنصب والجبر .
(٣) تكملة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق) . حيث ورد البيت فيهما منسوبا .
للفضل النكري ، وهو من قصيدة أصمعية له في الأصمعيات ٥٣ - ٥٥ ليسك . قال في اللسان :
« يريد ثملة بن سيار ، فقيره لأضرورة » .

(٤) يقال نشق الصيد في الحباله : نشب وعلق فيها .

(٥) يقال : استطافه ، أي طاف به .

للمسكفة فأعلقته » . ويقال للحابل : أعلقت فأدرك . وكذلك الظبي إذا وقع في
الشرك ، أعلق به^(١) . قال ذو الرمة :

ويوم يزير الظبي أقصى كناسيه وتنزو كنزوا المعلقات جناديه^(٢)
ويقولون : ما ترك الحالب للناقة علقه^(٣) ، أى لم يدع في ضرعها شيئاً إلا
حلبه . وقلائد النحور ، وهى العلائق . فأما العليقة فالدابة تدفع إلى الرجل ليمتار
سليمها لصاحبها ، والجمع علائق . قال :

وقائلة لا تركبن عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلائق^(٤)
وقال آخر :

أرسلها عليقة وقد علم أن العليقات يلاقين الرقيم^(٥)
ويقولون : علق يفعل كذا ، كأنه يتعلق بالأمر الذى يريد . وقد علق الكبر
منه معالقه . ومعاليق العقد والشنوف : ما يعلق بهما مما يحسنهما . ويقولون :
علقت المرأة : حبلى . ورجل ذو معلقة ، إذا كان مفيراً يتعلق بكل
شيء^(٦) . قال :

* أخاف أن يعلقها ذو معلقة^(٧) *

(١) فى الأصل : « علق به » ، وأثبت ما يقتضيه الاستشهاد .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٦ .

(٣) بدله فى الجمل : « علاقة » .

(٤) أنشده فى الجمل واللسان (علق) ، وإصلاح النطق ٣٨١ .

(٥) الرجز فى اللسان (علق ، رقم) ، وإصلاح النطق ٣٨١ وقد سبق فى (رقم) .

(٦) هذا تكرار لما سبق فى ص ١٢٩ .

(٧) البيت فى اللسان (عق) .

وَالْعَلَّاقِيَّةُ : الرجل الذي إذا عَلِقَ شيئاً لم يكذِّ يدَعُهُ : وَأَمَّا الْعِلْقَةُ ،
فقال ابن السكَّيت : هي قِيصٌ يكون إلى الشرَّة وإلى أنصاف الشرَّة ، وهي
البَقِيرَةُ . وأنشد :

وما هي إلاَّ في إزارٍ وعِلْقَةٍ مُفَارَ ابنِ هَمَّامٍ على حَيٍّ خُتَمَا^(١)
وهو من القياس ؛ لأنه إذا لم يكن ثوباً واسعاً فسكَّاته شيءٌ عَلِقَ على شيء .
قال أبو عمرو : وهو ثوب يُجَاب ولا يُخَاط جانباه ، تلبسه الجارية إلى الحِجْزَةِ ،
وهو الشُّوْذِر .

((علك)) العين واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ شبه
المضغ والقبض على الشيء . من ذلك قول الخليل : العَلَك : المضغ . ويقال
عَلَكْتَ الدَّابَّةُ الأَجَامَ ، وهي تَعْلُكُهُ عِلْكاً . قال : وسمي العِلْكُ عِلْكاً لأنه
يُمَضَّغ . قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِعَةٍ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ الْأَجْمَا^(٢)

قال الدريدي : طعام عِلْكٍ : متين المَضَغَةِ^(٣) . ويقولون في لسانه عَوَّلَكَ ،
إذا كان يَمَضُّغُهُ وَيَعْلُكُهُ^(٤) .

(١) البيت في اللسان (علق) بدون نسبة . ونسبه سيديويه في كتابه (١ : ١٢٠) إلى حميد
ابن ثور . وليس في ديوانه طبع دار الكتب .
(٢) سبق البيت وتخرجه في (صوم) ، وأنشده أيضاً في اللسان (علك) .
(٣) في الأصل : « متن المضغ » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ١٣٦) واللسان (علك) .
(٤) هذه العبارة وتفسيرها مما لم يرد في المعجم المتداولة . وفي القاموس أن « العولك » جلجة
في اللسان .

قال أبو زيد : أرضٌ عِلْكة : قريبة الماء . وطِينةٌ عِلْكة : طيّبة خضراء
لينة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ عمن ﴾ العين والميم والنون ليس بأصل ، وفيه عُمان : بلد . ويقولون
أُعْمَن ، إذا أتى عُمان . قال :

فإن تُتَمِّمُوا أنْجِدْ خلافاً عليكم

وإن تُعَمِّنُوا مستحقِّي الشرِّ أَعْرِقْ^(١)

﴿ عمه ﴾ العين والميم والهاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على حيرة وقلة
اهتداء . قال الخليل : عمه الرجل بعمه بعمها ، وذلك إذا تردد لا يدري أين
يتوجه . قال الله : ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . قال يعقوب : ذهبت إبله
الْعَمَّيَّ^(٢) ، مشددة الميم ، إذا لم يذر أين ذهبت .

﴿ عمى ﴾ * العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على ستر ٤٨٥
وتغطية . من ذلك العمى : ذهاب البصر من العينين كليهما . والفعل منه عمى بعمى
عمى . وربما قالوا اعمأ بعمأ^(٣) اعمياء ، مثل ادهام . أخرجوه على لفظ
الصحيح . رجلٌ أعمى وامرأة عمياء . ولا يقع هذا النعت على العين الواحدة : يقال

(١) البيت للمعزق العبدى من قصيدة له في الأصمعيات ٤٧ - ٤٨ ليبيك . وأنشده في اللسان

(عمى ، تهم) . وقد سبق في (تهم) .

(٢) ويقال أيضاً « العمهي » .

(٣) كذا في الأصل ، واللغة الغالبة فيه تخفيف الياء فيهما . وفي القاموس : « وقد تشدد الياء » .

عَمِيَّتْ عَيْنَاهُ . فِي النِّسَاءِ عَمِيَاءُ وَعَمِيَاوَانٌ وَعَمِيَاوَاتٌ . وَرَجُلٌ عَمِيٌّ ، إِذَا كَانَ أَعْمَى الْقَلْبُ ؛ وَقَوْمٌ عَمُونَ . وَيَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى : مَا أَعْمَاءُ ، وَلَا يَقُولُونَ فِي عَمَى الْبَصَرِ مَا أَعْمَاءُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعْتٌ ظَاهِرٌ يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَيَقُولُونَ فِيمَا خَفِيَ مِنَ النِّعَمَاتِ مَا أَفْعَلُهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ لِلْمَشَارِإِ إِلَيْهِ : مَا أَعْمَاءُ ، وَالْمُخَاطَبُ قَدْ شَارَكَكَ فِي مَعْرِفَةِ عَمَاءِ .

قَالَ : وَالتَّعْمِيَّةُ : أَنْ تَعْمَى عَلَى إِنْسَانٍ شَيْئًا فَتَلْبِسَهُ عَلَيْهِ لَبْسًا . وَأَمَّا قَوْلُ الْمَجْتَاكِ (١) :

* وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ *

فَإِنَّهُ جَعَلَ تَعْمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ (٢) . وَيَقُولُونَ : « حَبْلُ الشَّيْءِ يُعَمَّى وَيُصَمِّمُ » . وَيَقُولُونَ : « الْحَبْلُ أَعْمَى » . وَرَبَّمَا قَالُوا : أَعْمَيْتَ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى . قَالَ :

فَأَصَمَّمْتُ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَيْخِ يَوْمَ الْفَخَّارِ

وَرَبَّمَا قَالُوا : الْعُمَيَّانِ (٣) لِلْعَمَى ، أَخْرَجُوهُ عَلَى مِثَالِ طُغْيَانٍ . وَمِنْ الْبَابِ الْعُمِّيَّةُ : الضَّلَالَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعِمِّيَّةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُمِّيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ » قَالُوا : أَرَادَ الْكِبْرَ . وَقِيلَ : فَلَانَ فِي عَمِيَاءَ ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَ [الْحَقِّ] .

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ رَوِيَّةٌ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ (عَمَى) . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ . وَبَعْدَهُ :

* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوَهُ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّهُ جَعَلَ عَمَى اسْمًا ثُمَّ جَعَلَهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ » .

(٣) هَذِهِ السَّكَّةُ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَمِ الْمَتَدَاوِلَةِ .

وقَتِيلَ عَمِّيًّا ، اى لم يُدَرَّ من ^(١) [قَتَلَه ^(٢)] . والعَمَايَة : الفَوَايَة ، وهى اللِّجَاجَة .
ومن الباب العَمَاء ^(٣) : السَّحَاب الكَثِيف المَطْبُوق ، والقِطْعَة منه عَمَاءَة . وقال
الكسائى : هو فى عَمَايَة شَدِيدَة وَعَمَار ، أى مُظْلَم .

وقال أهل اللغة : المَعَامَى من الأَرْضِين : الأَغْغَالُ التى ليس بها أثرٌ من عَمَارَة .
ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لا كَيْدِر : « إِنَّا لَمَعَامَى وَأَغْغَالُ
الأَرْضِ » .

ومن الباب : العَمَى ، على وزن رَمَى ، وذلك دَفْعُ الأمواج القَذَى والزَّبَدِ فى
أَعَالِيهَا . وهو القِيَاس ، لأنَّ ذلك يَغْطِى وجهَ الماء . قال :

* لها زَبْدٌ يَغْمَى به الموجُ طَامِيَا ^(٤) *

والبَعِير إذا هَدَرَ عَمَى بِلِقَامِهِ على هَامَتِهِ عَمِيًّا : قال :

* يَغْمَى بِمِثْلِ الكُرْسُفِ المَسْبُوحِ *

وتقول العرب : أُنَيْتُهُ ظَهْرًا صَكَّةً عُمَى ، إذا أُنَيْتَهُ فى الظَّهِيرَة . قال ابنُ
الأَعْرَابِي : يُرَادُ حِينَ يَكَادُ الحَرُّ يُعْمَى . وقال محمد بن يزيد المبرِّد : حِينَ يَأْتِي
الظَّيُّ كِنَاسَهُ فلا يُبْصِرُ من الحَرِّ . ويقال : العَمَاء : الغُبَار . وينشد للمرَّار :
تراها تدور بغيرَ أَرْبَا وَيَهْجُمُهَا بَارِحٌ ذُو عَمَاءِ

(١) التَّكْمَلَة مما اقترحته لِيَلْتَمَّ الكلام ، اعتمادا على ماورد فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « قَبْلَه » .

(٣) فى الأصل : « ومن الباب الماية والعماء » .

(٤) رواية هذا العجز فى اللسان (عمى) :

* رها زَبْدًا يَغْمَى به الموجُ طَامِيَا *

﴿ عمت ﴾ العين والميم والتاء أصيلٌ صحيح يدلُّ على التباس الشيء والتوائه ، ثم يشتقُّ منه ما أشبهه . قال الخليل : العمت : أن يعمت الصوف فيأف بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً ، كما يفعل الذي يغزل الصوف . يقال : عمت يعمت .

قال أبو عبيدة : العميت : الرجل الأعمى الجاهل بالأمور . وقال :

* كأنخرس العماميت ^(١) *

ويقولون : العميت : السكران ^(٢) . والعمت : أن يضرب ولا يُبالى من أصابه ضربُهُ .

﴿ عمج ﴾ العين والميم والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء واعوجاج . قال الخليل : التعمج : الاعوجاج في السير ^(٣) ، لا اعوجاج الطريق ، كما يتعمج السيل ، إذا انقلب بعضه على بعض . ويقال : سهم عموجٌ : يلتوى في ذهابه . قال الهذلي :

كمتن الذئب لا ينكس قصيرٌ فأغرقه ولا جلس عموج ^(٤)

ويقال : تعمجت الحية ، إذا تلوت في سيرها . قال :

(١) هذه القطعة في المجلد واللسان (عمت) .

(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .

(٣) في الأصل : « في السر » ، تحريف .

(٤) البيت لأبي قلابة الهذلي ، كما في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ . وأنشده في اللسان (جلس) منسوباً إلى الهذلي . وروايته في البقية :

كما ألقى الرائن وسط ضحل من الرقاء غرنيق عموج

تُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرَى كَأَنَّهُ تَعْمَجُ شَيْطَانٍ بَذَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ^(١)
ويقال للحية نفسِه : العَمَجُ^(٢) ، لأنه يتعمَج . قال :
* يَتَّبِعَنَّ مِثْلَ الْعَمَجِ^(٣) *

﴿ عمَد ﴾ العين والميم والdal أصلٌ كبير ، فزوعه كثيرة ترجع إلى
معنى ، وهو الاستقامة^(٤) في الشيء ، منتصباً أو ممتداً ، وكذلك في الرأى
وإرادة الشيء .

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُهُ عَمْداً ، إذا قصدت إليه . والعَمْد : نقيض
الخطأ في القتل وغيره ، وإنما سمي ذلك عمداً لاستواء إرادتك إياه . قال الخليل : ٤٨٦
والعَمْد : أن تعمد الشيء بعمادٍ يُمسكه ويعتمد عليه . قال ابن دُرَيْد : عَمَدْتُ
الشيء : أسندته . والشيء الذي يسند إليه عماد ، وجمع العِمَادُ عُمْد . ويقال عُمُودٌ
وعَمَدٌ^(٥) . والعُمُود من خشبٍ أو حديد ، والجمع أَعْمِدَةٌ ؛ ويكون ذلك في عمد
الجباه . ويقال لأصحاب الأخبية الذين لا ينزلون غيرها : هم أهل عُمُودٍ ،
وأهل عِمَادٍ .

(١) نسب لطرفة ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وانظر ما سبق من تخريجه في (شطن) .

(٢) يقال بالتجريك ، وبضم فيم مشددة مفتوحة .

(٣) كذا ضبط في الأصل والجمل . وإنشاده في اللسان (عمج) :

* يَتَّبِعَنَّ مِثْلَ الْعَمَجِ الْمَسُوسِ *

وأنشده كذلك في الجمل ، لكن يفتح العين والميم .

(٤) في الأصل : « الاستقامة » .

(٥) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . والمعروف أن « العمدة » بضمين جمع للعماد والعُمُود ،

وأن « العمدة » بالتجريك : اسم جمع لهما .

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذى فيه خَطُّ
 العَير. ويقال لِرَجُلٍ الظَّليم: عمودان. وعمود الأمر: قِوَامُهُ الذى لا يستقيم إلا
 به. وعميد القوم: سيِّدُهُمْ ومُعْتَمِدُهُم الذى يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمرهم] فزِعُوا إليه.
 وعمود الأذن: مُعْظَمُهَا وقوامها الذى ثبتت إليه: فأما قولهم للريض عميد،
 فقال أهل اللغة: العميد: الرجل المعمود، الذى لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى
 يعمد من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتقَّ القلب العميد، وهو المعمود المشعوف
 الذى هذه العِشْقُ وكسره، وصار كالشيء عميدٍ بشيء. قال الأختل: ^(١)
 بانت سعادُ فنومُ العين تسهيدُ والقلب مكتئبُ حرانُ معمودُ ^(٢)
 ويقال: عميد، ومعمود، ومُعَمَّد ^(٣). قال الخليل: المعمد: أن تكابدُ أمراً
 بجِدٍّ وِيقين. تقول: فعلت ذلك عمداً وعمداً عين، وتعمدت له وفعالته مُعَمِّداً،
 أى متعمداً.

ومن الباب: السَّنامُ العَمْدُ [عمد] يَعْمَدُ عَمَداً. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه
 من قولهم: قلبُ عميدٍ ومعمود، وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً واريّاً فحُمِلَ عليه
 فكسِر ^(٣) ومات فيه شحمه فلا يستوى أبداً - والوارى: السمين - كما يَعْمَدُ
 الجرحُ إذا عُصِرَ قبل أن تَنْضَجَ بيضته فيَرَمَ، وبغيرِ عَمْدٍ، وناقَةُ عَمْدَةٍ،
 وسنامُها عَمْدٌ.

(١) ديوان الأختل ١٤٦، مطلم قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان ١

بانت سعاد في العين تسهيد واستحققت له فالقلب معمود

(٢) وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

(٣) في الأصل: «فكسره».

فأما قوله تعالى : ﴿ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾ ، أى فى شِبْهِ أُخْبِيَةِ من نار ممدودة .
وقال بعضهم : ﴿ فِي عَمَدٍ ﴾ وقرئت ﴿ فِي عُمَدٍ ﴾ وهو جمع عِمَاد .
وقال المبرد : رجل مُعَمَّد ، أى طویل . والعِمَاد : الطُّول . قال الله تعالى : ﴿ إِرْمِ
ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أى ذات الطُّول . وفى الحديث ^(١) : « هو رفيع العِمَاد ، طویل النِّجَاد » .
قال أبو عبيد : عَمَدَتُ الشَّيْءَ : أَقَمْتُهُ ، فهو معمود . وأَعَمَدْتُهُ بِالْأَلْفِ إِعْمَاداً ، أى
جعلت تحته عَمَدًا . ومن الباب : العُمْدَةُ ، الدال شديدة والعين والميم مضمومتان :
الشَّابُّ المَعْتَلُّ شَبَابًا . وهو العُمْدَانِيَّةُ ، والجمع العُمْدَانِيُّونَ . وامرأة عُمْدَانِيَّةٌ ، أى
ذات جسمٍ وعَبَالَةٍ . ومن الباب العمود : عِرْقُ السَّكَبِ الذي يَسْتَقِيمُهَا . ويقال للوَثَيْنِ :
عمود السَّحَرِ . قال : وعمود البطن : شِبْهُ عِرْقٍ ممدود من لَدُنْ الرُّهَابَةِ إلى دُؤْبِنِ
الشَّرَّةِ فى وسطه يُشَقُّ عَنْ بطن الشاة . ويقولون أيضاً : إِنَّ عَمُودَا الْبَطْنِ : الظَّهْرُ
والصُّابِ ، وإِنَّمَا قِيلَ عَمُودَا الْبَطْنِ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعْتَمِدٌ عَلَى الْآخَرِ .
ومن الباب : ثَرَى عَمِدٌ ، وذلك إِذَا بَلَّتَهُ الْأَمْطَارُ . قال :
وَهَلْ أَحْطَيْنَ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَصُولُ الْأَءِ فِي ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ ^(٢)
قال أبو زيد : عَمِدَتِ الْأَرْضُ عَمَدًا ، أى رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى حَتَّى إِذَا
قَبِضَتْ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ فِي كَفِّكَ وَجَعْدٌ . ويقولون : الزَّمْ عُمَدَتَكَ ، أى قَصْدَكَ .
قد مضى هذا الباب على استقامة فى أصوله وفروعه ، وبقيت كلمة ، أما نحن
فلا ندرى ما معناها ، ومن أى شىء مأخذها ، وفيما أحسب إنها من الكلام الذى

(١) هو حديث أم زرع . انظر الزهر (٢ : ٥٣٢) .

(٢) نسب فى اللسان (حطب) إلى ذى الرمة ، وليس فى ديوانه . وأورده ناشره فى ملحقاته
ص ٢٨ ، وورد فى المحقق (١١ : ٢٢) بدون نسبة .

دَرَجَ بَذَاهِبَ مَنْ كَانَ يَحْسِنُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِنَّ أَبَا جَهْلٍ لَمَّا صُرِّحَ قَالَ ^(١) :
« أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » ، وَالْحَدِيثُ مشهور . فَأَمَّا مَعْنَاهُ فَقَالُوا : أَرَادَ : هَلْ
زَادَ عَلَى سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ ^(٢) ؟ وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّفْسِيرِ وَلَا تَقَارِبِهِ ،
فَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ هِيَ . وَأَنْشِدُوا لابْنَ مَيَّادَةَ ^(٣) :

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فُلَّتْ نِيُوبُهَا
* قَالُوا : مَعْنَاهُ هَلْ زِدْنَا عَلَى أَنْ كَفَيْنَا إِخْوَتَنَا ^(٤) . فَهَذَا مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ .
وَحُسِّي عَنْ النَّخْرِ أَنَّ مَعْنَاهَا أُعْجِبُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ :
أَنَا أَعْمَدُ مِنْ كَذَا ، أَيْ أُعْجِبُ مِنْهُ . وَهَذَا أَبْعَدُ مِنَ الْأَوَّلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ .

﴿ عمر ﴾ العين والميم والراء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على بقاء
وامتداد زمان ، والآخر على شيء يعلو ، من صوتٍ أو غيره .

فَالْأَوَّلُ الْعُمَرُ وَهُوَ الْحَيَاةُ ، وَهُوَ الْعُمَرُ أَيْضًا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ : لَعُمْرُكَ ، يَحْلِفُ
بِعُمُرِهِ أَيْ حَيَاتِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَمَّرَكَ اللَّهُ ، فَمَعْنَاهُ أَعَمَّرَكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
٤٨٧ أَيْ أَذْكَرَكَ اللَّهُ ، تَحْلِفُهُ بِاللَّهِ وَتَسْأَلُهُ طَوْلَ عَمْرِهِ . * وَيُقَالُ : عَمَّرَ النَّاسُ : طَالَتْ
أَعْمَارُهُمْ . وَعَمَّرَهُمُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ تَعْمِيرًا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ أَتَى أَبَا جَهْلٍ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ صَرِيحٌ ، فَوَضَعَ رِجْلَهُ
عَلَى مَذْمَرِهِ لِيَجْهَرَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَهْلٍ : « أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » . وَالْحَدِيثُ وَرَدَ فِي الْجَمَلِ
كَمَا فِي الْمَقَابِيصِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَوْمٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) وَكَذَا فِي اللِّسَانِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لابْنَ مَقْبِلٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « إِخْوَانَنَا » ، وَصَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ .

ومن الباب عمارة الأرض، يقال عَمَرَ النَّاسُ الْأَرْضَ عِمَارَةً، وهم يَعْمُرُونَهَا، وهي عامرة معمورة. وقولهم : عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الْأَرْضُ، والمعمورة من عُمِرَتْ. والاسم والمصدر العُمران : واستعمر الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمروها. والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر فالعومرة : الصِّيَاح والجلبة. ويقال : اعتَمَرَ الرَّجُلُ، إذا أَهَلَ بِعُمَرَتِهِ، وذلك رَفْعُهُ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ لِلْعُمَرَةِ. فأما قول ابن أحرر :

يُهِلُّ بِالْفَرَقْدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يُهِلُّ الرَّاحِبُ الْمُعْتَمِرُ^(١)

فقال قوم : هو الذي ذكرناه من رَفْعِ الصَّوْتِ عِنْدَ الْإِهْلَالِ بِالْعُمَرَةِ : وقال قوم : المعتَمِر : المَعْتَمُ. وأى ذلك كان فهو من العلوِّ والارتفاع على ما ذكرنا.

قال أهل اللغة : والعَمَار : كلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ، من عِمَامَةٍ، أَوْ قَلَنْدُسُوةٍ أَوْ إِكْلِيلٍ أَوْ تَاجٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، كَلَّهُ عَمَارًا. قال الأعشى :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا^(٢)

وقال قوم : العمار يكون من رِيحَانٍ أَيْضًا. قال ابنُ الْمَكِّيتِ : العَمَار : التَّحِيَّةُ. يقال عَمَّرَكَ اللَّهُ، أى حَيَّاكَ. ويجوز أن يكون هذا الرفع الصوت. ويمكن أن يكون اللى العظيم يسمى عمارة لما يكون ذلك من جابة وصياح. قال :

(١) البيت في الحيوان (٢ : ٢٥) واللسان (ركب، عمره هلل) . وقد نسب في هذه المواضع إلى ابن أحرر، إلا في مادة (هلل) من اللسان، ففيها : « وقال الراجز »، صواب هذه : « وقال ابن أحرر » .

(٢) وكذا في ديوان الأعشى ٣٩ . وفي الجمل واللسان (عمر) وقفه اللغة ١٦ وجهرة ابن جريد (٢ : ٣٨٧) : « العمارا » .

لكل أناسٍ من مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ غُرُوضٌ إليها ياجئون وجانبٌ^(١)
 وبما شذَّ عن هذين الأصلين : العَمَرُ : ضربٌ من النَّخْلِ . وكان فلانٌ يَسْتَاكُ
 بعراجين العَمَرِ . وربما قالوا العُمَرُ^(٢) .
 ومن هذا أيضاً العَمَرُ : ما بدا من اللَّثَّةِ ، وهى العُمور . ومنه اشتُقَّ
 اسم عمرو .

﴿ عمس ﴾ العين والميم والسين أصلٌ صحيح يدلُّ على شدة في اشتباهٍ
 والتواء في الأمر .

قال الخليل : العَمَاسُ : الحرب الشديدة . وكلُّ أمرٍ لا يُقام له ولا يُهتَدَى
 لوجهه فهو عَمَاسٌ . ويوم عَمَاسٍ من أيامِ عُمَس . قال المعجَّاج :
 وَنَزَلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ^(٣) فِي مَرٍّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ عُمَسِ^(٤)
 ولقد عَمَسَ بومنا عَمَاسَةً وَعُمُوسَةً . قال المعجَّاج :
 * إِذَا لَقِيَ الْيَوْمُ الْعَمَاسُ وَاقْطَرِ^(٥) *

قال أبو عمرو : أتانا بأمرٍ مَعَمَّسَاتٍ وَمُعَمَّسَاتٍ ، أى ملتويات . ورجُلٌ عَمُوسٌ :

(١) البيت للأخنس بن شهاب التغلبي من قصيدة في المفضليات (٢ : ٣ - ٨) . وأنشده .
 في اللسان (عمر ، عرض) .

(٢) يقال بالفتح ، وبضمه ، وبضمتين . ويقال أيضاً : « العمرى » بفتح العين .

(٣) وكذا في اللسان (عمس) . والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلى البيت النالى ، وبينهما ١٨ بيتاً . والبيت الذى قبله هو :

* ليوث هيجا لم ترم بأبس *

(٤) في اللسان (عمس) وملحقات ديوان المعجَّاج ٨٧ : « ومر أيام » . وسكن الميم للوزن .

(٥) في الأصل : « إذا لقي » ، صوابه من ديوان المعجَّاج ١٨ .

يتمسّف الأشياء كالجاهل بها . قال الخليل : تعامستُ عن الشيء ، إذا أريت^(١)
 كأنك لا تعرفه وأنت عالمٌ به وبمكانه . وتقول : اعْمِشْهُ ، أى لا تبينّه حتى يشبهه .
 ويقال : اعْمِسْ الأمر ، أى أخفه . ومن الباب العَمَاسُ ، وهى الداهية . قال ابن
 الأعرابي : التَّعَامُسُ : أن تتركبَ رأسك فتَفْشِمَ وتَغْطُرَسَ . قال الخليل :

* تعامس حتى تحسب الناس أنها *

قال الفراء : عَمَسَ الْخَبْرُ : أَظْلَمَ . وَأَعْمَسَ الطَّارِقُ : التَّبَسَّ . وَعَمِسَ^(٢)
 الْكِتَابُ : دَرَسَ . قال الرّار :

فوقفتَ تعترف الصّحيفة بعدما عَمِسَ الْكِتَابُ وقد يرى لم يَعْمَسِ
 ﴿ عمش ﴾ العين والميم والشين كلمتان صحيحتان ، متباينتان جداً .
 فالأولى ضعفٌ في البصر ، والأخرى صلاحٌ للجسم . فالأول العَمَشُ : ألا تزالُ
 العينُ تسيل دمعاً ، ولا يكاد الأعْمَشُ يُبْصِرُ بها ، والمرأةُ عَمَشَاءُ ، والفعل عَمِشَ
 يَعْمِشُ عَمَشًا .

والكلمةُ الأخرى : العَمَشُ ، بسكون الميم : ما يكون فيه صلاحُ البدن .
 ويقولون : الخِتَانُ عَمَشُ الغلام ؛ لأنك ترى * فيه بعد ذلك زيادةً . وهذا طعام
 عَمِشٌ لك ، أى صالحٌ مُوافق .

* * *

وأما العين والميم والصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر .

(١) فى الأصل : « رويت » صوابه من اللسان .

(٢) كذا ضبط فى الأصل بكسر الميم ، وهو ضبط ابن القطاع فى كتاب الأفعال (٢ . ٣٧٣) .
 ونبه عليه شارح القاموس . وضبط فى المجمل واللسان والقاموس بفتح الميم .

﴿ عمق ﴾ العين واليم والقاف أصل ذكره ابن الأعرابي ، قال :
 العمق إذا كان صفة للطريق فهو البعد ، وإذا كان صفة للبئر فهو طول جرابها .
 قال الخليل : بئر عميقة ، إذا بُد قعرها وأعمقها حافرُها . ويقولون ما أبعد
 عميقة هذه الركية^(١) ، أى ما أبعد قعرها .

ومن الباب : تعمق الرجل في كلامه ، إذا تنطع . وذكر ابن الأعرابي عن
 بعض فصحاء العرب : رأيت خليقة فما رأيت أعمق منها . قال : والخليقة :
 البئر الحديثة الحفر .

والذى بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن ، أو نبات . وقد قلنا :
 إن ذلك لا يكاد يجيء على قياس ، إلا أننا نذكره . فعَمَق : أرض لمزينة .
 قال ساعدة :

[لما رأى عمقاً ورجع عرضه هذراً كما هذر الفنيق المعصب^(٢)]

والعمق : موضع . قال أبو ذؤيب [:

لما ذكرت أخا العمق تأوَّبني همٌّ وأفردَ ظهري الأغلبُ الشَّيح^(٣)]

والعمق من النبات مقصور . قال يونس : جملٌ عامق ، إذا كان يرى
 العمق . ويقال : أعامق : اسمٌ موضع . قال الأخطل :

(١) العميقة ، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان .

(٢) ديوان الهذليين (١ : ١٧٣) ، واللسان (عمق) ، وإيراد هذا الشاهد ضروري لصحة الكلام . وباقي التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالي . وقد استأنست في رتق لهذا الفتق بما ورد في اللسان .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ١٠٥) ، واللسان (عمق) .

وقد كان منها منزلاً نستلذه أغامقُ برقاواته فأجاوله^(١)
 ﴿عمل﴾ العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو عامٌّ في كلِّ
 فِعْلٍ يُفْعَل .

قال الخليل : عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلًا ، فهو عاملٌ ؛ واعتمل الرجل ، إذا عَمِلَ
 بنفسه . قال :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ^(٢)
 والعمالة^(٣) : أجر ما عَمِل . والمعاملة : مصدرٌ من قولك عاملته ، وأنا أَعْمِلُهُ
 معاملةً . والعَمَلَةُ : القوم يعملون بأيديهم خُروباً من العمل ، حفراً ، أو طياً
 أو نحوه . ومن الباب : عَمِلُ الرُّمَحِ وعَامِلَتُهُ ، وهو ما دون الثَّعْلَبِ قايلاً مما يلي
 السَّنان ، وهو صدره . قال :

أَطْعَنَ النَّجْلَاءُ يَمْرُؤَ كَلَمُهَا عَامِلُ الثَّعْلَبِ فِيهَا مَرَجَجِنٌ
 قال : والرجل يعتمل لنفسه ، ويعمل لقوم ، ويستعمل غيره ، ويُعْمِلُ رَأْيَهُ
 أو كلامه أو رُئْه . والبناء يستعمل اللبن ، إذا بنى به . قال : واليَعْمَلَةُ من الإبل :
 اسمٌ لها اشتقَّ من العَمَل ، والجمع يَعْمَلَات . ولا يقتل ذلك إلاَّ للأنثى ، وقد
 يجوز اليَعَامِل . قال ذو الرُّمَّة^(٤) أو غيره :

(١) البيت بدون نسبة في المحمل والاسان (عمق) . وهو في ديوان الأخطال ٥٩ . ورواية
 الاسان والمحمل : « كان منا » وفي الأصل : « منزل » ، صوابه في المراجع المذكورة .
 (٢) بعده كما في الاسان (عمل) نقلاً عن سيبويه (١ : ٤٤٣) :
 * فيكتسى من بعدها ويكتحل *

(٣) هي مثلثة العين .

(٤) البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرمة ، كما لم يرد في ملحقاته .

والتيمّلات على الوجى يقطعن بيّداً بعد بيدٍ

رَأَى اللهُ أَعْلَمَ .

﴿ باب العين والنون وما يثلهما ^(١) ﴾

﴿ عنى ﴾ العين والنون والحرف المعتل أصول ثلاثة : الأول القصد
للشيء بانكماش فيه وجرص عليه ، والثانى دالٌّ على خضوع وذُلٍّ ، والثالث
ظهورُ شيء وبروزه .

فالأول منه ^(٢) عُنيت بالأمر وبالخاجة . قال ابنُ الأعرابي : عَنِى بِحَاجَتِي
وَعُنِي - وغيره قال أيضاً ذلك . ويقال مثل ذلك : تعنيت أيضاً ، كل ذلك يقال -
عِنَايَةً وَعُنِيًّا فَأَنَا مَعْنَى بِهِ وَعَنِ بِهِ . قال الأصمى : لا يقال عَنِى . قال الفراء :
رجل عانٍ بأمري ، أى مَعْنِي بِهِ . وأنشد :

عَانٍ بِقِصْوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيْ تَبْلٍ ^(٣)
ومن الباب : عَنَانِي هَذَا الْأَمْرَ يَعْنِينِي عِنَايَةً ، وَأَنَا مَعْنِيٌّ [بِهِ] .
واعتنيت به وبأمره .

والأصل الثانى قولهم : عَنَّا يَعْنُو ، إِذَا خَضَعَ . والأسيرُ عَانٍ . قال أبو عمرو :
أَعْنِ هَذَا الْأَسِيرَ ^(٤) ، أى دَعَهُ حَتَّى يَيْبَسَ الْقَدُّ عَلَيْهِ . قال زهير :

(١) موضع هذه الكلمة بياض فى الأصل .

(٢) فى الأصل : « من » .

(٣) الرجز فى المجمل واللسان (عنى) .

(٤) فى الأصل : « هذا البعير » ، والكلام يقتضى ما أثبت ، وفى اللسان : « وإذ قلت أعنوه
فعناه أبقوه فى الإسار » .

ولولا أن يقالَ أبا طَرِيفٍ إِمَارَ من مَلِكٍ أَوْ عَنَاءٍ^(١)
 قال الخليل : العُنُو والعَنَاء : مصدرٌ للعانى . يقال عانٍ أقرَّ بالعُنُو ، وهو
 الأسير . والعانى : الخاضع المتذلل . قال الله تعالى : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ
 الْقَيُّومِ ﴾ . وهى تَعْنُو عُنُوًا . ويقال للأسير : عنا يعنو . قال :

* ولا يقال طَوَالَ الدَّهْرِ عانيها *

وربما قالوا : أَعْنُوهُ ، أى ألقوه فى الإِسار . وكانت تلبية أهلِ اليمنِ
 فى الجاهلية هذا :

جاءت إليك عانيه عبادك اليمانيه

كما تحجج الثانية على قِلاصٍ ناجية

ويقولون : العانى : العبد . والعانية : الأمة . قال أبو عمرو : وأعنيته * إذا جعلته ٤٨٩

مملوكا . وهو عانٍ بَيْنَ العَناء . والعنوة : القهر . يقال أخذناها عَنوة ، أى قهراً
 بالسيف . ويقال : جئت إليك عانياً ، أى خاضعاً . ويقولون^(٢) : العنوة :
 الطاعة . قال :

* هل أنت مُطِيعى أيها القلبُ عَنوةً *

والعناء معروف ؛ وهو من هذا . قال الشيبانى : رُبَّتْ عَنوةٌ لك من هذا
 الأمر ، أى عناء . قال القطامى :

وَنَأْتُ بِمَاجَتِنَا وَرُبَّتْ عَنوةٌ لك من مواعدها التى لم تصدُقْ^(٣)

(١) روايته فى الديوان ٧٨ :

* أثم من ملك أو لحاء *

(٢) فى الأصل : « ويقول » .

(٣) ديوان القطامى ٣٥ ، والسان (عا) .

قالوا : وتقول العرب : عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوًّا ، إذا كنتَ أسيراً عنده .
ويقولون فى الدعاء على الأسير : لافَكَ اللهُ عُنُوْتَهُ ! بالضم ، أى إيساره .
ومن هذا الباب ، وهو عندنا قياسٌ صحيح : العَنِيةُ ، وذلك أنها تُعْنَى
كأنها تُذِلُّ وتَقَهَّرُ وتَشْتَدُّ على من طَلَى بها . والعَنِيةُ : أبوال الإبل تَحْثُرُ ، وذلك
إذا وُضعت فى الشمس . ويقولون : بَلِ العَنِيةُ بولٌ يُعْقَدُ بالبعر . قال أوس :
كَأَنَّ كُحَيْلاً مُعَقَّداً أَوْ عَنِيةً

على رَجَعَ ذفراها من اللَّيتِ واكفُ^(١)
قال أبو عبيد من أمثال العرب : « عَنِيةٌ تشفى الجرب^(٢) » ، يضرب
مثلاً لمن يُتداوى بعقله ورأيه^(٣) ، كما تُداوى الإبل الجربى بالعنينة . قال بعضهم :
عَنِيت البعير ، أى طليته بالعنينة . وأنشد :
على كلِّ حرباءٍ رَعِيلٍ كأنه حَمُولَةٌ طالٍ بالعنينة مَهْلٍ^(٤)
والأصل الثالث : عُنْيَانُ الْكِتَابِ ، وعُنْوَانُهُ ، وعُنْيَانُهُ . وتفسيره
عندنا أنه البارز منه إذا خُتِمَ . ومن هذا الباب مَعْنَى الشَّيْءِ . ولم يزد الخليل على
أن قال : معنى كلِّ شَيْءٍ : مَحْنَتُهُ وحاله التى يَصِيرُ إليها أمره^(٥) .
قال ابن الأعرابي : يقال ما أعْرِفُ معناه ومعناته . والذي يدلُّ عليه قياسُ
اللُّغة أنَّ المعنى هو القَصْدُ الذى يَبْرُزُ وَيُظْهَرُ فى الشَّيْءِ إذا بُحِثَ عنه . يقال : هذا

(١) ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا) .

(٢) وكذا فى الجمل . وفى أمثال الميداني (١ : ٤٢٥) : « عنيته تشفى الجرب » .

(٣) فى الأصل : « لعقله ورأيه » ، صوابه ما أثبت . وفى أمثال الميداني : « يضرب للرجل
الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب » .

(٤) كذا ورد البيت فى الأصل .

(٥) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ١ : ٣٤١) .

مَعْنَى الْكَلَامِ وَمَعْنَى الشَّعْر ، أَيْ الَّذِي يَبْرُزُ مِنْ مَكْنُونٍ مَا تَضَمَّنَهُ اللَّفْظُ .
وَالدَّلِيلُ عَلَى الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ : لَمْ تَعْنِ هَذِهِ الْأَرْضُ شَيْئًا وَلَمْ تَعْنُ أَيْضًا ،
وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تُنَبِّتْ ، فَكَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا فَإِنَّهَا لَمْ تُقَدِّ شَيْئًا وَلَمْ تُبْرِزْ خَيْرًا
وَمَا يَصَحُّهُ قَوْلُ الْقَائِلِ (١) :

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَفَتْ بِهِ مِنْ الْبَقْلِ إِلَّا يُدْسُّهَا وَهَجِيرُهَا
وَمَا يَصَحُّهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : عَفَتْ الْقِرْبَةُ تَعَفُّوْا ، وَذَلِكَ إِذَا سَالَ مَاؤُهَا .
قَالَ الْمُتَنَخِّلُ :

* تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ (٢) *

قَالَ الْخَلِيلُ : عُنْوَانُ الْكِتَابِ يُقَالُ مِنْهُ : عَنَيْتُ الْكِتَابَ ، وَعَنَنْتُهُ ،
وَعَنَوْنْتُهُ . قَالَ : وَهُوَ فِيمَا ذَكَرُوا مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَعْنَى . قَالَ غَيْرُهُ : مَنْ جَعَلَ الْعُنْوَانَ
مِنَ الْمَعْنَى قَالَ : عَنَيْتُ بِالْيَاءِ فِي الْأَصْلِ . وَعُنْوَانٌ تَقْدِيرُهُ فُعُولٌ . وَقَوْلُكَ
عَنَوْنْتُ فَهُوَ فَعُولٌ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : يُقَالُ مَا عَنَّا مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ ، وَمَا يَعْنُو
مِنْ عَمَلِكَ هَذَا خَيْرٌ عَنَوْنَا .

﴿ عنب ﴾ العين والنون والباب أُصِيلَ يَدُلُّ عَلَى ثَمَرٍ مَعْرُوفٍ ، وَكَلِمَةٌ
غَيْرُ ذَلِكَ .

فَالشَّعْرُ الْعِنَبُ ، وَاحِدَتُهُ عِنْبَةٌ . وَيَقُولُونَ : لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قِعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ .
وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْعِنَبِ الْعِنْبَاءُ . قَالَ :

(١) هُوَ ذُو الرِّمَةِ . دَبَّوَانُهُ ٣٠٥ ، وَاللَّسَانُ (عُنَا) . وَسَيَأْتِي فِي (هَجَر) .
(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ . وَفِي اللَّسَانِ : « تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ » . وَالْبَيْتُ بَيَّامُهُ فِي دِيْوَانِ
الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ٢) :

تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ ذُو رَيْقٍ يَغْدُو وَذُو شَلْشَلٍ

* العنَبَاءُ المَعْنَقَى والتَّيْنُ^(١) *

وربما جمعوا العنب على الأعناب . ويقال رجل عَنِيبٌ ، أى كثير العنب ، كما يقال تامرٌ ولابنٌ .

والكلمة الأخرى : العَنَبَان ، على وزن فَعْلَان : الوَعِيل الطَّوِيل القرون . قال :

* يَشْدُ شَدَّ العَنَبَانِ البارِحِ *

ويقال للظبي النشيط : العَنَبَان ، ولا يُدْنَى منه فِعْل .

﴿ عنت ﴾ العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّة وما أشبهه ذلك ، ولا يدلُّ على صحَّة ولا سهولة .

قال الخليل : العَنَت : المشَقَّة تدخلُ على الإنسان . تقول عَنِتَ فلان ، أى لَقِيَ عَنَتًا ، يعنى مشَقَّة . وأَعْنَتَه فلان إعناتًا ، إذا أدخل عليه عَنَتًا . وتَعَنَّتْه تَعَنُّتًا ، إذا سأله عن شيء أراد به اللَّبْسَ عليه والمشَقَّة .

قال ابن دريد^(٢) : العَنَت : العَسْف والحمل على المكروه . أَعْنَتَه يُعْنَتُه إعناتًا .

ويُحْمَل على هذا ويقاسُ عليه^(٣) ، فيقال للآثِم : عَنِتَ عَنَتًا ، إذا اكتسب مَأْتَمًا . قال الفراء في قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ لِيَنْ خَشِيَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ ﴾ : أى يرخص

(١) البرز لبعض بنى أسد ، كما فى المخصص (١٦ : ٦٧) . وأنشده فى (١١ : ٧١) . وقبله ، كما فى المخصص واللسان (عنب) :

* يطعن أحيانًا وحينًا يسقين *

(٢) الجهرة (٢ : ٢٠) .

(٣) فى الأصل : « ويقال عليه » .

لكم في تزويج الإماء إذا خاف أحدكم أن يفجر . قال الزجاج : العنت في اللغة :
المشقة الشديدة . يقال أكمة عنوت ، أى شاقة . قال المبرّد : العنت هاهنا :
الهلاك : وقال غيره : معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى ، فيلقى
الإثم العظيم في الآخرة .

﴿ عنج ﴾ العين والنون والجيم أصل صحيح واحد يدل على جذب
شيء بشيء يمتد ، كحبل وما أشبهه . قال الخليل : العنّاج : سَيْر أو خيط يشدُّ
في أسفل الدلو ، ثم يشدُّ في غروتها . وكلُّ شيء له ذلك فهو عِنَاج . فإذا انقطع
الحبل أمسك العِنَاجُ الدَّلَوَ أن تقع في البئر . قال : [وكلُّ] شيء يجذبه إليك
قد عَنَجْتَهُ . قال :

قومٌ إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العِنَاجَ وشدُّوا فوقه الكَرَبَا^(١)
وقال آخر :

وبعضُ القولِ ليس له عِنَاجٌ كَسِيلِ الماءِ ليس له إِتَاءٌ^(٢)
الإِتَاءُ : المادّة . وجمع العِنَاجِ عُنُجٌ ، وثلاثة أعِنِجة . والرجل يَعْنِجُ إليه
رأسَ بعيره ، أى يجذبه بخيطامه . ويقال : إنَّ العِنَاجَ إنما يكون في عُرَى الدَّلَوِ ،
ولا يكون في أسفلها . وأنشد :

لها عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانِ^(٣) واسعةُ الفَرْعِ أَدِيمَانِ اثْنَانِ

(١) البيت للعطيفة في ديوانه ٧ واللسان (عنج) .

(٢) البيت للربيع بن أبي الحقيق ، كما في البيان (٣ : ١٨٦) ، انظر معه الحيوان (٣ : ٦٨)
واللسان (عنج ، أنا) .

(٣) البيت في المحصن (١٦ : ١٨٦) . وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩ :

لادلو إلا مثل دلو أهبان . واسعة الفرغ أديمان اثنان
عما تنقت من عكاظ الركبان إذا استقلت رجب العمودان
لها عِنَاجَانِ وَسِتُّ آذَانِ

قال ابن الأعرابي : عَنَجَت الدلو وأَعْنَجَتْهَا . قال أبو زيد : العَنَج : جذبك رَأْسُهَا وَأَنْتَ رَأْسُهَا . يعني الناقة . قال أبو عبيدة : من أمثالهم في الذي لَا يَقْبَلُ الرِّيَاضَةَ : « عَوْدٌ يُعَلِّمُ الْعَنَجَ » . وأما الذي ذكرناه من قوله :

* وبعض القول ليس له عِنَاجٌ *

فقال أبو عمرو بن العلاء : العِنَاجُ في القول : أن يكون [له] حِصَاةٌ فَيَتَكَلَّمُ بِعِلْمٍ وَنَظَرٍ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عِنَاجٌ خَرَجَ مِنْهُ مَا لَا يَرِيدُ صَاحِبُهُ : ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خِطَامٌ وَلَا زِمَامٌ ، فهو يذهب بحيث لا معنى له . وتقول العرب : عِنَاجُ أَمْرِ فُلَانٍ ، أَيْ مَقَادَهُ وَوِلَاكُ أَمْرِهِ . وَأَمَّا الْعُنْجُوجُ فَالرَّائِعُ مِنَ الْخَلِيلِ ، وَالْجَمْعُ عِنَاجِيَجٌ . قال الشاعر :

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِرًا وَعَبَسَا جُرْدًا عِنَاجِيَجَ سَبَقْنِ الشَّمْسَا^(١)
فَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ اسْمًا مَوْضُوعًا مِنْ غَيْرِ قِيَاسٍ كَسَائِرِ مَا يَشْدُ عَنْ الْأَصُولِ ،
وَمَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ سَمًى بِذَلِكَ لَطُولُهُ أَوْ طَوْلُ عُنُقِهِ ، فَقِيَاسٌ بِالْحَبْلِ الطَوِيلِ .
قال أبو عبيدة : الْعُنْجُوجُ مِنَ الْخَلِيلِ : الطَوِيلُ الْعُنُقِ ، وَالْأُنْثَى عُنْجُوجَةٌ .
ومما يؤيد هذا التَّأْوِيلَ قَوْلُهُمْ : اسْتَقَامَ عُنْجُوجُ الْقَوْمِ ، أَيْ سَدَنُهُمْ . فهذا يَصَحُّ
ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ السَّنَّ يَمْتَدُّ أَيْضًا .

وَمَّا أُحِيلَ عَلَى هَذَا تَشْبِيهًا قَوْلُهُمْ : عِنَاجِيَجُ الشَّبَابِ ، وَهِيَ أَسْبَابُهُ . قال ابن أحرر :
* وَمَضَتْ عِنَاجِيَجُ الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ *

ويقولون : رَجُلٌ مِعْنَجٌ ، إِذَا تَعَرَّضَ فِي الْأُمُورِ ، كَأَنَّهُ أَبَدًا يَمُدُّ بِسَبَبٍ مِنْهَا
فَيَتَعَلَّقُ بِهِ .

(١) في الأصل : « سَبَقْنَا الشَّمْسَا » .

﴿ عند ﴾ العين والنون والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريقِ الاستقامة . قال الخليل : عَنَدَ الرَّجُلِ ، وهو عَانِدٌ ، يَعْنُدُ عُنُودًا ، إِذَا عَتَا وَطَنِي وَجَاوَزَ قَدْرَهُ . ومنه المعاندة ، وهي أن يعرف الرجلُ الشيءَ ويأبى أن يقبله . يقال : عَنَدَ فلانٌ عن الأمر ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ . والعنود من الإبل : الذي لا يخالط الإبل ، إنما هو في ناحية . قال :

وصاحبِ ذى رِيْبَةٍ عُنُودٍ بَلَدٌ عَنِ أَسْوَ التَّبْلِيدِ

ويقال : رجلٌ عُنُودٌ ، إِذَا كَانَ وَحْدَهُ لَا يُخَالِطُ النَّاسَ . وأنشد :

ومولى عَنُودٍ الْحَقَّةَ جَرِيرَةً وَقَدْ تُلْحِقُ الْمَوْلَى الْعَنُودَ الْجَرَائِرَ^(١)

قال : وأما العنيد ، فهو من التجبُّر ، لذلك خالفوا بين العنيد ، والعنود ، والعاند . ويقال للجبَّار العنيد : لَقَدْ عَنَدَ عُنْدًا وَعُنُودًا .

قال الخليل : العِرْقُ العاند : الذي يتفجَّرُ مِنْهُ الدَّمُ فَلَا يَكَادِرُ قَأً : تقول : عِنْدَ عِرْقِهِ .

قال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : طريقٌ عاند ، أى مائل . وناقاةٌ عُنُودٌ ، إِذَا تَنَسَّكَتِ الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا وَقُوَّتِهَا . قال الراجز :

إِذَا رَكَبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا^(٣)

(١) البيت في اللسان (عند) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٨٣) .

(٣) جمع بين الطاء والدال في القافية، وهو الإكفاء . الجمهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب . ٢٧١ والانتصاب ١٥ : .

ما عنه عُنْدُ (١) : أى ما منه بدّ ، فهذا من الباب . تفسير ما عنه عُنْدُ ،
أى ما عنه مَيْل ولا حَيْدُودَة . قال جندل :

ما الموتُ إِلَّا مَتَهْلُ مُسْتَوَزِدُ لا تَأْمَنُّهُ لَيْسَ عَنْهُ عُنْدُ

ويقال : « أَعْنَدَ فى قَيْثِهِ ، إِذَا لم يَنْقَطع . قال يعقوب : عَرِقُ عَانِدٌ قَدْ عُنْدَ
يَعْنُدُ دُمُهُ ، أَيْ يَأْخُذُ فى شِقِّ . قال :

وَأَيْ شَيْءٌ لَا يَحِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الْحَبَارَى وَيَدْفُ عُنْدَهُ (٢)

أى ناحية منه يُرَاعِيهِ . ويقال : اسْتَعْنَدَ الْبَعِيرُ ، إِذَا غَلَبَ قَائِدَهُ عَلَى الزَّمَامِ فَجَرَّهُ .
ومن الباب مثلٌ من أمثالهم : « إِنْ تَحْتَ حِرٍّ يَنْقَتِرُ لِعُنْدِ أَوْهٍ » . الطَّرِيقَةُ :
اللَّيْنُ . يقال : إِنْ تَحْتَ ذَلِكَ اللَّيْنِ لِعِظْمَةٍ وَتَجَاوُزًا وَتَعَدِّيًّا .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زَيْدٌ عِنْدَ عَمْرٍو ، فَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا الْقِيَاسِ ، كَأَنَّهُ
قَدْ مَالَ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيْهِ حَتَّى قُرْبَ مِنْهُ وَلَزِقَ بِهِ .

(عنز) العين والفون والزاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على
تَفَحٍّ وَتَعَزُّلٍ ، وَالْآخَرُ جِنْسٌ مِنَ الْحَيَوَانِ .

فَالأولُ : قَوْلُهُمْ : اعْتَزَّ فُلَانٌ ، أَيْ تَفَحَّى وَتَرَكَ النَّاحِيَةَ اعْتِنَازًا . ويقال : مَالَى
عَنْهُ مُعْتَنَزٌ ، أَيْ مُعْتَزَلٌ ، وَأَنْشَدُوا :

كَأَنِّي سَهِيلٌ وَاعْتِنَازٌ مَحَلٌّ تَعَرَّضُهُ فِى الْأَفْقِ ثُمَّ يَجُورُ

(١) فى الأصل : « عُنْد » ، صَوَابُهُ فِى الْحِجْلِ وَاللِّسَانِ . والعنْدُ ، بفتح الدال الأولى وضمة
كما ضبط فى الحِجْلِ وَاللِّسَانِ .

(٢) أَنْشَدَهُ فِى مَجَالِسِ ثَعْلَبَ ٢٦٨ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عُنْد) وَقَدْ أَوْرَدَهُ فِى (حَبَر ٢٣٢)
بِهَيْئَةِ النَّثَرِ .

والأصل الآخر العنز : الأثني من المعزى ومن الأوعال والظباء . ويقال للأثني من أولاد الظباء عنز ، وثلاث أعنز ، والجمع عنَّاز . قال أبو حاتم : لم أسمع في الغنم إلا ثلاث أعنز ، ولم أسمع للعنَّاز إلا في الظباء . ويقولون : العنز : ضرب من السمك . وربما قالوا للأثني من العقبان عنز . قال بعضهم : العنز : العقاب . وكل ذلك مما يُحمل على العنز من الغنم .

ومما شذَّ عن هذا الباب وعن الأول : العنزة ، كهيئة العصا . وبه سمَّى عنزة من العرب .

ومن الباب الأول قولهم مُعَنَزُ الوجه ، إذا كان خفيف لحم الوجه . وهذا كأنه مشبَّه بالعنز من الغنم . ومن الأما كن عُنَيْزة ، وهي أرض . قال مهامل :
كأنا غُدْوَةٌ وبني أبينا بجنب عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٍ^(١)

﴿ عنس ﴾ العين والنون والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ في شيء وقوَّة . قال الخليل : العنْس : اسمٌ من أسماء الناقة ، يقال إنما سميت عنساً إذا تمت سنُّها ، واشتدَّت قوتُّها ووفرت عظامُها وأعضاؤها ؛ واعنوس ذنبُها ؛ واعنيناؤه : وفور هُلْبِهِ وطُولُهُ . قال الطرماح يصف الثور :

يمسح الأرض بعُنُونِيسٍ مثلِ مثلاة النِّياحِ القِيامِ^(٢)
وقال العجاج :

(١) من أبيات في معجم البلدان (عنيزة) . والقعيدة طويلة مشروحة في أمالي القبالي (٢ : ١٢٩ - ١٢٣) . وأبياتها ثلاثون .

(٢) ديوان الطرماح ١٠٤ واللسان (عنس) . وفي الديوان : « مثلاة النِّياح » ، قال شارحه : « النِّياح : الجماعات » .

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقِ عَنَسٍ كَبَدَاءٍ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ^(١)
 وَمِنْ الْبَابِ : عَنَسَتِ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ تَعْنُسُ عُنُوسًا ، إِذَا صَارَتْ نَصَفًا وَهِيَ بَعْدُ
 بِكَرٍّ لَمْ تَزَوِّجْ . وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا ، إِذَا حَبَسُوهَا عَنِ الْأَزْوَاجِ حَتَّى جَازَتْ فَتَاءُ
 السَّنِّ ، وَلَمْ تُعْجِزْ بَعْدُ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّ ذَلِكَ حِينَ اشْتِدَادِهَا وَقُوَّتِهَا .
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مَعْنَسَةٌ ، وَالْجَمْعُ بَعَانَسَ وَمُعْنَسَاتٌ ، وَهِيَ عَانِسٌ وَالْجَمْعُ عَوَانِسٌ . وَأَنْشُدُ :
 وَعِيطُ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْمَاتِقَاتِ الْعَوَانِسُ^(٢)
 وَجَمَعَ عَانِسٍ عُنَسٌ . قَالَ :

* فِي خَلْقِ غَرَاءٍ تَبَدَّ الْعُنَسَا^(٣) *

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ يُقَالُ فِي الرِّجَالِ أَيْضًا : عَانِسٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَزَوَّجْ .
 وَأَنْشُدُ :

مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ^(٤)
 وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْعَنَسَ : الصَّخْرَةَ . وَبِهَا تُشَبَّهُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ فَتُسَمَّى عُنَسًا .
 وَلَيْسَ ذَلِكَ بِبَعِيدٍ .

﴿ عَنَسٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَالشِّينُ أَصِيلٌ لَعَلَّهُ أَنْ يَكُونَ صَحِيحًا . وَإِنْ

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي مِلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ٧٨ - ٨٠ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (عَنَسٌ) بِدُونِ
 سَبَبٍ . وَالْجَمْعُ : الْوَثِيقَةُ الْجَسِيمَةُ . وَفِي الْأَصْلِ : « حَبَسَ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الدِّيْوَانِ .
 (٢) لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٢٠ وَفِي اللِّسَانِ (عَنَسٌ) . وَإِنْشَادُهُ فِيهِمَا : « وَعِيطَا » . وَقَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ :
 مِرَاعَاتِكَ الْآجَالَ مَا يَنْ شَارِعَ إِلَى حَيْثُ حَادَتْ عَنْ عَنَاقِ الْأَوَاعِسِ
 (٣) لِلْمَعْجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣١ بِرَوَايَةٍ :

* أَرْمَانَ غَرَاءٍ تَرُوقُ الْعُنَسَا *

(٤) لِأَبِي قَيْسٍ بْنِ رِفَاعَةَ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَحْرِيجِهِ (طَر) .

صحّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيء . يقولون : فلان يُعائِشُ النَّاسَ ، أى يقاتلهم
ويتمرِّسُ بهم . ويُعائِشُ : يظالم . وينشدون :

إذا لأتاه كلُّ شاكٍ سلاحه يُعائِشُ يومَ البأسِ ساعدهُ جَزَلُ

ويقولون : عانشت الرجل : عانقته . وينشدون لساعدة :

عِناشُ عَدُوٍّ لا ينالُ مُشَمَّرًا بِرَجُلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سَعِيرُها^(١)

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين بدلاً من القاف فما أدرى
كيف هو . ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله .

قال ابن دريد^(٢) : عَنَشْتُ الشيءَ أَعْنَشُهُ عَنَشًا ، إذا عطفته . وهذا أيضاً ٩٢ :
قريبٌ من الذى ذكرناه .

﴿ عنص ﴾ العين والنون والصاد أصيل صحيحٌ على شيء من الشعر .

قال الخليل : العَنْصُوة : الخُصْلَةُ من الشعر . قال الشاعر :

لقد عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ عَنَاصِيَّ رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعْجِبُ

ومما يُقاس على هذا قولهم : بأرضِ بني فلانِ عَنَاصٍ من النَّبْتِ ؛ وكذلك
الشعر إذا كان قليلاً متفرِّقاً ، الواحدة عَنصُوة . قال أبو النجم :

إن يُنْسِ رَأْسِي أَشْمَطَ العَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(٣)

قال الفراء : يقال : ما بقى من ماله إلا عَنَاصٍ ، وذلك إذا بقى منه اليسير .

قال ابن الأعرابي : العَنْصُوة : قُنْزُعة في جانب الرأس .

(١) ديوان الهذليين (٢ : ٢١٥) والاسان (عنش) .

(٢) في الجهرة (٣ : ٦٢) .

(٣) الرجز في اللعان (عنص ، نصي) .

﴿ عنط ﴾ العين والنون والطاء أُصِيلٌ مُصَحِّحٌ يدلُّ على طول جسم .
وحُسْنِ قوام .

قال الخليل : العَنْطَنُط ، اشتقاقه من عَنَط ، ولكنَّه قد أُرْدِفَ بحرفين
في عَجْزِهِ . قال رؤبة :

* يَمْطُو الشَّرَى بَعْنُقُ عَنْطَنْطُ^(١) *

وامرأة عَنْطَنْطَة : طويلة العُنُق مع حُسْنِ قوام . قال يصف رجلاً وفرساً :
عَنْطَنْطٌ تَعْدُو بِهِ عَنْطَنْطُهُ الماء تحت البطن منه غَطْمَةٌ^(٢)

﴿ عنف ﴾ العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرُّفْق .
قال الخليل : العُنْفُ : ضدُّ الرُّفْق . تقول عُنْفٌ يَعْنُفُ عُنْفًا فهو عنيف ، إذا لم يَرْفُقْ
في أمره . وأعنفته أنا . ويقال : اعتنفت الشيء ، إذا كرهته ووجدت له عُنْفًا عليك
ومشقة . ومن الباب : التعنيف ، وهو التشديد في اللوم . فأما العُنْفَوَانُ فأوَّلُ الشيء ،
يقال عُنْفَوَانُ الشَّيْبِ ، وهو أوَّلُهُ ، فهذا ليس من الأوَّل ، إنما هذا من باب
الإبدال ، وهو أن العينَ مبدلةٌ من همزة ، والأصل الأنف ؛ وأنفُ كلِّ شيء :
أوَّلُهُ . قال :

ماذا تقول بِنْتِهَا تَلَسُّ وقد دَعَاها العُنْفَوَانُ المُنْخِلِسُ
وقال آخر :

تَلُمُ امْرَأً فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ وَتَتْرِكُ أَشْيَاعَ الضَّلَالِ تَحِينُ

(١) ديوان رؤبة ٨٤ والسان (عنط) .

(٢) الرجز والسان (عنط) .

﴿ عنق ﴾ العين والنون والقاف أصل واحد صحيح يدل على امتداد في شيء ، إما في ارتفاع وإما في انسياب .

فالأول العنق ، وهو صلة ما بين الرأس والجسد ، مذكر ومؤنث ، وجمعه أعناق . ورجل أعنق ، أى طويل العنق . وجبل أعنق : مشرف . ونجد أعنق ، وهضبة عنقاء . وامرأة عنقاء : طويلة العنق . وهضبة مُعْنِقة أيضاً . قال :

عطاء مُعْنِقة يكون أنيسها وزرق الحمام جميعها لم يؤكل^(١)
قال الأصمعي : المُعْنَقَاتُ^(٢) مثل المُعْنِقَاتِ . قال عمر بن لجأ :

* ومن هَضْب الأروم مُعْنَقَات *

قال أبو عمرو : المُعْنَقُ : الطويل . وأنشد :

* في تمالك مثل النقا المُعْنَقِ *

قال أبو عمرو : العنقاء فيما يقال : طائر لم يبق إلا اسمه . وسميت عنقاء لبياض كان في عنقها وفي المثل لما لا يوجد : « طارت به العنقاء » . فأما قولهم للجماعة عُنُق ، فقياسه صحيح ، لأنه شيء يتصل ببعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ، أى جماعتهم . ألا ترى أنه قال : ﴿ خَاضِعِينَ ﴾ ، ولو كانت الأعناق أنفسها لقال خاضعة أو خاضعات . وإلى هذا ذهب أبو زيد . وقال النحويون : لما كانت الأعناق مضافة إليهم رد الفعل إليهم دونها .

قال محمد بن يزيد : لما كان خضوع أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم ، لأن

(١) لأبي كبير الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) ، واللسان (عنق) . وفي الأصل : « ميناء » ،

صوابه من الديوان . وبدله في اللسان : « عنقاء » .

(٢) في الأصل : « المنعقات » ، تحريف

المعنى راجعٌ إليهم . والعرب تقول : ذلت عُنَى فلانٍ ، وخضعت رقبتي له ، أى خضعت له ، وذلك كما قالوا فى ضده : لوى عنقه عَنى ولم تَلِنْ لى أَخادِعُهُ ، أى لم يخضع لى ولم يَنْقَدْ .

قال الدريدى : أَعْنَقْتُ السَّكْبَ أَعْنِقَهُ إِعْنَقًا ، إذا جعلت فى عنقه قِلَادَةً أو وِترًا^(١) .

والمِئِنَّة : مِئِنَّةُ السَّكْبِ ، وهى قِلَادَتُهُ . ويقال لما سطع من الرِّيح : أَعْنَقَ الرِّيحُ . ويقولون : أَعْنَقَتِ الرِّيحُ بالتراب . قال الخليل : اعْتَنَقَتِ الدَّابَّةُ فى الوَحْلِ ، إذا أخرجت عنقها . قال رؤبة :

* خَارِجَةً أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْتَنَقٍ^(٢) *

المَعْتَنَقُ : مَخْرَجُ أَعْنَاقِ الْجِبَالِ مِنَ السَّرَابِ ، أى اعتنقت فأخرجت أَعْنَاقَهَا^(٣) ٤٩٣ والاعتناق من المِئِنَّة أيضاً ، غير أن المِئِنَّةَ فى المودّة ، والاعتناق فى الحرب ونحوها . تقول اعتنقوا فى الحرب ، ولا تقول تعانقوا . والقياس واحد ، غير أنهم اختاروا الاعتناق فى الحرب ، والمِئِنَّةَ فى المودّة ونحوها . فإذا خَصَّصْتَ بالفعل واحداً دون الآخر لم تقل إلا عانق فلانٌ فلاناً . وقد يقال للواحد اعتنق . قال زهير :

بَطْعُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا^(٤)

(١) الجمهرة (٣ : ١٣٢) .

(٢) مجالس نعلب ٤١٨ والاسان (عنى) . وقبلة كما فى الديوان ١٠٤ :

تبدوا لأعلامه بعد الفرق فى قطع الآل وهبوات الدقى

(٣) نعلب : « لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها ، أى اعتنقها السراب » .

(٤) ديوان زهير ٥٤ والاسان (عنى) .

قال يونس بن حبيب : عَنَقْتُ البعير ، إذا ضربت عنقه ، كما يقال رَأَسْتُهُ .
قال الخليل : يقال تَعَنَّقَ الأرنبُ في العانِقَاءِ ، وهو جُرْجُرٌ مملوء تراباً رخواً يكون
للأرنب واليربوع إذا خافا . وربما دخل ذلك التراب ، فيقال : تَعَنَّقَ ؛ لأنه
يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضي حتى يصير تحتَه .

قال ابن الأعرابي : العانِقَاءُ : ترابٌ لُغِيزَى اليربوع^(١) وتراب مجراه .
ولغِيزاه : حَفْرَاهُ في جَانِبَيْ الجُرْجُرِ^(٢) . قال قطرب : عنق الرِّحِمِ : ما استدفق منها
مما يلي الحياء . قال أبو حاتم : عنق السكرش : أسفلها . قال : والعُنُقُ والقَبَّةُ
شيء واحد . ويقال : عَنَقْتُ كوافير النَّخْلِ^(٣) ، إذا طالت ولم تفلق ، وهو التعنيق .
يقال بُسْرَةٌ مَعْنَقَةٌ ، إذا بقي منها حول القِمَعِ مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترطيبُ
قريباً من قِمَعِها . والأَعْنَقُ : رجلٌ من العرب ، وهو قيس بن الحارث بن همام ،
وسَمِّيَهُ لطول عنقه . وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق ، وهم بطنٌ من وائل
ابن قاسط . وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء . قال الخليل : العنقاء ثعلبية
ابن عمرو بن مالك ، من خزاعة ، قال قوم : سَمِّيَهُ لطول عنقه ، وذهب بلفظه إلى
تأنيث العنق . كقولهم :

* وعنترَةُ الفَلَحَاءِ^(٤) *

(١) يقال لغيزى ، بتشديد الغين وتخفيفها ، في الأصل : « لغزى » ، كما هي في الموضع التالي :
« لغزاه » ، صوابهما ما أثبت .

(٢) في الأصل : « الحفر » .

(٣) ورد اللفظ وتفسيره في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٤) قطعة من بيت لشريح بن بحير بن أسعد التغلبي . أنشد له في اللسان (فلاح) :

ولو أن قوى قوم سوء أذلة لأخرجني عوف بن عوف وعصيد

وعنترَةُ الفَلَحَاءِ جاء . ملأماً كأنه فند من عماية أسود

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة . أو عيشة بن حصن .

أنثى لما ذهب إلى الشفة . وقال :

أو العنقاء ثعلبية بن عمرو دماء القوم للكلبي شفاء^(١)
قال قطرب : تقول العرب في الشيء لا يفارق : هو منك عنق الحمامة^(٢) ،
يريد طوقها لأنه لا يفارق أبداً .

ومن الباب : العنق من سير الدواب ، والنعمة معنق وعنيق . يقال برذون
عنيق ، وسير عنيق . قال :

لما رأتني عنقي ديب وقد أرى وعنقي مرحوب

قال أبو عبيدة : العنق : المسبطر من السير . وهذا هو الذي ذكرناه في أصل
الباب : أن الباب موضوع على الامتداد . قال ابن السكيت : أعنق الفرس يُعنيق
إعناقاً ، وهو المشي الخفيف . وبرذون معنق . وفي المثل : « لألحقن قطوفها
بالمعناق » . قال أبو حاتم : المعناق من الإبل : الخفيفة تريد المرتع ولا ترتع . ويقال
للمعانيق من الإبل : التي لا تقنع بالمرتع نكداً منها وقلة خير ، لا يزال راعيها
في تعب . ومعنى هذا أنها تمتد أبداً أعناقها لما بين أيديها . وأنشد :

وهو بحمد الله يكفيني العمل السقي والرعية والمشى المثل

وطلب الذود المعانيق الأول

قال بعض أهل اللغة : اعتقت : ماجت في مراعيها فلم ترتع لطلب كلال آخر .
قال ابن الأعرابي في قول ابن أحر :

(١) البيت لعوف بن الأحوس كما في الحيوان (٢ : ٩) . وهو من قصيدة في المنفليات (١) :

(١٧١ - ١٧٢) .

(٢) هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

تَظَلُّ بِنَاتُ أَعْنَقٍ مُسَرَّجَاتٍ لِرُؤُوسِهَا يَرْحَنَ وَيَعْتَدِينَا^(١)
 قال : يريد ببنات أعنق : كل دابة أعنقت ، من فرس أو بعير ، وإنما يصف
 دُرَّة . يقول : تَظَلُّ الدَّوَابُّ مُسَرَّجَةً فِي طَلَبِهَا وَالنَّظَرِ إِلَيْهَا . فَأَمَّا الْعَنْقَاءُ ، فيقال
 هي الدَّاهِيَةُ ، وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ تَقْبِيحًا وَتَهْوِيلًا ، كَأَنَّهَا شَيْءٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ . قال :
 يَحْمِلُنَ عَنْقَاءً وَعَنْقَفِيرًا وَالذَّلَوَّ وَالذَّلِيلَ وَالزَّفِيرَا^(٢)
 ويقال إن المَعْنَقَ من جَلَدِ الْأَرْضِ : مَاصِلَبٌ وَارْتَفَعَ وَمَا حَوْلَيْهِ سَهْلٌ ، وَهُوَ
 مُنْقَادٌ طَوْلًا نَحْوَ مِيلٍ وَأَقْلَ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْجَمْعُ مَعَانِقُ .
 ومن الباب الْعَنْاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ ، وَالْجَمْعُ عُنُوقٌ . قال جميل :
 إِذَا مَرَضَتْ مِنْهَا عَنْاقٌ رَأَيْتَهُ بِسَكِينِهِ مِنْ حَوْلِهَا يَتَلَهَّفُ
 * ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا تَحَوَّلَ مِنَ الرَّفْعَةِ إِلَى الدَّنَاءَةِ : «الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّوقِ» ، ٤٩٤
 أي صرَّت رَاعِيًا لِلْعُنُوقِ بَعْدَ مَا كُنْتَ رَاعِيًا لِلنُّوقِ . قال ابن الأعرابي : الْعَنْاقُ
 مِنْ حِينَ تُلْقِيهَا أُمُّهَا حَتَّى تُجْذِعَ بَعْدَ فِطَامِهَا بِشَهْرَيْنِ ، وَهِيَ ابْنَةُ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ .
 قال أبو عبيدة : الْعَنْاقُ يَقَعُ عَلَى الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْفَنَمِ ، مَا بَيْنَ أَنْ تُوَلَدَ إِلَى أَنْ
 يَأْتِيَ عَلَيْهَا الْحَوْلُ وَتَصِيرَ عَنَزًا . وَشَاةٌ مَعْنَاقٌ ، إِذَا كَانَتْ نَلَدَ الْعُنُوقُ . وَأَنشُدُ :
 عَتِيقَةٌ مِنْ غَنَمٍ عَتَاقٍ مَرْغُوسَةٌ مَأْمُورَةٌ مِعْنَاقٍ^(٣)

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (عنق) . وأنشده في الجمل لابن أحر ، وقال : « فقيه قولان يقال إنه أراد النساء وأنهن بذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن . ويقال إنه أراد الخيل يسرجن في طلب هذه الدرة . فمن روى الأولى كسر الراء » . وفي اللسان : « قال أبو العباس اختلفوا في أعنق فقال قائل هو اسم فرس : وقال آخرون : هو دهقان كثير المال من الدهاقين . فمن جملة رجلا رواه مسرجات — أي بكسر الراء — ومن جملة فرسا رواه مسرجات » .

(٢) سبق الرجز وتخريجه في (دلي) .

(٣) قبلهما في اللسان (عنق) :

* لهن على شاة أبي السباق *

وعَنَّا قِ الْأَرْضِ : شَيْءٌ أَصْغَرَ مِنَ الْقَهْدِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمُ لِلخَنِيْبَةِ عَنَّا قِ ، فَلَيْسَ بِأَصْلٍ عَلَى مَا ذَكَرْنَا . وَوَجْهُ ذَلِكَ عِنْدَنَا أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا لَقَّبَتْ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ بِلَقَبٍ يَكْنُونُ بِهِ عَنِ الشَّيْءِ ، كَمَا يَلْقَبُونَ الْغَدْرَ كَيْسَانَ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . فَلِذَلِكَ كُنُوا عَنْ الْخِيْبَةِ بِالْعَنَّا قِ . وَرُبَّمَا قَالُوا الْعَنَّا قِ بِالْمَاءِ . قَالَ :

لَمْ يَنَالُوا إِلَّا الْعَنَّا قِ مِنَّا بِئْسَ أَوْسُ الْمَطَالِبِ الْجَوَابِ
 الْأَوْسُ : الْعَطِيَّةُ وَالْبِعُوضُ . يُقَالُ : أُسِّتَهُ أَوْسًا . وَقَالَ آخَرُ فِي الْعَنَّا قِ :
 أَمِنْ تَرْجِيْعٍ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ أَسَارَاكُمْ وَأُبْتِمُ بِالْعَنَّا قِ^(١)
 وَعَلَى هَذَا أَيْضًا يُحْمَلُ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ ، أَنَّ الْعَنَّا قِ الدَّاهِيَةُ . وَأَنْشُدُ :
 إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَا قِ لَا قَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَّا قِ^(٢)
 فَأَمَّا الَّذِي يَرَوُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَاؤُكُمْ هَذَا عَنَّا قِ الْأَرْضِ ، وَإِنَّهُ مَاءُ الْكَذِبِ ،
 وَالْحَدِيثُ الَّذِي ذَكَرَ فِيهِ ، فَمَا تَسَكَّرَ بِهِ الْحِكَايَاتِ ، وَتُحْشَى بِهِ السُّكُوبُ ، وَلَا
 مَعْنَى لَهُ ، وَلَا فَائِدَةَ فِيهِ .

﴿ عَنْكَ ﴾ الْعَيْنُ وَالنُّونُ وَالْكَافُ أَصْلَانِ : أَحَدُهُمَا لَوْنٌ مِنَ الْأَلْوَانِ .
 وَالْآخَرُ ارْتِبَاكٌ فِي الْأَمْرِ وَاسْتِعْلَاقٌ فِي الشَّيْءِ .
 فَلِأَوَّلِهِ : الْعَانِكُ ، قَالَ : الْخَلِيلُ : هُوَ لَوْنٌ مِنَ الْحُمْرَةِ ؛ يُقَالُ دَمٌّ عَانِكٌ . قَالَ :
 * أَوْعَانِكِ كَدَمِ الذَّبِيحِ مُدَامِ^(١) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَسَارِيكُمْ » . وَرَوِيَتْهُ اللَّسَانُ (عَنْقُ ، قَرَأَ) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٠٤ : « سَبَايَاكُمْ » .

(٢) الرِّجْزِيُّ فِي اللَّسَانِ (عَنْقُ) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٠٤ .

(٣) لِحَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ فِي دِيْوَانِهِ ٣٦٢ . وَالْيَتِ فِي اللَّسَانِ (عَنْقُ) ، وَنَجْزُهُ فِي (عَنْكَ)
 وَالْمُخَصَّصُ (١١ : ٧٦) . وَصَدْرُهُ :

* كَالْيَتِ تَخْلُطُهُ بِمَاءِ سَجَابَةِ *

وغيره برواية : « أوعاتق » . وقال : عرق عانِكُ ، إذا كان في لونه حُمْرة .
قال ذو الرُّمَّة :

على أقحوان في حَناديجِ حُرَّةٍ يُنَاصِي حشاها عانِكٌ متكاوِسٌ^(١)
والأصل الآخر : المَعَنِك من الإبل : الذي إذا اشتدَّ عليه الرَّمْل بَرَكَ وحبا
عليه . قال :

* أودَيْتُ إن لم تحبُّ حَبْوَ المَعَنِكِ^(٢) *

قال ابنُ الأَعرابي : يقال اعتنك البعير ، إذا مشى في رملٍ عانِك ، أى
كثير ، فهو لا يقدر على المشى فيه إلا أن يحبُّ . وأنشد هذا البيت . ومعناه :
إن لم تحمِلْ لى على نفسك حَمَلَ هذا البعيرِ على نفسه فى الرَّمْل فقد هلكَتْ .
ومن الباب العِنك ، قال الخليل : وهو الباب . وقال ابنُ دُرَيْد : عَنَكَتُ
الباب وأَعَنَكَته ، أى أغلَقْتُهُ ، لغة يمانية . وهذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ
هذا الأصل الثانى .

ومما يقرب من هذا العِنك من اللَّيْل ، وهى سُدُفَةٌ منه . وذلك أَنَّ الظُّلْمَةَ
كانَها تسدُّ بابَ الضُّوء . والكلمةُ صحيحة ، أعني أَنَّ العِنك الظُّلْمَةَ . وأنشد :
وفتيانٍ صدقٍ قد بعثتُ بِجُهْمَةٍ من اللَّيْلِ لولا حُبُّ ظَمِياءِ عَرَّسُوا^(٣)
فقاموا كَسَالَى يلمسون وخلفهم من اللَّيْلِ عِنكٌ كالنَّعامَةِ أَرَّعَسُ

(١) ديران ذى الرمة ٣١٥ واللسان (حندج)

(٢) لرؤية في ديوانه ١١٨ واللسان (عنك) . وفي شرح الديوان : « حرة ، يعنى رملة حرة » .

(٣) فى الأصل : « أولى حب » .

ومما يقربُ من هذا إنَّ صحَّ شيءٌ ذكره يونس ، قال : عَنْكَ اللِّينُ ،
إذا خثر .

﴿ غنم ﴾ العين والنون والميم ليس بأصلٍ يُقاس عليه ، وإنما هو نبئتُ
أوشى لا يشبه به . قالوا : الغنم : شجر من شجر السَّوَاك ، لِيَنَّ الأغصان لطيفها ،
كأنَّه بنانٌ جاريتٌ ، الواحدةُ غنمة . ومما شُبَّه بذلك الغنمة ، قال الخليل : هي
الغظاية . وقال رؤبة :

يُبْدِينَ أطرافاً لظافاً غنمهُ إِذْ حُبُّ أَرْوَى هُمهُ وَسَدَمُهُ^(١)
السَّدَم : السَّكَّاف بالشَّيء . والله أعلم .

﴿ باب العين والهاء وما يثنتهما ﴾

﴿ عهب ﴾ العين والهاء والباء كلمةٌ واحدةٌ إن صحَّت . قال الخليل :
العَيْهَب : الضَّعِيف من الرُّجَال عن طلب الوَثْرِ . قال الشاعر^(٢) :

حَلَّاتْ بِهِ وَثْرِي وَأَدْرَكَتْ ثَوْرَتِي إِذَا مَا تَنَامِي ذَخْلُهُ كُلُّ عَيْهَبٍ^(٣)

فَأَمَّا الَّذِي يُرْوَى عَنِ الشَّيْبَانِي : كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَيْهَبِي فَلَانٍ ، أَيْ فِي زَمَانِهِ . ٤٩٥

وَأُنْشَد :

عَهْدِي بِسَلَمَى وَهِيَ لَمْ تَزَوَّجْ عَلَى عَيْهَبِي عَيْشَهَا الْخَرْفَجِ^(٤)

(١) البيت الأول في اللسان (غنم) . ومما في ديوانه ١٥٠ .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، المعروف بالشويعر (اللسان عهب) .

(٣) في الأصل : « وَأَدْرَكَتْ ثَأْرِي » ، صوابه اللسان .

(٤) الرجز في اللسان (عهب) والخصص (٣ : ١٦٠ / ١٥ : ٢٠٦) .

قد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ عهج ﴾ العين والماء والجيم كلمة صحيحة لا قياس لها ولا عليها . قالوا :
العوهج : ظبية حسنة اللون طويلة العنق . وتسمى المرأة « عوهج »^(١) تشبيهاً
لها بها . قال الأصمعي : العوهج : المخططة العنق . ويقال للنعامة أيضاً عوهج ،
لطول عنقها . قال العجاج :

كالخبشي التف أو تسبجاً في شملة أو ذات زف عوهجاً^(٢)

ويقال للناقفة الفتية : عوهج . ويقولون للحية : عوهج . قال :

* حصب الغواة العوهج المنسوسا^(٣) *

المنسوس : المطرود .

﴿ عهد ﴾ العين والماء والذال أصل هذا الباب عندنا دالٌّ على معنى
واحد ، قد أوماً إليه الخليل . قال : أصله الاحتفاظُ بالشئ وإحداثُ العهدِ به .
والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فروع الباب . فمن ذلك
قولهم عهد الرجل يعهد عهداً ، وهو من الوصية . وإنما سُميت بذلك لأن العهدَ
بما ينبغي الاحتفاظ به . ومنه اشتقاق العهد الذي يكتب للولاية من الوصية ،
وجمه عهود . والعهد : الموثق ، وجمعه عهود . ومن الباب العهد الذي معناه
الالتقاء والإمام ، يقال : هو قريب العهد به ، وذلك أن الإمامة به احتفاظ به وإقبال .

(١) في الأصل : « عوهجاء » .

(٢) ديوان العجاج ٧ . وأولهما في اللسان (سبج) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ٧١ واللسان والمجل (عهج ، نس) .

[و] العهد : الشيء الذى قدّم عهده . والعهد : المنزل الذى لا يزالُ القوم إذا انتووا عنه يرجعون إليه . قال رؤبة :

هل تعرف العهدَ المُجِيلَ أرسى عَفَتَ عوافيه وطال قِدَمُهُ^(١)

والعهد مثل ذلك ، وجمعه معاهد . وأهل العهد هم المعاهدون ، والمصدر المعاهدة ، أى إتهم يُعاهدون على ما عليهم من جزية . والقياس واحدٌ ، كأنه أمرٌ يُحَفَظُ به لهم ، فإذا أسلموا ذهبَ عنهم اسمُ المعاهدة . وذكر الخليل أن الاعتقاد مثلُ المعاهد والتعهد ، وأنشد للطرمّاح :

ويُضِيعُ الذى قد أَوْجَبَهُ اللهُ عليه فليس يعتهد^(٢)

وقال أيضاً : عهيدك : الذى يُعاهدك وتُعاهدُه . وأنشد :

فلاترك أوفى من نزارٍ بعهدِها فلا يأمننَّ الغدرَ يوماً عهيدُها^(٣)

ومن الباب : العُهدَة : الكتاب الذى يُستوثق به فى البيعات . ويقولون : إن فى هذا الأمر عُهدَةً ما أُحْكِمَتْ ، والمعنى أنه قد بقى فيه ما ينبغى التوثق له . ومن الباب^(٤) قولهم : « المَلَسَى لا عُهدَة » ، يقوله المتبايعان ، أى تملّسنا عن إحكام فلم يَبْقَ فى الأمر ما يحتاج إلى تعهدٍ بإحكام . ويقولون : « فى أمره عُهدَة » ، يؤمّنون إلى الضعف ، وإنما يريدون بذلك ما قد فسّرناه .

(١) ديوان رؤبة ١٤٩ وأساس البلاغة (عهد) . ونسب فى اللسان (عهد) إلى ذى الرمة خطأ .

(٢) ديوان الطرمّاح ١١٢ واللسان (عهد) . ورواية الديوان : « يصير الله إليه » . وقبله : عجباً ما عجبت للجوامع الما ل ياهى به ويرتفده

(٣) أنشده فى اللسان (عهد) والخصص (١٣ : ١٠٩) . ونسبه الزخشرى فى أساس البلاغة إلى نصر بن سيار .

(٤) فى الأصل : « ومن الباب ومنه » .

قال الخليل : تعهد فلان الشيء وتعاهد . قال أبو حاتم : تعهدت ضيعتي ، ولا يقال تعاهدت ؛ لأن التعاهد لا يكون إلا من اثنين . قلنا : والخليل على كل حال أعرف بكلام العرب من النضر^(١) . على أنه يقال قد تغافل عن كذا ، وتجاوز عن كذا ، وليس هذا من اثنين . وربما سموا الاشتراط استمهاداً^(٢) ، وإنما سمي كذا لأن الشرط مما ينبغي الاحتفاظ به إذا شرط . قال :

وما استمهَدَ الأفوامُ من زوج حرق

من الناس إلا منك أو من محارب^(٣)

وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهِدْ إِلَيْكُمْ ﴾ ، ومعناه والله أعلم : ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجبت عليكم الاحتفاظ به .

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا^(٤) مطرد في القياس الذي قسناه . وبقي في الباب : العهد من المطر ، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن العهد على ما ذكره الخليل ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وهو الذي يسميه الناس الولي . وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا : هو يتعهد أمره وضيعته ، كأن المطر وسم الأرض^(٥) أولاً وتعهدا ثانياً ، أي احتفظ بها فأتاها^(٥)

٤٩٦

(١) الذي سبق ذكره هو « أبو حاتم » لا النضر . فلعلم الكلام قبله : « قال أبو حاتم والنضر » .

(٢) في اللسان : « واستمهَد من صاحبه : اشترط عليه وكتب عليه عهدة » .

(٣) لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة بهجوبها الفرزدق حين تزوج بنت زريق ، كما في اللسان

(عهد) والرواية فيهما : « من ذى ختونة » ، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن) . ورواية أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس .

(٤) في الأصل : « انتهينا » .

(٥) في الأصل : « فأتاها » .

وأقبل عليها . قال الخليل : وذلك أن يَمِضِيَ الوسميُّ ثم يردُّفه الرَّبيعُ بِمَطَرٍ بعد
مطر ، يدرك آخره بَلالَ أوله ودُمُوثَه^(١) . قال : وهو العَهدُ ، والجمع عِهاد .
وقال : ويقال : كلُّ مطر يكون بعد مطرٍ فهو عِهاد . وعُهِدَت الرُّوضةُ ، وهذه
روضةٌ معهودة : أصابها عِهادٌ من مطرٍ . قال الطِّرِمَاح :

عقائل رملية نازعن منها دُفوف أقاح معهودٍ ودين^(٢)

المعهود : المطور . وأنشد ابن الأعرابي :

* ترى السحاب العَهدَ والفتوحا^(٣) *

الفتوح : جمع فتح ، وهو المطر الواسع . وقال غيره هؤلاء : العِهاد : أول الرَّبيع
قبل أن يشتدَّ القُرُ ، الواحدة عَهْدَة . وكان بعض العرب يقول : العِهاد من
الوسميِّ وأوائل الأمطار يكون ذخراً في الأرض ، تضرب لها العروقُ ، وتُسَبِّطُ^(٤)
الأرض بالخضرة ، فإن كانت لها أَوْلِيَّةٌ وتَبِعَاتٌ فهي الحياء ، وإلا فليست بشيء .
ويقولون : كان ذلك على عَهدِ فلانٍ وعِهدانِهِ . وأنشدوا :

* لست سُلَيْمانُ كعِهدانِكَ *

﴿عَهِدٌ﴾ العين والهاء والراء كلمة واحدة لا تَدُنُّ على خير ، وهي الفجور .

قال الخليل وغيره : العَهِرُ : الفجور . والعاهر : الفاجر . يقال عَهِرَ وعَهِرَ عَهِراً

(١) في الأصل : « ودنوته » .

(٢) ديوان الطِّرِمَاح ١٧٧ واللسان (ودن) .

(٣) كذا في الأصل . وفي المخصص (٩ : ١١٧) : « يرعى السحاب » ، وفي (١٠ : ١٧٢) :

« ترعى جيم العهد » ، ثم قال : « ورواه الأصبغى بالياء » . وفي اللسان (فتح) :

كأن تحنى خلفاً قروحاً رعى غيوت العهد والفتوحا

(٤) الإسباط : الامتداد . وفي الأصل : « وتسليط » .

وَعُهُوراً^(١) ، إذا كان إتيانه إياها [ليلاً] . وفي الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » ، لاحظ له في النسب^(٢) . قال :

لا تلجئن سِرّاً إلى خائن يوماً ولا تَدْنُ إلى العاهرِ
قال يعقوب : العُهور يكون بالأمة والحُرّة ، والمساءة لا تكون إلا بالإماء .
ومما جاء في هذا الباب نادراً شئٌ حِكْمِيٌّ عن المُنتَجِعِ ، قال : كلُّ مَنْ طلب
الشَّرَّ ليلاً من سَرِيقٍ أَوْ زِنَى فهو عاهر . ويقولون - وهو من المشكوك فيه -
إن العاهر : المسترخى الكسلان^(٣) .

﴿ عَهَق ﴾ العين والماء والقاف ليس له قياسٌ مطرد ، وقد ذُكِرت
فيه كلماتٌ لعلّها ، والله أعلم ، أن تكون صحيحة . ولولا ذِكْرُهُمْ لها لكان إلغائها
عندنا أولى . قال الخليل : العَوْهَق ، على تقدير قَوْعَل ، هو الغراب الأسود
الجليم . ويقال هو البعير الأسود . وهو أيضاً لونُ اللَّازَوْرَد . ويقولون : العَوْهَق :
فحلٌّ كان في الزَّمنِ الأول ، تُنسب إليه كرام النّجائب . قال رؤبة :

* قرواء فيها من بنات العَوْهَقِ^(٤) *

قال : والعَوْهَق : الثَّور الذي لونه إلى سواد . والعَوْهَق : الخطاف الجبليّ . قال :

* فهى ورقاء كلون العَوْهَقِ^(٥) *

(١) ضبط في اللسان والقاموس من باب منح ، ومصدره النهْر ، بالفتح ، وبالسكسر ، وبالتحريك .
ومثله المهارة والمهور والمهورة . وجمله في المصباح المنير من بابي تعب وقعد .

(٢) في اللسان : « أبو عبيد : معنى قوله وللعاهر الحجر ، أى لاحق له في النسب ، ولا حظ له
في الولد ، وإنما هو لصاحب الفراش » .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) في اللسان (عهق) : * فهن حرف من بنات العَوْهَقِ *

(٥) في اللسان : « وهى ورقاء » .

ويقال : بعيرٌ عَوْهَقٌ ، أى طويل . قال :

تراخى به حبُّ الضحَاءِ وقد رأى سَماوةَ قَشْرَاءِ الوَظِيفِينَ عَوْهَقِ^(١)

قال الخليل : العَوْهَقَانِ : كوكبانِ إلى جنبِ الفرقدينِ على نَسَقِ^(٢) ،

وطريقهما ممّا يلي القطب . وأنشد :

بحيثُ باري الفرقدانِ العَوْهَقَا^(٣) عندَ مسدِّ القطبِ حينِ استوسَقَا^(٤)

وقال أيضاً : العَيْهَقَةُ : عَيْهَقَةُ النَّشَاطِ وَالْإِسْتِنَانِ . قال :

* إِنَّ لِرَّيْعَانِ الشَّبَابِ عَيْهَقَا^(٥) *

قال ابن السكيت : العَوْهَقُ : خيار النِّبْعِ وَلُبَابُهُ ، يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ . قال :

* وَكُلَّ صَفْرَاءَ طَرُوحٍ عَوْهَقِ^(٦) *

وعَوْهَقُ : اسم روضةٍ . قال ابن هرمة :

فكأنّما طُرقتُ بريّاً روضةٍ من رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩ . وقيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير ، كما نس الديوان . وقد ورد البيت محرفاً في الحيوان (٤ : ٣٥٥) . وانظر الأغاني (١٥ : ١٤١ - ١٤٢) . في الأصل : « حد الضحاء » و « سماوة قشراء » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « على شق » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) في الأصل ، وكذا في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٧٤) : « العَوْهَقَيْنِ الفرقدا » ، ولا يستقيم به الرجز ، وصوابه في اللسان (عهق) .

(٤) « عند مسد القطب » ، كذا وردت أيضاً في الأزمنة والأمكنة . وفي اللسان : « عند مسك القطب » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٠٩ .

(٦) قبله في اللسان (عهق) :

إذك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نصافي كل غضب مخفق

(عهل) العين والهاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذهابٍ

وقلة استقرار . قال الخليل : العَيْهَلُ : الناقةُ السريعة . قال :

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُومًا^(١) مُخْلِصَةً الْأَنْفَاءَ وَالزَّعُومًا^(٢)

وقال ابنُ الأعرابيِّ مثلَ ذلك ، إلّا أنّه قال : وتكون^(٣) مُسَنَّةً شديدة .

وقال أبو حاتم : يقال ناقة عَيْهَلَةٌ وعَيْهَلٌ ، ولا يقال جملٌ عَيْهَل . وأنشدوا :

* بَبازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ^(٤) *

قالوا : شدّد اللام للحاجة إلى ذلك . ويقال امرأة عَيْهَلٌ وعَيْهَلَةٌ جميعاً ، إذا

كانت لا تستقرُّ نَزَقًا . وربما وصّفُوا الرِّيحَ فقالوا : عَيْهَلٌ . وهذا يدلُّ على صحّة

هذا القياس . فأما قولهم للمرأة التي لا زوجَ لها : عاهل ، وجمعها عواهل ، فصحيح ،

وسمّيت بذلك لأنّه لا زوجَ لها يَقْصُرُها . وأنشد :

مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا من بين عارِفة السَّيَاءِ وَأَيْتَمَ^(٥)

٤٩٧

ذَهَبَ الرِّمَاحُ بِيَعَاهَا فَتَرَكْنَهُ فِي صَدْرِ مَعْتَدِلِ الْكُؤُوبِ مَقُومَ

وقال في العَيْهَلِ أيضاً :

(١) البيت في اللسان (عهل ، زعم ، جهم ، وقبله ، كما في المادتين الأخيرتين :

* وبلدة تجهم الجهوما *

وقد سبق إنشاد هذا في (جهم) .

(٢) البيت في اللسان (زعم) والمخلص (٧ : ٧٢) .

(٣) في الأصل : « ويقول » .

(٤) لمظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (طول ، قتل ، عطيل ، خلل ، عهل ، كلل) ،

من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ - ٦٠٤ . وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٥٣

وسيبويه (٢ : ٢٨٢) .

(٥) البيت في المجمل ، مع سقوط كلمة « إلى النساء » منه .

فَنِعْمَ مُنَاخُ ضَيْفَانٍ وَتَجْرِزٍ وَمُلَقَى رَحْلِ عَيْهَلَةٍ بِجَالٍ^(١)
 وَبَقِيَ فِي الْبَابِ كَلِمَةٌ إِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً فَلَيْسَتْ بِبَعِيدٍ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ
 حُسْبَى عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : الْعَاهِلُ : الْمَلَكُ لَيْسَ الَّذِي فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . يُقَالُ
 لِلْخَلِيفَةِ : عَاهِلٌ . فَإِنْ كَانَ كَذَا فَلَا تَنْهَ لَابَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْلُقَ فَوْقَ يَدِهِ تَمْنَعُهُ .
 ﴿عَهْمٌ﴾ الْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ قَرِيبٌ مِنَ الَّذِي قَبْلَهُ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ
 يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ . قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَيْهَامَةُ : النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ . وَأَنْشُدُ :
 وَرَدْتُ بِعَيْهَامَةٍ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يَمِينًا وَعَبَّتْ شِمَالًا^(٢)
 وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا كَامِلَةٌ أَنْ يَخْلُقَ أَيْضًا . قَالَ :
 مُسْتَرْعَفَاتٌ بِجِدَبٍ عَيْهَامٍ^(٣) مُدَامَجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مِسَامٍ^(٤)
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَاقَةُ عَيْهَمَةٍ : نَجِيبَةٌ سَرِيعَةٌ . وَيَقُولُونَ : إِنَّهَا تَعْطَشُ سَرِيعًا ،
 وَالْجَمْعُ عَيْهَامٌ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :
 هِيَهَاتَ خَرَقَاهُ إِلَّا أَنْ يَقَرَّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّمَشَانَاتُ الْعَيْهَامُ^(٥)
 وَأَنْشُدُ أَبُو عَمْرٍو :
 عَيْهَمَةٌ يَنْتَجِي فِي الْأَرْضِ مَنَسِمُهَا كَمَا انْتَجَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ^(٦)

(١) نَابِتٌ فِي اللِّسَانِ (عَهْلٌ) بِرَوَايَةٍ : « وَمُلَقَى زَفَرٍ » . وَالزَّفَرُ : الْحُلُّ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَهَبَتْ شِمَالًا » .

(٣) الْحَدَبُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ الضَّخْمُ الْقَوِيُّ . وَفِي الْأَصْلِ : « بِجِدَبٍ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) كَلِمَةٌ « مِسَامٌ » وَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تُرَدِّ فِي اللِّسَانِ . قَالَ فِي الْقَامُوسِ : « وَسَبِيلٌ . مِسَامٌ ، كَهَجْرَابٍ أَوْ مِشْعَانٍ : سَرِيعٌ » .

(٥) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٥٧٩ وَاللِّسَانُ (شَعْمٌ ، عَهْمٌ) . وَقَدْ سَبَقَ فِي (شَعْمٍ) .

(٦) الْبَيْتُ لِعُبَيْدَةَ بْنِ الطَّيِّبِ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (١ : ١٣٦) وَاللِّسَانُ (زَمَلٌ) وَفِي اللِّسَانِ : « عَيْرَانَةٌ » .

قال أبو عمرو : عَيْهَمْتُهَا : سُرَعْتُهَا . وربما قالوا : عِيَاهَمْتُ عَلَى وزن عُدَا فِرَةٍ^(١) .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : عَيْهَمَ : اسم موضع . قال :

* وللعراقي ثُنَايَا عَيْهَمٍ^(٢) *

ويقولون : العِيهوم : أصل شجرة . ويقولون هو الأديم الأحمر^(٣) . قال أبو ذؤاد :

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زَمَانًا فَهِيَ قَفَرٌ كَأَنَّهَا عَيْهُومٌ^(٤)

فَأَمَّا قول القائل :

* وَقَدْ أَثِيرَ الْعِيَهَمَانِ الرَّاقِدَا^(٥) *

فيقولون : إِنَّهُ الَّذِي لَا يَدُجُ ، يَنَامُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ .

﴿ عَهْن ﴾ العين والماء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ وسُهولة
وَقَلَّةٍ غِذَاءٍ فِي الشَّيْءِ .

قال الخليل : العاهن : المال الذي يتروَّح على أهله ، وهو العتيد^(٦) الحاضر .

يقال : أعطاه من عَاهِنٍ مَالِهِ . وأنشد :

(١) أورد صاحب اللسان « عيائم » فقط ، ووطن عليه واقتصر صاحب القاموس على « عياهمة » .

(٢) للمعراج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم) . وفي معجم البلدان (عيهم) : « وللعراقيين في ثُنَايَا » . وفي الأصل : « وللعراق في ثُنَايَا » ، صوابهما في الديوان واللسان .

(٣) وكذا في المجمل . وزاد في القاموس : « أو الأملس » . واقتصر في اللسان على قوله : « والعيهوله : الأديم الأملس » .

(٤) البيت في اللسان (عهم) .

(٥) أنشده في اللسان (عهم) .

(٦) في الأصل : « القيد » .

فَقَتْلٌ بِقَتْلَانَا وَسَبِيٌّ بِسَبِينَا وَمَالٌ بِمَالِ عَاهِنٍ لَمْ يَفَرَّقِ
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْعَاهِنُ : الْعَاجِلُ : يُقَالُ : مَا أَعْهَنَ مَا أَتَاكَ . قَالَ : وَيَقُولُونَ :
 أَبْعَاهِنَ بَعْتَ أُمَّ بَيْدَيْنِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ عَاهِنٌ ، إِذَا كَانَ فِي يَدِكَ تَقْدِيرُ
 عَلَيْهِ ، وَقَدْ عَهِنَ يَعْنِي عُهُونًا ، وَأَنْشَدَ لِلشَّاعِرِ (١) :

دِيَارُ ابْنَةِ الضَّمَرِيِّ إِذَا وَصَلَ حَبْلُهَا مَتِينٌ وَإِذَا مَعْرُوفُهَا لَكَ عَاهِنٌ (٢)
 أَيْ حَاضِرٌ مَقِيمٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَهْنٌ مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ أَوْ خَيْرٌ - أَنَا أَشْكُ
 فِي ذَلِكَ - يَعْنِي عُهُونًا ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ . قَالَ النَّضَرُ : يُقَالُ : اعْهِنْ لَهُ أَيْ عَجِّلْ لَهُ .
 وَقَدْ عَهَنَ لَهُ مَا أَرَادَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يُقَالُ هُوَ يُلْقِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ،
 إِذَا لَمْ يَبَالِ كَيْفَ تَكَلَّمَ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُهُ بِتَحْفِظٍ وَتَثْبُتٍ .
 وَرَبَّمَا قَالُوا : يَرَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ، إِذَا قَالَه بِمَا أَذَاهُ إِلَيْهِ ظَنَّهُ مِنْ دُونِ يَقِينٍ .
 وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : قَضِيبٌ عَاهِنٌ ، أَيْ مُتَكَسِّرٌ مُنْهَصِرٌ . وَيُقَالُ : فِي الْقَضِيبِ
 عُهُنَةٌ ، وَذَلِكَ انْكِسَارٌ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحًا ، وَإِذَا
 هَزَزْتَهُ انْثَنَى . وَيُقَالُ لِلْفَقِيرِ : عَاهِنٌ مِنْ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا قَالُوا عَهْنَتُ الْقَضِيبِ أَعْمَهُ
 نَعْمَةً . فَأَمَّا الَّذِي يُحْسِكِي عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ : عَهْنَتُ عَوَاهِنِ النَّخْلِ ، إِذَا
 يَبِسَتْ تَعْنِي عُهُونًا ، فَعَلَطَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ بِخِلَافِ ذَلِكَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
 عَوَاهِنِ النَّخْلِ : مَا يَلِي قُلُوبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ . وَهَذَا أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ وَرَوَى عَنْ
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « ائْتَنِي بِسَمْفٍ وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ » ؛

(١) هُوَ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَهْن) .

(٢) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا حَبَلَ وَصَلَهَا » .

لأنها رطبة^(١) . قال بعض أهل اللغة : أهل الحجاز يسمون السَّعَفَات التي تلي القلْبَةَ^(٢) : العواهن ؛ لأنَّها رطبةٌ لم تشتدَّ . فأما قولهم إنَّ العاهن : الحابس ، وإنشادهم للنابعة :

أقول لها لما ونت وتخاذلتُ أجِدِّي فما دون الجبَّا لك * عاهنُ ٤٩٨
فهو عندنا غاطٌّ ، وإنما معناه على موضوع القياس الذي قسمناه ، أنَّ
مادون الجببا^(٣) ممكن غير ممنوع ، أى السَّبيل إليه سهل . ويكون « ما »
في معنى اسم .

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السُّكَيْت ، أنَّ العواهن : عروقُ
في رحم الناقة . وأنشد لابن الرِّقَّاع :

أزكَّتْ عليها مَضِيْقاً من عواهنها كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّةِ الحَبْلَا^(٤)
كأنَّه شَبَّه تلك العروقَ بعواهن النخل . وأما العِهْن ، وهو الصُّوف المصبوغ ،
فليس ببعيدٍ أن يكون من القياس ؛ لأنَّ الصَّبْغَ يَلْتَنِه . والله أعلم .

(١) لأنها رطبة ، ليست في اللسان ، وأراها مقحمة . انظر مايلي .

(٢) في الأصل : « القبلَة » ، تحريف . والقلبة ، بكسر الفاف وفتح اللام : جمع قلب بتشليلت الفاف ، وهو شحمة النخلة .

(٣) الجببا : اسم مكان . وفي الأصل : « الجباء » .

(٤) في الأصل : « مصيفا » ، صوابه من اللسان .

﴿ باب العين والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ عوى ﴾ العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ في الشيء وعطفٍ له .

قال الخليل : عَوَيْتَ الحبلَ عَيًّْا ، إذا لَوَيْتَهُ . وعَوَيْتَ رأسَ الناقة ، إذا عَجَّتَهُ ^(١) فاعوى . والناقة تَعْوِي بُرَّتَهَا في سَيْرِهَا ، إذا لَوَتْهَا بِخَطْمِهَا . قال رؤبة :

* تَعْوِي الْبُرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفُضَا ^(٢) *

أى سريعات ، يصف الثوق في سَيْرِهَا . قال : وتقول للرجُل إذا دعا الناسَ إلى الفتنَةِ : عوى قومًا ، واستعوى . فأما عَوَاءُ الكلب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا ، لأنه يَلْوِيهِ عن طريقِ النَّبَحِ . يقال عَوَتْ السَّبَاعُ تَعْوِي عَوَاءً . وأما الكَلْبَةُ المستعْرِمةُ فإنَّهَا تَسْمَى المَعَاوِيَةَ ، وذلك من العَوَاءِ أيضًا ، كأنَّهَا مُفَاعِلَةٌ مِنْهُ . والعَوَاءُ : نَجْمٌ في السماء ، يؤنَّثُ ، يقال لها : « عَوَاءُ الْبَرْدِ » ، إذا طلعت جاءت بالبرد . وليس ببعيد أن تكون مشتقَّةً من العَوَاءِ أيضًا ، لأنها تأتي ببرْدٍ تعوى له الكلاب . ويقولون في أسجاعهم : « إذا طلعت العَوَاءُ ، جِئَمَ الشَّتَاءُ ، وطابَ الصَّلَاةُ » . وهى في هذا السَّجْعِ ممدودة ، وهى تمدُّ وتقصّر . ويقولون على معنى الاستعارة لسافِلَةِ الإنسان : العَوَاءُ ^(٣) . وأنشد الخليل :

(١) في الأصل : « عَجَّيْتُهَا » ، صوابه من المجمل .

(٢) ديوان رؤبة ٨٠ واللسان (وقض ، عوى) .

(٣) وردت في المجمل بالقصر ، وقال : « لا أعلمها إلا مقصورة » . وكذا جاءت في اللسان مقصورة ، وفي القاموس بالقصر والمد .

قيامًا يوارون عَوَاتِهِمْ بَشْتَمِي وَعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ^(١)

ويروى : « عوراتهم » . وقال أيضا ، أنشده الخليل :

فَهَلَّا شَدَدْتَ الْعَقْدَ أَوْ بَيْتَ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تَفْرِجُ الْقُلُبَ^(٢)
جمع قَلْبٍ .

ومن باب العواء^(٣) قولهم للراعى : قد عَاغَى يُعَاغِي عَاعَاةً^(٤) . [قال] :

* وَلَمْ أَسْتَعْرِهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعِقٍ^(٥) *

﴿ عوج ﴾ العين والواو والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْلٍ في الشَّيْءِ
أو مَيْلٍ ، وفروعه ترجع إليه .

قال الخليل : العَوَجُ : عطفُ رَأْسِ البعير^(٦) بِالزُّمَامِ أَوْ الْخِطَامِ . والمرأة تَعُوجُ
رَأْسَهَا إِلَى ضَجِيعِهَا . قال ذو الرُّمَّة :

خَلِيْلِي عُوْجًا بَارَكَ اللهُ فِيكَمَا عَلَى دَارِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّكَائِبِ^(٧)
وقال :

(١) هذا لا يصلح شاهدا لما قبله ، وإنما هو شاهد للعوة بضم العين وفتحها .

(٢) أنشده محرقا في اللسان (عوى) .

(٣) في الأصل : « وهو من باب العواء » .

(٤) ويقال أيضا « عَاعَاة » .

(٥) صدره كما في اللسان (عوى) :

* وَإِنْ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مُحْرَقٍ *

(٦) في الأصل : « عطف إلى رأس البعير » ، ضوايه في المجمل واللسان .

(٧) ديوان ذي الرمة ٥٤ .

حتى إذا عُجِّنَ من أجسادهم لنا عَوْجَ الأَخِشَّةِ أَعْناقَ العنابيجِ^(١)
يعنى عطفَ الجوارى أَعْناقَهُنَّ كما يَعطِفُ الخشاشُ عُنُقَ النّاقةِ . وكلُّ شيءٍ
تعطفه تقول : عَجَّتْهُ فانعاج . قال رؤبة :

* وانعاجَ عودِي كالشَّظِيفِ الأَخْشَنِ^(٢) *

قال الخليل : والعَوْجُ : اسمٌ لازم لما تراه العيون في قَضِيبٍ أو خَشَبٍ أو غيره
وتقول : فيه عَوْجٌ بَيْنٌ . والعَوْجُ : مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوْجًا . ويقال أعوجٌ
يعوجُ أعورِجًا وعَوْجًا . فالعَوْجُ مفتوح في كلِّ ما كان منتصبًا كالحائط والعود ،
والعَوَجُ ما كان في بساطٍ أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعاشٍ . يقال منه عودٌ أعوجٌ بَيْنٌ
العَوَجُ . والنَّعْتُ أعوج وعَوْجاء ، والجمع عَوَجٌ . والعَوَجُ من الخيل : التي في أرجلها
تَحْنِيبٌ . وأما الخيل الأعوجيّةُ فإنّها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهليّةِ ،
والنسبة إليه أعوجيّ . ويقال : هو من بنات أعوج . وقال طفيل :

بنات الوجيه والغراب ولاحق

وأعوج تنمى نسبةً المتنسب^(٣)

ويمكن أن يكون سمى بذلك لتحنيبٍ كان به . وأما قولهم : ناقةٌ عاجٌ ،
وهي المذعان في السير اللينة الانعطاف ، فمن الباب أيضًا . قال ذو الرمة :

(١) ديوان ذي الرمة ٧٢ والاسان (عوج) . وصواب لإنشاده : «تسقى» . ومفعول هذا الفعل
قوله في البيت التالي :

سوادى الهام والأحشاء خافقة تناول الهيم أرشاف الصهاريج

(٢) ديوان رؤبة ١٦١ والاسان (عوج ، شظف) .

(٣) ديوان طفيل ٢٢ والاسان (وجه) وخيل ابن السكبي ٩ .

تَقْدَى بِي الْمَوَاقِعَ عَاجٌ كَأَنَّهَا * أَمَامَ الْمَطَايَا نِقْنَقٌ حِينَ تَذَعَرُ^(١) ٤٩٩
وإذا عطفوها قالوا : عاجر عاجر .

﴿ عود ﴾ العين والواو والدال أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تشنية في الأمر ، والآخر جنس من الخشب .

فالأوَّل : العود ، قال الخليل : هو تشنية الأمر عوداً بعد بدء . تقول : بدأ ثم عاد . والعود : المرة الواحدة . وقولهم عاد فلان بمروفيه ، وذلك إذا أحسن ثم زاد . ومن الباب العيادة : أن تعود مريضاً . ولآل فلان معادة ، أى أمر يفشاهم^(٢) الناس له . والمعاد : كل شيء إليه المصير . والآخرة معاد للناس . والله تعالى المبدئ المعيد ، وذلك أنه أبدأ الخلق ثم يعيدهم . وتقول : رأيت فلاناً ما يعيد وما يعيد ، أى ما يتكلم ببادئة ولا عائدة^(٣) . قال عبيد :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ^(٤)

والعيد : ما يعتاد من خيال أو هم . ومنه المعاودة ، واعتياد الرجل ، والتموُّد . وقال عنتره يصف ظلياً يعتاد بيضه كل ساعة :

صَغِيلُ يَمُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ بَيْضَهُ كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٥)

(١) البيت ليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته . انظر قصيدته على هذا الروي في ٢٢٢ - ٢٣٩ . وأنشد صدره في اللسان (عوج) محرفاً .

(٢) في الأصل : « يفشاهم » . وفي اللسان : « أى مصيبة يفشاهم الناس في مناوح أو غيرها ، يتكلم به النساء . يقال خرجت إلى المعادة والمعاد والمأم » .

(٣) في الأصل : « ولا عادية » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان عبيد ٣ .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

ويقولون : أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ . والعادة : الدُّرْبَةُ . والتَّأْدِي في شيءٍ
حتى يصير له سَجِيَّةً . ويقال للمواظب على الشيء : المُعَاوِد . وفي بعض الكلام :
« الزموا تقى الله تعالى واستعيدوها » ، أى تعوّدوها . ويقال في معنى تعوّد :
أعادَ . قال :

الغرب غربٌ بقرى فارضٌ لا يستطيع جرّهُ الغوامضُ
إلاّ المُعيداتُ به النواهِضُ^(١)

يعنى النوق التي استعادت النهض بالدّلز . ويقال للشجاع : بطلٌ مُعَاوِدٌ ، أى
لا يمنعُه ما رآه من شدّة الحرب أن يعاودها . والقياس في كلّ هذا صحيح . فأما
الجمَلُ المِسْنُ فهو يسمّى عَوْدًا . ويمكن أن يكون من هذا ، كأنّه عاوَدَ الأسفار
والرّحَل مرّةً بعد مرّة .

وقد أوما الخليلُ إلى معنى آخر فقال : هو الذى [فيه] بقية . فإن كان كذا
فلانٌ لأصحابه^(٢) في إعماله عَوْدَةً . والمعنيان كلاهما جيّدان .

وجمع الجمَل العَوْد عَوْدَةً . ويقال منه : عَوَّد يُعوّد تعويداً ، إذا بلغ ذلك
الوقت . وقال :

هل المجدُ إلاّ الشوّدُ العَوْد والنّدى
ورأبُ الثّأى والصبرُ عند المَوَاطِنِ^(٣)

(١) الرجز في اللسان (عود ، غمض) والخميس (١٢ : ٧٥) .

(٢) في الأصل : « إلى أصحابه » .

(٣) البيت للطرماح في ديوانه ١٧٣ واللسان (عود) .

وهذا على معنى الاستعارة ، كأنه أراد السودد القديم . ويقولون أيضاً للطريق القديم : عود . قال :

عودٌ على عود لأقوامٍ أولٌ يموتُ بالترك ويحيا بالعمل^(١)

يعنى بالعود الجمل . على عود ، أى طريق قديم . وكذلك الطريق يموت أو يدرس إذا ترك ، ويحيا إذا سلك . ومن الباب : العائدة ، وهو المعروف والصلة . تقول : ما أكثر عائدة فلان عايانا . وهذا الأمر أعود من هذا ، أى أرفق . ومن الباب العيد : كل يوم تجتمع . واشتقاقه قد ذكره الخليل من عاد يعود ، كأنهم عادوا إليه . ويمكن أن يقال لأنه يعود كل عام . وهذا عندنا أصبح . وقال غيره ، وهو قريب من المعنيين : إنه تسمى عيداً لأنهم قد اعتادوه^(٢) . والياء فى العيد أصلها الواو ، ولكنها قلبت ياء لكسرة العين . وقال العجاج :

يعتادُ أرباضاً لها آرى^(٣) كما يعودُ العيدُ نصرانيُّ

ويجمعون العيدَ أعياداً ، ويصغرونه على التغير عييد . ويقولون فُلَّ معيدٌ : معتاد للضراب . والعيدية : نجائبٌ منسوبة ، قالوا : نسبت إلى عادٍ . والله أعلم . وأما الأصل الآخر فالعود وهو كلُّ خشبةٍ دقت . ويقال بل كلُّ خشبةٍ عود . والعود : الذى يُتَبَخَّرُ به ، معروف .

﴿ عود ﴾ العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو الالتجاء إلى الشيء ، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شيءٍ لصق بشيء أو لازمه .

(١) الرجز لبشير بن النكت ، كما فى اللسان (عود) .

(٢) فى الأصل : « اعتادوهم » .

(٣) صواب إنشاده : « واعتاد » كما فى ديوان العجاج ٦٩ واللسان (عود) .

قال الخليل : تقول أعوذ بالله ، جلّ ثناؤه ، أى أُلجأ إليه تبارك وتعالى ،
 عَوْذًا أو عِيَاذًا . ذكر أيضًا أنهم يقولون : فلانُ عِيَاذُكَ ، أى ملجأ . وقولهم :
 مَعَاذَ اللَّهِ ، معناه أعوذ بالله . وكذا أَسْتَعِيذُ بِاللَّهِ . وقال * رسول الله صلى الله عليه
 وسلم للتي استعازت منه : «لَقَدْ عُدَّتْ بِمَعَاذِ» . قال : وَالْعُوْذَةُ وَالْمَعَاذَةُ : الَّتِي يُعَوِّذُ
 بِهَا الْإِنْسَانُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ جُنُودٍ . ويقولون لكلُّ أنثى إذا وضعت : عَائِدٌ . وتكون
 كَذَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ . وَالْجَمْعُ عُوْذٌ . قال لبيد :

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَافِهَا هُوْذٌ تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مِثْلُهَا^(١)
 تَأْجَلُ : تَصِيرُ آجَالًا^(٢) ، أى قُطْعًا . وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ لِمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ مِلَازِمَةٍ
 وَنَدِيهَا إِيَّاهَا ، أَوْ مِلَازِمَتِهَا إِيَّاهُ .

(عور) العين والواو والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على تداولِ
 الشيء ، والآخر يدلُّ على مرضٍ فى إحدى عيني الإنسان وكلِّ ذى عَيْنَيْنِ .
 ومعناه الخلُّ من النظر . ثُمَّ يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَيَشْتَقُّ مِنْهُ .

فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فَلَانًا وَاعْتَوَرُوهُ ضَرْبًا ، إِذَا تَعَاوَنُوا ، فَكَلَّمَا
 كَفَّ وَاحِدٌ ضَرْبَ آخَرٍ . قال الخليل : وَالتَّعَاوُزُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَيُقَالُ :
 تَعَاوَرَتِ الرِّيحُ رِسْمًا حَتَّى عَفَّتْهُ ، أى تَوَاطَبَتْ عَلَيْهِ . قال الأعشى :
 دِمْنَةُ قَفَرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيِّدُ فُ بَرِيحَيْنِ مِنْ صَبَاً وَشَمَالٍ^(٣)

(١) من مملقته المشهورة .

(٢) الآجال : جميع إجل بالكسر ، وهو القطيع . وفي الأصل : «اجللا» ، تحريف .

(٣) ديوان الأعشى ٣ والسان (عور) .

وحكى الأصمعيُّ أو غيره : تمورنا العواري^(١) .

والأصل الآخر العور في العين . قال الخليل : يقال انظرُوا إلى عينه العوراء . ولا يقال لإحدى العينين عُمياء ، لأن العور لا يكون إلا في إحدى العينين . وتقول : عُرْتُ عينه ، وعَوَرْتُ ، وأعرت ، كل ذلك يقال . ويقولون في معنى التشبيه : وهي كلمة عوراء . قال الخليل : الكلمة التي تهوى في غير عقل ولا رَشْد . قال : ولا تنطق العوراء في القوم سادراً فإن لها فاعلم من القوم واعياً^(٢) . وقال بعضهم : العوراء : الكلمة القبيحة التي يمتنع منها الرجل ويغضب . وأنشد :

وعوراء قد قيات فلم ألتفت لها وما الكلمُ العوراء لي بقبول^(٣)
ومن الباب العواء ، وهو خرق أو شق يكون في الثوب .
ومن الباب العورة ، واشتقاقها من الذي قدمنا ذكره ، وأنه مما حيل على
الأصل ، كأن العورة شيء ينبغى مراقبته خلوة . وعلى ذلك فُسِّرَ قوله تعالى :
﴿ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ﴾ ، قالوا : كأنها ليست بحريزة^(٤) .
وجمع العورة عورات . قال الشاعر^(٥) :

(١) ويقال أيضاً : تماورنا العواري تماوراً . وقد اقتصر على هذه اللفظة في الجمل .

(٢) في الأصل : « أوعياً » .

(٣) البيت لكعب بن سعد الغنوي ، من قصيدة له في الأصمعيات ٦٠ - ٦١ ليسك . وروايته هنا تطابق روايته هناك . وأنشده في اللسان (عور) بدون نسبة برواية : « وما الكلم العوران لي بقتول » . وقال : « وصف الكلم بالعوران لأنه جم وأخبر عنه بالقتول وهو واحد لأن الكلم يذكر ويؤنث ، وكذلك كل جيم لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك » .

(٤) حريزة أي حصينة . وفي الأصل : « بحريزة » ، تحريف .

(٥) هو ليبد ، كما سبق في حواشي (دعق) ، والبيت ليس في ديوانه . وقد سبق إرشاد عجزه في (دعق ، شلل) .

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَالِ^(١)
 الإِدْعَاقُ : الإِسْرَاعُ . وَالشَّلَالُ : الطَّرْدُ . وَيُقَالُ فِي الْمَكَانِ يَكُونُ عَوْرَةً :
 قَدْ أُعْوِرَ يُعْوِرُ إِعْوَارًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَلَوْ قُلْتُ أُعَارٍ يُعِيرُ إِعَارَةً جَازَ فِي الْقِيَاسِ ،
 أَيْ صَارَ ذَا عَوْرَةٍ . وَيُقَالُ أُعْوِرَ الْبَيْتُ : صَارَتْ فِيهِ عَوْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ :
 يُقَالُ : عَوِرَ يَعْوِرُ عَوْرًا . فَعَوْرَةٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ﴾ ، قَالَ
 الْخَلِيلُ : نَعَتْ يَخْرُجُ عَلَى الْعِدَّةِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَعَوْرَةٌ مَجْزُومَةٌ عَلَى حَالٍ
 وَاحِدٍ فِي الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ ، وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ، كَقَوْلِكَ رَجُلٌ صَوْمٌ وَامْرَأَةٌ صَوْمٌ ،
 وَرَجَالٌ صَوْمٌ وَنِسَاءٌ صَوْمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعَوْرَ تَرَكَ الْحَقَّ ، وَإِنْ شَادُهُمْ قَوْلَ الْمَجَاجِ :
 قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَاهُ فَجَبَرَ^(٢) وَعَوْرَ الرَّحْمَنِ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ^(٣)
 فَالْقِيَاسُ غَيْرُ مُقْتَضٍ لِلْفِظِ الَّذِي ذُكِرَ مِنْ تَرْكِ الْحَقِّ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَجَاجِ
 الْعَوْرَ الَّذِي هُوَ عَوْرُ الْعَيْنِ ، يَضْرِبُهُ مِثْلًا لِمَنْ عَمِيَ عَنِ الْحَقِّ فَلَمْ يَهْتَدِ لَهُ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنَّ لَفْلَانَ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةً عَيْنٍ ، يَرِيدُونَ الْكَثْرَةَ ،
 فَمَعْنَاهُ الْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّ الْعَيْنَ تَتَحَيَّرُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى الْمَالِ الْكَثِيرِ فَكَأَنَّهَا
 عَوْرَةٌ . وَيَقُولُونَ عَوْرَتُ عَيْنِ الرِّكْبَةِ ، إِذَا كَبَسَتْهَا حَتَّى نَضَبَ الْمَاءُ . وَالْمَكَانُ
 الْمَعْوَرُ : الَّذِي يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ .

﴿ عَوَزَ ﴾ الْعَيْنُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى سُوءِ حَالٍ . مِنْ ذَلِكَ
 الْعَوَزُ : أَنْ يُعْوِزَ الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ الَّذِي هُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ ، يَرُومُهُ وَلَا يَتَهَيَّأُ لَهُ .

(١) لابن منظور كلام على البيت في (دعق) .

(٢) مطام أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر .

يقال : عازنى^(١) . وأدووز الرجل : ساءت حاله . ومن الباب المعوز ، والجمع معاوز ،
وهى الثياب الخلقان والخرق التى تدل على إعواز صاحبها . قال الشماخ :
إذا سقط الأنداء صينت وأشعرت حبيرا ولم تدرج عليها المعاوز^(٢)
فأما العزة^(٣) . . .

﴿ عوس ﴾ العين والواو والسين كلمة قد ذكرها أهل اللغة ، وقياسها ٥٠١
قياس صحيح بعيد . قالوا : العواساء : الحامل من الخنافس ، وأنشدوا :
* بكرّا عواساء تفامى مقرباً^(٤) *
أى دنا أن تضع حملها . ويقولون : العوسان والعوس : الطوفان بالليل .
ويقولون أيضاً : الأعوس : الصيقل . والأعوس : الوصف للشئ . وكل هذا
بما لا يكاد القلب يسكن إلى صحته .

﴿ عوص ﴾ العين والواو والصاد أصيل يدل على قلة الإمكان :
فى الشئ . يقال اعتاص الشئ ، إذا لم يمكن . والعوص مصدر الأعوص
والعويص . ومنه كلام عويص ، وكلمة عوصاء . وقال :
* أيها السائل عن عوصائها *

(١) فى اللسان : « قال ابن سيده : يقال عازنى الشئ وأعوزنى : أعجزنى على شدة
حاجة » .

(٢) ديوان الشماخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩ ، ١٥٥٤ .

(٣) كذا فى الأصل . ولعله يريد : « فأما العوز ، وهو الحب من العنب فقد سبق قولنا إن
أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس » .

(٤) الحيوان (٣ : ٥٠١) واللسان (عوس ، فسى) والمخصص (٢ : ١٨) والمقصود
والممدود لابن ولاد ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب .

ويقال أعوّص في المنطق وأعوّص بالخصم^(١) ، إذا كلمه بما لا يقطن له .
قال لبيد :

فلقد أعوّص بالخصم وقد أملا الجفنة من شحم القل^(٢)
ومن الباب : اعتاضت الناقة ، إذا ضربها الفحل فلم تحمل من [غير^(٣)] علة .

﴿ عوض ﴾ العين والواو والضاد كلمتان صحيحتان ، إحداهما تدلّ على
بدل للشيء ، والأخرى على زمان .

فالأولى : العوّض ، والفعل منه العوّض ، قال الخليل : عاضَ يعوّضُ
عوّضاً وعياضاً ، والاسم العوّض ، والمستعمل التعويض^(٤) ، تقول : عوّضته من
هبة خيراً . واعتاضني فلان ، إذا جاء طالباً للعوّض والصلة . واستعاضني ، إذا
سألك العوّض . وقال رؤبة :

نعم الفتى ومرغّب المعتاض والله يجزي القرض بالإقراض^(٥)
وتقول : اعتضت مما أعطيت فلاناً وعُضت ، أصبت عوّضاً . وقال :
ياليلَ أستاذك البريق الوامض هل لك والعارض منك عاض
* في مائة يُستَرُ منها القابض^(٦) *

(١) في الأصل : « بالخم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان لبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوص) .

(٣) التكلة من اللسان . وفي المجمل : « فلم تحمل ولا علة بها » .

(٤) أي الذي يكثر استعماله ، هو عوضه لا عاضه . وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض)
من قوله : « والمستقبل التعويض » وقد حارفتها مصححه .

(٥) ديوان رؤبة ٨٢ . وهو في اللسان بدون نسبة .

(٦) لأن محمد القعسي ، كما في اللسان (عوس) . وانظر التخصيص (١٢ : ٢٥١) .

ومعناه أنه خطبها على مائة من الإبل ثم قال لها : وأنا آخذك فأنا عائض ،
قد عَضْتُ ، أى صار الفضلُ لى والعوضُ بأخذيك .

والكلمة الأخرى : قولهم عَوْضٌ ، واختُلِفَ فيها ، فقال قوم : هى كلمةٌ قسم .
وذُكر عن الخليل أنه قال : هو الدهر والزمان . يقول الرجلُ لصاحبه : عَوْضُ
لا يكون ذلك ، أى أبداً . ثم قال الخليل : لو كان عَوْضُ اسماً الزمان لَجَرى
بالتنوين^(١) ، ولكنه حرفٌ يراد بها القسم ، كما أن أَجَلَ ونَعَمْ ونحوهما لما لم يتمكن
مُجِلٌّ على غير الإعراب . وقال الأعشى :

رَضِيْعَى لِبَآنٍ نَدَى أُمَّ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ^(٢)
والله أعلم بالصواب^(٣) .

﴿ باب العين والياء وما يثُلثهما ﴾

﴿ عيب ﴾ العين والياء والباء أصلٌ صحيح ، فيه كلمتان : إحداهما العيب
والأخرى العيبة ، وهما متباعدتان .

فالعيب فى الشئ معروفٌ . تقول : عابَ فلان فلاناً يَعِيبُهُ . ورجلٌ عَيَّابٌ :
وَقَاعٌ فى الناس . وعابَ الحائطُ وغيرُهُ ، إذا ظهر فيه عيب . والعباب : العيب^(٤) .
والكلمة الأخرى العَيْبَةُ : عَيْبَةُ الثياب وغيرِها ، وهى عَرَبِيَّةٌ صحيحة .

(١) فى الأصل : « يجرى بالتنوين » ، صوابه من الجمل .
(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سحيم ، عوض) ، وقد سبق لإنشاده فى (سحيم) .
(٣) أهمل المصنف بعد هذا بعض الرواد من باب العين والواو ، وهى كما فى الجمل (عوف) .
(عوق) ، (عول) ، (عوم) ، (عون) ، (عوه) .
(٤) فى الأصل : « عيب » .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْنِي » ، ضربها لهم مثلاً ، كأنهم موضعُ سِرِّهِ والذين يَأْمَنُهُم على أمره .

((عَيْث)) العين والياء والشاء أصلان صحيحان متقاربان ، أحدهما :

الإسراع في الفساد ، والآخَر تَطْلُبُ الشيء على غير بَصِيرَةٍ .

فالأوّل قولهم : عاثَ يَعيثُ ، إذا أسرع في الفساد . ويقولون : هو أَعْيَثُ الناسِ في ماله . والذَّئِبُ يَعيثُ في الغنمِ ، لا يأخذ منها شيئاً إلا قَتَلَهُ ^(١) . قال :
قد قلتُ للذَّئِبِ أيا خبيثُ والذَّئِبُ وسطَ غنمى يَعيثُ ^(٢)

والأصل الآخر : التَّعييثُ ، قال الخليل : هو طلب الأعمى للشيء . والرجُلُ في الظُّلَّةِ . ومنه التَّعييثُ : إدخال اليد في الكِنانة تَطْلُبُ سَهْمًا ^(٣) . قال أبو ذؤيب :
وبدا له أقربُ هادي رافعٍ عجِّلْ فَعَيْثُ في الكِنانة يُرْجِعُ ^(٤)

وقال ابن أبي عائد :

فَعَيْثُ سَاعَةٌ أَقْفَرَنَهُ بالايقاقِ والرَّمي أو باستللالٍ ^(٥)

(١) في الأصل : « قلت » ، صوابه في اللسان .

(٢) الرجز في الحيوان (١ : ٣٠٦ / ٦ : ٤١٠) على هذا الوجه ،
أما أناك عنى الحديث إذ أنا بالغائط استغيث
والذئب وسط غنمى يعيث وصحت بالغائط ياخيث

(٣) في الأصل : « منها » ، تحريف .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ٩) والفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (رجم ، عيث) . وقد سبق لإنشاده عجزه في (رجم) .

(٥) ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان والمجمل (عيث) . وفي الأصل واللسان : « أقفرنه » صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجمل .

﴿ عيج ﴾ العين والياء والجيم أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على إقبالٍ واكثرٍ
للشيء . يقولون : ما عَجْتُ* بقول فلان ، أى لم أصدِّقه ولم أقبل عليه . وما أعيج ٥٠٢
بشيء يأتيني من قبله . قال النابغة :

فما رأيت لها شيئاً أعيجُ به إلا الثمامَ وإلا موقدَ النارِ^(١)

﴿ عيد ﴾ العين والياء والdal قد مضى ذكره في محله ، لأن ذلك
هو الأصل .

﴿ غير ﴾ العين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على تنوُّ
الشيء وارتفاعه ، والآخر على مجيء وذهاب .

فالأول العير ، وهو العظم الناقى وسط الكتف ، والجمع عيورة^(٢) . وغير
النصل : حرف في وسطه كأنه شظية . وقال :

فصادف سَهْمُهُ أَحجارَ قُبِّ كَسَرَنَ العَيْرَ منه والغِرار^(٣)

والغِرار : الحدة . والعير في القدم : العظم الناقى في ظهر القدم . وحكى عن
الخليل : العير : سيّد القوم . وهذا إن كان صحيحاً فهو القياس ، وذلك أنه أرفعهم
منزلةً وأنتأ . قال : ولو رأيت في صخرة تنوء ، أى حرفاً ناتئاً خالقةً ، كان
ذلك عيراً .

والأصل الآخر العير : الحمار الوحشى والأهلى ، والجمع الأعيار والمعيوراء . وإنما
سمى عيراً لتردده ومجيئه وذهابه . قال الخليل : وكلمات جاءت في الجمع عن العرب

(١) لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين . وأنشده في اللسان (عيج) بدون نسبة
وبرواية : « وما رأيت بها شيئاً » .

(٢) في الأصل : « عيرة » وإعما يجمع العير على أعيار ، وعيار ، وعيور ، وعيورة .

(٣) البيت لراعى ، كما في اللسان (عير) .

في مفعولاء : المَعْيُوراء ، والمَعْلُوجاء ، والمَشْيُوخاء . قال : ويقولون مَشْيَخَةً على مَفْعَلَةٍ . ولم يقولوا مثله في شيء من الجمع . ومما جاء من الأمثال في العَيْر : « إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرِّبَاطِ » . وإنسان العينِ عَيْرٌ ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه وذهابه واضطرابه . وقال الخليل : في أمثالهم : « جاء فلانٌ قِيلَ عَيْرٍ وما جرى » يريدون به الشرعة ، أى قبل لحظِ العين . وأنشد لتأبط شرًّا :

ونار قد حضأتُ بعيد هُدًى بدارٍ ما أريدُ بها مُقاماً^(١)
سوى تحليلِ راحلةٍ وعيرٍ أغالبُه مخافةً أن ينأما
وقال الحارث بن حلزة :

زعموا أن كل من ضرب العيرَ رَمِي مَوَالٍ لَنَا وَأَنْتَى الْوَلَاءُ^(٢)
أى أن كلَّ من طرف جفنٍ [له] على عَيْرٍ ، وهو إنسان العين والعيار :
فِعْلُ الفرس العائر . يقال : عار يعير ، وهو ذهابه كأنه متفلتٌ من صاحبه
يتردد . وقصيدة عائرة : سائرة . وما قالت العربُ بيتاً أعيرَ من قوله :
فمن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمره ومن يَفْوَ لا يَقدِّم على الفَيِّ لَأَمَّا^(٣)
يعنى بيتاً أسيرَ .

﴿ عيس ﴾ العين والياء والسين كلمتان : إحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ ،
والأخرى عَسْبُ الفحل .

(١) البيتان في اللسان (عير) مع نسبتها لتأبط شرًّا ونسب في الحيوان (٤ : ٤٨١) إلى
سهم بن الحارث ، وفي (٦ : ١٩٦) إلى شمر بن الحارث الضبي . وفي نوادر أبي زيد إلى « شمر
بن الحارث » أو « سمير بن الحارث » .

(٢) البيت من مملته المشهورة .

(٣) البيت للمرقتي كما في إصلاح النطاق ٢٢٧ والفضليات (٢ : ٤٧) واللسان (غوى) .
وسياتي في (غوى) .

قال الخليل : العيس والعيسة^(١) : لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .
جل أغيس وناق عيساء ؛ والجمع عيس . قال أبو ذؤاد :

وعيس قد برأها لذة الموكب والشرب
وقال آخر في وصف الثور :

* وعانق الظل الشبوب الأغيس^(٢) *

قال : والعرب قد خصت بالعيس الإبل العراب^(٣) البيض خاصة . والعيسة
في أصل البناء الفعلة ، على قياس الصهبة والكمنة ، ولكن كسرت العين لأجل
الياء بعدها . ويقولون : ظي أغيس . وفي الذي^(٤) ذكره في الظبي والشبوب
الأغيس ، خلافا لما قاله من أن العرب خصت بالعيس الإبل العراب^(٥)
البيض خاصة .

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفعل . قال الخليل : العيس : عسب الفعل ،
وهو ضرابه . يقال : لا تأخذ على عيس جملك أجراً . وهذا الذي ذكره
الخليل أصح .

(١) في اللسان : « وهي فعلة على قياس الصهبة والكمنة ، لأنه ليس في الألوان فعلة ، وإنما
كسرت لتصح الياء كبيض » . وانظر ما سيأتي بعد .

(٢) البيت في اللسان (عيس) والمخصص (٨ : ٤٠) .

(٣) في الأصل : « والعراب » .

(٤) في الأصل : « وهو الذي ذكره » .

(٥) في الأصل : « العراب » .

﴿ عيش ﴾ العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياة وبقاء .
قال الخليل : العيش : الحياة . والمعيشة : الذي يعيش بها الإنسان : من مطعم ومشرب
وما تكون به الحياة . والمعيشة : اسمٌ لما يعاش به . وهو في عيشة ومعيشة صالحة .
والعيشة مثل الجلسة والمشية . والعيش : المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى
العيش . تقول عاشَ يَعِيشُ عَيْشًا ومعاشًا . وكلُّ شيء يُعاش به أو فيه فهو معاشٌ .
قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴾ . والأرضُ معاشٌ للخلق ، فيها يلتمسون
معاشهم . وذكر الخليل أن المعيشَ بطرح الماء يقوم في الشعر مقامَ المعيشة ،
٥٠٣ * وأنشد لحميد :

إزاء معيشٍ ما تحلُّ إزارها

من الكيس فيها سورة وهي قاعد^(١)

والناس يروونه : « إزاء معاشٍ » . وقال بعضهم : عاش فلان عيشوشةً
صالحة ، وإنهم لمعيشون ، إذا كانت لهم بُلغةٌ من عيش . ورجل عايشٌ ، إذا
كانت حاله حسنة .

﴿ عيص ﴾ العين والياء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المنبت . قال
الخليل . العيص : منبت خيار الشجر . قال : وأعياص قريش : كرامهم يتناسبون
إلى عيص . وأعياصٌ وعيصٌ في آبائهم . وذكر أيضاً الميعص ، وقال : هو كالمنبت .
وقال العجاج في العيص :

(١) سبق البيت في (أزي) برواية : « إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدا وفيها » .

* من عيصٍ مَزوانٍ إلى عيصٍ غَظَمٍ^(١) *

وقال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بَعَثَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ^(٢)

((عَيْط)) العين والياء والطاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على

ارتفاعٍ ، والآخَرُ [على] تَتَبُّعُ شَيْءٍ .

فالأَوَّلُ الْعَيْطُ ، وهو مصدر الأَعْيَطَ ، وهو الطَّوِيلُ الرَّاسِ والعُنُقُ . ويقال

نَاقَةُ عَيْطَاءٍ وَجَمَلٌ أَعْيَطُ ، والجمع الْعَيْطُ . قال الخليل : وتوصَفُ به حُمُرُ الْوَحْشِ .

قال العجَّاجُ يصفُ الفرسَ بأَنَّهُ يَغْفِرُ عَيْطاً^(٣) :

فهُوَ يَكْبُ الْعَيْطُ مِنْهَا لِلذَّقَنِ بَارِنٍ أَوْ بِشْبِيهِ بِالْأَرَنِ^(٤)

وَالْأَرَنُ : النَّشَاطُ حَتَّى يَكُونَ كَالْجُنُونِ : ويقال للقارِةِ الْمُسْتَطِيلَةِ فِي السَّمَاءِ جَدًّا :

إِنَّهَا كَعَيْطَاءٍ . وكذلك القَصْرِ الْمُنِيفُ أَعْيَطُ . قال أُمِيَّةُ :

نَحْنُ ثَقِيفٌ عِزُّنَا مَنِيعٌ أَعْيَطُ صَعْبُ الْمَرْتَقَى رَفِيعٌ^(٥)

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا النَّاقَةُ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ سَنَوَاتٍ مِنْ غَيْرِ عُقْرِ ، يقال

قَدْ اعْتَاطَتْ ، وذلك أَنَّهَا تَرَفَّعُ وَتَتَعَالَى عَنِ الْحَمْلِ . قالوا : وَرَبَّمَا كَانَ اعْتِياطُهَا مِنْ

(١) أنشده في اللسان (عيص) . وهو في ديوان العجَّاج ٥٥٦ . وقبله :

* حتى أناخوا بمناخ المعتصم *

(٢) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك ، وقد سبق في (عش) .

(٣) في الأصل : « يَغْفِرُ عَلَيْهِ » .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجَّاج ٨٩ . والرواية هناك : « بِأَذْنٍ أَوْ بِشْبِيهِ بِالْأَذْنِ » ،

عُرف .

(٥) الرجز في اللسان (عيط) .

كثرة شحمها . وتعتاط المرأة أيضاً . ويقال : ناقة عائط ، وقد عائط تعيط عياطاً
 في معنى حائل ، في نوق عيط وعوائط . وقال :
 وبالبزل قد دمها زيتها وذات المداواة العائط^(١)
 والمصدر أيضاً عوطط وعوطة^(٢) .

والأصل الآخر التعميط : نتع الشيء^(٣) من حجير أو عود ، يخرج منه شبه
 ماء فيضغ^(٤) أو يسيل . وذفرى الجمل يتعميط بالعرق^(٥) . قال :
 تعميط ذفراها بجون كأنه
 كحيل جري منها على الليت والكف^(٦)

﴿ عيف ﴾ العين والياء والفاء أصل صحيح واحد يدل على كراهة .
 من ذلك قولهم : عاف الشيء يعافه عيافاً ، إذا كرهه ، من طامره أو شرابه .

(١) البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٩٥) ، ونسبه في اللسان
 (درأ) إلى الهذلي . ورواه : « وبالترك . وفي الأصل هنا : « وبالشجر » ، صوابه ما أثبت
 من الديوان .

(٢) في الأصل : « وحولك » ، صوابه في اللسان . وأما صاحب القاموس فقد جعل
 « العوطط » جمعاً لعائط ، ونبه على أن طاءه قد تضم .

(٣) التمتع : أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً . وفي الأصل : « تتبعع
 الشيء » ، وفي اللسان : « التعميط أن ينبع حجير أو شجر أو عود » ، صواب هذه : « أت
 يذتم » .

(٤) في الأصل : « فيضغ » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « بالعرق الأسود » .

(٦) أنشده في اللسان (عيط) ، برواية : « من قفد الليت فابم » . وفي ديوان أوس ١٥ :

كأن كحيلاً معقداً أو عنية على رجع ذفراها من الليت والكف

والعيوف من الإبل : الذي يَشَمُّ الماء وهو عطشانٌ فيدُّهُ ، وذلك لأنه يشكرهُ .
وربما جُهِد فشربهُ . قال ابن [أبي] ربيعة :

فسافَّت وما عافت وما صدَّ شربها عن الرّئيّ مطروقٌ من الماء أ كدر^(١)
ومن هذا القياس عِفافُ الطَّير ، وهو زجرُها . وهو من الكراهة أيضاً ، وذلك
أن يرى غراباً أو طائراً غيره أو غير ذلك فيطير به . وربما قالوا للمتكهّن عائف .
قال الأعشى :

ما تعيفُ اليومَ في الطَّيرِ الرّوحُ من غرابِ الطَّيرِ أو تيسِ برح^(٢)
وقال :

* لَقَدْ عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لو تعيف^(٣) *

﴿ عيق ﴾ العين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو صحيح .
يقولون : العيقة : ساحل البحر . قال الهذلي^(٤) :

[سادِ تجرّم في البضيم ثمانياً يُلوِي بَعِيقَاتِ الْبَحَارِ وَيُجَنِّب^(٥)]
وقد أوماً الخليل إلى أن هذا مستعمل ، وليس من المهمل ، فقال في كتابه :

(١) ديوان ابن أبي ربيعة هـ برواية : « ومارد شربها » .

(٢) ديوان الأعشى ١٥٩ والحيوان (٣ : ٤٤٢) واللسان (روح ، عيف) . وقد سبق
في (روح) .

(٣) عجز بيت للمغيرة بن حبناء في اللسان (عثر) . ومدره :

* لعمر أبيك يا صخر بن ليلي *

وفي الأصل : « قد عثرت » صوايه من اللسان . وعيثر الطير : رآها جارية فزجرها .

(٤) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، كما في اللسان (ساد ، بضم ، عيق ، جنب ، سدا) ودبران
الهذليين (١ : ١٧٢) .

(٥) موضع البيت بياض في الأصل .

عَيُّوقٌ فَيَعْمُولٌ ، يحتمل أن يكون بناؤه من عَوَقَ ومن عَيْقَ ، لأنَّ الياء والواو في ذلك سواء . فقد أُعْلِمَ أنَّ البناء مستعملٌ ، أعني العين والياء والقاف .

﴿ عَيْك ﴾ العين والياء والكاف . لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو بناء جيّد وإن لم يجرى فيه كلامٌ ، لكنَّ العَيْكَتَيْنِ : موضعٌ في بلاد العرب معروف .

﴿ [عَيْل] ﴾ العين واللام والياء ، ليس ^(١) [فيه] إلا ما هو منقلب عن واو . العَيْلَةُ : الناقة والحاجة ، يقال عالَ يَعْمِلُ عَيْلَةً ، إذا احتاج . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ . وفي الحديث : « ماعال مقتصد » . وقال :

* مَن عال مِنَّا بَعْدَها فَلَا انْجَبَرَ ^(٢) *

وعَيْلان : اسم .

﴿ عَيْم ﴾ العين والياء والميم كلمة واحدة صحيحة ، وهي شهوة اللَّبَنِ :
 ٥٠ يقال للذي اشتَهَى اللَّبَنَ عَيْمَانٌ ، والمرأة عَيْمَى . تقول : عَمْتُ إلى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمًا شديدًا . قال الخليل : وكلُّ مصدرٍ مثلِ هذا مما يكون لِقَعْلانٍ وفَعْلَى ، فإذا أنثت المصدر قلته على فَعْلَةٍ خفيفة ، وإذا ثقلت : فَعْلَى فَعْلَى ^(٣) ، نحو الحَيْرَ والحَيْرَةُ . وجمع العَيْمان عَيْامَى وَعَيْام .

(١) يمثل هذه التكملة يلتزم السلام

(٢) الرجز لعروب كلثوم ، كما في اللسان (نجر) وفي الأصل : « من عال منهم بعد ما انجبر » ، صوابه من اللسان . وفي اللسان : « فلا اجتبر » . واجتبر واجبر بمعنى . وبعده :
 * ولاسقى الماء ولا راء الشجر *

(٣) كذا . وفي اللسان (عيم) مع النسبة إلى الليث : « فإذا أنثت المصدر تخفف ، وإذا حذف الهاء ثقلت ، نحو الحيرة والحير ، والرغبة والرجب ، والرهبة والرهب »

﴿ عين ﴾ العين والياء والفون أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على عُضْوٍ به يُبْصَرُ وَيُنْظَرُ ، ثم يشتقُّ منه ، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .
قال الخليل : العين الناظرة لكلِّ ذى بَصَرٍ . والعين تجمع على أعين وعُيون وأعيان . قال الشاعر :

فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ به حتَّى يَمِلْنَ بأجسادٍ وأعيانِ
وقال :

* فقد قرأ أعيانَ الشوامِتِ أنْهم *

وربما جمعوا أعيننا على أعيناتٍ . قال :

* بأعيناتٍ لم يخالطها قَذَى^(١) *

وعَيْنُ الْقَلْبِ مثل على معنى التشبيه . ومن أمثال العرب في العين ، قولهم :
« لا أَفْعَلُهُ مَا حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءُ » ، أى لا أَفْعَلُهُ أَبَدًا . ويقولون : « عَيْنُهَا كُلُّ دَاءٍ »
للكثير العيوب . ويقال : رجلٌ شديد جَفْنِ العين ، إذا كان صبوراً على السَّهَرِ .
ويقال . عِنْتُ الرَّجُلِ ، إذا أَصْبَتْهُ بَعِينُكَ ، فأنا أَعَيْنُهُ عَيْنًا ، وهو مَعْيُونٌ . قال :
قد كان قومك يحسبونك [سيداً] وإخال أنك [سيِّدٌ مَعْيُونٌ^(٢)]

ورجل عَيُونٌ ومَعْيَانٌ^(٣) : خبيث العين . والعائن : الذى يَبْعِنُ ، ورأيت

(١) أنشده في اللسان (عين) .

(٢) للعباس بن مرداس ، كما في اللسان (عين) والحيوان (٢ : ١٤٢) وأمالى ابن الشجرى
(١ : ١١٣) والأفغانى (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣) ودرة الغواص ٣٦
وشرحها ٦٣ .

(٣) في الأصل : « ورجل مَعْيُونٌ مَعْيَانٌ » ، تحريف . وفي اللسان : « ورجل مَعْيَانٌ وعَيُونٌ :
شدائد الإصابة بالعين » .

الشَّيْءَ عِيَانًا ، أَى مَعَايِنَةً . ويقولون : لَقِيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَى عِيَانًا . وصنعت ذاك عَمَدَ عَيْنٍ ، إِذَا تَعَمَّدْتَهُ . والأَصْلُ فِيهِ الْعَيْنُ النَّازِرَةُ ، أَى إِنَّهُ صَنَعَ ذَلِكَ بِعَيْنِ كُلِّ مَنْ رَأَاهُ . وَهُوَ عَبْدُ عَيْنٍ ، أَى يَخْدُمُ مَا دَامَ مَوْلَاهُ يَرَاهُ . وَيُقَالُ لِلأَمْرِ يَضِيحُ : « بَيْنَ الصُّبْحِ لَدَى عَيْنَيْنِ » .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ : الَّذِي تَبِعْتُهُ يَتَجَسَّسُ الْخَبَرَ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ لَا تَرَى بِهِ مَا يَغِيبُ عَنْكَ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُمْ أَدْنَى عَائِنَةٍ ، أَى قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ ، يَرِيدُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَبْلَ كُلِّ نَفْسٍ نَازِرَةٍ . وَيُقَالُ : اذْهَبْ فَأَعْتِنْ لَنَا ، أَى انْظُرْ . وَيُقَالُ : مَا بِهَا عَيْنٌ ، مُتَحَرِّكَةٌ الْيَاءُ ، تَرِيدُ أَحَدًا لَهُ عَيْنٌ ، فَحَرَّ كَتَّ الْيَاءُ فَرَقًا . قَالَ :

* وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمُرًا *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اعْتَنَ لَنَا مَنْزِلًا ، أَى ارْتَادَهُ ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَفْسُرُوهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى الْمَنَازِلِ بِعَيْنِهِ ثُمَّ اخْتَارَ .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ الْجَارِيَةُ النَّابِعَةُ مِنْ عَيُونِ الْمَاءِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَيْنًا تَشْبِيهَا هَا بِالْعَيْنِ النَّازِرَةِ لِصَفَائِهَا وَمَائِهَا . وَيُقَالُ : قَدْ عَانَتِ الصَّخْرَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهَا صَدْعٌ يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَيُقَالُ : حَقَرَ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ : السَّحَابُ مَا جَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ بِمُشَبِّهِ ، لِأَنَّهُ شُبِّهَ بِعَيْنِ الْمَاءِ الَّتِي شُبِّهَتْ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . يَقُولُونَ : إِذَا نَشَأَ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَلَا يَكَادُ يُخَافُ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ هَذَا مَطَرُ الْعَيْنِ ، وَلَا يَقَالُ مُطَرْنَا بِالْعَيْنِ . وَعَيْنُ الشَّمْسِ مُشَبَّهٌ بِعَيْنِ الْإِنْسَانِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَيْنُ الشَّمْسِ : صَيَّخَدُهَا الْمُسْتَدِيرُ^(١)

(١) الصَّيَّخَدُ : عَيْنُ الشَّمْسِ . وَفِي الْأَصْلِ : « صَخِيدُهَا » ، تَحْرِيفٌ .

ومن الباب ما عائن ، أى سائل . ومن الباب عين السقاء . قال الخليل :
يقال للسقاء إذا بلى ورق موضع منه : قد تعين . وهذا أيضاً من العين ، لأنه إذا
رق قرب من التخرق فصار السقاء كأنه ينظر به . وأنشد ثعلب :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا^(١) ما لابن عمى صادراً عن شَيْدِهَا
بذات لَوثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

أراد قرينة قد تعينت في جيدها . ويقال سقاء عين ، إذا كانت فيه كالعيون ،
وهو الذى قد ذكرناه . وأنشد :

* ما بال عيني كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ^(٢) *

وقالوا في قول الطرماح :

فَأَخْضَلَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجَفَّ الرَّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَاطِنِ^(٣)

إن العين الجديد بلغة طي . وهذا عندنا مما لامعنى له ، إنما العين الذى به
عيون ، وهى التى ذكرناها من عيون السقاء . وإنما غلط القوم لأنهم رأوا بالياً
وعيناً ، فذهبوا إلى أن الشاعر أراد كل جديد وبال . وهذا خطأ ، لأن البالى الذى
بلى ، والعين : الذى يكون به عيون . وقد تكون القرينة الجديد * ذات عيون لعيب ٥٠٥
في الجلد . والدليل على ما قلناه قول القطامي :

(١) أنشده في اللسان (راد) . والأشطار الثلاثة في الجمل كما هنا .

(٢) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٣) رواية الديوان ١٦٨ واللسان (عين) : « قد اخضل » . وفي الأصل : « وجف الروايا المتباطين » ، وهو تحريف ونقص . وفسر المتباطين في شرح الديوان بأنه المتطامن .

ولكن الأديم إذا تفرّى بلى وتعيّنا غلب الصنّاعا^(١)
ومن باقى كلامهم فى العين العين : البقر ، وتوصف البقرة بسعة العين فيقال :
بقرة عيناء . والرجل أعين . قال الخليل : ولا يقال ثور أعين . وقال غيره : يقال
ثور أعين . قال ذو الرمة :

رفيق أعين ذبّال تشبهه فحلّ الهجان تمنحى غير مخلوج^(٢)
قال الخليل : الأعين : اسم الثور ، [ويقال] مُعَيْنٌ أيضاً . قال :
ومعينا يحوى الصّوار كأنه متخبط قِطْمٌ إذا ما برّبرا^(٣)
ويقال قوافٍ عينٌ . وسئل الأصمعي عن تفسيرها فقال : لا أعرفه . وهذا
من الورع الذى كان يستعمله فى تركه تفسير القرآن ، فكأنه لم يفسّر العين كما لم
يفسّر الحور لأنهما لفظتان فى القرآن . قال الله تعالى : ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾^(٤) . كأمثال
الأولئك المكنون . إنما المعنى فى القوافى العين أنها نافذة كالشيء النافذ البصر .
قال الهذلى^(٥) :

بكلام خضم أو جدال مجادل غلق يعالج أو قوافٍ عين
ومن الباب قولهم أعيان القوم ، أى أشرافهم ، وهم قياس ما ذكرناه ،

(١) ديوان القطامي ٣٩ ، واللسان (عين) .

(٢) فى الأصل : « زفيف أعين » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٧٥ .

(٣) البيت لجابر بن حريش ، كما فى اللسان (عين)

(٤) قرأها بالجر حزة والكسائى وأبو جعفر ، عطفا على (جنات النعيم) أو على (بأكواب)
وقد وافقهم الحسن والأعشى ، وباقى القراء بالرفع ، عطفا على (ولدان) أو على الابتداء وحبره محذوف ،
أى فيهما ، أولهم ، أو على الخبرية ، أى نساؤهم حور . انحاف فضلاء البشر ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٥) هو بدر بن عامر الهذلى . ديوان الهدلين (٢ : ٢٦٦) .

كَأَنَّهُمْ عِيُونُهُمُ الَّتِي بِهَا يَنْظُرُونَ^(١) ، وكذلك الإخوة ، قال الخليل : تقول لكلِّ إخوةٍ يكونون لأبٍ وأمٍّ ولهم إخوةٌ من أمّهاتٍ شتى : هؤلاء أغيانُ إخوانهم . وهذا أيضاً مقيسٌ على ما ذكرناه . وعَيْنَةُ كلِّ شَيْءٍ : خيارُهُ ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، كما يقال هذا عَيْنُ الشَّيْءِ وعَيْنَتُهُ ، أى أجودُهُ ؛ لأن أصنى ما فى وجه الإنسان عينُهُ .

ومن الباب : ابنا عِيَانٍ : خُطَّانٍ يَخُطُّهُمَا الزَّاجِرُ ويقول : ابْنَى عِيَانٍ ، أسرعَا البيان ! كأنَّهُ بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه . وقال الراعى يصف قِدْحًا :

* جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْطَّهِبِ^(٢) *

ويقال : نظرت البلادُ بعينٍ أو بعينَيْنِ ، إذا طَلَعَ النَّبْتُ . وكلُّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه . قال الشاعر :

إذا نظرتِ بلادُ بنى مُنَمِرٍ بعينٍ أو بلادُ بنى صُبَّاحٍ^(٣)

رميناهُمُ بكلِّ أَفَبٍّ نَهْدٍ وفتيانِ العَشِيَّةِ والصَّبَّاحِ^(٤)

ومن الباب : العَيْنُ ، وهو المالُ العَتِيدُ الحَاضِرُ ، يقال هو عَيْنٌ غيرَ دَيْنٍ ، أى هو مالٌ حاضرٌ تراه العيونُ . وعَيْنُ الشَّيْءِ : نفسه . تقول : خذ دِرْهَمَكَ بعينه ،

(١) فى الأصل : « ما ينظرون » .

(٢) صدره كما فى اللسان (عين) :

* وأصفر عطف إذا راح ربه *

(٣) أنشدها الزمخشري فى أساس البلاغة (عين) ، وقال : « نظرت الأرض بعين أو بعينين ، إذا طلم بارض ترعاه الماشية بغير استمكان » .

(٤) فسرہ الزمخشري بقوله : « أى القرى والغارة » .

فأما قولهم للمِثْل في المِيزان عين فهو من هذا أيضًا ؛ لأنَّ العين كالزيادة في المِيزان^(١) .

وقال الخليل : العِينة : السَّلف ، يقال تعيَّن فلانٌ من فلانٍ عِينةً ، وعِينُهُ تعيينًا . قال الخليل : واشتقَّت من عين المِيزان ، وهي زيادته . وهذا الذي ذكره الخليل [صحيح] ؛ لأنَّ العِينة لا بدَّ أنْ تَجْرَّ زيادةً^(٢) .
ويقال من العِينة : اعتَنَ . وأنشد :

فكيف لنا بالشُّرب إن لم تكن لنا دراهمٌ عند الحانويِّ ولا نقدٌ^(٣)
أندَانُ أم نعتانُ أم ينبري لنا فتى مثل نصل السيف أبرزه الغمدُ^(٤)
ومن الباب عين الرِّكيَّة ، وهما عِيتان كأنهما نُقْرتان في مقدَّمها .

* * *

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي . فأما العين والألف فقد مضى ذكرُ ذلك ، لأنَّ الألف فيه لا بدَّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو ، وقد ذكر ذلك^(٥) والله أعلم .

(١) لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين . انظر ما سبق في مقدمة الكتاب ص ١٣ - ١٤ من الجزء الأول .

(٢) في الأصل : « أن يجره زيادة » . وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل في اللسان (١٧ : ١٨١ - ١٨٢) .

(٣) أنشده في اللسان (حنا) برواية : « دوانق عند الحانوي » . وفي المخصص (١١ : ٨٩) وسيبويه (٢ : ٧١) واللسان (عون) : « دوانيق » . ونسبه الأعلام إلى القرظدي ، أو ذى الرمة ، أو أعرابي . ونسب في اللسان (عون) إلى ذى الرمة .

(٤) في الأصل : « لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف » . وفي اللسان (عون) : « شيمته الحمد » .

(٥) يخالف هنا صنيعه في الجمل فإنه عقد هناك بابا للعين والألف وما يثابتهما ، ثم قال : « ولما نذكر هذا بالفاظه تقريباً على المبتدئ » .

﴿ باب العين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ عبث ﴾ العين والباء والثاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على الخلط يقال : عَبَثَ الْأَقِطُ ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبَثًا ، وهو عبث ، وهو يُخَلَطُ ويَجْفَفُ في الشَّمْسِ . والعَبِيثُ : كلُّ خِلْط . ويقال : في هذا الوادي عَيْبِثَةٌ ، أى خِلْطٌ من حَيَّين . ومما قيسَ على هذا : الْعَبَثُ ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواءٍ وخُلوصٍ صواب . تقول : عَبِثَ يَعْبِثُ عَبَثًا ، وهو عَابَثٌ بما لا يَعْنِيهِ وليس من باله^(١) ، وفي القرآن : ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾ ، أى لعبًا . والقياس في * ذلك كله واحد . ٥٠٦

﴿ عَجَج ﴾ العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شىء . وقد قيل الْعَبَجَةُ : الْأَحْمَقُ .

﴿ عبد ﴾ العين والباء والdal أصلان صحيحان ، كأنهما متضادان ، و [الأول] من ذينك^(٢) الأصلين يدلُّ على لين وذلٍّ ، والآخر على شِدَّةٍ وَغِلَظٍ . فالأول العبد ، وهو المملوك ، والجماعة العبيد ، وثلاثة أعبدٍ وهم العباد . قال الخليل : إلا أن العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين . يقال : هذا عبدٌ بين العبودة . ولم نسمهم يشتقون منه فعلاً ، ولو اشتق لقلَّ عُبْدٌ ، أى صار عبداً وأقرَّ بالعبودية ، ولكنه أميت الفعل فلم يُستعمل . قال : وأما عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلا لمن يعبد الله تعالى . يقال منه عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً ، وتعبَّدَ يتعبَّد

(١) في الأصل : « من ثائه » ، صوابه في اللسان (عبث) . وفي اللسان (بول) : « وقولهم ليس هذا من بالي ، أى مما أباليه » .

(٢) في الأصل : « ذلك » .

تَعَبَّدَا . فالمتعبد : المتفرّد بالعبادة . واستعبدتُ فلاناً : اتخذته عبداً . وأما عَبد في معنى خَدم مَولاه^(١) فلا يقال عبده ، ولا يقال يعبد مَولاه . وتعبد فلان فلاناً ، إذا صيّرَه كالعبد له وإن كان حُرّاً . قال :

تَعَبَّدَنِي نِعْمُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنِعْمُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُطِيعٌ^(٢)
ويقال : أَعْبَدَ فلان فلاناً ، أي جعله عبداً . ويقال للمشرّكين : عِبْدَةُ الطَّاغُوتِ والأوثان ، وللمسلمين : عِبَادٌ يَعْبُدُونَ اللَّهَ تَعَالَى . وذكر بعضهم : عابد وعبد ، كخادم وخدم . وتأنيتُ العبد عِبْدَةً ، كما يقال مملوك ومملوكة . قال الخليل : والعبيد^(٣) : جماعة العبيد الذين وُلِدُوا فِي الْعِبَادَةِ .

ومن الباب البعير المعبد ، أي المهنوء^(٤) بالقَطْرَان . وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه لأنَّ ذلك يُذِلُّه وَيَخْفِضُ مِنْهُ . قال طرفة :

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْمَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبُعَيْرِ الْمَعْبُدِ^(٥)
والمعبد : الذلول ، يوصف به البعير أيضاً .

ومن الباب : الطريق المعبد ، وهو المسالك للذلل .
والأصل الآخر العَبْدَة ، وهي القوّة والصّلاية ؛ يقال هذا ثوبٌ له عَبدَة ، إذا كان صَفِيقاً قَوِيّاً^(٦) . ومنه علقمة بن عَبدَة ، بفتح الباء .

(١) عبارة اللسان : « وأما عبد خدم موله فلا يقال عبده » .

(٢) البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد ، مطع) .

(٣) يقال بالمد ، وبالقصر .

(٤) في الأصل ، « أي المهناء » . والمهنوء : المطلق .

(٥) البيت من معلقة الشهورة .

(٦) في الأصل : « ضعيفاً قوياً » ، وهو من مستطارف التحريف .

ومن هذا القياس العبد ، مثل الأنف والحية . يقال : هو يعبد لهذا الأمر .
 وفسر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ، أى أول من
 غضب عن هذا وأنف من قوله . وذكر عن علي عليه السلام أنه قال : « عبت
 فصمت » ، أى أنفت فسكت . وقال :
 ويعبد الجاهل الجاني بحقه بعد القضاء عليه حين لا عبد^(١)
 وقال آخر^(٢) :

* وأعبد أن تهجى كليب بدارم^(٣) *

أى آنف من ذلك وأغضب منه :

﴿ عبر ﴾ العين والباء والراء أصل صحيح واحد يدل على النفوذ
 والمضي في الشيء . يقال : عبرت النهر عبوراً . وعبر النهر : شطه^(٤) . ويقال :
 ناقة عبّر أسفار : لا يزال يسافر عليها . قال الطرماح :
 قد تبطنت بهلواة عبّر أسفار كثوم البغام^(٥)

(١) فى الأصل : « ونسب الجاهل » .

(٢) هو الفرزدق ، كما فى إصلاح المنطق ٥٨ - ٥٩ ، وليس فى ديوانه ، وفيه بيتان يشبهان
 أن يكونا هذا البيت فى ص ٨٠٠ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست شاماً قبائل إلا ابني دخان بدارم

وفى ص ٨١٦ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست خابطاً قبائل غير ابني دخان بدارم

(٣) فى إصلاح المنطق : « أن أهجو كليباً » . وصدره :

* أولئك أحلاسى فجئنى بمنظهم *

قال ابن السكيت : « ويروى : فجؤنى . ويروى : تيمما بدارم » .

(٤) فى الأصل : « شطره » ، تحريف .

(٥) ديوان الطرماح ١٠٣ واللسان (١٠٤) .

والمُعْبَر : شطّ نهر هُي للعبور . والمعْبَر : سفينة يُعْبَر عليها النهر . ورجل
عابرُ سبيل ، أى مارت . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ ﴾ . ومن
الباب العَبْرَة ، قال الخليل : عَبْرَة الدَّمع : جَرِيه . قال : والدَّمع أيضاً نفسه عَبْرَة .
قال امرؤ القيس :

وإن شِفائي عَبْرَة إن سَفَحْتُهَا فهل عند رشمِ دارسٍ من مُمَوِّلٍ ^(١)
وهذا من القياس ؛ لأنّ الدَّمع يعْبُر ، أى ينفذ ويَجْرى . والذي قاله الخليل
صحيحٌ يدلُّ على صِحّة القياس الذى ذكرناه .

وقولهم : عِبْرَ فلان يُعْبَرُ عِبْرًا من الحزن ، وهو عِبْرَانٌ ، والمرأةُ عِبْرَى
وعِبْرَة ، فهذا لا يكون إلا وثمَّ بكاء . ويقال : استَعْبَرَ ، إذا جرت عِبْرَتُهُ .
ويقال من هذا : امرأةٌ عابِر ، أى بها العَبْر . وقال :

يقولُ لى الجرميُّ هل أنت مُزْدِي وكيف رَدَّافُ الفلِّ أُمِّك عابِر ^(٢)
فهذا الأصل الذى ذكرناه . ثم يقال * لضرب من السدر عُبْرِيٌّ ، وإنما يكون
كذلك إذا نَبَتَ على شُطوط الأنهار . والشُّطُّ يُعْبَرُ ويعبر إليه : قال العجاج :

(١) البيت من مملقته المشهورة .

(٢) البيت للحارث بن وعلّة الجرمي . اللسان (عبر) . وفي خزائن الأدب (١ : ١٩٩) أنه
لأبيه وعلّة بن عبد الله الجرمي . فيقال إن الجرمي لحق رجلاً من بني نهد يقال له سلبط بن قتب فقال
له وعلّة : أردني خافك ، فإني أتخوف القتل . فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عليها
ونجا . فرواية البيت الصحيحة على هذا القول : « وقد قلت للنهدى » . وفكر في اللسان أن
النهدى هو الذى سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو فأبى . فرواية البيت : « يقول لى النهدى » .
وقد انفقت الروايتان على أن « النهدى » قد قتل . أما رواية ابن فارس هنا فغريبة لا يسند
لها من القصص . وانظر الاشتقاق ٢٩١ .

* لاثِ بِهَا الْأَشَاءَ وَالْعُبْرَى^(١) *

الأشَاءُ : الفَسِيل^(٢) ، الواحدة أَشَاءة^(٣) وقد ذُكِرَ نَاه . ويقال إنَّ العُبْرَى لا يكون إلا طويلاً ، وما كان أصغرَ منه فهو الضَّالُّ . قل ذو الرُّمَّة :
قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفتِ العَوَاطِي ضُرُوبَ السِّدْرِ عُبرِيَّاً وضالاً^(٤)
ويقال : بل الضَّالُّ ما كان في البرِّ

ومن الباب : عَبَرَ الرُّؤْيَا بعبرها عَبْرًا وعِبَارَةً، ويُعَبَّرُها تعبيراً، إذا فسَّرَها .
ووجه القياس في هذا عبور النهر ؛ لأنه يصير من عَبَرٍ إلى عِبَرٍ . كذلك مفسِّر
الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كان^(٥) يُسأل عن الماء، فيقول : حياة . ألا تراه
قد عَبَرَ في هذا^(٦) من شيء إلى شيء .

ومما حُمِلَ على هذه : العبارة ، قال الخليل : تقول : عَبَّرْتُ عن فلانٍ تعبيراً، إذا
عَيَّ بِحُجَّتِهِ فتَكَلَّمْتَ بها عنه . وهذا قياسٌ ما ذُكِرَ نَاه ؛ لأنه لم يقدر على النفوذ
في كلامه فنَفَذَ الآخرَ بها عنه .

فأما الاعتبار والعبرة فعندنا مقيسانِ من عَبَرَى النهر ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما

(١) رواية الديوان ٦٧ والاسان (لثي ، عبر) : « لاث به » . وقيل :

في أيـكـه فلا هو الضحي ولا يلوح نبتة الشئ

(٣) في الأصل : « الفيل » .

(٣) الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو : « ويقال إنَّ العُبْرَى ذُكِرَ نَاه لا يكون إلا طويلاً
وأصغر منه فهو الضال ما كان » . وقد أصلحت اختلال الكلمات بما ترى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٤٠ والاسان (عبر ، عمر) .

(٥) في الأصل : « كآه » .

(٦) في الأصل : « من هذا » .

عِبْرٌ مَسَاوٍ لِّصَاحِبِهِ^(١) فَذَاكَ عِبْرٌ لِّهَذَا، وَهَذَا عِبْرٌ لِّذَاكَ. فَإِذَا قُلْتَ اعْتَبَرْتَ الشَّيْءَ ، فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ . فَجَعَلْتَ مَا يَعْنِيكَ عِبْرًا لِّذَاكَ : فَتَسَاوَىا عِنْدَكَ . هَذَا عِنْدَنَا اشْتِقَاقُ الْإِعْتِبَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴾ ، كَأَنَّهُ قَالَ : انظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فَعُوقِبَ بِمَا عُوقِبَ بِهِ ، فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ لِّئَلَّا يَنْزَلَ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأَوَّلَيْكُمْ . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، قَوْلُ الْخَلِيلِ : عَبَّرْتَ الدَّنَائِرَ تَعْبِيرًا ، إِذَا وَزَنْتَهَا دِينَارًا [دِينَارًا] .
قَالَ : وَالْعِبْرَةُ : الْإِعْتِبَارُ بِمَا مَضَى .

وَمَا شَذَّ عَنْ الْأَصْلِ : الْمُعْبَرُ مِنَ الْجَمَالِ : الْكَثِيرُ الْوَبَرِ . وَالْمُعْبَرُ مِنَ الْفُلَمَانِ : الَّذِي لَمْ يُنَحَّنْ . وَمَا أُدْرِى مَا وَجْهُ الْقِيَاسِ فِي هَذَا . وَقَالَ فِي الْمُعْبَرِ الَّذِي لَمْ يُنَحَّنْ بَشْرُ بْنُ [أَبِي] خَازِمٍ :

* وَارُمُ الْعَقْلُ مُعْبَرٌ^(٢) *

وَمِنْ هَذَا الشَّاذُّ : الْعَبِيرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ أَخْلَاطُ طَيْبٍ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِدَاءِ الْعَرُودِ

سِ بِالصِّيفِ رَفَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرُ^(٣)

(شَبَسَ) الْعَيْنَ وَالْبَاءَ وَالسِّينَ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَكَرُّهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبٌ » .

(٢) سَبَقَ الْإِسْتِشْهَادُ بِهَذَا الْجُزْءِ فِي (عَقْل) . وَالْبَيْتُ بِشَمَامَةٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَبْرٌ ، عَقْلٌ) :

جَزِيرَ الْقَمَا شَبَعَانِ يَرِبُضُ حَجْرَةً حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارُمُ الْعَقْلُ مُعْبَرٌ

(٣) دِيَوَانُ الْأَعَشَى ٦٩ وَاللِّسَانُ (عَبْرٌ ، رَقَقَ) . وَفِي سَبَقِ فِي (رَقَقَ) .

في شيء . وأصله العَبَسَ : ما يَبِس على هُلْب الذَّنْب من بَعَرٍ وغيره ، وهو من الإبل كالْوَذَح من الشَّاء . قال أبو النجم :

كَأَنَّ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَيْلِ^(١)

وفي الحديث : أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَالِهَا . وقال جرير يذكر راعية :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوَاءَ جَوْنًا بَكْوَعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَلِ^(٢)

ثم اشتقَّ من هذا : اليوم العبوس ، وهو الشديد الكريه . واشتقَّ منه عَبَسَ الرجل يَعْْبِسُ عبوسًا ، وهو عابس الوجه : غضبان . وعَبَّاسٌ ، إذا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ .

﴿ عبط ﴾ العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ تُصِيبُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ . وهذه عبارةٌ ذكرها الخليل ، وهي صحيحةٌ منقاسة . قال عبط : أَن تَعْْبِطُ النَّاقَةُ صَحِيحَةً مِنْ غَيْرِ دَاءٍ وَلَا كَسْرٍ قَالُوا : وَالْعَبِيطُ : الطَّرِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وهذا الذي ذكروه في الطَّرِيُّ توسُّعٌ مِنْهُمْ ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ مَا ذَكَرَ . يقال من الأول : عُبِطَتِ النَّاقَةُ وَاعْتَبِطَتِ اعْتِبَاطًا ، إِذَا نُحِرَتْ سَمِينَةً فَتَيْتَةً مِنْ غَيْرِ دَاءٍ . قَالُوا : وَالرَّجُلُ يَعْْبِطُ بِنَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ عَبِطًا ، إِذَا أَلْقَاهَا فِيهَا غَيْرَ مُكْرَهٍ . وَالرَّجُلُ يَعْْبِطُ لِأَرْضٍ عَبِطًا ، إِذَا حَفَرَ فِيهَا مَوْضِعًا لَمْ يُحْفَرَ قَبْلَ ذَلِكَ . قَالَ مَرَّار :

(١) سبق الكلام على تخريج البيتين في (أول) .

(٢) ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) . وسيأتي في (مسك) .

ظَلَّ فِي أَعْلَى بَفَاعٍ جَاذِلًا يَعْبِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ^(١)
ويقال : مات فلانُ عَبْطَةً ، أى شاباً ساجداً . واعتبطه الموت . قال أُمَيَّة :
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا للموت كَأَسْ قَالِرٍ ذَانِقُهَا^(٢)
ومن ذلك الدَّمُ الْعَبِيطُ : الطَّرِي . قال الخليل - وهى العبارة التى قَدَّمْنَا
٥٠٨ ذكرها - : يقال عَبَطْتَهُ الدَّوَاهَى ، إِذَا نَالَتْهُ مِنْ غَيْرِ اسْتَحْقَاقٍ لَذَلِكَ .
قال حُمَيْد^(٣) :

بِمَنْزِلٍ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ مَدَنِيَّاتِ الرَّيِّبِ الْعَوَاطِطِ
وَالْعَبِيطَةُ : الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ الْمَعْتَبُطَةُ . قال الشاعر :
وَلَهُ لَا يَبْنِي عِبَاطُ مِنْ كُرٍّ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزْلٍ
الرَّقَاقُ : الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ .

﴿ عَبَقَ ﴾ العين والباء والقاف أصل صحيح واحد ، وهو لزوم الشيء
للشيء . من ذلك عَبَقَ الطيب به ، إِذَا أَصْبَقَ وَلَازَمَ قال :
عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كُهُرْجُونِ الْعُمُرِ^(٤)

(١) روايته تطابق رواية اللسان (عبط) . وفى الفضليات (١ : ٨٢ ، ٨٤) بيتان هما
برقم : ١٥ ، ٣٥ :

ثم إن ينزع إلى أنصافها يخط الأرض اعتباطاً المحتفر
و : ظل في أعلى بفاع جاذلاً يقسم الأمر كقسم المؤنبر

(٢) ديوان أُمَيَّة ٤٢ واللسان (عبط) برواية : « والمرء ذائقها » .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى اللسان (عبط) .

(٤) البيت لعرار بن منقذ فى الفضليات (١ : ٩٠) . وهو بدون نسبة فى اللسان (عبق) .

وقال طرفة :

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكُ بِهِمْ يَلْحَقُونَ الْأَرْضَ هُدَّابَ الْأُزْرِ^(١)
ومن هذا الباب قولهم : ما بقي لهم عَبَقَةٌ ، أى [ما] بقيت لهم بقية من المال .
والمعنى فى ذلك البَقِيَّةُ من السَّمْنِ تبقى فى النَّحْيِ قد عَبَقَتْ به . ويقولون : إنَّ
العَبَاقِيَّةَ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ . وهذا إنْ نُحِلَّ عَلَى الْقِيَاسِ صَحَّ ؛ لِأَنَّهُ يَعْلَقُ بِالشَّيْءِ
وَيُعْلَقُ بِهِ . وَيُنْشَدُ :

غَدَاةَ شَوَاحِطٍ فَنَجَوْتَ شَدًّا وَثَوْبَكَ فِى عَبَاقِيَّةٍ هَرِيدٍ^(٢)
ويقال : العَبَاقِيَّةُ : بَقِيَّةُ الطَّيِّبِ^(٣) وَالَّذِينَ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا وَجْهَ قِيَاسِهِ .
ومن الباب العَبَاقِيَّةُ مِنَ الرَّجَالِ . قَالَ الْخَلِيلُ : العَبَاقِيَّةُ : الدَّاهِي الْمَنَكِرُ ، عَلَى
وِزْنِ عِلَاقِيَّةٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَعْلَقَ كُلُّ شَيْءٍ . وَقَالَ :

أُتِيحَ لَهَا عَبَاقِيَّةٌ سَرَنْدَى جَرِيُّ الصَّدْرِ مِنْبَسِطُ الْيَمِينِ^(٤)
وقال الأصمعيُّ : شَانَهُ شَيْنًا عَبَاقِيَّةً ، أَيْ شَيْنًا شَدِيدًا ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يُقَالَ
شَيْنًا لَا زِمًا لَا يُفَارِقُ . قَالَ الْكَسَاؤِيُّ : وَيُقَالُ إِنَّ الْعَبَاقِيَّةَ جُرْحٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ
فِى حُرٍّ وَجْهِهِ . وَهَذَا صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ شَيْنٌ بَاقٍ بِلَازِمٍ .

﴿ عَبَكَ ﴾ الْعَيْنَ وَالْبَاءَ وَالْكَافَ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ
الَّذِى قَبْلَهُ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . قَالَ الْخَلِيلُ : مَا ذُقْتَ
عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي عَبَكَةً ، لَا لَبَكَةً

(١) ديوان طرفة ٦٨ وَاللَّسَانُ (عَبَقَ ، لَحَفَ) .

(٢) لِسَاعِدَةِ بْنِ الْعِجْلَانَ الْهَذْلَى ، فِى اللَّسَانِ (عَبَقَ ، هَرَدَ) وَدِيَوَانُ الْهَذْلِيِّينَ (٣ : ١٠٩) .

(٣) فِى الْأَصْلِ : « الْفَضْبُ » .

(٤) أَلَشْدَى فِى اللَّسَانِ (عَبَقَ) بِرَوَايَةٍ : « أَطَفَ لَهَا عَبَاقِيَّةً » .

أى شيئاً . وأصله قولهم الذى يَبْقَى فى الدَّخْنِ من السَّمْنِ : عَبَكَة . وقد يقال ذلك للطَّيْنَةِ من الوحل .

والصحيح فى هذا الباب هذا ، وقد ذُكِرَتْ فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها .

﴿ عبل ﴾ العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَمٍ وامتداد وشِدَّةٍ . من ذلك العَبْلُ من الأجسام ، وهو الضِّخَمُ . تقول : غُبِلَ يَعْبُلُ عِبَالَةً . قال :

خبطناهم بكلِّ أَرَحٍّ لأيم كيرضاح النوى عُبِلَ وَفَاحٌ^(١)
الأَرَحُّ : الحافر الواسع .

ومن الباب الأَعْبِلُ ، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض . ويقال جبلُ
أعبلٍ وصخرةٌ عُبْلَاءُ . وقال أبو كبيرٍ الهذلى يصف نابَ الذُّبَيْةِ :
أخرجتُ منها سِلَاقَةً مَهْزُولَةً عَجْفَاءَ يَبْرِقُ نَابُهَا كالأَعْبِلِ^(٢)

ومنه قولهم : هو عُبْلُ الذَّرَاعِينَ ، أى غليظُهُما مديدُهُما . ومنه : ألقى عليه
عِبَالَتَهُ^(٣) ، أى ثَقْلَهُ . ومحمتم أن يكون العَبْلُ ، وهو ثمر الأَرطَى ، من هذا ،
ولعل فيه امتداداً وطُولاً .

(١) أنشده فى اللسان (رضح) شاهداً على أن اسم الحجر الذى يرضع به النوى «مرضاح» ، وأن الحاء المعجمة لغة ضعيفة .

(٢) فى ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) : « كالعول » . السكرى : « كُنْ نَابِهَا طَرَفَ مَعُولٍ » .

(٣) العِبالة بتشديد اللام . وتخفيفها لغة عن اللحيانى .

﴿ عجم ﴾ العين والباء، والميم كلمة تدلُّ على غِلْظٍ وجفاء . من ذلك العَبَامُ ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخِلَقة في حُوق . تقول : عَجِمَ يَعْجِمُ عَبَامَةً . قال :
فأنكرتُ إنكارَ الكريم ولم أكن

كفَذِمَ عَبَامٍ سِيلَ شَيْئًا فجمجمًا
ويقال : إنَّ العَبَامَ الماء الكثير ، فإن كان صحيحًا فهو قريبٌ ، وإلا فهو
من الإبدال .

﴿ عابن ﴾ العين والباء والنون صحيحٌ ، فيه كلمة واحدة . يقولون :
إِنَّ العَبْنَ : الجملُ الضخم الجسم . ويقال العَبْنُ ويقال العَبْنَى ، والأنثى
عَبْنَاءُ . وكلُّ ذلك واحد . وربما وصّفوا به الرجل . وقال حميدٌ في
صفة بعير :

أَمِينٌ عَبْنٌ الْخَلْقِ مُخْتَلِفِ الشُّبَا

يقول المأري طال ما كان مُقَرَّمًا^(١)

﴿ عبا ﴾ العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد ،
يدلُّ على اجتماعٍ في ثَقَلٍ . من ذلك العِبءُ ، وهو كلُّ حِمْلٍ ، من غُرْمٍ
أو حِمَالَةٍ ، والجمع الأعباء . قال :

وحمل العِبء عن أعناق قومي وفعل في الخطوب بما عنائى
ومن الباب : ما عبأت به شيئًا ، إذا لم تبالِه ، كأنك لم تجد له ثِقَلًا . ومن

(١) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور ، أنشده في اللسان (عين) . وانظر ديوانه ٣٢ طبع
دار الكتب المصرية .

٥٠٩ الباب : عبأت الطيب^(١) * وفرّقوا بين ذلك وبين الجيش ، فقالوا : عبّيت
الكتيبة أعبّيتها تعبئة ، إذا هيأتها . وقد قالوا : عبأت الجيش أيضاً ، ذكرها
ابن الأعرابي . وقال في عبأت الطيب :

كأنّ بصدّره وبمفكّبيه عبيراً باتّ تعبؤه عروس^(٢)
والعباءة : ضرب من الأكسية . وقياسه صحيح ؛ لأنّه يشتمل على لابسه
ويجمعه . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ عند ﴾ العين والتاء والذال أصل واحد يدلّ على حضور وقرب .
قال الخليل : تقول عتد الشئ ، وهو يعتد عتاداً ، فهو عتيد حاضر . قال :
ومن ذلك سميت العتيدة : التي يكون فيها الطيب والأدهان . ويقال للشئ
المعتد : إنّه لعتيد ، وقد أعتدناه ، وهيأناه لأمرٍ إن حزب . وجمع العتاد عتد
وأعتدة . قال النابغة :

عتاد امرئ لا ينقض البعد همّه طلوب الأعدى واضح غير خامل^(٣)

(١) بعد هذا في الأصل : « كأن بصدّره » ، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة « الطيب »
التالية .

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في اللسان (عبأ) ، يصف فيه أسدا . وفيه : « كأن بصدّره » ،
و « باتّ تعبؤه » ثم قال : « ويروى : باتّ تعبؤه » . والعروس يقال للمرأة والرجل .

(٣) ديوان النابغة ٦٤ ، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي .

قال الخليل : يقولون هذا الفرس عتدٌ ، أى مُعدّ متى شاء صاحبه رَكِبَهُ ،
الذِّكْرُ والأُنثى فيه سواء . قال سلامة بن جندل :

بكل مُحْتَبٍ كالسَّيِّدِ نَهْدٍ وكلُّ طَوَالَةٍ عَتَدٍ مِزَاقٍ^(١)

فأما العتود فذكر الخليل فيه قياساً صحيحاً ، وهو الذى بلغ السَّفَادَ . فإن
كان كذا فكأنه شئٌ أُعِدَّ للسَّفَادِ ، والجمع عِدَّان على وزن فَعْلان ، وكان الأصل
عِتْدَان فأُدغمت التاء فى الدال . قال الأخطل :

واذ كر غُدَانَةَ عِدَّانًا مَزْنَمَةً من الخَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٢)

﴿ عتر ﴾ العين والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين ، أحدهما
الأصل والنَّصَابُ ، والآخر التفرُّق .

فالأوّل ما ذكره الخليل أن عِترَ كلِّ شَيْءٍ : نصابه . قال : وعِترَةُ المِسْحَاةِ :
خشبتُها التى تسمى يَدَ المِسْحَاةِ . قال : ومن ثَمَّ قيل : عِترَةُ فلان ، أى مَنْصِبُهُ .
وقال أيضاً : هم أَقرباؤُهُ ، مِنْ وَلَدِهِ وولَدِ وَلَدِهِ وبنى عَمِّهِ . هذا قولُ الخليل فى
اشتقاق العِترَةِ ، وذكر غيره أن القياسَ فى العِترَةِ ما نذكره من بعد .

والأصل الثانى : العِترُ ، قال قومٌ : هو الذى يقال له : المرزَنْجُوشُ . قال :
وهو لا يَنْبُتُ إلّا متفرِّقاً . قال : وقياس عِترَةِ الإنسان من هذا ، لأنهم أَقرباؤُهُ
متفرِّقٌ الأنسابُ ، هذا من أبيه وهذا من نسله كوالده . وأنشد فى العِترِ :

(١) البيت مما لم يروى ديوان سلامة . وأنشده فى اللسان (عند) برواية «نزاق» بالنون ،
وكلاهما صحيح . والنزاق والنزاق : السريم ، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما .

(٢) ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عند ، صير ، حبلق) .

فأ كنتُ أخشى أن أُقيمَ خلافهم لستَ أبياتٍ كما يثبت العِترُ^(١)
 فهذا يدلُّ على التفرُّق ، وهو وجهٌ جميلٌ في قياس العِترَةِ .
 ومما يُشبه عِترَ المسك ، وهي حصاةٌ تكون^(٢) متفرِّقة فيه . ولعلَّ عِترَ المسك
 أن تكون عربيَّةً صحيحةً فإنها غير بعيدة مما ذكرناه ، ولم نسمعها من عالم .
 ومن هذا الأصل قولهم : عِترَ الرُّمَحُ فهو يَعْتِرُ عِترًا وعِترَانَا ، إذا اضطربَ
 وترأَّد في اهتزاز . قال :

* وكلَّ خطيِّ إذا هُزَّ عِترُ^(٣) *

وإنما قلنا إنه من الباب لأنه إذا هُزَّ خَئِلَ أنه تفرَّقَ أجزاءه . وهذا
 مشاهد ، فإن صحَّ ما تأوَّلناه وإلا فهو من باب الإبدال يكون من عَسَل ، وتكون
 الناء بدلًا من السين والراء بدلًا من اللام .
 ومما يصاح حمله على هذا : العتيرة ؛ لأن دَمَهَا يُعْتَرُ ، أى يُسَالُ حتى يتفرَّق .
 قال الخليل : العاتر : الذى يَعْتِرُ شاةً فيذبُّها ، كانوا يفعلون ذلك في الجاهليَّة ، يذبُّها
 ثم يصبُّ دَمَهَا على رأس الصنم ، فبذلك الشاةُ هى العتيرة والمعتورة ، والجمع عتائر .
 وكان بعضهم يقول : العتير هو الصنم الذى تُعْتَرُ له العتائر في رَجَب . وأنشد لِرُهَيْر :

(١) البيت للبريق الهذلي ، كما في ديوان الهذليين (٣ : ٥٩) واللسان (خلف ، عتر) . وذكر
 في بقية أشعار الهذليين أن قصيدة البيت يروونها الأصمعي لعامر بن سدوس . ويروي : « وما
 كنت أخشى أن أعيش خلافهم » كما في اللسان (خلف) ؛ وفي (عتر) وديوان الهذليين : « ستة
 أبيات » .

(٢) في الأصل : « فتكون » .

(٣) وكذا أنشده في اللسان (عتر) . والعجاج في ديوانه ١٨ :

* في سلب الغاب إذا هز عتر *

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ^(١)
فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأول ، وقد أفصح الشاعر بقياسه
حيث قال :

* كَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَى رَأْسِهِ النَّسْكَ *

(عتق) العين والتاء والقاف أصل صحيح * يجمع معنى الكرم ٥١٠
خِلَاقَةً وَخُلُقًا ، ومعنى الْقِدَم . وما شذ من ذلك فقد ذكر على حدة .

قال الخليل : عَتَقَ الْعَبْدَ يَعْتِقُ عِتْقًا وَعِتْقًا ، وأعتقه صاحبه
إِعْتِاقًا : قال الأصمعي : عَتَقَ فُلَانٌ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ ، إذا صار رقيقاً الخِلَاقَةَ بَعْدَ
مَا كَانَ جَافِيَا . ويقال : حَلَفَ بِالْعِتَاقِ ، وهو مولى عِتَاقَةٍ . وصار العبد عَتِيقًا .
ولا يقال عَاتِقٌ فِي مَوْضِعِ عَتِيقٍ^(٢) إِلَّا أَنْ تَنَوَّى فَعَلُهُ فِي قَابِلٍ ، فتقول عَاتِقٌ
غَدًا . وامرأة عَتِيقَةٌ حُرَّةٌ مِنَ الْأُمُوَّةِ^(٣) . وامرأة عَتِيقَةٌ أَيْضًا ، أى جميلة
كريمة . وفرس عَتِيقٌ : رَائِعٌ بَيْنَ الْعَتَقِ ، وثوب ناعم عَتِيقٌ . والعَتِيقُ أَيْضًا :
الكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وقد عَتَقَ وَعَتَقَ ، إذا أُنِيَ عَلَيْهِ زَمَنٌ .

قال الخليل : جَارِيَةٌ عَاتِقَةٌ أَيْ شَابَةٌ أَوَّلَ مَا أُدْرِكَتْ . قال ابن الأعرابي :
إِنَّمَا سُمِّيَتْ عَاتِقًا لِأَنَّهَا عَتَقَتْ مِنَ الصُّبَا وَبَلَغَتْ أَنْ تَدَّرَّعَ . قالوا : والجوارح من

(١) ديوان زهير ١٧٨ . وفي اللسان (عثر) : « كَنْصَبِ الْعِثْرِ » ، ثم قال : « ويروى :
كَنْصَبِ الْعِثْرِ ، يريد كَنْصَبَ ذَلِكَ الْعِثْرِ أَوْ الْحَجَرِ الَّذِي يَدْمَى رَأْسَهُ بِدَمِ الْعَتِيرَةِ » .

(٢) في الأصل : « عَتَقَ » .

(٣) الأموة كالأبوة ، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت ، أى صارت أمة .

الطير عِتَاقٌ لَأنَّهَا تَصِيدُ وَلَا تُصَادُ ، فَهِيَ أَكْرَمُ الطَّيْرِ ^(١) ، وَكَأَنَّهَا عَتَقَتْ أَنْ تُصَادَ ، وَذَلِكَ كَالْبَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ . قَالَ لَبِيد :

فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضَى وَيُجَلَّ ^(٢)

قَالَ أَبُو عُبَيْد : أَعْتَقْتُ الْمَالَ فَعَتَقَ ، أَيْ أَصْلَحْتُهُ فَصَلَحَ . وَيُقَالُ : عَتَقْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا سَبَقَتْ .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُنْتُ بِالْمَرْبِدِ فَأَجْرِي فَرَسَانِ ، فَقَالَ أَعْرَابِي : هَذَا أَوَانٌ ^(٣) عَتَقْتُ الشَّقْرَاءَ ، أَيْ سَبَقْتُ . وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِعْتَاقُ الْوَسِيْقَةِ ، إِذَا طَرَدَ طَرِيْدَةً أَنْجَاهَا وَسَلَّمَ بِهَا . وَيُقَالُ : مَا أَثْبَيْنَ الْعِتْقَ فِي وَجْهِ فَلَانٍ ، أَيْ الْكَرَمَ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْبَيْتُ الْعَتِيقُ : الْكَعْبَةُ ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلْيَطَوَّؤْا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ . وَيُقَالُ : سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُعْتِقَ مِنَ الْفَرَقِ أَيَّامَ الطَّوْفَانِ فَرُفِعَ . وَيُقَالُ أُعْتِقَ مِنَ الْحَبْشَةِ عَامَ الْفِيَالِ وَيُقَالُ : أُعْتِقَ مِنْ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَحَدٌ فَهُوَ بَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى .

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مِنْ أَمْثَالِهِمْ : « لَوْلَا عِتْقُهُ لَقَدْ بَلَ » ، يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ إِذَا ثَبَّتَ وَدَامَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الْعَاتِقُ مِنَ الطَّيْرِ فَوْقَ النَّاهِضِ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ أَخَذَ فَرَسٌ قَطَاةَ عَاتِقَا ، إِذَا اسْتَقْلَّ وَطَارَ . وَنَرَى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتْ الْفَرَسَ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : طَيْرٌ عَاتِقٌ ، إِذَا كَانَ فَوْقَ النَّاهِضِ ، لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَكْرَامُ الطَّيْرِ » .

(٢) دِيْرَانُ لَبِيدَ ١٦ طَبِعَ ١٨٨١ وَاللَّسَانُ (عَتَقَ ، جَلَا) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « هَذَا وَان » .

الزق^(١) . فأما العاتق من الزقاق فهو الواسع الجيّد، وهذا على معنى التشبيه بالشئ .
الكريم . قال لبود :

أَغْلَى السَّاءِ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(٢)

وقال الخليل : شرابُ عاتقٍ ، أى عتيق . قال أبو زبيد^(٣) :

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

ويقال للبئر القديمة عاتقة^(٤) . والخمر العتيقة : التى عُمِّقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَمِقَتْ .

قال الأعشى :

وَسَبِيثَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جِرْيَاهَا^(٥)

قال بعضهم : العاتق فى وصف الخمر التى لم تُفَضَّ ولم تُبْزَلْ ، ذَهَبَ إِلَى الْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ الَّتِي لَمْ تَبْنُ عَنْ أَبْوِيهَا . ويقال : بل الخمر العاتق من القدم ، وكلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ فَهُوَ عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ . قال ابنُ الأعرابي : كلُّ شَيْءٍ بَلَغَ إِنَاءُهُ فَقَدْ عَتَقَ ، وَسُمِّيَ الْعَبْدُ عَتِيقًا لِأَنَّهُ بَلَغَ غَايَتَهُ . فَأَمَّا قَوْلُ عَنترَةَ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي^(٦)

(١) أى أن يزقه أبواه . وفى الأصل : « الزق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرتاة بن سيجان المحاربى ، أو هو عبد الرحمن بن سيجان المحاربى . انظر الأغاني (١ : ٧٦ - ٧٨) تجد قصة الشعر .

(٤) لم أجده هذا اللفظ إلا قولهم : « العاتقة من القوس مثل العاتكة » ، وهى التى قدمت واحمرت .

(٥) دبووان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل ، عتيق) وقد سبق فى (جرل) .

(٦) دبووان عنترَةَ ٢٤ واللسان (كذب ، عتيق) ، وقيل : إن البيت من أبيات لحز بن لوزان السدوسى ، رواه صاحب اللسان فى (عتيق) .

فقال قوم: إنه نوعٌ من الثمر العتيق. ومعنى كَذَب، أى عليك بهذا النوع.
ويقال بل العتيق: الماء؛ وسمي بذلك لأنه أجلُّ الأشربة، وفيه الحياة.
ومن القدم الذى ذكرناه قولهم: عَتَقْتُ عليه يميني، أى قَدَمْتُ ووجَّبت.
قال:

على أليّة عتقت قديماً فليس لها وإن طُلِبَت مَرَامٌ^(١)
ويقال لكل كريمٍ عتيق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المنكبين والعنق، والجمع
العواتق. ويقال العاتق يذكَر ويؤنث. وقال الأصمعي: يقال فلان أميل العاتق.
٥١١ * إذا كان موضعُ الرداء منه معوجاً. وقال في تأنيث العاتق:

لا صلحَ بيني فاعلموه ولا بينكم ما حَمَلَتْ عاتقي^(٢)
سيفي وما كُنَّا بنجدٍ وما قرقرَ قُعرُ الوادِ بالشَّاهقِ

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التي تغيّر لونها واسودّت، وهذا أيضاً
من القدم راجعٌ إلى الباب الأول.

﴿ عتك ﴾ العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريبٍ
من الذى قبله، وليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، وهو من
الإقدام والقدم.

(١) لأوس بن حجر في ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).

(٢) البيتان لأبي عامر، جد العباس بن مرداس، كما في اللسان (عتق)، وأنشدهما في إصلاح
المنطق ٣٩٩.

قال الخليلُ وغيره : عَتَكَ فلانٌ [بفلانٍ ^(١)] ، إذا أقْدَمَ عليه ضرباً لا يُنْهِيهِ شَيْءٌ . قال الأصمعيُّ : هو أن يَحْمِلَ عليه حِمْلَةً أَجْدِرَ وَبَطْشٌ . قال الخليل : عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتْكَاً وَعُتُوكاً ، إذا ذَهَبَ في الأَرْضِ . والقوسُ العاتِكةُ طَالَ عليها العهدُ حَتَّى احْرَتَتْ . قال الهذلي ^(٢) :

وصَفراءُ البرايةِ عُوْدٍ نَبْعٍ .

كَوَفَّ العاجِ عاتِكة [اللَّيَاطِ ^(٣)]

[وامرأة عاتِكة] ، إذا كانت متضمَّخَةً بِالْخَلْقِ . ومنه عَتَكَتِ القوسُ قال الخليل : يقال لكلُّ كَرِيمٍ عاتِكٌ ، أى قديمٌ . وأصله من عَتَكَتِ القوسُ .

﴿ عَتَلَ ﴾ العَيْنُ والتَّاءُ واللامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ فِي الشَّيْءِ . من ذلك الرَّجُلُ الْعَتَلُ ، وهو الشَّدِيدُ الْقُوَّةِ الْمَصْحُوحُ الْجِسْمِ ؛ واشْتِقَاقُهُ مِنَ الْعَتَلَةِ الَّتِي يُحْفَرُ بِهَا . وَالْعَتَلَةُ أَيْضاً : الْمِرَاوَةُ الْغَلِيظَةُ مِنَ الْخَشَبِ ، وَالْجَمْعُ عَتَلٌ . وَقَالَ :

وَأَيْنَمَا كُنْتَ مِنَ الْبِلَادِ فَاجْتَنِبْ عُرْمَ الدُّوَادِ

وَضَرْبَهُم بِالْعَتَلِ الشَّدَادِ

ومن البابِ الْعَتَلُ ، وهو أن تأخذَ بِتَلْيِيبِ الرَّجُلِ فَتَعَتِلَهُ ، أى تَجَرِّمَهُ إِلَيْكَ

(١) التَّكْلَةُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٢) هو المَنْخَلُ الْهَذَلِيُّ . ديوانُ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ٢٦) .

(٣) هذه الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ . وفي الدِّيوانِ : « فَرَعَ نَبْعٌ » . قال السَّكْرِيُّ : « وَيُرْوَى : وَيَصْفَرُّ الْبَرَايَةُ غَيْرَ خَلَطٍ » .

بقوة وشدة . قال الله تعالى : ﴿ خُذُوهُ فَاعْتَلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾^(١) .
ولا يكون عَتَلًا إِلَّا بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . وزعم قوم أنهم يقولون : لا أُنْعِلُ معك :
أى لا أنقاد معك .

﴿ عَمَّ ﴾ العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشيء
أو كَفٌّ عنه . قال الخليل : عَمَّ الرجل يُعَمُّ ، إذا كَفَّ عن الشيء بعد المضىَّ
فيه ، وعَمَّ بِعَمٍّ . وحملتُ على فلانٍ فما عَمَّتْ أن ضربته ، أى ما نَهَنَتْ وما
نَكَتْ وما أَبْطأت . وفى الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غرس
كذا وَدِيَّةً [فما عَمَّتْ منها وَدِيَّةٌ^(٢)] ، أى ما أَبْطأت ، حتى عَلِقَتْ . وقال :
* مجامع الهام ولا يُعَمُّ *

أى لا يُنْمَل ولا يُكَف . وقال :

ولستُ بوقَّافٍ إذا الخليلُ أحجمتُ ولستُ عن القرن الكمى بعاتمٍ
قال : والعَتَمَةُ هو الثلث الأول من الليل بعد غيوبَةِ الشَّمْسِ والشفق .
يقال : أَعَمَّ القومُ ، إذا صاروا فى ذلك الوقت . وجاء الضيفُ عاتماً ، أى مُعْتَمِماً
فى تلك السَّاعَةِ .

ومما شذَّ عن هذا الباب العَمَّ^(٣) : الزَّيتون البرى . قال النابغة^(٤) :

(١) قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن والحسن . وقرأ
الباقون بكسر التاء . إنحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل) .
(٢) التكملة من اللسان (عَمَّ) .
(٣) يقال بضم وبضمتين ، وبالتحريك .
(٤) هو النابغة الجعدي ، اللسان (ضرو ، برقش ، هيل ، عَمَّ) والأغاني (٦ : ٦٤)
ومعجم البلدان (براقش . هيلان) . وانظر الجوان (٥ : ٤٥٣) .

[تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعَتَمِ ^(١)]

﴿ عَتَوُ ﴾ العين والتاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على استكبار . قال الخليل وغيره : عَتَا يَعْتُو عَتُوًّا : استكبر . قال الله تعالى : ﴿ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا ﴾ . وكذلك يَعْتُو عِتِيًّا ، فهو عَاتٍ ، وللك الجَبَار عَاتٍ ، وجَبَارَةٌ عُتَاةٌ . قال :

* والناس يعتون على المُسلِّطِ *

ويقال : تَعَتَّى فلانٌ وتَعَتَّتْ فلانةٌ ، إذا لم تُطِيع . قال العجاج :

الحمد لله الذي استقلتِ بأمره السماءَ وأطمانتِ

* بأمره الأرضُ فما تَعَتَّتِ ^(٢) *

أى ما عصت .

﴿ عتب ﴾ العين والتاء والباء أصلٌ صحيح ، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعوبة من كلامٍ أو غيره . من ذلك العَتَبَةُ ، وهى أسكُفَةُ الباب ، وإنما سُمِّيت بذلك لارتفاعها عن المكان النطمئن السَّهْل . وعَتَبَات الدُّرْجَةِ : [مَرَاتِبُهَا] ، كلُّ مِرْقَاةٍ من الدُّرْجَةِ عَتَبَةٌ . ويشبه بذلك العَتَبَاتُ تكون في الجبال ، والواحدة عَتَبَةٌ ، وتجمع أيضاً على عَتَبٍ . وكلُّ شَيْءٍ جَسًا وجنفاً فهو يَشْتَقُّ له هذا اللفظ . يقال فيه عَتَبٌ ، إذا اعتراه ما يغيِّره عن الخُلوص . قال :

(١) النكلمة من الراجع المقدمة وأمانى القالى (١ : ١٧٣) .

(٢) الأشطار مفتوح أرجوزة له في ديوانه هـ . وانشطار الأخير في اللسان (عتا) .

فَا فِي حُسْنِ طَاعَتِنَا وَلَا فِي نَهْمِنَا عَتَبٌ^(١)

وقال في وصف سيف :

* مُجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ^(٢) *

أى غير ملتوٍ عن الضربة ولا نابٍ عنها .

٥١٢ ويقولون : نُحِلْ فُلَانٌ عَلَى عَتَبَةٍ كَرِيهَةٍ * وَعَتَبَ كَرِيهٍ مِنْ بَلَاءٍ وَشَرٍّ .

قال المتلمس :

* يُفَالَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُؤَبَسُ^(٣) *

ويقال للمفحل المعقول أو الظالم إذا مَشَى على ثلاثِ قوائم كأنه يَقْفِزُ : عَتَبَ

عَتَبَانًا^(٤) . قال الخليل : وهذا تشبيهٌ ، كأنه يمشى على عَتَبَاتِ الدَّرَجَةِ قِيَتَرُو

من عَتَبَةٍ إِلَى عَتَبَةٍ . ويقال عَتَبَ لَنَا عَتَبَةً ، أى اتَّخَذَهَا .

ومن الباب ، وهو القياسُ الصحيح : الْعَتَبُ : الْمَوْجِدَةُ . تقول : عَتَبْتُ عَلَى

فُلَانٍ عَتَبًا وَمُعْتَبَةً ، أى وَجَدْتُ عَلَيْهِ . ثم يَشْتَقُّ مِنْهَا فَيَقَالُ : أَعْتَبَنِي ، أى

تَرَكَ [مَا كُنْتُ^(٥)] أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعُ إِلَى مَسَرَّتِي^(٦) ؛ وهو مُعْتَبٍ رَاجِعٌ عَنِ

الْإِسَاءَةِ . وَأُنْشِدُ :

(١) أنشده في اللسان (عتب) .

(٢) صدره كما في اللسان (عتب) :

* أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا *

(٣) أنشد هذا المعجز في اللسان (عتب) بدون نسبة ، وليس في ديوان المتلمس . على أن في

الديوان أبياتاً من هذا الوزن والروى وليس هو بينها .

(٤) ويقال « عتبا » أيضاً ، و « تعتاباً » .

(٥) التكملة من اللسان .

(٦) في الأصل : « مدنى » . وفي المجمل : « وأعتبني فلان » ، إذا عاد إلى مسرتى راجعاً عن

الإساءة .

عتبتُ على بُحْلِى ولستُ بشامتٍ بِحُملٍ وإن كانت بها النعلُ زاتٍ
ويقولون : أعطاني العُتْبَى، أى أعتبَنى . ولك العُتْبَى ، أى أعطيتك العتبي .
والتعتُّبُ ، إذا قال هذا وهذا يصِفان الموجدة^(١) . وكذلك المعانبة ، إذا لامك
واستزادك قلت عاتِبَنى . قال :

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ ويبقى الحبُّ ما بقى العتابُ^(٢)
ويقال للرجُل إذا طَلَب أن يُعتَب : قد استعتَب . قال أبو الأسود :
فَعَانِبَتْهُ ثُمَّ راجِعَتْهُ عتاباً رقيقاً وقولا أصيلاً
فألْفَيْتُهُ غَيْرَ مستعتَبٍ ولا ذا كِرِ اللهِ إِلَّا قليلاً^(٣)
وقال بعضهم : ما رأيت عند فلان عُتباناً ، إذا أردت أنه أعتبك ولم تر
لذلك بَياناً .

(١) في الأصل : « نصفان الموجدة » ، تحريف . وفي اللسان : « والتعتب والتعابب والمعانة :
تواصف الموجدة » .

(٢) قبله في اللسان (عتب) :

أعاب ذا المودة من صديق إذا ما رابى منه اجتناب

(٣) القساف (عتب) والحزابة (٤ : ٥٥٤) وسيبويه (١ : ٨٥) وأما ابن الشجري
(١ : ٣٨٣) والأغاني (١١ : ١٠٧) وشرح شواهد الفنى ٣١٦ .

﴿ باب العين والشاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عثر ﴾ العين والشاء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء ، والآخر [على] الإثارة للغبار .

فالأول عَثَرَ يَعْثُرُ عَثُوراً ، وعثر الفرسُ يَعْثُرُ عِثَاراً ، وذلك إذا سقطَ لوجهه . قال بعض أهل العلم : إنما قيل عَثَرَ من الاطلاع ، وذلك أن كل عاثر فلا بد أن ينظر إلى موضع عَثْرته . ويقال : عَثَرَ الرجل يَعْثُرُ عَثُوراً وَعَثَرًا ، إذا اطلع على أمر لم يطلع عليه غيره . كذا قال الخليل . وأعَثَرْتُ فلاناً على كذا ، إذا أطلعتَه عليه . قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ عَثَرَ عَلَىٰ أَنَّهُمَا اُتَّخِذَ إِثْمًا ﴾ ، أى إن اطلع . وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ . والماتور : المكان يُعْثَرُ به . قال :

* وبلدة كثيرة العاثور ^(١) *

أراد كثيرة المتعالف .

والأصل الآخر الْعِثِيرُ [والعِثيرة] ، وهو الغبار الساطع . قال :

* ترى لهم حول السَّقْعَلِ عِثِيرُهُ ^(٢) *

فأما قولهم : ما رأيتُ له أثراً ولا عِثيراً ، فقالوا : الْعِثِيرُ : ما قُلب من تراب أو مَدَر . وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه . وقال :

(١) للعجاج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر) . ذرواية الديوان :

* بل بلدة مرهوبة الماتور *

(٢) أنشده في اللسان (سقعل ، عثر) ، والمخصص (٤ : ١٤٧) .

* لقد عَثَرَتْ طيرَكَ لو تعيف^(١) *

أى رأيتها جَرَتْ ، كأنه أراد الأثر .

﴿ عثل ﴾ ذكروا فيه كلمةٌ إن صَحَّت . يقال^(٢) إن العُثُولَ من

الرَّجَال : الجافى . قالوا : والعُثُول : النَّخْلَةُ الجافية الغليظة^(٣) . قال :

هَزَزْتُ عُثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالتَّرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَّبِرَعَا

﴿ عثم ﴾ العين والثاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظٍ وَتَثْوٍ فى الشَّيْءِ .

قالوا : العَيْثُوم : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ من كُلِّ شَيْءٍ . وقالوا : وتُسَمَّى الْفَيْلَةُ الْعَيْثُوم .

قال ويصف ناقة :

وقد أسيرُ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمَلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُوم^(٤)

أى ضخمة شديدة . ويقال للجمل الضَّخْمُ عَيْثُوم . والعَثْمُ من الإبل : الطويل

فى ضِخْمٍ ، و [يقال] فى الجميع عثمات . ورُبَّمَا وُصِفَ الْأَسَدُ بِالْعَثْمِ .

ومن الباب العثم ، وهو أن يُسَاءَ جَبْرُ الْعَقْظِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَتَثْوٌ كَالْوَرَمِ .

ويقال هو عَثِمٌ وبه عَثْمٌ ، كأنه مَشَشَ . قال الخليل وبه سُمِّيَ عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّهُ

مَأْخُوذٌ مِنَ الْجُبْرِ . ويقال بل العثمان^(٥) . . .

(١) فى الأصل : « عثرت » ، تحريف . وصدره كما سبق التنبيه عليه فى حواشى (عيف) :

* لعمرك أَيْكَ يَاسْخَرُ بْنُ لَبْلَى *

(٢) فى الأصل : « قال » .

(٣) ذكرت الكلمة وتفسيرها فى القاموس ، وضبطها كصبور . ولم ترد فى اللسان .

(٤) فى اللسان (عثم) : « والفضلتين » ، بالضاد المعجمة .

(٥) كذا وردت العبارة مبتورة فى الأصل . وفى الجمل : « والعثمان : فرخ الجبارى »

وفى اللسان أن العثمان فرخ الثعان أو الحية ، وفرخ الجبارى .

﴿عش﴾ العين والياء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش . من ذلك العُشَّان ، وهو الدُّخان ، سُمِّيَ بذلك لانتشاره في الهواء . تقول عَشْنُ بُعْثَن ، إذا دَخَن . والنار تَعُشْنُ وتُعْثَن . وتقول: عَشْنَتُ الْبَيْتَ بِرِيحِ الدُّخْنَةِ تَعْثِينًا . وَعَشْنُ الْبَيْتِ يَعْنِي عَثْنًا ، إذا عَبِقَ بِهِ رِيحُ الدُّخْنَةِ . تقول: عَشْنَتِ الشَّوْبَ بِالطَّيِّبِ تَعْثِينًا ، كَقَوْلِكَ دَخَنْتُهُ تَدْخِينًا .

ومن الباب الْمُعْثَنُونَ : عُشْنُونَ اللَّحْمِ ، وهو طُوطَا وما تَحْتَهَا مِنْ شَعَرِهَا . وسُمِّيَ بذلك لِذِي ذِكْرَاهُ مِنَ الْإِنْتِشَارِ وَالْإِنْتِفَاشِ .

ومن الباب : عُشْنُونَ الرِّيحِ : هَيَّيْدَبُهَا فِي أَوَائِلِهَا ، إِذَا أَقْبَلَتْ نَجْمُ الْغُبَارِ جَرًّا ؛ وَالْجَمْعُ الْعَثَانِينَ . وَهَيَّيْدَبُهَا : مَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْهَا . وَقَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ :
[هَيْفٌ هَدُوجُ الضُّحَى سَهْوٌ مَنَّاكِبُهَا يَكْسُونُهَا بِالْعَشِيَّاتِ الْعَثَانِينَا]^(١)
وَعُشْنُونَ الْبَعِيرِ : شُعَيْرَاتٌ عِنْدَ مَذْبَحِهِ . وَالْجَمْعُ عَثَانِينَ .

﴿عشي﴾ العين والياء والحرف المعتل كلمة تدلُّ على فساد . يقال عشا يعشوا ، ويقال عَشِيَ يَعْشِي ، مثل عاث . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَعْشَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ .

(١) التكملة من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجهرة أشعار العرب .

﴿ باب العين والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ عجد ﴾ العين والجيم والداال ليس بشيء ، على أنهم يقولون : العُجْدُ : الزبيب . ويقال هو المُنْجَدُ .

﴿ عجر ﴾ العين والجيم والراء أصل واحد صحيح يدلُّ على تعقد في الشيء . ونُتَوَّع مع التواء . من ذلك العَجَرُ : مصدر قولك عَجِرَ يَعْجُرُ عَجْرًا . والأعجر النعت . والمُعْجَرَةُ : موضع العَجَر . ويقال : حافر عَجْرٌ : صاب شديد . قال مرَّار بن مُنْقِذ :

سائلٍ شمراخه ذى جُبَبٍ سَاطِ السُّنْبُكِ فى رُسْعٍ عَجْرٍ^(١)
والأعجر : كلُّ شيء ترى فيه عُقْدًا ؛ كبشٍ أعجُر ، وبطنٍ أعجر ، إذا امتلأ جدًا . قال عنتره :

ابنى زَبِيدَةَ ما اهرَكُمُ متخذُداً وبطونُكُمُ عَجْرٍ^(٢)
وقال بعضهم : وأراه مصنوعاً ، إلا أن الخليل أنشده :

حسن الثياب بيت أعجَرَ طاعماً والضَّيفُ من حُبِّ الطَّعامِ قد التوى
والمُعْجَرَةُ : كلُّ عقدةٍ فى خشبةٍ أو غيرها من نحو عروق البدن ، والجمع عُجَر .
ومن الباب الاعتجار ، وهو لفء العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك . قال :
جاءت به معتجراً بَبْرْدَةٍ سَفَوَاءُ تَرْدِي بِسَيْبِجٍ وَحْدَةٍ^(٣)

(١) المفضليات (١ : ٨١) . وأنشده عجزه فى اللسان (عجر ٢١٧) .

(٢) أنشده فى اللسان (عجر) ، ولم يرد فى ديوان عنتره .

(٣) الرجز لداكين الراجز ، يمدح به عمر بن هبيرة الفزارى . اللسان (عجر ، سفاء ، وحد) .

وإنما سُمِّيَ اعتجاراً لما فيه من لَيٍّ وتَوٍّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل العَجِير ، وهو من الخيل كالعينين من الرجال .

﴿ عَجَز ﴾ العين والجيم والزاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الضعف ، والآخر على مؤخر الشيء .

فالأول عَجَزَ عن الشيء بعجز عَجَزاً^(١) ، فهو عاجزٌ ، أى ضَعِيفٌ . وقولهم إن العَجَزَ نقيضُ الحِزْمِ فمن هذا ؛ لأنه يَضْعُفُ رأيه . ويقولون : « المرءُ يَعْجِزُ لا يَحَالَةُ »^(٢) . ويقال : أعجزني فلانٌ ، إذا عَجِزْتَ عن طلبه وإدراكه . ولن يُعْجِزَ الله تعالى شيءٌ ، أى لا يَعْجِزُ الله تعالى عنه متى شاء . وفي القرآن : ﴿ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : عَجَزَ بفتح الجيم . وسمعتُ عليَّ بنَ إبراهيمَ القطَّانَ يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : سمعتُ ابنَ الأعرابيِّ يقول : لا يقال عَجِزَ^(٣) إلا إذا عَظُمَتْ عَجِزَتُهُ .

ومن الباب : المعجوز : المرأة الشَّيْخَةُ ، والجمع عجائز . والفعل عَجَزَتْ تعجيزاً . ويقال : فلانٌ عاجزٌ فلاناً ، إذا ذَهَبَ فلم يُوَصِّلْ إليه . وقال تعالى : ﴿ يَسْمَعُونَ فِي آيَاتِنَا مُعْجِزِينَ ﴾ . ويجمع المعجوز على الْمُعْجِزِ أيضاً ، وربما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عَجُوزاً ، وإنما سَمَّوها لقدمها ، كأنها امرأةٌ عجوز . والمِعْجِزَةُ وابنُ المِعْجِزَةِ : آخرُ ولدِ الشَّيْخِ : وأنشد :

(١) يقال من باب ضرب وسمع ، كما في القاموس .

(٢) كذا . والسواب « لا المحالة » . والمحالة : الحيلة . انظر اللسان (حول) والبيان

(٣ : ٣٧) بتعقيق كانه .

(٣) بمعنى يكسر الحاء ، كما أثبت مطابقاً مني الجمال . وقد سبق الإشارة إلا أنهم ما لفتان في معنى الضعف

* عَجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا^(١) *

وأما الأصل الآخر فالعجز : مؤخر الشيء ، والجمع أعجاز ، حتى إنهم يقولون : عَجَزَ الأمر ، وأعجازُ الأمور . ويقولون : « لا تدبرُوا أعجازَ أمورٍ ولتُ صدورها » . قال : والعجيزة : عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضخمة ، يقال امرأة عَجْزَاء . والجمع عَجِيزَاتٌ كذلك . قال الخليل : ولا يقال عجائز ، كراهة الالتباس . وقال ذو الرُّمَّة :

عجزا مكمورة مُخصانة قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتمَّ الجسم والنصب^(٢)
وقال أبو النجم :

مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ الْبُرْقُعِ بِلَهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ^(٣)
والعجز : داء يأخذ الدابة في عَجْزِهَا^(٤) ، يقال هي عَجْزَاء ، والدَّكْرُ أعجز . ومما شُبِّهَ [في] هذا الباب : العَجْزَاءُ مِنَ الرَّمْلِ : رملة مرتفعة كأنها جبل ، والجمع ٥١٤ العُجْزُ . وهذا على أنها شُبِّهَتْ بعجيزة ذات العجيزة ، كما قد يشبهون العجيزات بالرمل والكثيب . والعَجْزَاءُ مِنَ الْعُقْبَانِ : الخفيفة العجيز . قال الأعمش :

* عَجْزَاءُ تَرْزُقُ بِالسَّلَى عِبَالَهَا^(٥) *

(١) قبله في اللسان (عجز) :

* واستبهرت في البحر أخرى أردا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٤ .

(٣) الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية : « من كل بيضاء » . قال ليدليوسي : « أراد سلامة صدرها مما تنظر على صدر أهل الحب والمكر ، وأنها جاءت بالأمر التي مهر فيها أهل الفسق والشر » .

(٤) زاد في اللسان : « فتقل لذلك » .

(٥) في اللسان (عول) : « فتخاء » . وصدوره كما في الديوان ٢٥ واللسان (عجز ، عول) :

* وكأنما تبع الصوار بشخصها *

وما تَرَكْنَا في هذا كراهةَ التكرارِ راجعٌ إلى الأصاين الذين ذكرناهما .
وسمينا من يقول إنَّ العجوز : نصلُ السَّيف . وهذا إن صحَّ فهو يسمَّى بذلك
لقدمه كالمراة العجوز ، وإتيان الأزمنة عليه .

﴿ عجس ﴾ العين والجيم والسين أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على تأخير
الشيء كالعجُز ، في عِظَمٍ وَغِلَظٍ وتجمع . من ذلك المَعْجَس والمَعْجِس : مقبض
[القوس] ، وعَجَسُهَا وعُجْزُهَا سواء . وإنما ذلك مشبَّه بعَجُز الإنسان وعَجِيزته .
قال أوسٌ في العجس :

كَتُومٌ طِلَاعُ الكَفِّ لَا دُونَ مِثْلِهَا

وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الكَفِّ أَفْضَلًا^(١)

يقول : عَجَسُهَا على قدر القبضة ، سواء . وقال في المَعْجِس مَهْلَهْلُ ؛
أَنْبَضُوا [مَعْجِسَ] الْقَيْسِ وَأَبْرَقُوا نَا كَمَا تُوعِدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا^(٢)
ومن الباب : عَجَسَاءُ اللَّيْلِ : ظُلُمَتُهُ ، وذلك في مآخِرِهِ ؛ وشبَّهت
بعَجَسَاءِ الْإِبِلِ .

قال أهل اللغة : الْعَجَسَاءُ مِنَ الْإِبِلِ : الْعِظَامُ الْمَسَانُ . قال الراعي :
إِذَا بَرَكَتْ مِنْهَا عَجَسَاءُ جِلَّةٌ بِمَحْنِيَةٍ أَجْلَى الْعِفَاسِ وَبَرُوعَا^(٣)

(١) ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢ : ٩٣) . وقد سبق في (طلع) .
(٢) الأغاني (٥ : ١٦٩) : « يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا السيوفهم
ليخاطبوا ويكافحوا بالسيوف » .
(٣) اللسان (عجس ، شلا ، عفس ، برع) وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ والجمهرة (٢ : ٩٣) .
والرواية فيها جميعا : « أشلى العفاس » .

العِفاس وبرُوع : ناقتان . وهذا منقاسٌ من الذى ذكرناه من مآخير الشئ ومُعظمه . وذلك أن أهل اللغة يقولون : التعجس : التأخر . قالوا : ويمكن أن يكون اشتقاق العجاساء من الإبل منه ، وذلك أنها هى التى تستأخر عن الإبل فى المرتع . قالوا : والعجاساء من السحاب : عظامها . وتقول : تعجسنى عنك كذا ، أى أخرنى عنك . وكل هذا يدلُّ على صحَّة القياس الذى قسناه .

وقال الدريدى^(١) : تعجست الرجل ، إذا أمر أمراً فغيرته عليه . وهذا صحيح لأنه من التعقب ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيَّ الأوّل وإتيان الآخر على ساقته وعند عجزه . وذَكَرُوا أن العجيساء^(٢) : مشيةٌ بطيئة . وهو من الباب . ومما يدلُّ على صحَّة قياسنا فى آخر الليل وعجاسائه قولُ الخليل : العجس : آخر الليل . وأنشد :

وأصحاب صدقٍ قد بعثتُ بجوشنٍ من الليل لولا حبُّ ظمياء عرسوا
فقاموا يجرُّون الثيابَ وخلفهم من الليل عَجَسٌ كالنعامِ أقسُ
وذكر أحمد بن يحيى ، عن ابن الأعرابي : أن العُجسة آخر ساعةٍ فى الليل .
فأما قولهم : « لا آتيك سَجِيسَ عَجِيسٍ » فمن هذا أيضاً ، أى لا آتيك آخر
الدهر . وحجةُ هذا قول أبي ذؤيب :

سقى أمٌ عمرو كلَّ آخرٍ ليلَةٍ حَنَاتِمُ مُزِنٍ ماوَهَنٌ مُجِيجٌ^(٣)
لم يَرِدْ أواخرَ الليالى دون أوائها ، لكنه أراد أبدأ .

(١) الجهرة (٢ : ٩٣) .

(٢) ويقال أيضاً « عَجِيسَى » .

(٣) ديوان المهذلين (١ : ٥١) واللسان (حتم ، مُجِج) . وقد سبق فى (ثج) .

﴿عجف﴾ العين والجيم والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هُزال ، والآخَر على حَبَس النفس وصَبَرها على الشَّيء أو عنه .
 فالأوَّل المَجَف ، وهو الهُزال وذَهَاب السَّمَنِ ، والذي كَرَّ أعجَف والأُنثى عَجَفَاء ، والجمع عَجَافٌ ، من الذُّكْران والإِناث . والفعل عَجَفَ يَعْجِفُ ^(١) وليس في كلام العرب أَفْعَلٌ مجموعاً على فِعال غيرُ هذه الكلمة ^(٢) ، حملوها على لفظ سمان . وعِجَافٌ على فِعال . ويقالُ أعجَفَ القومُ ، إذا عَجِفَت مواشيهم وهم مُعْجِفُونَ .

وحكى الكسائيُّ : شَفَتانِ عَجَفَاوان ، أى لطيفتان . قال أبو عبيد : يقال عَجِفَ إذا هُزل ، والقياس عَجِفَ ؛ لأنَّ ما كان على أَفْعَل وفِعْلَاء فمَاضِيه فَعِل ، نحو عَرَج يعرَج ، إلَّا ستَّةَ حروف جاءت على فُعْل ، وهى سَمَرٌ ، وَحَقٌّ ، ورَّعُنْ ، وعَجِفٌ ، وخرَقٌ .

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم : عَجِمٌ . وربما اتَّسعوا في الكلام فقالوا : أرضٌ عَجَفَاء ، أى مهزولة لاخيرَ فيها ^(٣) ولا نبات . ومنه قول الرائد : « وَجَدْتُ أرضاً عَجَفَاء » . ويقولون : نَصَلُ أعجَفٌ ، أى دقيق . قال ابنُ أبي عائد ^(٤) :
 تراحُ يدها بمحشورةٍ خَوَاطِي القِداحِ عَجَافِ النَّصَالِ ^(٥)

(١) ويقال أيضاً عَجَفَ يعجِفُ ، من باب كرم .

(٢) ذكر ابن خالوية في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف : « أجرب وجراب ، وأعجف وعِجاف ، وأبطح وبطاح » . ومثله في اللسان (عَجَف) .

(٣) في الأصل : « لا غير فيها » ، صوابه من المجمل .

(٤) أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٤) .

(٥) تراح يدها ، أى تحف للرمى . وفي الأصل : « تراه » ، صوابه من الديوان .

وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ * نَفْسِي عن الطعام أَعْجَفْتُهَا عَجْفًا، إذا حَبَسَتْ ٥١٥
نَفْسَكَ عَنْهُ وَعَيَّ تَشْتَهُوهُ . وَعَجَفْتُ غَيْرِي قَلِيلًا . [قال] :

لَمْ يَغْذُهَا مُدَّةٌ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا نُمَيْرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ^(١)
ويقال : عَجَفْتُ نَفْسِي عَلَى الْمَرِيضِ أَعْجَفْتُهَا ، إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .
[قال] :

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نُحُولِي^(٢) لَا أَعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِي

* أَعْرِضُ بِالْوَدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ^(٣) *

(عجل) العين والجيم واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
الإسراع ، والآخر على بعض الحيوان .

فالأول : العَجَلَةُ في الأمر ، يقال : هُوَ عَجِلٌ وَعَجُلٌ ، لغتان . قال ذو الرمة :
كَانَ رِجَالِيهِ رِجْلًا مُقْطِفٍ عَجِلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْنِيمٌ^(٤)
واستمعجت فلاناً : حثثته . وعَجَلْتُهُ : سَبَقْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ أَعْجَلْتُمْ
أَمْرَ رَبِّكُمْ ﴾ . والعُجَالَةُ : مَا تُعَجَّلُ مِنْ شَيْءٍ . ويقال : « عُجَالَةُ الرَّأْكِ كَبَرِ
تَمَرٌ وَسَوِيقٌ » . وذكر عن الخليل أَنَّ الْعَجَلَ : مَا اسْتَعْجِلَ بِهِ طَعَامٌ فَقُدِّمَ قَبْلَ
إِدْرَاكِ الْغِذَاءِ . وَأَنْشُدْ :

(١) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما في اللسان (عَجَفَ ، حَفَ ، خَرَفَ ، قَرَسَ ، صَرَفَ) .

(٢) بهذا هذا الشطر في اللسان (عَجَنَ) :

* أو اردريت عنلى وطول *

(٣) في الأصل : « وَيَنْتَزِيلُ » ، صوابه في اللسان . وأراد أعرس الود ، فزاد الباء .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٨٧ واللسان (قُطِفَ ، بَرَدَ) .

إِنْ لَمْ تُغْنِنِي أَكُنْ يَازَا النَّدَى عَجَلًا كَلُومَةٍ وَقَعَتْ فِي شِدْقِ غَرَّانٍ^(١)
ونحن نقول : أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح ، لأنّ الكلمة
لا أصل لها ، والبيت مصنوع .

ويقال : من العَجَلَة : عَجَلْتُ القَوْمَ ، كما يقال لَهُنَّتُمْ . وقال أهل اللغة :
العاجل : ضدّ الآجل . ويقال للدُّنْيَا : العَاجِةُ ، وللآخِرَةِ : الآجِلَةُ . والعَجَلَانُ هو
كعب بن ربيعة بن عامر ، قالوا : سُمِّيَ العَجَلَانُ باستعجاله عَبْدَهُ . وأنشدوا :
وما سُمِّيَ العَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ

خُذِ الصَّخْنِ وَاحْتَابِ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ^(٢)
وقالوا : إِنَّ الْمُعْجَلَ وَالْمُعْجِلَ^(٣) مِنَ الثُّوقِ : التي تُنتَجَجُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَكْمَلَ
الوقتَ فيعيش ولدُها .

ومما حُمِلَ عَلَى هذا العَجَلَةِ : عَجَلَةُ الثَّيْرَانِ . والعَجَلَةُ : المنجَنُونَ التي يُسْتَقَى
عليها ، والجمع عَجَلٌ وعَجَلَاتٌ .

قال أبو عبيد : العَجَلَةُ : خشبةٌ معترضةٌ على نَعَامَتِي الْبَيْرِ وَالْغَرْبِ مُعَلَّقَةٌ بِهَا ،
والجمع عَجَلٌ . قال أبو زيد : العَجَلَةُ : المَحَالَّةُ . وأنشد :

وقد أَعَدَّ رُبُّهَا وَمَا عَقَلُ حَمْرَاءَ مِنْ سَاجٍ تَتَمَّاهَا الْعِجَلُ
ومن الباب : العِجَلَةُ : الإِدَاوَةُ الصَّغِيرَةُ ، والجمع عِجَلٌ . وقال الأعشى :

(١) أنشده في اللسان (عجل) .

(٢) البيت للنجاشي الشاعر . مجالس : باب ٤٣١ والخزانة (٢ : ١٠٦) والعمدة (١ : ٢٧)
وزهر الآزب (١ : ١٩) والبيان والتبيين (٤ : ٣٨) بتحقيق كاتبه . ويروي : « خذ القعب » .

(٣) والمعجال أيضاً ، كما في اللسان .

والساحباتِ ذبولَ الخزْ آونةً والرافلاتِ على أعجازها العَجَلُ^(١)
 وإنما سُمِّيت بذلك لأنها خفيفة يعَجَلُ بها حاملُها. وقال الخليل : العَجُولُ من
 الإبل ؛ الواله التي فقدت ولدها ، والجمع عَجُلٌ . وأنشد :

أحنُّ إليك حنين العَجُولِ إذا ما الحمامة فاحت هديلاً
 وقالت الخنساء :

فما عَجُولٌ على بؤٍ تطيف به قد ساعدتها على التَّحَنُّنِ أظَارُ^(٢)
 قالوا : وربما قيل للمرأة الشَّكلى عَجُولٌ ، والجمع عَجُلٌ . قال الأعشى :
 حتى يظلَّ عميدُ القَوْمِ مرتفعاً يدفع بالراح عنه نسوةٌ عَجُلُ^(٣)

ولم يفسِّروه بأكثر من هذا . قلنا : وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من
 الاضطراب^(٤) والعجلة ، إلا أن هذه العَجُول لم يُبينَ منها فعل فيقال : عَجِلَتْ ،
 كما بُني من الشَّكْلِ تَكَلَّتْ ، والأصل فيه واحد ، إلا أنه لم يأت من العرب .
 والأصل الآخر العِجَلُ : ولد البقرة ؛ وفي لغة عِجُولٌ ، والجمع عجاجيل ، والأنثى
 عِجَلَةٌ وعِجُولَةٌ ، وبذلك سُمِّي الرجل عِجْلاً .

﴿ عجم ﴾ العين والجيم والميم ثلاثة أصول : أحدها يدلُّ على سكوتٍ
 وصمت ، والآخر على صلابَةٍ وشدة ، والآخر على عَضٍّ^(٥) ومذاقة .
 فالأول الرجل الذي لا يُفصح ، هو أعجمٌ ، والمرأة عجماءُ بيَّنة العُجْمَةِ . قال
 أبو النجم :

(١) ديوان الأعشى ٤٦ .

(٢) ديوان الخنساء ٢٦ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٧ برواية : « حتى يظل عميد القوم متكئاً » .

(٤) في الأصل : « والاضطراب » .

(٥) في الأصل : « عَضَنَ » .

* أعجمَ في آذانها فصيحاً *

ويقال عَجْمُ الرجل ، إذا صار أعجمَ ، مثل سَمُرٍ وأدُمٍ . ويقال للصَّيِّ مادام لا يتكلم ولا يفصح : صبيٌّ أعجم . ويقال : صلاةُ النهار عَجْماء ، إنما أراد أنه لا يُجهرُ فيها بالقراءة . وقولهم : العَجْمُ الذين ليسوا من العرب ، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سمَّوهم عَجْمًا ، ويقال لهم عَجْمٌ أيضًا . قال :

٥١٦ ديارُ مئةٍ إذ * نى تسايِفنا ولا يرى مثلها نُجْمٌ ولا عَرَبٌ^(١)

ويقولون : استعجمتِ الدَّارُ عن جوابِ السَّائل . قال :

صَمَّ صَداها وعفا رَسْمها واستعجمت عن منطقي السائل^(٢)

ويقال : الأعجمي : الذي لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية . وهذا عندنا غلط ، وما ندلم أحداً سَمِيَ أحداً من سكان البادية أعجمياً ، كما لا يسمونه عجمياً ، ولعلَّ صاحبَ هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمي . قال الأصمعي : يقال : يعيرُ أعجمٌ ، إذا كان لا يهدير . والعجماء : البهيمة ، وسميت عجماً لأنها لا تتكلم ، وكذلك كلُّ مَنْ لم يقدر على الكلام فهو أعجمٌ ومُستعجم . وفي الحديث : « جُرُخُ العجماء جُبَّارٌ » ، تراد البهيمة .

قال الخليل : حروف المعجم مخفف ، هي الحروف المقطعة ، لأنها أتعجمية . وكتابُ مُعْجَم ، وتعجيمه : تنقيطه كي تستبين عَجْمَتَهُ ويوضح . وأظنُّ أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطعةً غير مؤلفة تأليف الكلام المفهوم ، فهي

(١) ديوان ذي الرمة ٣ .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صم ، سدى ، عجم) . وقد سبق في (صدى) .

أعجميّة ؛ لأنها لا تدلّ على شيء . فإن كان هذا أراد فله وجه ، وإلا فما أدرى
أى شيء أراد بالأعجميّة . والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المُعْجَم حُرُوفُ
الخطِّ المُعْجَم ، وهو الخطُّ العربيّ ، لأنّا لا نعلم خطّاً من الخطوط يُعْجَم هذا
الإعجام حتّى يدلّ على المعاني الكثيرة . فأما أنه إعجام^(١) الخطِّ بالأشكال فهو
عندنا يدخل في باب العضّ على الشيء ، لأنه فيه ، فسمى إعجاماً لأنه تأثير فيه
يدلّ على المعنى .

فأما قولُ القائل :

* يريد أن يعرّبه فيُعْجِمُه^(٢) *

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه . ومعناه : يريد أن يُبين عنه فلا يقدرُ
على ذلك ، فيأتى به غيرَ فصيح دالّ على المعنى . وليس ذلك من إعجام الخطِّ
في شيء .

﴿ عجن ﴾ العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلّ على اكتناز شيء
لئِنْ غير ضَلْب . من ذلك العَجَن ، وهو اكتناز لحمٍ ضَرَعَ الناقة ، وكذلك
من البَقَر والشَّاء . تقول : إنَّها عَجَنَاهُ بَيْنَهُ العَجَن . ولقد عَجِنَتْ تَمَجِّنُ عَجَنًا .
والمَتَعَجِّن من الإبل : المَكْتَنَز سِمَنًا ، كأنه لحمٌ بلا عَظْم .

ومن الباب : عَجَنَ الخُبَّازُ العَجِينَ يَعَجِنُهُ عَجَنًا . ومما يقرَّب من هذا قولهم

(١) في الأصل : « فأما له عجام » .

(٢) نسب إلى رؤية في اللسان (عجم) . وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦ . لكن نسب إلى الخطيئة

في العمدة (١ : ٧٤) . والرجز في ديوان الخطيئة ١١١ .

للأحق : عجَّانٌ ، وعجينة . قال : معناه أنهم يقولون : « فلان يعجن بمرققيه سُخْفًا^(١) » ، ثم اقتصروا على ذلك فقالوا : عجينةٌ وعجَّانٌ ، أى بمرققيه ، كما جاء فى المثل .

ومن الباب : العِجان ، وهو الذى يستبرئه البائل ، وهو لئى . قال جرير :
يَمُدُّ الحبلَ معتمداً عليه كأنَّ عِجانَه وترٌ جديدٌ^(٢)

﴿ عجى ﴾ العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْنٍ فى شَيْءٍ ، إما حادثاً وإما خِلقة .

من ذلك العُجَايَة ، وهو عصبٌ مركَّبٌ فيه فُصُوصٌ من عِظامٍ ، يكونُ عند رُسْغِ الدَّابَّةِ ، ويكون رِخوياً ، وزعموا أنَّ أحدهم يجمع فيدُقُّ تلك العُجَايَة بَيْنَ فِئْرَيْنِ فيأكلها . والجمع العُجَايَاتِ والعُجَى . قال كعبُ بن زهير :

سَمِرُ العُجَايَاتِ يَتَرُكُنَ الحصى زَيْمًا لَمْ يَقْبِهَنَّ رءوسَ الأُكَمِ تَنْعِيلٌ^(٣)

ومما يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس قولهم للأُمِّ : هى تَعْجُو ولدَها ، وذلك أنَّ يُوَخَّرَ رِضَاعُهُ عن مَوَاقِيتِهِ ؛ وَيُورِثُ ذلك وَهْنًا فى جِسْمِهِ . قال الأعشى :

مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَعِجُّوه إِلَّا عَفَاقَةً أَوْ فُوقًا^(٤)

العُفَاقَة : الشَّيْءُ اليسير . والفُوق : ما يجتمع فى الضَّرْعِ قبل الدَّرَّةِ .

(١) فى المجلد : « إن فلانا يعجن » ، وفى اللسان : « إن فلان ليعجن » .

(٢) اللسان (عجن) والديوان ١٨٩ عن اللسان .

(٣) فى الأصل : « شم العجايات » ، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان (عجا) .

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف، عجا، عدا) . وهذه الرواية تطابق إحدى روايتي اللسان

(عجا) . وقد سبق فى (عف) برواية : « لا تجافى عنه النهار ولا تمجوه » . ومعظم الروايات

كما فى الديوان واللسان : « وتعادى عنه النهار » .

وَتَعَجُّوه ، أَى تداويه بِالْفِذَاءِ حَتَّى يَنْهَضَ . واسم ذلك الولد الْعَجِيّ ، والأُنثَى عَجِيَّةٌ ، والجمع عَجَايَا . قال :

عدانى أن أزورك أن بَهْمِي عَجَايَا كُلِّهَا إِلَّا قَلِيلًا^(١)
وإذا مُنِعَ الولدُ اللَّبَنَ وَغَدَّى بالطَّعامِ ، قيل : قد عُوْجِي . قال ذو الإصْبَعِ^(٢) :
إذا شئتُ أبصرتُ من عَقْبِهِمْ يَتَمَى يُعَاجُونَ كالأذْوَبِ
وقال آخر فى وصف جرّاد :
إذا ارتحلتُ من منزلٍ خَلَقْتُ به عَجَايَا يُحَايِي بِالتُّرابِ صَغِيرُهَا^(٣)
ويروى : « رذايا يُعَاجِي » .

﴿عجب﴾ العين والجيم والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كِبَرٍ واستكبارٍ للشيء ، والآخر خِلْقَةً من خِلْقِ الحيوان .
فالأوّل * العُجْب ، وهو أن يتكبر الإنسان فى نفسه . تقول : هو مُعْجَبٌ ٥١٧
بِنَفْسِهِ . وتقول من باب العَجَب : عَجِبَ يَعْجَبُ عَجَبًا ، وأمرٌ عَجِيبٌ ، وذلك
إذا استُكْبِرَ واستُعْظِمَ . قالوا : وزعم الخليل أن بين العَجِيبِ والعُجَابِ فرقًا .
فأما العَجِيبُ والعَجَبُ مثله [فالأمرُ يَعْجَبُ مِنْهُ^(٤)] ، وأما العُجَابُ فالذى يُجَاوِزُ

(١) أنشده فى اللسان (عجا) والمجمل (عجو) . وضبط فى المجمل بفتح كاف « أزورك » ، وقد أهمل ضبطها فى اللسان .

(٢) فى اللسان (عجا) أنه النابغة الجعدي .

(٣) فى الأصل : « عجايا بجايا » ، صوابه من اللسان . وفى المجمل : « عجايا تحامى بالتراب دفينها » .

(٤) تكملة استضافت فى إثباتها . فقيه : « العجيب : الأمر يعجب منه » .

حدَّ العجيب . قال : وذلك مثل الطَّويل والطُّوال ، فالطويل في النَّاس كثير ،
والطُّوال : الأهوج الطُّول . ويقولون : عَجَبٌ عَاجِب . والاستعجاب : شدة
التعجب ؛ يقال هو مُسْتَعِجِبٌ ومتعجِّبٌ مما يرى . قال أوس :

ومستعجبٍ مِمَّا يرى من أناتِنَا ولو زَبَنَتْهُ الحربُ لم يترصم^(١)
وقِصَّةٌ عَجَبٌ . وأعجبتني هذا الشَّيء ، وقد أعجبت به . وشيءٌ مُعْجِبٌ ،
إذا كان حسنًا جدًّا .

والأصل الآخر العَجَب^(٢) ، وهو من كلِّ دابة ما ضُمَّتْ عليه الوركُان
من أصل الذَّنْبِ المفروز في مؤخَّر العَجَز . وعُجُوب الكُثْبَانِ سُمِّيَتْ عُجُوبًا
تشبيهاً بذلك ، وذلك أنها أواخر الكُثْبَانِ المستدِقة . قال لبيد :

* بعُجُوب أنقاء يَمِيلُ هَيَامُهَا^(٣) *

وناقَةُ عَجَبَاء : يَدْنَةُ العَجَبِ والعُجْبَةِ^(٤) ، وشدَّ ما عَجِبْتَ ، وذلك إذا دَقَّ
أعلى مؤخَّرها وأُشْرِفَتْ جاعراتها ؛ وهي خِلْقَةُ قَبِيحَةٍ .

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ واللسان (عجب ، رم) . وقد سبق في (رم) .

(٢) ضبط في القاموس بفتح العين ، وفي اللسان بفتحها وضمها .

(٣) من مطلقته المشهورة . وصدره :

* يجتاب أصلاً قالصاً متنبذاً *

(٤) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

﴿ باب العين والباء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والدال والراء ليس بشيء . وقد ذكرت فيه كلمة .
قالوا : العذر^(١) : المطر الكثير .

﴿ عذس ﴾ العين والدال والسين ليس فيه من اللغة شيء ، لكنهم
يسمّون الحبّ المعروف عَدَسًا . ويقولون : عَدَسٌ ، زجرٌ للبغال . قال :
عَدَسٌ ما إعتبادٍ عليك إمارةٌ تجوت وهذا تحملين طاليق^(٢)
وقوله :

* إذا سحلتُ برثي على عَدَسٍ^(٣) *

فإنّه يريد البغلة ، سمّاها « عَدَسٌ » بزجرها .

﴿ عذف ﴾ العين والدال والفاء أصيلٌ صحيح يدك على قلةٍ أو يسيرٍ من
كثير . من ذلك العذف والعذوف ، وهو اليسير من العلف . يقال : ماذاقت
الخيّل عَدُوقًا . قال :

وُجِّنَّباتٍ ما يَدُقَّنَ عَدُوقًا يَذِفْنَ بِالْمُسْهَرَاتِ وَالْأُمَهَارِ^(٤)

والعذف : النّوال القليل . يقال : أصبنا من ماله عَدُفًا .

(١) يفتح العين وضمها كما في اللسان . وضبط في الأصل والمحمل بالفتح فقط .

(٢) ليزيد بن مفرغ ، كما في اللسان (عذس) والخزاعة (٢ : ٥١٤) .

(٣) الرجز في اللسان (عذس) والمخصص (١٨٣ : ٦) . وقد سبق في (طافو) .

(٤) للربيع بن زياد العبسي ، يحرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي . ويذهب أيضاً

لقيس بن زهير . اللسان (مهر ، عذف) . وانظر إصلاح المنطق ٤٣٢ .

ومن الباب العِدْفَة ، وهي كالصَّنْفَة من الثوب . وأما قول الطرمّاح :
 حَمَلُ أَثْقَالٍ دِيَاتِ النَّأْيِ عَنْ عِدَفِ الْأَصْلِ وَكَرَامِهَا^(١)
 قالوا : العِدَف : القليل^(٢)

﴿عَدَق﴾ العين والdal والqاف ليس بشيء . وذكروا أن حديدة ذات
 شُعْبٍ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الدَّلُّ مِنَ الْبَثْرِ يُقَالُ لَهَا : عَوْدَقَة . وحكّوا : عَدَقَ بِظَنِّهِ ،
 مثل رَجَمَ . وما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح .
 ﴿عَدَكَ﴾ العين والdal والكاف ليس بشيء ، إلا كلمةً من هَنَوَاتِ
 ابنِ دُرَيْدٍ ، قال : العَدَكَ : ضرب الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ^(٣) .

﴿عَدَل﴾ العين والdal واللام أصلان صحيحان ، لكنهما متقابلان
 كالمُتضَادَّينِ : أحدهما يدلُّ على استواء ، والآخر يدلُّ على اعوجاج .
 فالأول العدل من النَّاسِ : للرضى المستوى الطَّرِيقَة . يقال : هذا عَدْلٌ ،
 وهما عَدْلٌ . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهَمْ رِضًا وَهَمْ عَدْلٌ^(٤)
 وتقول : هما عَدْلَانِ أَيْضاً ، وهم عُدُولٌ ، وإن فلاناً لَعَدْلٌ بَيْنَ الْعَدْلِ
 وَالْعُدُولَةِ^(٥) . والعَدْل : الحكم بالاستواء . ويقال للشيء يساوى الشيء : هو

(١) ديوان الطرمّاح ١٦٣ واللسان (عَدَف) .

(٢) في شرح الديوان : « يعني يزيد بن الهلب . وعدفة كل شيء : أصله الزامب في الأرض » .

(٣) نص ابن دريد (٢ : ٢٨٠) : « والعَدَكَ لغة يعانية زعموا ، وهو ضرب الصوف بالمطرقة » .

(٤) ديوان زهير ١٠٧ .

(٥) والعدالة أيضاً . والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس .

عِدْلُهُ . وَعَدَلْتُ بِفُلَانٍ فُلَانًا ، وَهُوَ يُعَادِلُهُ . وَالْمُشْرِكُ يَعْدِلُ بِرَبِّهِ ، تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِمْ عُلُوًّا كَبِيرًا ، كَأَنَّهُ يَسُوِّي بِهِ نِيرَهُ .

وَمِنْ الْبَابِ : الْعِدْلَانِ : خِثْلَا الدَّابَّةِ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ لِتَسَاوِيهِمَا . وَالْعَدِيلُ : الَّذِي يُعَادِلُكَ فِي الْمَحْمِلِ . وَالْعَدْلُ : قِيَمَةُ الشَّيْءِ وَفِدَاؤُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ ﴾ ، أَيْ فِدْيَةٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَعَادِلَةِ ، وَهِيَ الْمَسَاوَاةُ .

وَالْعَدْلُ : تَقْيِيزُ الْجَوَازِ ، تَقُولُ : عَدَلْتُ فِي رَعِيَّتِهِ . وَيَوْمٌ مُعْتَدِلٌ ، إِذَا تَسَاوَى حَالًا حَرُّهُ وَبَرْدُهُ ، وَكَذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الْمَأْكُولِ . وَيُقَالُ : عَدَلْتُهُ حَتَّى اعْتَدَلَ ، أَيْ أَقَمْتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ وَاسْتَوَى . قَالَ :

٥١٨

صَبَحَتْ بِهَا الْقَوْمُ حَتَّى امْتَسَكَتْ بِالْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَ^(١)

وَمِنْ الْبَابِ : الْمَعْتَدِلَةُ مِنَ النَّوْقِ ، وَهِيَ الْحَسَنَةُ الْمُتَّفِقَةُ الْأَعْضَاءُ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِضَرْبٍ مِنَ السُّفَنِ : عَدَوَلِيَّةٌ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي قِسْنَاهُ ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مُسْتَوِيَّةً مُعْتَدِلَةً . عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَدَوَلِي . قَالَ طَرَفَةُ :

عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٢)

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيُقَالُ فِي الْأَعْوَجَاجِ : عَدَلٌ . وَانْعَدَلٌ ، أَيْ انْعَرَجَ .

وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَلَيْتِي لَا تُنْحِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلْ^(٣)

(١) فِي اللِّسَانِ : « أَعْدَلْتُهَا أَنْ تَمِيلَ » .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٤٩٣ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ : « لَمْ يُعَادِلْ » بِمَعْنَى لَمْ يَنْعَدِلْ .

﴿ عدم ﴾ العين والذال واليم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فَقْدَانِ الشَّيْءِ وَذَهَابِهِ . من ذلك العَدَم . وَعَدِمَ فلانُ الشَّيْءَ ، إذا فَقَدَهُ . وَأَعْدَمَهُ اللهُ تعالى كذا ، أى أَفَاتَهُ . والعديم : الذى لا مالَ له ؛ ويجوز جمعُه على العُدَماء ، كما يقال فقير وفقراء . وَأَعْدَمَ الرَّجُلُ : صار ذا عدمٍ^(١) . وقال فى العديم :

وَعَدِيمُنَا مُتَعَفِّفٌ مُتَكَرِّمٌ وعلى الغنى ضَمَانٌ حَقُّ الْمُعْدِمِ .

وقال فى العدم حسانُ بن ثابت :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عُدْمُ الْمَالِ لِ وَجْهِ غَطَى عَلَيْهِ النَّهْمُ^(٢)

﴿ عدن ﴾ العين والذال والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإقامة . قال الخليل : العَدْنُ : إقامة الإبل فى الخُمُضِ خاصَّة . تقول : عَدَنْتِ الإِبِلَ تَعْدِنُ عَدْنًا . والأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب ، ثم قيس به كلُّ مُقَامٍ ، ف قيل جنةُ عَدْنٍ ، أى إقامة . ومن الباب المعدنُ : معدن الجواهر . ويقيدون على ذلك فيقولون : هو معدن الخير والكرَم . وأما العِدَان والعَدَان ف ساحِلُ البحر . ويجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه ، وليس ببعيد . وقال ليلى :

ولقد يعلم صحبى كلُّهم بَعْدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقْلُ^(٣)

وَعَدْنُ : بلد .

(١) يقال بفتحيتين وضمتين ، وضمة .

(٢) ديوان حسان ٣٧٨ والبيان (٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨) .

(٣) ديوان ليلى ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن ، سيف ، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والمخصص (٢ : ١٢٩) . وفى اللسان (سيف) أن السيف : موضع . وفى (عدن) أن شمرًا رواء بفتح العين ، ورواية أبى الهيثم بكسرهما .

﴿عدو﴾ للعين والدال والحرف المعتل أصل واحد صحيح يرجع إليه الفروع كلها ، وهو يدل على تجاوز في الشيء وتقدم لما ينبغي أن يقتصر عليه . من ذلك العدو ، وهو الحضر . تقول : عدا يعدو عدواً ، وهو عادٍ . قال الخليل : والعدو مضموم مثقل ، وهما لغتان : إحداهما عدو كقولك غزو ، والأخرى عدو كقولك حضور وقعود . قال الخليل : التعدى : تجاوز ما ينبغي أن يقتصر عليه . وتقرأ هذه الآية على وجهين : ﴿ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ و ﴿ عَدُوًّا ^(١) ﴾ . والعادى : الذى يعدو على الناس ظُلماً وعدواناً . وفلان يعدو أمرك ، وما عدا أن صنع كذا . ويقال من عدو القرس : عدوان ، أى جيد العدو وكثيره . وذئب عدوان : يعدو على الناس . قال :

تَذَكَّرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْقَفْرِ ^(٢) نَهْدُ الْقَصِيرِ عَدَوَانُ الْجَزْرِ ^(٣)

وتقول : مارأيت أحداً ما عدا زيدا . قال الخليل : أى ما جاوز زيدا . ويقال : عدا فلان طوره . ومنه العدوان ، قال : وكذلك العداء ، والاعتداء ، والتعدى . وقال أبو نُخَيْلة :

ما زال يعدو طوره العبدُ الردي ويعتدى ويعتدى ويعتدى
قال : والعدوان : الظلم الصراح ^(٤) . والاعتداء مشتق من العدوان . فأما

(١) هذه قراءة بقرب والحسن . وقراءة الجمهور : « عدوا » بفتح العين وسكون الدال .
إتحاف فضلاء البشر ٢١٥ .

(٢) فى الأصل : « القفر » ، وصوابه من اللسان (عدا) .

(٣) بعده فى اللسان :

* وأنت تعدو بخروف مبرى *

(٤) فى الأصل : « التراح » ، صوابه فى المجمل .

الْعَدُوِّ قَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ طَلَبُكَ إِلَى وَالٍ أَوْ قَاضٍ أَنْ يُعَدِّيَكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ
أَيَّ يَنْقِمُ^(١) مِنْهُ بِاعْتِدَائِهِ عَلَيْكَ . وَالْعَدُوِّ مَا يُقَالُ إِنَّهُ يُعَدِّي ، مِنْ جَرَبٍ أَوْ
دَاءٍ^(٢) . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا عَدُوِّ وَلَا يُعَدِّي شَيْءٌ شَيْئًا » . وَالْعُدَّاءُ كَذَلِكَ^(٣) .
وَهَذَا قِيَاسٌ ، أَيُّ إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَيْكَ . وَالْعَدُوَّةُ : عَدُوَّةُ اللَّصِّ
وَعَدُوَّةُ الْمُغِيرِ . يُقَالُ عَدَا عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ ، وَعَدَا عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ : ضَرَبَهُ لَا يَرِيدُ بِهِ
عَدُوًّا عَلَى رَجُلِيهِ ، لَكِنْ هُوَ مِنَ الظُّلْمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ^(٤) *

٥١٩ فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا تَجَاوَزَتْ حَتَّى شَغَلَتْ . وَيُقَالُ : * كُفَّ عَنَا عَادِيَتُكَ .
وَالْعَادِيَّةُ : شُغْلٌ مِنْ أَشْغَالِ الدَّهْرِ يَعْدُوكَ عَنْ أَمْرِكَ ، أَيُّ يَشْغُلُكَ . وَالْعَدَاءُ :
الشُّغْلُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاهُ^(٥)
فَأَمَّا الْعِدَاءُ فَهُوَ أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الْكَلْبُ [أَوْ] الصَّيَّادُ بَيْنَ
صَيْدَيْنِ^(٦) ، يَصْرَعُ أَحَدَهُمَا عَلَى إِثْرِ الْآخَرِ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْقِمُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْدَاب » .

(٣) انْفَرَدَ بِذِكْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِهَذَا الْعَقْدِ . وَلَيْسَ فِي سَائِرِ الْمَعْاجِمِ إِلَّا فَرَسٌ ذُو عَدَوَاءٍ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا طِمَائِنَةٍ وَسَهْوَةٍ . وَمَكَاتُ ذُو عَدَوَاءٍ ، أَيُّ لَيْسَ بِعَظْمَتَيْنِ . وَعَدَوَاءُ الشُّوقِ : مَا بَرَحَ
بِصَاحِبِهِ . وَالْعَدَوَاءُ أَيْضًا : لِنَاقَةِ قَلِيلَةٍ . وَالْعَدَوَاءُ كَذَلِكَ : بَعْدَ الدَّارِ .

(٤) عَجَزَ بَيْتُ لَمْلَمَةِ الْفَجْلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣١ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ ١٩١ . وَصَدْرُهُ :

* يَكْفَنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا *

وَفِي الْأَصْلِ : « عَدَتْ عَوَادٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) الدِّيْوَانُ ٦٢ . وَفِي اللِّسَانِ بَعْدَ إِشْرَاحِهِ : « قَالُوا : مَعْنَى عَادَكَ عَدَاكَ ، قَلْبُهُ » .

(٦) فِي الْمَجْمَلِ : « أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الصَّائِدُ بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ » .

فمادى عداً بين ثورٍ ونعجة وبين شبوبٍ كالتضيمة قرهب^(١)
 فإن ذلك مشتقٌ من العدو أيضاً ، كأنه عداً على هذا وعدا على الآخر .
 وربما قالوا : عداً ، بنصب العين . وهو الطلق الواحد . قال :
 * يضرع الخمس عداً في طلق^(٢) *

والعداء : طوار كل شيء ، انقاد معه من عرضه أو طوله . يقولون : لزمتُ
 عداً النهر ، وهذا طريقٌ يأخذ عداً الجبل . وقد يقال العدوة في معنى العداء ،
 وربما طرحت الماء فيقال عدوً ، ويجمع فيقال : أعداء النهر ، وأعداء الطريق .
 قال : والتعداء : التفعال . وربما سموا المنقلة^(٣) العدواء . وقال ذو الرمة :
 هامَ الفؤادُ بذكراها وخامرهُ منها على عدواء [الدار] تسقيم^(٤)
 قال الخليل : والعندأوة : التواء وعسر قال الخليل : وهو من العداء .
 وتقول : عدى [عن الأمر] بمدى تعدياً ، أى جاوزه إلى غيره . وعديت
 عني الهم ، أى نحيته عني . وعدت عني إلى غيرى . وعدت عن هذا الأمر ، أى تجاوزته
 وخذ في غيره . قال النابغة :

فعدت عما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القنود على غيرانه أجد^(٥)

(١) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا) .

(٢) أنشده في اللسان (عدا ٢٥٧) .

(٣) المنقلة : الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع . وفي الأصل
 « المشغلة » ، تحريف . وفسر « العدواء » في الجمل بأنها بعد الدار .

(٤) ديوان ذى الرمة ٥٧٠ واللسان (سقم) . وعجزته في الجمل (عدا) واللسان
 (عدا ٢٦١) . وكلمة « الدار » ساقطة من الأصل وإثباتها من المراجع السالفة الذكر .

(٥) ديوان النابغة ١٧ واللسان (نعى) .

وتقول : تعديت المفازة ، أى تجاوزتها إلى غيرها . وعديت الناقة أعديها . قال :

ولقد عديت دوسرة كعلاء القين مذكاراً^(١)

ومن الباب : العدو ، وهو مشتق من الذى قدمنا ذكره ، يقال للواحد والاثنين والجمع : عدو . قال الله تعالى فى قصة إبراهيم : ﴿ فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِآلِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ . والعدى والعدى والعادى^(٢) والعداة . وأما العدواء فالأرض اليابسة الصلبة ، وإنما سميت بذلك لأن من سكنها تعداها . قال الخليل : وربما جاءت فى جوف البئر إذا حفرت ، وربما كانت حجراً حتى يجيدوا عنها بعض الحيد . وقال المعجاج فى وصف الثور وحفره الكناس ، يصف أنه انتهى إلى عدواء صلبة فلم يطق حفرها فاحرورف عنها :

وإن أصاب عدواء اخرورفا عنها وولأها الظلوف الظلفا^(٣)

والعدوة : صلبة من شاطئ الواد . ويقال عدوة ، لأنها تعادى النهر مثلاً ، أى كأنهما اثنان يتعاديان . قال الخليل : والعدوية من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع ، ينحضر فترعاه الإبل . تقول : أصابت الإبل عدوية ، وزنه قعلية .

﴿ عذب ﴾ العين والdal والباء زعم الخليل أنه مهمل ، ولعله لم يبلغه فيه شيء . فأما البناء فصحيح . والعذاب : مسترق من الرمل . قال ابن أحر :

(١) البيت لعدى بن زيد ، كما سبق فى (ذكر) ، وكما فى اللسان (دسر) .

(٢) فى الأصل : « والعدى » .

(٣) البيتان فى ملحقات ديوان المعجاج ٨٣ . وأنشدهما فى اللسان (عدا ، حرف ، ظلف) .

كثُور الْعَذَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(١)
والله أعلم .

﴿ باب العين والذال وما يشابههما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والذال والراء بناء صحيح له فروع كثيرة ، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياس بئنة ، بل كل كلمة منها على نحوها وجهتها مفردة . فالعذر معروف ، وهو روم الإنسان لإصلاح ما أنكر عليه بكلام . يُقال منه : عَذَرْتُهُ فَأَنَا أَعَذِرُهُ عَذْرًا ، والاسم العذر . وتقول : عَذَرْتُهُ مِنْ فُلَانٍ ، أى لُئِمْتُهُ^(٢) ولم أَلَمْ هذا . يُقال : مَن عَذِرَني مِنْ فُلَانٍ ، وَمَن يَعَذِرُنِي مِنْهُ . قال :

أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ^(٣)

ويقال إن عَذِيرَ الرَّجُلِ : ما يروم ويُحاول مما يُعَذَّرُ عليه إذا قَعَلَهُ . * قال ٥٢٠

(١) أنشده في اللسان (عذب) ، وهو في المجمل (عذب) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « أى لمت منه » .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ، يقوله في قيس بن مكشوح المرادى ، كما في الكامل ٥٥٠ ليسك والأغاني (١٢ : ٩) . وبعده :

ولو لاقيتني ومعى سلاحي فكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدريد بن الصمة في الأغاني . وانظر الأغاني (١١ : ٣٢) . وكان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت ، كما في الأغاني والكامل وأمثال الميداني . وأنشد عجزه في اللسان (عذر ٢٢٢) .

الخليل : وكان المعجّاجُ يرمي رَحْلَهُ^(١) لسفري أرادَه ، فقالت امرأته : ما [هذا] الذي ترمي^(٢) ؟ فقال :

* جاري لا تستنكري عذيري^(٣) *

يريد : لا تُنكري ما أحاول . ثم فسّر في بيت آخر فقال :

* سيري وإشفاقي على بعيري^(٤) *

وتقول : اعتذر يعتذر اعتذاراً وعذرة من ذنبه فعذرته . والمعذرة الاسم . قال الله سبحانه : ﴿ قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ^(٥) ﴾ . وأعذر فلان ، إذا أبغى عذراً فلم يُلم . ومن هذا الباب قولهم : عذّر الرجلُ تعذيراً ، إذا لم يبالغ في الأمر وهو يريك أنه مبالغ فيه . وفي القرآن : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقرأ : ﴿ الْمُعَذِّرُونَ^(٦) ﴾ . قال أهل العربية : المُعَذِّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العذر ، والمُعَذِّرُونَ : الذين لا عذر لهم ولكنهم يتكلفون عذراً . وقولهم للمقصر في الأمر : مُعَذِّرٌ ، وهو عندنا من العذر أيضاً ، لأنه يقصر في الأمر معوّلاً على العذر الذي لا يريد يتكلف^(٧) .

(١) في الأصل : « يروم رحلة » ، سوابه مقتبس من اللسان ، ففيه : « فكان يرم رحل . ناقله لسفره » ، أي يصلحه .

(٢) في الأصل : « تروم » ، سوابه والتكلمة التي قبله من اللسان (عذر) .

(٣) ديوان المعجّاج ٢٦ ، وهو مطلع أرجوزة له . وأنشده كذلك في المجمل واللسان (عذر) .

(٤) في الديوان : « سعي وإشفاقي » ، وقد نبه عليها في اللسان .

(٥) معذرة بالنصب ، قراءة حفص ، نصب على المفعول من أجله ، أو على المصدر ، أو على المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاماً ، وحيث تنصب بالقول ، كقلت خطبة . وقد وافقه في هذه القراءة اليزيدي مخالفاً أبي عمرو . وباقي القراء على الرفع على الخبرية ، أي هذه معذرة ، أو موعظتنا معذرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢ .

(٦) هذه قراءة يعقوب ، ووافقه الشيبودي . والباقون بفتح الين وتشديد النال المكسورة . إتحاف فضلاء البشر ٣٤٤ .

(٧) كذا وردت هذه العبارة .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله ، يقولون : تعذر الأمر ، إذا لم يستقيم . قال
امروء القيس :

ويوماً على ظهر الكثيب تعذرت على وآلت خلفه لم تحلل^(١)
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار : عذار اللجام . قال : وما كان على
الخدّين من كى أو كدح طوياً فهو عذار . تقول من العذار : عذرت الفرس
فأنا أعذره عذراً بالعذار ، فى معنى ألجمته . وأعذرت اللجام ، أى جعلت له عذاراً .
ثم يستعمرون هذا فيقولون للمهملك فى غيّه : « خلّع العذار » . ويقال من العذار :
عذرت الفرس تعذيراً أيضاً .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار^(٢) ، وهو طعام يدعى إليه لحادث
سرور . يقال منه : أعذروا إعذاراً . قال :

كل الطعام تشتهى ربيعه الخرس والإعذار والنقيعة^(٣)
ويقال بل هو طعام الختان خاصة . يقال عذير الغلام ، إذا ختن . وفلان
وفلان عذار عام واحد^(٤) .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذوّر ، قال الخليل : هو الواسع الجوف الشديد
العضاض^(٥) . قال الشاعر يصف الملك أنه واسع عريض :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) ويقال له أيضاً « إعذار » و « عذير » و « عذيرة » .
(٣) الرجز فى اللسان (خرس ، عذر ، قم) .
(٤) فى اللسان : « وفى الحديث : كنا إعذار عام واحد ، أى ختنا فى عام واحد . وكانوا
يختنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة » .
(٥) هذا من صفة الحمار ، كما فى اللسان وكما سيأتى . وفى الجمل : « وحمار عذور » واسم
الجوف » .

وحازَ لنا الله النبوةَ والهدى فأعطى به عزًّا ومُلْكًا عَذَوْرًا
 ومما يشبه هذا قول القائل يمدح^(١) :
 إذا نزل الأضيافُ كان عَذَوْرًا على الحىِّ حتى تستقلَّ مَرَّاجِلُهُ^(٢)
 قالوا : أراد سبي الخلق حتى تُنصَّب القُدور . وهو شبيه بالذى قاله الخليل
 في وصف الحمار الشديد العضاض .
 وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : عُدرة الجارية العذراء ، جارية
 عذراء : لم يمسها رجل . وهذا مناسب لما مضى ذكره في عُدرة الغلام .
 وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : وجع يأخذ في الحلق . يقال منه :
 عُدِر فهو معذور . قال جرير :
 غمزَ ابنُ مَرْوةَ يافرزدقُ كينَها غَمَزَ الطيبِ نِغَانِغَ المَعْدُورِ^(٣)
 وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : نجم إذا طامع اشتدَّ الحر ، يقولون :
 « إذا طلعتِ العُدرة ، لم يبق بَعْمَانُ بُسْرَةٍ » .
 وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : خُصلةٌ من شعر ، والخُصلة من عُرف
 الفرس . وناصيته عُدرة . وقال :

* سَبَطَ العُدْرَةَ مِيَّاحَ الحُضْرُ *

(١) الحق أن الشعر رثاء ، والقائل هو زينب بنت الطثيرة ترضى أخاها يزيد ، من مئة طوعة في الحماسة (١ : ٤٣٢ — ٤٣٣) . وحاسة البعثرى ٤٣٣ . وأنشد البيت في المجمل واللسان (عذر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (دغر) . وابن مرة هنا هو عمران بن مرة المنقرى ، وكان أسرى « جعثن » أخت القرزدق يوم السيدان ، وفي ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين) :
 يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذرة : فناء الدار . وفى الحديث :
« اليهود أنتن خلق الله عذرة » ، أى فناء . ثم سعى الحديث عذرة لأنه كان يلتقى
بأفنية الدور .

﴿ عذق ﴾ العين والذال والقاف أصل واحد يدل على امتداد فى شىء
وتعلق شىء بشىء . من ذلك العذق عذق النخلة ، وهو شمراخ من شماريخها .
والعذق : النخلة ، بفتح العين . وذلك كله من الأشياء المتعلقة ببعضها ببعض . قال :
ويُلَوِّى برّيان العسيب * كأنه عثا كيل عذق من سميحة رطب^(١) ٥٢١
قال الخليل : العذق من كل شىء : الغصن ذو الشعب .

ومن الباب : عذق الرجل ، إذا وسم بعلامة يُدْرَفُ بها . وهذا صحيح ،
ولمّا هذا من قولهم : عذق شاته يعذقوها عذقا ، إذا علق عليها صوفة تخائف لونها .
ومما جرى مجرى الاستعارة والتشليل قولهم : « فى بنى فلان عذق كهل »
إذا كان فيهم عزٌّ ومنعة . قال ابن مقبل :

وفى غطفان عذق صدق ممتع على رغم أقوام من الناس يانع^(٢)

﴿ عذل ﴾ العين والذال واللام أصل صحيح يدل على حرّ^(٣) وشدة فيه ،

ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اعتذل الحرّ : اشتدّ . قال أبو عبيد : أيام
معتذلات : شديداً الحرارة .

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٨٣ برواية : « وأسحم ريان العسيب » . سميحة : بئر بالمدينة .

(٢) فى اللسان (عذق) : « عذق عز » .

(٣) فى الأصل : « حرارة » .

ومما قيس على هذا قولهم : عَذَلُ فلانٌ فلاناً عَذْلاً ، والعَذَلُ الاسم . ورجلٌ عَذَالٌ وامرأةٌ عَذَّالَةٌ ، إذا كثرت ذلك منهما . والعَذَالُ الرجال ، والعَذَلُ النساء . وسميَ هذا عَذْلاً لما فيه من شدةٍ ومَسٍّ لَدَعٍ . قال :

عَدَتُ عَذَّائَتَايَ فقلتُ مهلاً أفى وجدٍ بسلامى تَعَذَّلَانِي^(١)

﴿ عذم ﴾ العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ وشبهه . قال الخليل : أصل العَذْمِ العض ، ثم يقال : عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُهُ عَذْماً ، إذا أخذه بلسانه . والعَذِيمة : الملامة . قال الراجز :

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِمٍ مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْعُفَاهِمِ^(٢)
أى مَلَامَاتٍ . و فرسٌ عَدُومٌ . فأما الْعَذَمُ مَذَمٌ فإن الخليل ذكره في هذا الباب بعين معجمة ، وقال غيره : بل هو عَذَمٌ مَذَمٌ بالعين . قال الخليل : وهو الجُرَافُ : يقال : مَوْتُ عَذَمٌ مَذَمٌ : جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئاً . قال :

يُقَالُ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَامُ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَثِلاً عَذَمَ مَذَمًا^(٣)

﴿ عذى ﴾ العين والذال والحرف المعتل أصيلٌ صحيح يدل على طيبِ تربةٍ . قال الخليل وغيره : الْعَذَاةُ : الأرض الطيبة التربة ، الكريمة المنبت . قال :
بَارِضٍ هِجَانِ التُّرْبِ وَسَمِيَّةِ الثَّرَى عَذَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمُوْجَةُ وَالْبَحْرُ^(٤)

(١) أنشده في اللسان (عذل) .

(٢) الرجز في اللسان (عذم ، عفهم) . وقد نسبة في (عفهم) إلى غيلان . والبيت الأول في المختص (١٢ : ١٧٥) .

(٣) البيت لشقران مولى سلامان ، كما في اللسان (عذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١١ واللسان (عذا ، مأج) . ورواية الديوان والمجمل والموضع الأول من اللسان : « الملوحة » .

قال : والعِذْيُ : الموضع يُنبِت شتاءً وصيفاً من غير نَبْع . ويقال : هو
الزَّرْع لا يُسْقَى إِلَّا من ماء المطر، لُبْعده من المياه . قالوا : ويقال لها العِذاء، الواحدة
عِذاة . وأنشدوا :

بأَرْضٍ عِذاةٍ حَبَّذا ضَحَوَاتُهَا وَأَطِيبُ مِنْهَا لَيْلُهُ وَأَصَائِلُهُ
﴿ عَذْب ﴾ العَيْن والذال والباء أصلٌ صحيح ، لكنَّ كَلِمَاتِهِ لا تَكادُ
تَنقَاسُ ، ولا يَمَكُنُ جَمْعُهَا إلى شَيْءٍ واحد . فهو كالَّذِي ذَكَرْنَاهُ آنَفاً في باب
العَيْن والذال والراء . وهذا يَدُلُّ على أَنَّ اللُّغَةَ كُلَّهَا ليست قِيَاساً ، لكنَّ
جُلَّهَا ومَعْظَمُهَا .

فمن الباب : عَذْبَ الماء يَعَذُّبُ عَذُوبَةً ، فهو عَذْبٌ : طَيِّب . وأَعَذَبَ
القَوْمُ ، إذا عَذَّبَ ماؤُهُم . واستَعَذَبُوا ، إذا اسْتَقَوْا وشَرِبُوا عَذْباً .
وبابٌ آخر لا يُشَبِّهه الَّذِي قَبْلَهُ ، يقال : عَذْبَ الحمارِ يَعَذِّبُ عَذْباً وعُذُوباً فهو
عاذِبٌ [و] عَذُوبٌ : لا يَأْكُلُ من شِدَّةِ العَطَشِ . ويقال : أَعَذَبَ عن الشَّيْءِ ،
إذا هَمَّا عنه وتركه . وفي الحديث : « أَعَذَّبُوا عن ذِكْرِ النِّسَاءِ » . قال :
وتبدَّلُوا اليمعُوبَ بعد إلهِم صَمّاً ففِرَّوا بِاجْدِيلٍ وأَعَذَّبُوا^(١)
ويقال للفرس وغيره عَذُوبٌ ، إذا بات لا يأكل شيئاً ولا يشرب ، لأنَّه
ممتنع من ذلك .

وبابٌ آخر لا يشبهه الَّذِي قَبْلَهُ : العَذُوبُ : الَّذِي ليس بينه وبين السَّمَاءِ سِتْرٌ ،
وكذلك العاذب . قال نَابِغةُ الجَعْدِيَّةُ^(٢) :

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣ : ١٠٠) والحزاة (٣ : ٢٤٦) .

(٢) حذف أل في مثله جائز . وجاء فيه قول الشاعر ، وأنشده في اللسان (نبغ) :

ونابغة الجعدي بالرمل بيته عليه صفيح من تراب موضع

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سُهَيْلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا عِنْدَ النُّزُولِ قِرَانًا نَبِجُ دِرْوَاسٍ^(٢)
فَمَكْنٌ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ، وَمَمَكْنٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْأَوَّلِ إِذَا بَاتُوا لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ .
٥٢٢ وَحِكْيُ الْخَلِيلِ : عَذَّبَهُ تَعْذِيبًا ، أَيْ قَطَمَتْهُ . وَهَذَا مِنْ بَابِ الْإِمْتِنَاعِ مِنَ
الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ .

وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهِ الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَذَّبَ تَعْذِيبًا .
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : أَصْلُ الْعَذَابِ الضَّرْبُ : وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ زُهَيْرٍ :
وَحَلَفَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمَدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ^(٣)
قَالَ : ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ .
وَبَابٌ آخَرٌ لَا يُشَبِّهِ الَّذِي قَبْلَهُ ، يُقَالُ لَطَرَفِ السَّوْطِ عَذَبَةٌ ، وَالْجَمْعُ
عَذَبٌ . قَالَ :
غُضِفَتْ مَهْرَتُهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَبُ^(٤)
وَالْعَذَبَةُ فِي قَضِيبِ الْبَعِيرِ : أَسَلَتْهُ . وَالْعَذِيبُ : مَوْضِعٌ .

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (عَذَب) .

(٢) هَذَا لِإِنْشَادِ غَرِيبٍ ، فِي الْخَيَوَانِ (٢ : ٢٢) :

بِتَنَّا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبِجُ دِرْوَاسِ

وَفِي اللِّسَانِ (لَسِبَ ، يَقُ ، شَوَى) :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا نَشْوَى الْقِرَاحِ كَأَنَّهُ لَاحِي الْوَادِي

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (نَدَلَ) وَالتَّبْرِيزِي (١ : ٣٨٤) : « عِنْدَ النَّدُولِ » ، بِفَتْحِ النَّونِ بَعْدَهَا دَالٌ
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا : « بِتَنَّا وَبَاتَ سَقِيطُ الْطَلِّ يَضْرِبُنَا » .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٩ .

(٤) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٣ وَاللِّسَانِ (عَذَب) .

﴿باب العين والراء وما يثلثهما﴾

﴿عرز﴾ العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباضٍ .
قال الخليل : استعرز عليٌّ مثل استصعب . وهذا الذي قاله صحيح ، وحجته
قولُ الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غير هاضِمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
أراد المنقبِض عنه .

والعرب تقول : « الاعتزاز الاحتراز » ، أى الانقباضُ داعيةُ الاحتراز . ينهون
عن التبسط والتذرُّع ، فربما أدَّى إلى مكروه . ويقال العرَّز : اللوم والعقب
فى بيت الشماخ ، وهو يرجع إلى ذاك الذى ذكرنا .

﴿عرس﴾ العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه^(٢) ،
وهو الملازمة . قال الخليل : عرس به ، إذا لزمه . فمن فروع هذا الأصل العرس :
امرأة الرجل ، ولُبؤة الأسد . قال امرؤ القيس :
كذبت لقد أصبى على [المرء] عرسه

وأمنعُ عرسى أن يُزنَّ بها الخالى^(٣)
ويقال إنه يُقال للرجل وامرأته عرسان ؛ واحتجُّوا بقول علقمة :

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) . وضبط فى الديوان : « غيرها ضم » ، وإنما هو
« هاضم » يقال هضم له من حظه ، إذا كسر له منه .
(٢) فى الأصل : « تعود الرجل فروعه إليه » .
(٣) ديوان امرئ القيس ٥٣ .

* أَذْحَىٰ عَرَسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ ^(١) *

ورجل عَرُوسٌ في رجال عُرُس ، وامرأة عروسٌ في نسوةٍ عرائس
وعُرُس . وأنشد :

جَرَّتْ بِهَا الْمَوْجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجْرُ ثِيَابُ الْفَوْةِ الْعُرُسُ ^(٢)

وزعم الخليل أن العَرُوسَ نعتٌ للرجُل والمرأة على فَعُول وقد استويا فيه ،
ماداما في تعريسهما أياما إذا عَرَّسَ أحدهما بالآخر . وأحسنُ [من] ذلك أن يقال
للرجل مُعْرِس ، أي اتَّخَذَ عَرُوسًا . والعرب تؤنث العُرُس ^(٣) . قال الراجز :
إِنَّا وَجَدْنَا عُرُسَ الْخَنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيَمَةِ الْخَوَاطِ ^(٤)
وقال في المُعْرِس :

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهِ مَشْيًا كَمَا يَمْشِي الْمُهْجِينُ الْمُعْرِسُ

قال أبو عمرو بن العلاء : يقال : أعرَسَ الرجلُ بأهله ، إذا بَنَى بها ، يُعْرِسُ
إعراسًا ، وعَرَّسَ يُعْرِسُ تعريسا . وربما اتسموا فقالوا للغُشَيَّانِ : تعريسٌ وإعراس .
ويقال : تعرَّسَ الرجلُ لامرأته ، أي تَحَبَّبَ إليها . قال يونس : وهو ما يدلُّ على
القياس الذي قيسناه . [و] عَرَسَ الصَّبِيُّ بَأُمِّهِ يُعْرِسُ ، تقديره عِلِمَ يَعْلَمُ ، وذلك إذا
أُولِعَ بها ولزِمَها . وكذلك عَرَسَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ . قال المعرُّ :

(١) ديوان علقمة ١٣٠ والمفصليات (٢ : ٢٠٠) واللسان (عرس) . وصدره :

* حتى تلاقى وقرت الشمس مرففع *

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، كما في اللسان (فو) . وروايته فيه : « جرت بها الريح » .

(٣) العرس ، بضمة وبضمين : مهنة الإهلاك والبناء ، وقيل طعامه خاصة .

(٤) بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦ :

* ندعى مع النساج والحياط *

وانظر المختص (١٧ : ٩٢) واللسان وأساس البلاغة (حوط) .

* وقد عَرِسَ الإنَاخَةُ والنُّزُولُ^(١) *

وذكر الخليل : عَرِسَ يَعْرِسُ عَرَسًا ، إِذَا بَطِرَ ، ويقال : بل أعيا وفكّل . وهذا إنما يصحُّ إِذَا حُلَّ عَلَى الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، وذلك أَنَّ يَعْرِسَ عَنْ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ . قال الأصمعيّ : عَرِسَتِ الْكَلَابُ عَنْ الثَّوْرِ ، أَي بَطِرَتْ عَنْهُ . وهذا على ما ذكرناه كأنَّهَا شَفِلَتْ بغيره وعَرِسَتْ .

قال يعقوب : العَرِسُ مِنَ الرُّجَالِ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ الْقِتَالَ ، مِثْلَ الْحِلْسِ . وقال غيره : رجل عَرِسٌ مَرِسٌ . ومن الباب العَرِيسُ : مَاوَى الْأَسَدِ فِي خَيْسٍ مِنَ الشَّجَرِ وَالْغِيَاضِ ، فِي أَشَدِّهَا تَفَافًا . فَأَمَّا قول جرير :

* مُسْتَحْصِدٌ أَجَى فِيهِمْ وَعَرِيسِي^(٢) *

فإنَّه يَعْنِي مَنْبِتَ أَصْلِهِ فِي قَوْمِهِ . ويقال عَرِيسٌ وَعَرِيسَةٌ . وتقول العرب في أمثالها :

* كُمِبَتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ^(٣) *

ومن الباب التَّعْرِيسُ : نُزُولُ الْقَوْمِ فِي سَفَرٍ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، يَقْعُونَ وَقْعَةً ثُمَّ

(١) في الأصل : « والنزول » .

(٢) في الأصل : « مستحصداً حتى فيه وتعريسي » ، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس) .
وصدره في الديوان :

* لاني امرؤ من تزار في أرومتهم *

(٣) وكذا في اللسان (عرس) . وفي أمثال الميداني (٢ : ٩٣) : « في عربة الأسد » .
والعربة : العرين . وهو بالصورة الأولى شطري بيت من البسيط ، وعلى الرواية الأخيرة نثر
لاشعر .

يرتملون . قلنا في هذا : وإن خفت نزولهم فهو محمولٌ على القياس الذي ذكرناه ،
لأنهم لا بدّ [لهم] من المقام . قال زهير :

٥٢٣ وعرسوا ساعةً في كُتُبِ أسنمةٍ ومنهم بالقُومياتِ مُعترِكُ^(١)

وقال ذو الرمة :

معرّساً في بياض الصُّبحِ وَقَعْتُهُ وسائر السَّيرِ إلّا ذاك مُنْجَذِبُ^(٢)

ومن الباب : عرّستُ البعيرَ أعرُسُهُ عرّساً ، وهو أن تشدَّ عنقه مع يديه
وهو باركٌ . وهذا يرجع إلى ما قلناه .

ومما يقرب من هذا الباب المعرّس : الذي عَمِلَ له عَرَسٌ^(٣) ، وهو الحائِطُ
يُجْعَلُ^(٤) بين حائِطَي البَيْتِ ، لا يبلغ به أقصاه ، ثم يوضع الجائز من طرف
العرس الداخل إلى أقصى البيت ، ويسقف البيت كله .

ومن أمثالهم : « لا تَخْبَأْ لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ » ، وأصله أن رجلاً تزوّجَ
امراًة فلما بنى بها وجدها تَفِلَّةً ، فقال لها : أين الطَّيِّبُ ؟ فقالت : خَبَأْتُهُ ! فقال :
لا تَخْبَأْ لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ .

﴿ عَرَشٌ ﴾ العين والراء والشين أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على ارتفاعٍ
في شيءٍ مبنًى ، ثم يستعارُ في غير ذلك . من ذلك العَرَشُ ، قال الخليل : العرش :
سرير الملك . وهذا صحيحٌ ، قال الله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .

(١) ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس ، سَم) . ويروى :

* ضَحُوا قليلاً قفا كُتبان أسنمة *

(٢) ديوان ذي الرمة ٧ ..

(٣) في الأصل : « الذي لا عمل له عرس » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « يجعل له » ، صوابه في الحمل واللسان .

ثم استعير ذلك فقيل لأمر الرجل وقوامه عرش . وإذا زال ذلك عنه قيل :
ثُلَّ عَرْشُهُ . قال زهير :

تداركتما الأحلافَ قد ثُلَّ عَرْشُهَا وذُبْيَانِ إِذْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ^(١)

ومن الباب : تعريش الكرم ، لأنه رفعه والتوثق منه . والعريش : بناء من
قُضبانٍ يُرْفَعُ وَيُوثَقُ حَتَّى يَظْلَلَ . وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر :
« أَلَا نَبْنِي لَكَ عَرِيشًا » . وكلُّ بناء يُسْتَظَلُّ بِهِ عَرْشٌ وَعَرِيشٌ . ويقال لِسَقْفِ
الْبَيْتِ عَرْشٌ . قال الله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ . والمعنى أن السقف
يسقط ثم يتهاافت عليه الجدرانُ ساقطةً . ومن الباب العريش ، وهو شبه الهودج
يَتَّخِذُ لَهَا تَقْدَمُ فِيهِ عَلَى بَعِيرِهَا . قال رؤبة يصف الكبير :

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا أَطَرَ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَفْضًا^(٢)

ومما جاء في العريش أيضاً قولُ الخنساء :

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرْشًا خَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَالِلًا^(٣)

فَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ :

قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةً ثُمَّ عُولِيَّتْ

على كلِّ مَعْرُوشٍ الْحَصِيرِينَ بَادِنًا^(٤)

فقال قوم : أراد العريش ، وهو الهودج . وحصيراه : جنباه .

(١) ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثل ، عرش) . وقد سبق في (قل) .

(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش ، حفص ، قعص) ، وقد سبق في (حفص) ..

(٣) ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش) . ورواية الديوان :

إِنْ أَبَا حَسَّانَ عَرْشٌ هَوَى مِمَّا بَنَى اللَّهُ بِكُنْ ظَالِلًا

(٤) ديوان الطرماح ٢٦٤ .

ويقال : المَعْرُوش : الجبل الشَّديد الجَنَبَيْن .
ومن الباب : عَرَشْتُ الكرم وعَرَشْتُهُ . يقال : اعْتَرَش العنبُ ، إذا علا
على العَرش . ويقال : العُرُوش : الخيام من خشبٍ ، واحداً عريش . وقال :
* كَوَانِسًا فِي الْعُرُشِ الدَّوَامِجِ *

الدَّوَامِجُ : الدواخل .

ومن الباب : عَرَشَ البئر : طيَّها بالخشب . قال بعضهم : تكون البئرُ
رِخْوَةً الأسفل والأعلى فلا تَمْسِكُ الطِّيَّ لأنها رَمَلَةٌ ، فيعرَّش أعلاها بالخشب ،
يُوضَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، ثُمَّ يَقُومُ السَّقَاةُ عَلَيْهِ فيستَقُونَ . وأنشد :

وَمَا لِمَثَابَاتِ الْعُرُوشِ بِقِيَّةٍ

إِذَا اسْتُلَّ مِنْ تَحْتِ الْعُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(١)

المَثَابَةُ : أعلى البئر حيث يقوم السَّاقِي . وقال بعضهم : العَرَشُ الذي يكون
على فم البئر يقوم عليه السَّاقِي . قال الشَّماخ :

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْأَمْرَ عَرْشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ - أَجَابَ الْفَوَادِ بِشَمْرٍ^(٢)

الهَوِيَّةُ : الموضع الذي يهوى مَنْ يقوم عليه ، أَيْ يَسْقُطُ . وقال الخليل :
وإذا حَمَلَ الحمارُ على العانة رافعاً رأسه شاحياً فاه قيل : عَرَّشَ بعانته تعريشاً .
وهذا من قياس الباب ، لرفعِهِ رأسه .

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب ، عرش) وأساس البلاغة (عرش) وقد سبق في (ثوب) .

(٢) ديوان الشماخ ٢٨ واللسان (عرش ، هوى ، شمر) . و « هوية » تقرأ بالتصغير ويفتح فكسر . وضبط في الجمل كذلك بفتح الهاء وكسر الواو .

ومن الباب العرش : عُرْشُ العُنُق ، عُرْشَانِ بينهما الفقار ، وفيهما الأخدَعَانِ ،
وهما لَحْتَانِ مستطيلتانِ عَدَاءُ العُنُق ، أى ناحية العنق . قال ذو الرُّمَّة :
وعبدُ يغوثٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ قد احتَزَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المذكور^(١)
وزعم ناسٌ أنَّهما عَرْشَانِ بفتح العين . والعرش في القدم : ما بين القير
والأصابع من ظهر القدم ، والجمع عِرْشَةٌ . وقد قيل في العُرْشَيْنِ أقوالٌ * متقاربة ٥٢٤
كِرِهْنَا الإطَالَةَ بِذِكْرِهَا . ويقال إنَّ عَرِشَ السَّمَاءِ : أربعةُ كواكبٍ أسفلَ من
العواء ، على صورة النعش . ويقال هي عَجُزُ الأسد . قال ابن أحر :
بَاتَتْ عَلَيْهِ أَيْلَةُ عُرْشِيَّةٌ شَرِيتُ وَبَاتَ إِلَى نَقَا مُتَهَدِّدٍ^(٢)
يصف ثوراً . وقوله : « شريت » أى ألحَّت بالمطر .

﴿ عرص ﴾ العين والراء والصاد أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على
إظلال شيء على شيء ، والآخر يدلُّ على الاضطراب . وقد ذكر الخليلُ القياسين
جميعاً .

قال الخليل : العَرِصُ : خشبة توضع على البيت عَرْضاً إذا أُريدَ تسقيفه ، ثم
يُوضع عليها أطرافُ الخشب . تقول عَرَّصْتَ السَّفْءَ تعريصاً . وهذا الذي قاله

(١) ديوان ذى الرمة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش) . وعبد يغوث هذا ، هو عبد يغوث
ابن وقاص بن صلاءة الحارثي ، كما في شرح الديوان .

(٢) روى في اللسان (عرش) : « على نقا متهدم » ، وفي المجمل : « متهدم » كذلك ، وكتب
بعده بخط مخالف لأصله : « أو على [نقا] متهدم » ، شك الشيخ أيده الله . وفي أساس
البلاغة : « على نقا يتهدد » ، وعقب عليه بقوله : « شريت : لجت في الأمطار . يتهدد : ينهد
وينهار » .

الخليلُ صحيح ، إلا أنَّ العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به التسقيف .

وقال الخليل أيضاً : العَرَّاصُ من السَّحاب : ما أظَلَّ من فوقُ فقربَ حتى صار كالسَّقْفِ ، لا يكون إلا ذا رعدٍ وبرق . فقد قاس الخليلُ قياساً ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحاب . وأنشد :

يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَاجِئٌ عُنُونُهَا حَصِيبٌ^(١)
أَلَا تَرَاهُ جَعَلَ لَهُ ظِلًّا .

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب . قال الخليل : العَرَّاصُ أيضاً من السَّحاب : ما ذهبت به الرِّيحُ وجاءت . قال : وأصل التعريض الاضطراب ، ومنه قيل : رُمِحَ عَرَّاصٌ ، لاضطرابه إذا هُزَّ . قال أبو عمرو : ويقال ذلك في السَّيفِ أيضاً ، وذلك أبريقه ولمعانه . ورُمِحَ عَرَّاصٌ المَهْزَةُ ، وبرقَ عَرَّاصٌ . قال :

* وَكَلَّ غَادٍ عَرِصَ التَّبَوُّجِ *

ومن الباب : عَرَصَةُ الدَّارِ ، وهى وَسَطُهَا ، والجمع عَرَصَاتٌ وعِرَاصٌ^(٢) . قال جميل :

وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرَصَاتِ دَارٍ تَقَادَمَ عَنْهَا وَدَنَا بِأَلَاهَا
ويقال : سُمِّيتْ عَرَصَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلْعَبًا لِلصَّبِيَّانِ وَتُخْتَلَفُ لَهُمْ يَضْطَرِبُونَ فِيهِ
كَيْفَ شَاءُوا . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : كُلُّ جَوْبَةٍ^(٣) مُنْفَتِقَةٌ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد ، نَج ، عرص) .

(٢) في الأصل : « وعريص » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « جوبه » ، تحريف .

ومن الباب : العَرَصُ ، وهو النَّشاط ، يقال : عَرِصَ ، إذا أُشِرَ . قال :
وتقول : حلبتها حلباً كَعَرِصِ الهِرَّةِ ، وهو أُشِرُها ونشاطُها وأعْبُها بيديها .
بواعِترَصَ مثل عَرِصَ . قال :

إذا اعترَصْتَ كاعترَصِ الهِرَّةِ أوشكتَ أن تسقطَ في أفرَّة^(١)

وقال أبو زيد : عَرَصَتِ السماءُ تَعْرِصُ عَرِصاً ، إذا دام برقُها . وباتت السماءُ
عَرَاصَةً . ويقال : غَيْثٌ عَرَّاصٌ ، أى لا يسكنُ برقه .

ومن الباب : عَرِصَ البيتُ . قال : هو من خُبثِ الرِّيحِ . وهذا مع خُبثِ
ريحه فإن الرِّيحَ لا تثبتُ بمكان ، بل هي تضطرب . ومن ذلك لحم مُعَرِّصٌ ،
قال قوم : هو الذى فيه نُهوَةٌ لم ينضج . وأنشد :

سيكفيك صَرَبَ القومِ لحمٌ مُعَرِّصٌ وماءٌ قُدُورٍ في القِصاعِ مَشُوبٌ^(٢)

﴿ عرض ﴾ العين والراء والضاد بناءً تسكثُ فروعه ، وهى مع كثرتها
ترجعُ إلى أصلٍ واحد ، وهو العَرَضُ الذى يُخالف الطُّول . وَمَنْ حَقَّقَ النَّظَرَ
ودَقَّقَهُ عَلمَ صِحَّةَ ما قلناه ، وقد شرحنا ذلك شرحاً شافياً .

فالعَرَضُ : خِلافُ الطُّولِ . تقول منه : عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضاً^(٣) ،

فهو عَرِضٌ .

(١) الرجز في مجالس ثلث ٥٨٤ واللسان (عرض) .

(٢) البيت لاسليك بن السليكة في الأصح ، وقيل للمخبل السعدي ، كما في اللسان (عرض ،
عرض ، شوب) . وأنشده في المجمل (عرض) أيضاً بهذه الرواية ، وكتب تحنها : « ومشيب »
أى روايتان . وروايته في اللسان (صرب) : « في الجفان مشوب » . وفي (عرض ، شوب) :
« في القِصاع مشيب » . وفي (عرض) : « في الجفان مشيب » .

(٣) في الأصل : « عرضاً وعرضاً » ، وفيه تكرار . انظر اللسان والقاموس .

وقال أبو زيد : عَرَضَ عَرَّاضَةً . وأنشد :

إذا ابتدرَ القَوْمُ للكَارَمِ عَزْمُهمْ عَرَّاضَةً أَخْلَاقِ ابنِ لَيْلَى وطولُها^(١)
وقَوْسٌ عَرَّاضَةٌ : عَرِيضَةٌ . وأَعْرَضْتُ المَرَأَةَ أولَادَها : وَلَدْتُهُم عَرَّاضًا ،
كما يقال أطالت في الطول .

ومن الباب : عَرَضَ المَتَاعَ يَعْرِضُهُ عَرْضًا . وهو كَأَنَّهُ في ذاك قد أَرَاهُ
عَرِضًا . وعَرَّضَ الشَّيْءَ تَعْرِيضًا : جَعَلَهُ عَرِيضًا .

ومن ذلك عَرَضَ الجُنْدُ : أن تُعَرِّمَ عليك ، وذلك كَأَنَّهُ نظرت إلى العارِضِ
مِنْ حَالِهِمْ . ويقال للمَعْرُوضِ مِنْ ذَلِكَ : عَرَضٌ مُتَعَرِّكَةٌ ، كما يقال قَبَضَ قَبْضًا ،
وقد أَلْقَاهُ في القَبْضِ . وعَرَّضُوهم على السَّيْفِ عَرَضًا ، كَأَنَّهُ السَّيْفُ أَخَذَ عَرَضَ
القَوْمِ فلم يَفُتَّهُ أَحَدٌ . وعَرَّضْتُ العُودَ على الإِنَاءِ أَعْرَضُهُ بِفِهمِ الرِّاءِ ، إذا وَضَعْتَهُ عَلَيْهِ
عَرَضًا . وفي الحديث : « هَلَّا خَمَرْتَهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعْرِضُهُ عَلَيْهِ » . ويقال في غير
٥٢٥ ذلك : عَرَّضَ يَعْرِضُ ، بِكسرِ الرِّاءِ . وما عَرَّضْتُ لِفُلَانٍ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ ، وذلك
أنْ تَجْعَلَ عَرَضَكَ بِإِزاءِ عَرَضِهِ . ويقال : عَرَضَ الرُّمَحُ يَعْرِضُهُ عَرَضًا . قال النَابِغَةُ :
لَمَنْ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا إِذَا عَرَضُوا الخَطِيَّ فَوْقَ الكَوَائِبِ^(٢)
وعَرَّضَ الفَرَسُ في عَدْوِهِ عَرَضًا ، كَأَنَّهُ يُرَى النَّاظِرَ عَرَضًا . قال :
* يَعْرِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الخَيْشُومًا^(٣) *

(١) البيت لجرير ، كما في اللسان (عرض) . وأنشده في المجلد بدون نسبة ، وهو مما لم يرو
في ديوان جرير . وابن ليلي ، هو عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوان النابغة . واللسان (عرض) . وفي الديوان : « إِذَا عَرَضَ الخَطِي » . وفي اللسان :
« إِذَا عَرَضُوا » بتشديد الرِّاءِ ، وهي لغة في عرض الرمح .

(٣) . نسبه في اللسان (عرض ٤١) إلى رؤية . وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

قالوا : إذا عدا عارضاً صدره ، أو مائلاً برأسه . ويقال : عَرَضَ فلانٌ من سلعته ، إذا عارضَ بها ، أعطى واحدةً وأخذ أخرى . ومنه :

* هل لكِ والعارضُ منكِ عائضٌ ^(١) *

أى بعارضك فيأخذُ منكِ شيئاً ، ويُعطيكِ شيئاً . ويقال : عَرَضْتُ أَعْوَاداً بعضها على بعض ، واعترضتُ هـى . قال أبو دُواد :

تَرى الرِّيشَ فى جوفِهِ طامياً كعَرَضِكَ فوقَ نِصَالٍ نِصالاً ^(٢)

يصف الماء أن الرِّيشَ بعضُهُ معترضٌ فوقَ بعضٍ ، كما يعترضُ النُّصْلُ على النُّصْلِ كالصَّليب . ويقال : عَرَضْتُ له من حَقَّةٍ ثوباً فأنا أعْرِضُهُ ، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً ، كأنَّه جَعَلَ عَرَضَ هذا بإزاءِ عَرَضِ حَقَّةِ الذى كان له . ويقال : أعنياً فاعترض على البعير .

وذكر الخليل : أعرضت الشيء : جعلته عريضاً . وتقول العرب : « أعرضت القِرْفَةَ » . وكان بعضهم يقول : « أعرضت القِرْفَةَ » ولعله أجود ، وذلك للرجل . يقال له : مَنْ تَتَّبِعُ ؟ فيقول : أَتَتَّبِعُ بنى فلانٍ ، للقبيلةِ بأَسْرَها . فيقال له : أعرضت القِرْفَةَ ، أى جئتَ بَتَهْمَةٍ عريضة تعترض القبيلَ بأسره . ومن الباب : أعرضتُ عن فلانٍ ، وأعرضتُ عن هذا الأمر ، وأعرَضَ .

(١) و الأصل : « منك عارض » ، صوابه من المجمل واللسان (عرض ، عوض) . والرجز لأبي محمد الفقعسى كما فى اللسان . وقبله :

* ياليل أسفاك البريق الوامس *

وقد سبق فى (عوض) .

(٢) أنشده فى اللسان (عرض ٣٨) بدون نسبة .

بوجهه . وهذا هو المعنى الذى ذكرناه ؛ لأنه إذا كان كذا ولأه عرضه^(١) .
والعارض إنما هو مشتق من العرض الذى هو خلاف الطوا ، ويقال : أعرض
لك الشيء من بعيد ، فهو معرض ، وذلك إذا ظهر لك وبدا . والمعنى أنك
رأيت عرضه . قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة وإشخرت كأسياف بأيدى مضللتينا^(٢)

[و] تقول : عارضت فلاناً فى السير ، إذا سرت حيااله . وعارضته مثل
ما صنع ، إذا أتيت إليه مثل ما أتى إليك . ومنه اشتقت المعارضة . وهذا هو القياس ،
كأن عرض الشيء الذى يفعله مثل عرض الشيء الذى أتاه . وقال طفيل :

وعارضتهم رهوا على متتابع

نبيل القصيرى خارجى محب^(٣)

ويقال : اعترض فى الأمر فلان ، إذا أدخل نفسه فيه . وعارضت فلاناً
فى الطريق ، وعارضته بالكتاب ، واعترضت أعطى من أقبل وأدبر . وهذا هو
القياس . واعترض فلان عرض فلان يقع فيه ، أى يفعل فعلاً يأخذ عرض
عرضه . واعترض الفرس ، إذا لم يستقيم لقائده . قال الطرماح :

وأرانى المليك رُشدى وقد كُنتُ أخا عنجيهة واعراض^(٤)

وتعرض لى فلان بما أكره . ورجل عريض ، أى متعرض .

(١) فى الأصل : « عارضه » .

(٢) أبيت من معلقته المشهورة .

(٣) ديوان طفيل ٩ برواية : « شديد القصيرى » .

(٤) ديوان الطرماح ٨٠ وجهرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرس ٣٠) . وفى الأصل :
« المسكيل » بدل « المليك » ، تحريف .

ومن الباب: استعرض الخوارجُ النَّاسَ، إذا لم يُبْأَلُوا مَنْ قَتَلُوا. وفي الحديث: «كُلُّ الْجَبِينِ عُرْضًا»، أى اعترضه كيف كان ولا تسأل عنه^(١). وهذا كما قلناه في إعراض القِرْفَةِ^(٢). والمعرض: الذى يعترض النَّاسَ يستدين ممن أمسكته. ومنه حديث عمر: «أَلَا إِنَّ أَسْيَفِيعَ جُهَيْنَةَ أَذَانَ مُعْرِضًا^(٣)».

ومن الباب العرض: عرض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسْبُهُ وقال آخرون: نفسه. وأى ذلك كان فهو من المعرض الذى ذكرناه.

وأما قولهم إنَّ العرض: ريحُ الإنسان طيبةٌ كانت أم غيرَ طيبةٍ، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنها لما كانت من عرضه سميت عرضًا. وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: «إنَّما هو عَرَقٌ يَجْرِي من أَعْرَاضِهِمْ» أى أبدانهم، يدلُّ على صِحَّةِ هذا. واستدلوا* على أنَّ العرض: النَّفْسُ بقول حسان، يمدح رسولَ الله عليه ٥٢٦ الصلاة والسلام:

هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْحَزَاهُ^(٤)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَفَاءُ^(٥)

وتقول: هو نقيُّ العرض، أى بعيدٌ من أن يُشْتَمَّ أو يعاب.

(١) زاد بعده في الجمل: «من عمله».

(٢) انظر ما سبق في ص ٢٨١ س ١١ - ١٤.

(٣) انظر رواية الحديث في اللسان (عرض ٣٨).

(٤) ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويهجو أبا سفيان وكان هجا النبي قبل إسلامه.

(٥) في الديوان واللسان (عرض ٣٢): «فإن أبي ووالده».

ومن الباب : معارِضُ الكلام ، وذلك أَنَّهُ يَخْرُجُ في مِعْرَاضٍ غَيْرِ لَفْظِهِ
الظاهر ، فَيُجْعَلُ هذا المِعْرَاضُ له كِمِعْرَاضِ الجارية ، وهو لباسها الذي تُعْرَضُ
فيه ، وذلك مشتقٌّ من العَرَض . وقد قلنا في قياس العَرَض ما كَفَى .
وزعم ناسٌ أَن العربَ تقول : عَرَفْتُ ذاك في عَرُوضٍ كَلَامِهِ ، أى
في معارِضٍ كَلَامِهِ .

ومن الباب العَرَضُ : الجيش العظيم ، وهذا على مَعْنَى التَّشْبِيهِ بالعَرَضِ^(١)
من السَّحَاب ، وهو ما سَدَّ بَعَرَضِهِ الأفق . قال :

* كَذَا إِذَا قَدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا^(٢) *

أى جيشًا كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَوْ سَحَابٌ يَسُدُّ الأفقَ ؛ وقال دريد^(٣) :

نَعِيَّةٌ مَنَسَرٌ أَوْ عَرَضٌ جَيْشٍ تَضِيقُ بِهِ خُرُوقُ الْأَرْضِ نَجْرًا^(٤)

وكان ابنُ الأعرابي يقول : الأعراض : الجبال والأودية والسحاب ، الواحد

عِرْض . كذا قال بكسر العين ، ورؤي عنه أيضًا بالفتح . وقال أبو عبيدة :
العرض : سَنَدُ الجبل . وأنشد :

* أَلَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ^(٥) *

(١) يقال هذا يفتح العين وكسرهما .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٨١ والاسان (عرض) برواية : « إنا إذا قدنا » . وبعده :

* لم نبق من بني الأعداء عِضًا *

(٣) في الأصل : « ابن دريد » .

(٤) نية ، كذا وردت في الأصل .

(٥) أنشده في الخوص (١٠ : ٤٩ / ١١ : ٤) . وأنشد بعده :

* كل رداح دوحة المحوض *

وأنشد الأصمعي :

* كما تَدَهْدِي من العَرَض الجَلاميد^(١) *

والعَرِيض : الجَدِي إِذَا نَزَا [أَوْ] يَكَاد يَنْزُو ، وذلك إِذَا بَلَغ . وهذا قِيَاسُهُ
أَيْضًا قِيَاسُ الْبَاب ، وهو من العَرَض ، وجمعه عَرَضَانٌ .

فَأَمَّا عَرُوضُ الشَّعْرِ فَقَالَ قَوْمٌ : مُشْتَقٌّ مِنَ الدَّرُوضِ ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ ، كَأَنَّهُ
نَاحِيَةٌ مِنَ الْعِلْمِ . وَأَنْشَدَ فِي الْعَرُوضِ :

لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدَرٍ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ^(٢)

وَقَالَ آخَرُونَ : الْعَرِيضُ : الطَّرِيقُ الصَّعْبُ ، ذَلِكَ يَكُونُ فِي عَرَضِ جَبَلٍ ،
فَقَدْ صَارَ بِأَبِهِ قِيَاسَ سَائِرِ الْبَابِ . قَالُوا : وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَاقَةٌ عُرْضِيَّةٌ ،
إِذَا كَانَتْ صَعْبَةً . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لَا تَسْتَقِيمُ فِي السَّيْرِ ، بَلْ تَعْتَرِضُ^(٣) . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

وَمَنْعَتُهَا قَوْلِي عَلَى عُرْضِيَّةٍ عُلْطٍ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوْدِدٍ

وَمِنْ الْبَابِ : عُرُضُ الْحَائِطِ ، وَعُرُضُ الْإِثَالِ ، وَعُرُضُ النَّهْرِ ، يَرَادُ بِهِ وَسَطُهُ .
وَذَلِكَ مِنَ الْعَرَضِ أَيْضًا . وَقَالَ لَبِيدٌ :

فَتَوَسَّطًا عُرُضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهَا^(٥)

(١) أنشد هذا العجز في اللسان (عرض ٣٧) .

(٢) للأخنس بن شهاب التغلبي ، كما سبق تحقيقه في (عمر) .

(٣) في الأصل : « في التزليل تعترض » .

(٤) هو ابن أحر كما سبق في (علط) .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

١\ وعرض المال من ذلك ، وكله الوسط . وكان اللحياني يقول : فلان شديد العارضة ، أى الناحية . والعرض من أحداث الدهر ، كالمريض ونحوه ، سمي عرضاً لأنه يعترض ، أى يأخذه فيما عرض من جسده . والعرض : طمع الدنيا ، قليلاً [كان] أو كثيراً . وسمي به لأنه يعرض ، أى يريك ^(١) عرضه . وقال :
من كان يرجو بقاء لا نقاد له

فلا يكن عرض الدنيا له شجنا

ويقال : « الدنيا عرض حاضر » ، يأخذ منه البر والفاجر . فأما قوله :
صلى الله عليه وآله وسلم : « ليس الغنى عن كثرة العرض » . فإنما سمعناه
بسكون الراء ، وهو كل ما كان من المال غير نقد ؛ وجمعه عروض . فأما
العرض بفتح الراء ، فما يصيبه الإنسان من حظ من الدنيا . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ
يَأْتِهِمْ عَرْضٌ مِّثْلَهُ بِأَخْذِهِ ﴾ .

وقال الخليل : فلان عرضة للناس : لا يزالون يقعون فيه . ومعنى ذلك
أنهم يعترضون عرضه . والمعرض : سهم له أربع قذذ دقاق ، وإذا رمي
به اعترض . قال الخليل : هو السهم الذى يرمى به لا ريش له يمضى
عرضاً .

فأما قولهم : شديد العارضة ، فقد ذكرنا ما قاله اللحياني فيه . وقال الخليل :
هو شديد العارضة ، أى ذو جلد وصرامة . والمعنيان متقاربان ، أى شديد .

(١) فى الأصل : « سريك » .

ما يعرض للناس منه . وعارضة الوجه : ما يبدو منه عند الضحك . وزعم
أن أسنان المرأة تسمى العوارض . والقياس في ذلك كله واحد . ٢٧
قال عنقرة :

وكان فارة تاجرٍ بقسيمةٍ سبقت عوارضها إليك من القم^(١)
ورجلٌ خفيف العارضين ، يعنى عارضى اللحية . وقال أبو ليلى : العوارض
الضواحك ، لمكانها في عرض الوجه . قال ابن الأعرابي : عارض الرجل :
شعر خديّه ، لا يقال للأمرؤ : امسح عارضيك . فأما قولهم : يمشى العارضنى ،
فالنون فيه زائدة ، وهو الذى يشتق في عدوه معترضا . قال المعجاج^(٢) :

* تعدو العارضنى خيلهم حراجلا^(٣) *

وامرأة عرصة : ضخمة قد ذهبت من سمها عرضا .

قال الخليل : العوارض : سقائف المحمل العارض التى أطرافها فى العارضين ،
وذلك أجمع هو سقف المحمل . وكذلك عوارض سقف البيت إذا وضعت
عرضا . وقال أيضا : عارضة الباب هى الخشبة التى هى مساك العضادتين من
فوق . والعارضى : ضرب من الثياب ، ولعل له عرضا . قال أبو نخيلة :

(١) البيت من ملاحته المروقة .

(٢) الحق أنه رؤية . انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١ .

(٣) فى الأصل : « حواجلا » ، تحريف . ورواية الديوان : « عراجلا » ، وهى رواية
السان (هرجل) . وروى : « حراجلا » كما أثبت من اللسان (هرجل) . عرضن) ، وهو
أقرب تصحيح .

هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرْضِيًّا ، هَزَّ الْجَنُوبَ الْفَخْلَةَ الصَّافِيًّا
 وكلُّ شَيْءٍ أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرْضِهِ فَهُوَ مُعْرِضٌ لَكَ ، بكسر الراء . ويقال : أَعْرَضَ
 لَكَ الظُّبَى فَارِيهَ ، إِذَا أَمَكَّنَكَ مِنْ عَرْضِهِ ؛ مِثْلَ أَفْقَرٍ^(١) وَأَعْوَرَ .
 وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « فَلَانٌ عَرِيضُ الْبَطَانِ » ، إِذَا أَثَرَى وَكَثُرَ مَالُهُ . وَيُقَالُ :
 ضَرَبَ الْمَحَلُّ الذَّاقَةَ عِرَاضًا ، إِذَا ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَادَ إِلَيْهَا . وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا :
 اعْتَرَضَ الشَّيْءُ : أَنَاهُ مِنْ عُرْضٍ ، كَأَنَّهُ اعْتَرَضَهَا مِنْ سَائِرِ الذُّوقِ . قَالَ الرَّاعِي :
 نَجَائِبُ لَا يُبَلِّغُنَّ إِلَّا بِعَارَةٍ عِرَاضًا وَلَا يُدَبِّتُنَّ إِلَّا غَوَالِيَا^(٢)
 وَقَالَ اللَّحْيَانِي : لَقِيتُ الذَّاقَةَ عِرَاضًا ، أَيْ ذَهَبَتْ إِلَى فُحْلِ لَمْ تَقْدُ إِلَى .
 وَالْعَارِضُ : السَّحَابُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ قِيَاسِهِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَأْتُوا هَذَا عَارِضٌ
 مُمְطِرٌ ﴾ . وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا يَسْتَقْبَلُكَ ، كَالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَنَحْوِهِ .
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ . الْعَارِضُ مِنَ السَّحَابِ : الَّذِي يَعْرِضُ فِي قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاءِ مِنَ
 الْعَشِيِّ ثُمَّ يُصْبِحُ قَدْ حَبَا وَاسْتَوَى . وَيُقَالُ لَهُ : الْعَانُ بِالْتَشْدِيدِ .
 وَمِنْ الْمَشْتَقِّ مِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : مَرَّبَى عَارِضٌ مِنْ جَرَادٍ ، إِذَا مَلَأَ الْأَفْقَ .
 وَلَقُلَانٍ عَلَى أَعْدَائِهِ عُرْضِيَّةٌ ، أَيْ صُعُوبَةٌ . وَهَذَا مِنْ قَوْلِنَا ذَاقَةَ عُرْضِيَّةٍ ، وَقَدْ
 ذَكَرْ قِيَاسَهُ . وَيُقَالُ : إِنْ التَّعْرِيفُ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِبْلِ مِنْ مِيرَةٍ أَوْ زَادَ . وَهَذَا مُشْتَقٌّ
 مِنْ أَنَّهُ يُعْرِضُ عَلَى مَنْ لَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . وَيُقَالُ : عَرَّضُوا مِنْ مِيرَتِكُمْ ، أَيْ
 أَطْعَمُونَا مِنْهَا^(٣) قَالَ :

(١) أَفْقَرُ ، أَيْ أَمَكَّنَ مِنْ قِيَارِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَفْقَرُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يَتْبَعَنَّ » ، صَرَفَهُ مَا أَنْبَأَ . وَفِي اللَّحْيَانِ (عَرْضُ ٤٨) : « وَلَا
 بِشَرِينِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْهُ »

* حَمْرَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغُرَبَانِ^(١) *

يُصَفُّ نَاقَةً لَهُ عَلَيْهَا الْمِيرَةُ فَهِيَ تَتَقَدَّمُ الْإِبِلَ وَتَنْفَتِحُ مَا عَلَيْهَا لِسَرَدَتِهَا فَتَسْقُطُ الْغُرَبَانُ عَلَى أَحْمَالِهَا ، فَكَأَنَّهَا عَرَّضَتْ لِلْغُرَبَانِ مِيرَتَهُمْ^(٢) . وَيُقَالُ لِلْإِبِلِ الَّتِي تَبْعِدُ آثَارُهَا فِي الْأَرْضِ : الْعُرَاضَاتُ ، أَيْ إِنَّهَا تَأْخُذُ فِي الْأَرْضِ عَرَضًا فَتَبِينُ آثَارُهَا . وَيَقُولُونَ : « إِذَا طَلَعَتِ الشَّعْرَى سَفَرًا ، وَلَمْ تَرَ فِيهَا مَطْرًا ، فَأَرْسَلِ الْعُرَاضَاتُ أُمَرَاءَ ، يَبْفِينُكَ فِي الْأَرْضِ مَعْمَرًا^(٣) » .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عُرُضَةٌ لِلْسَّفَرِ ، أَيْ قَوِيَّةٌ عَلَيْهِ . وَمَعْنَى هَذَا أَنَّهَا لِقَوَّتِهَا تُعَرِّضُ أَبَدًا لِلْسَّفَرِ : فَأَمَّا الْعَارِضَةُ مِنَ النُّوقِ أَوِ الشَّاءِ ، فَإِنَّهَا الَّتِي تُذْبِحُ لشيءٍ يَعْتَرِيهَا . وَقَالَ :

مِنْ شَوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ بِيَدَيَّ كُلِّ هَضُومٍ ذِي نَفَلٍ
وَهَذَا عِنْدَنَا مِمَّا جُعِلَ فِيهِ الْفَاعِلُ مَكَانَ الْمَفْعُولِ ؛ لِأَنَّ الْعَارِضَةَ هِيَ الَّتِي تُعَرِّضُ لَهَا بِمَرَضٍ ، كَمَا يَقُولُونَ : سَرَّ كَاتِمٌ . وَمَعْنَى عُرِضَ لَهَا أَنْ الْمَرَضَ أَعْرَضَهَا ، وَتَوَسَّعُوا فِي ذَلِكَ حَتَّى بَنَوْا الْفِعْلَ مَنْسُوبًا إِلَيْهَا ، فَقَالُوا : عَرَّضَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

(١) لِلْأَجْلَحِ بْنِ قَاسِطٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ) . وَقَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : « وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ فِي آخِرِ دِيْوَانِ الشَّمَاخِ » . قُلْتُ : هُمَا فِي أَخْرِيَاتِهِ ص ١١٦ مَنْسُوبَانِ إِلَى الْجَلِيحِ بْنِ شَمِيزٍ رَفِيقِ الشَّمَاخِ . وَقَدْ نَسَبَ فِي مِشَارِفِ الْأَقَاوِيزِ ٢٠٩ إِلَى الْجَلِيلِ . وَأَنْشَدَ فِي الْحَيَوَانِ (٣ : ٤٢٠) وَالْخُمْصِ (٤ : ١٧ / ٧ : ١٣٧) . وَقَبْلَهُ :

* يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عَلَيَّانِ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَيَرْتَهُمْ » .

(٣) السَّجْمُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي الْمَقَابِيسِ (أَمْرٌ) وَتَجَالَسَ تَعْلَبُ ٥٥٨ .

(٤) هُوَ خُثَامُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةُ الْيَرْبُوعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَبَبٌ) . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (عَرَضٌ ، وَشَقٌّ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاتُ سَمِينَةٍ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَأَتَشِقُ وَتَجَبِّبُ
وَالْعِرْضُ : الوادى ، والعِرْضُ : وادٍ باليامة . قال الأعشى :
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَحِيلًا وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصًا^(١)
وقال المتلمس :

فَهَذَا أَوَانُ الْعِرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتْلِسُ^(٢)

ومن الباب : * نظرتُ إليه عَرَضَ عين ، أى اعترضته على عيني . ورأيت
٥٢٨ فَلَانًا عَرَضَ عَيْنٍ^(٣) ، أى لحمة . ومعنى هذا أَنَّهُ عَرَضَ لعيني ، فرأيت . ويقال :
عَلِقْتُ فَلَانًا عَرَضًا ، أى اعترضًا من غير استعدادٍ منى لذلك ولا إرادةٍ . وهذا
على ما ذكرناه من عِرَاضِ البعير والناقة . وأنشد :

عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتَلْتُ قَوَّيَهَا زَعَمًا لِعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٤)

ويقال : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٍ ، إذا جاءه من حيث لا يدرى مَنْ رماه .
وهذا من الباب أيضًا كأنه جاءه عَرَضًا من حيث لم يُقَصِّدْ به ، كما ذكرناه
في المِعْراضِ^(٥) من السهام .

والمعارض : جمع مَعْرَضٍ^(٦) وهى بلاد تُعْرَضُ فيها الماشية للرعى . قال :

-
- (١) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض ، فخص) .
(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطى واللسان (عرض) . وفى الأصل : « حتى ذبابه » صوابه
من الديوان والحيوان (٣ : ٣٩١) . وفى اللسان والزهر (٢ : ٣٤٦) : « جن ذبابه » .
وبهذا البيت سُمى المتلمس .
(٣) فى الأصل : « أعرض عين » .
(٤) البيت لعترة بن شداد ، من معلقته المشهورة .
(٥) فى الأصل : « المعارض » تحريف . انظر ما سبق فى ص ٢٧٦ واللسان (عرض ٤٢) .
(٦) ضبط فى اللسان (عرض ٣٥) بفتح الراء . وفى القاموس : « أرض معرضة يستعرضها
المال » ، قال شارحه : « بالفتح ككريمة » أو بالكسر كحمة » .

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلقنا المعارض والمضاي

(عرف) المين والراء والفاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض ، والآخر على السكون والطمانينة .

فالأول العُرف : عُرف الفرس . وسمي بذلك لتتابع الشعر عليه . ويقال : جاءت القطا عُرفاً عُرفاً ، أي بعضها خلف بعض .

ومن الباب : العُرْفَة وجمعها عُرف ، وهي أرضٌ منقادة مرتفعة بين سهلتين . ثبت ، كأنها عُرف فرس . ومن الشعر في ذلك (١) ...

والأصل الآخر المعرفة والعرفان . تقول : عَرَفَ فلانٌ فلاناً عرفاناً ومعرفة . وهذا أمر معروف . وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه ، لأنَّ مَنْ أنكر شيئاً توخَّش منه ونَبأ عنه .

ومن الباب العَرَف ، وهي الرائحة الطيبة . وهي القياس ، لأنَّ النفس تسكن إليها . يقال : ما أطيبَ عَرْفَه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ ﴾ ، أي طيبها . قال :

إِلَّا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بَوَاضِحَةِ الْخَدَيْنِ طَيِّبَةِ الْعَرَفِ

والعُرف : المعروف ، وسمي بذلك لأنَّ النفوس تسكن إليه . قال النابغة :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فلا النُكْرُ معروفٌ ولا العُرف ضائعٌ (٢)

(١) بعده بياض في الأصل .

(٢) ديوان النابغة ٥٦ .

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ الْقِيمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ . قَالَ :
وَلَا تَمَّا سَمِيَ عَرِيفًا لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَالْوِلَايَةِ ، وَكَأَنَّهُ سَمِيَ
بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ .

وَأَمَّا عِرْفَاتُ فَقَالَ قَوْمٌ : سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
تَعَارَفَا بِهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِأَنَّ جِبْرِيْلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلَّمَ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ : أَعَرَفْتُ^(١) ؟ وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِ سَمَّيْتَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ مَقَدَّسٌ مَعْظَمٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
(وَيُذْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ) . وَالْوُقُوفُ بِعِرْفَاتٍ تَعْرِيفٌ . وَالتَّعْرِيفُ :
تَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَاللَّقِطَةِ ، أَنْ يَقُولَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا ؟ وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ ،
إِذَا أَقْرَأَ ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَأَقْرَأَ بِهِ . وَيُقَالُ : الْفَسْ عُرُوفٌ ، إِذَا حُمِلَتْ عَلَى أَمْرِ
فَبَاءَتْ بِهِ^(٢) أَيْ اطْمَأْنَنْتَ . وَقَالَ :

فَآبُوا بِالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ عَوَارِفَ بَعْدَكِنَّ وَابْتِجَاحٍ^(٣)
مِنَ الْوَجَاحِ ، وَهُوَ السُّتْرُ .

وَالْعَارِفُ : الصَّابِرُ ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَرُوفًا ، أَيْ صَابِرًا .

قَالَ النَّابِغَةُ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعْمَانِ عَوَائِسٍ بَهَنَ كُلُّومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ^(٤)

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْمَجْمَلِ : فَقَالَ نَعَمْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَسَاءَتْ بِهِ » .

(٣) وَيُرْوَى : « وَابْتِجَاح » وَ : « وَابْتِجَاح » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَفَ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ هـ .

﴿ عرق ﴾ العين والراء والقاف أربعة أصول صحيحة : أحدها الشيء يتولد من شيء كالندى والرشح وما أشبهه . والآخر الشيء ذو السنخ ، فسِنْخُهُ منقاسٌ من هذا الباب . والثالث كَشَطَ شَيْءٍ عن شيء ، ولا يكاد يكون إلا في اللحم . والرابع اصطفاً وتتابعٌ في أشياء . ثم يشتق من جميع هذه الأصول وما يقاربها .

فالأول العَرَق ، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجلد . تقول : عَرِقَ يعرق عَرَقًا . قال : ولم أسمع للعرق جمعاً ، فإنَّ جُمع فقياسه أعراق ، كجمل وأجام . ورجلٌ عُرْقَةٌ : كثير العرق . ويقال : استعرق ، * إذا تعرض ٥٢٩ للحر كي يعرق .

ومن الباب : جَرَى الفرسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْن ، أى طَلَقًا أو طَلَقَيْن . وذلك من العَرَق . ويقال : عَرَّقَ فرسك ، أى أجريه حتى يتعرق . قال الأعشى :
يُعَالَى عَلَيْهِ الْجَلُّ كُلَّ عَشِيَّةٍ ويرفع ثقلاً بالضحى ويعرق^(١)
ويقال : اللَّبَنُ عَرَقٌ يتحلَّب في العروق حتى ينتهي إلى الضرع . قال
الشمّاخ :

تَضَحٍ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقًا من طيب الطعم حلو غير مجهود^(٢)
ولبنٌ عَرِقٌ ، وهو أن يُجَمَلَ في سقاء فيشدَّ يجنب البعير فيصيبه العرقُ

(١) ديوان الأعشى ١٤٦ .

(٢) في الأصل : « تضحى » ، وانظر ما سبق من التحقيق والتخريج في مادة (جهد) .

فَيَفْسُدُ. وَأَمَّا عَرَقُ الْقَرِيبَةِ فِي قَوْلِهِ : « جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ »^(١) فَمَعْنَاهُ فِيمَا زَعَمَ يُونُسُ : عَطِيَّةُ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى سَافَرْتُ وَاحْتَجَجْتُ إِلَى عَرَقِ الْقَرِيبَةِ فِي الْأَسْفَارِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : عَرَقَ لَهُ بِكَذَا ، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَسَمَحَ . قَالَ :

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النُّونِ مِثِّي وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْخِلَالِ^(٢)
يَقُولُ : لَمْ أُعْطَهُ عَطِيَّةَ مَوْدَةٍ ، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا . وَالنُّونُ : السَّيْفُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِقْتُ كَعَرَقِ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ سَيَّلَانُ مَائِهَا .
وَقَالَ قَوْمٌ : عَرَقَ الْقَرِيبَةُ أَنْ يَقُولُ : تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتَ مَا لَا يَكُونُ ؛ لِأَنَّ الْقَرِيبَةَ لَا تَعْرِقُ ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ : « حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ » .
وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : عَرَقَ الْقَرِيبَةُ كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ ، وَمَا أَدْرَى مَا أَصْلُهَا
وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ : يَقَالُ لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ ، أَيْ الشَّدَّةَ . قَالَ :
وَأُنْشِدُ الْأَحْمَرَ :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ وَالْأَغْيَبِ^(٣)
يُمْدَحُ رَجُلًا يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ الشَّدِيدَةَ فَلَا يَأْخُذُ صَاحِبَهَا بِهَا .

(١) فِي حَدِيثِ عُمَرَ : « أَلَا لَا تَغَالُوا صَدَقَ النِّسَاءُ فَإِنَّ الرِّجَالَ تَغَالِي بِصَدَاقِهَا حَتَّى تَقُولَ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ » . الْإِسَانُ (عَرَق) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ الدَّبْسِيِّ ، يَصِفُ سَيْفًا لَهُ يُسَمَّى « النُّون » . وَفِي الْأَصْلِ : « مِثِّي » بَدَلَ « مِثِّي » ، صَوَابُهُ فِي الْإِسَانِ (عَرَقٌ ، نُونٌ) وَالْمَجْمَلُ (عَرَقٌ) . قَالَ ابْنُ بَرِّي : صَوَابُ إِشْدَادِهِ « وَيَغْمِرُهُمْ مَكَانَ النُّونِ مِثِّي » ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :

سَيَخْبِرُ قَوْمَهُ حَنْشُ بْنُ عَمْرِو إِذَا لَا فَا هُمْ وَابْنَا بِلَالِ

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ (عَرَقٌ) . وَفِي الْإِسَانِ : « وَعَفْوُهَا » بِأَلْفَاءٍ .

ومن الباب : عَرَّقْتُ فِي الدَّائِ، وذلك إذا كان دون اللَّيْلِ، كأنَّ هذا لِقَلَّتِهِ
شَبَّهُ بِالْعَرَقِ . ويقال للمُعْطَى اليسير : عَرَّقَ . قال :

لَا تَمْلَأُ الدَّائِ وَعَرَّقْ فِيهَا أَمَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهِ^(١)
ويقال : كأسٌ مُعْرَقَةٌ ، إذا لم تكن مملوءةً ، قد بقيت منها بقيَّةٌ . وَخَرَّ
مُعْرَقَةٌ ، أى ممزوجة مزجاً خفيفاً، شَبَّهُ ذَلِكَ الْمَزْجَ الْيَسِيرَ بِالْعَرَقِ . وقال فى المَعْرَقِ
الْقَلِيلِ الْمَزْجِ :

أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَفَعْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ^(٢)

والأصل الثانى السُّنْخُ الْمُتَشَعَّبُ . من ذلك الثَّعْرُوقُ عِرْقُ الشَّجَرَةِ . وعُرُوقُ
كُلِّ شَيْءٍ : أَطْنَابُ تَنْشَعِبُ مِنْ أَصُولِهِ . وتقول العرب : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ
عِرْقَاتِهِمْ^(٣) » زعموا أن النَّاءَ مَفْتُوحَةٌ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادُوا
وَاحِدَةً وَأَخْرَجَهَا مُخْرَجَ سِعْلَةٍ . وقال آخرون : بل هى تاء جماعة المؤنث لكنهم
خَفَّفُوهُ بِالْفَتْحَةِ . ويقال : أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةُ ، إِذَا ضَرَبَتْ عُرُوقُهَا فامْتَدَّتْ فِي الْأَرْضِ .
ومن هذا الباب : عَرَقَ الرَّجُلُ يَعْرِقُ عُرُوقًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .
وهذا تشبيهٌ ، شَبَّهُ ذَهَابَهُ بِامْتِدَادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وَذَهَابِهَا فِي الْأَرْضِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَلَيْسَ

(١) الرجز فى إصلاح المنطق ٢٨١ ، ٤٥٣ ومجالس ثعلب ٢٣٨ واللسان (حبر ، عرق) ،
وقد سبق فى (برق) . وفى اللسان (عرق) أن « حبار » اسم ناقة .

(٢) للبرج بن مسهر الطائى ، كما فى اللسان (عوق) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحامسة بشرح
المرزوقى ص ١٢٧٢ برواية : « رفعت برأسه وكشفت عنه » .

(٣) يقال عرقاتهم ، بكسر التاء : جمع عرق ، كمرس وعرسات . فهو من المذكر الذى جمع
بالألِف والتاء . ومن قال عرقاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سِعْلَةٍ . انظر اللسان والقاموس .

لعرق ظالم حقّ . فهو مثل . قال العلماء : العروق أربعة : عرقان ظاهران ، وعرقان باطنان . فالظاهران : العرس والبناء ، والباطنان البئر والمعدن . ومعنى العرق الظالم أن يجيء الرجل إلى أرض قد أحياها رجل قبله فيغرس فيها غرساً أو يحدث شيئاً يستوجب به الأرض .

والعرق : نبات أصفر . ومن أمثالهم : « فلان مُعرق [له] في الكرم » ، أى له فيه أصلٌ وسِنخ . وقد عرّق فيه أعمامه وأخواله تعريقاً ، وأعرقوا فيه أعراقاً . وقد أعرق فيه أعراقُ العبيد ، إذا خالطه ذلك وتخلّق بأخلاقهم . ويقال : تداركه أعراقُ خيرٍ وأعراقُ شرٍّ . قال الشاعر :

جري طلقاً حتى إذا قيل سابقٌ تداركه إعراقٌ سوءٌ قبلداً^(١)

وللعريق من الخليل والناس : الذى له عرقٌ في الكرم . وفلان بُعارقُ ٥٣٠ فلاناً ، أى يُفأخره ، ومعناه أن يقول : إننا * أكرم عرقاً . ويقال : « عرقٌ في بنات صعدة » وهى الحُمُر الأهلية . وقول عكراش بن ذؤيب : « أتيت يابلاً كأنها عروق الأرضى » أراد أنها حُر ، لأن عروق الأرضى حُر ، وحُر الإبل كرائمها . قال :

يُشير ويُبدي عن عروقِ كأنها أعنةُ جرّازٍ تُحطّ وتُبشّر^(٢)
وصف ثوراً يحفر كناساً تحت أرضى .

والأصل الثالث كشط اللّحم عن العظم . قال الخليل : العرق : العظم الذى قد أخذ عنه اللّحم . قال : * فأتى لكليك منه عرقاًقا *

(١) أنشده في اللسان (عرق) .

(٢) كذا ورد البيت في الأصل .

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرَق . ويقال : العُراق جمع عَرَق ، كما يقال ظُئِرَ وظُؤار^(١) . ويقال في المثل : « هو ألأم من كلبٍ على عَرَق » . قال ابن الأعرابي : جمع عَرَق عِرَاق . وأنشد :

بَيْت ضَيْفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ وَفِي شَمُولٍ عُرَّضَتْ لِلنَّحْسِ^(٢)
 مُلْسٌ ، يعني الودك والشَّحْم . والنَّحْس : الرِّيح . يقال : عَرَّقت العظم وأنا
 أَعْرِقُهُ ، واعتَرَقْتُهُ وتعَرَّقْتُهُ ، إذا أَكَلْتَ ما عليه [من] اللحم . ويقال : أَعْطِنِي
 عَرَقًا^(٣) أَعْرِقُهُ ، أى عظمًا عليه اللحم . وفلان مُعْتَرَقٌ ، أى مهزول ، كأنَّ لحمه
 قد اعتَرَق . قال :

* غولٌ تَصَدَّى لَسَبَنَتِي مُعْتَرَقٌ *

وقال :

قد أشهدُ الفارَةَ الشَّعواءَ تَحْمِلُنِي
 جَرْداءَ معروقةٍ اللَّحْيَيْنِ مُرْجُوبٍ^(٤)
 يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك أَكْرَمُ له . قال الكِسائي : فَمِ
 مُعْتَرَقٌ : قليلُ الرِّيقِ . ووجهٌ معروقٌ : قليل اللحم .
 والأصل الرابع : الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بمضًا . من ذلك

(١) انظر اللسان (عرق ١١٥)

(٢) أنشده في اللسان (عرق ، نحس)

(٣) في الأصل : « عروقا » ، تحريف

(٤) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، كما في حاشية المنهري على متن الكافي . وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة . وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤ .

العَرَقَة ، والجمع عَرَقَات ، وذلك كلُّ شيء مَضْغُورٍ أو مصطَفَرٍ . وإذا اصطَفَّت الطَّيْرُ في الهواء فهي عَرَقَة ، وكذلك الخليل . قال طُفَيْل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرْنَا مِنْ عَرَقٍ سَيِّدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ^(١)
والعَرَقَة : السَّفِيْفَةُ المنسوجة من الخوص قبل أن يُجَمَّلَ منها زَبِيلٌ . وسمَّى الزَّبِيلَ عَرَقًا لذلك . ويقال عَرَقَة أَيْضًا . قال أبو كبير :

نَعْدُو فَنَتَرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ تَوَى وَنَمِرُ فِي الْعَرَقَاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ^(٢)
يعنى نَأْسِرُهُمْ فَنَشْدُهُمْ فِي الْعَرَقَاتِ ، وهى النَّسُوعُ .

ويقال لآثَارِ الْخَلِيلِ الْمَصْطَفَةِ عَرَقَة . والعَرَقَة : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تَخَاطُ عَلَى شَقَّةٍ ، الشَّقَّةُ الَّتِي لِلْبَيْتِ . وقال ابنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَقَة : جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَلِيلِ وَالْإِبِلِ الْقَائِمَةُ عَلَى سَطَرٍ^(٣) . فَأَمَّا عِرَاقُ الْمَزَادَةِ وَالرَّأَوِيَةِ فَهُوَ الْخُرْزُ الَّذِي فِي أَسْفَلِهَا ، وَالْجَمْعُ عُرُقٌ .
وذلك عندنا مما ذكرناه من الامتداد والتتابع . قال ابنُ أَحْمَرَ :

مَنْ ذِي عِرَاقٍ نَيْطَ فِي جَوْزِهَا فَهُوَ لَعَايِفٌ طَيِّهُ مُضْطَمِرٌ

وقال آخر .

* تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشَّنَّةِ *

ومن هذا الباب : الْعِرَاقُ ، وهو عند الخليل شاطئُ الْبَحْرِ . وسمَّيتِ الْعِرَاقُ

(١) البيت مما لم يروى في ديوان طفيل . وهو في اللسان (عرق ، مطر) برواية : كأنهن وقد صدرن من عرق . ولم ينسب في الموضع الثاني . وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقاييس .

(٢) وكذا روايته في ديوان المهذلين (٢ : ٩٦) . وفسره السكري بقوله : « نمر ، يقول : توثق » . وفي اللسان (عرق) : « وتقر » .

(٣) في الأصل : « سطر » .

عِرَاقًا لِأَنَّهُ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ وَالْفَرَاتِ عِدَاءٌ حَتَّى يَتَّصِلَ بِالْبَحْرِ . وَالْعِرَاقُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ : شَاطِئُ الْبَحْرِ عَلَى طَوْلِهِ .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : الْعِرَاقُ ، وَهُوَ مَا أَحَاطَ بِالظُّفْرِ مِنَ اللَّحْمِ . قَالَ الدُّرَيْدِيُّ : « سَمَّيْتُ الْعِرَاقَ لِأَنَّهَا اسْتَكْفَتْ أَرْضَ الْعَرَبِ ^(١) » ، أَيْ صَارَتْ كَالْكَفَافِ لَهَا . وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّ الْعِرَاقَ مَا خُوِذَ مِنْ غُرُوقِ الشَّجَرِ ، وَهِيَ مَنَابِتُ الشَّجَرِ . وَالْعِرَاقَانِ : الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعِرَاقُ كُلُّ مَوْضِعٍ رَيْفٍ . قَالَ جَرِيرٌ :

نَهَوَى ثَرَى الْعِرَاقِ إِذْ لَمْ نَأَقِ بَعْدَكُمْ كَالْعِرَاقِ عِرَاقًا وَلَا السُّلَّانِ سُلَاقًا

وَيُقَالُ : أَعْرَقَ الرَّجُلُ وَأَشَامَ ، أَيْ أَتَى الْعِرَاقَ وَالشَّامَ . قَالَ الْمَعْرِيُّ :

فَإِنْ تُنَجِّدُوا أَتَهُمْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وَإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَعْقِبِي الشَّرِّ أَعْرِقْ ^(٢)

وَأَمَّا عَرْقُوتُ [الدَّلُوفِ ^(٣)] الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا .

﴿ عَرَكٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى

ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ تَمْرِيسٍ شَيْءٌ بِشَيْءٍ أَوْ تَمْرِيسِهِ بِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَرَكْتُ الْأَدِيمَ عَرَكًا ، إِذَا دَلَكْتَهُ دَلَكًا . وَعَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ عَرَكًا . قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) الْجُمُورَةُ : (٢ : ٣٨٤)

(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ وَتَخْرِيجِهِ فِي (تَهْمٌ ، عَمَنٌ) .

(٣) تَكْلَمَةُ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ . وَفِي الْجُمْلَةِ : « وَالْعَرْقُوتُ : الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلُوفِ » .

فَتَعَرُّ كُكُمُ عَرَكُ الرِّحَى بِثَقَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُذْنِبُ^(١)

ومن الباب : اعتَرَكَ القومُ في القتال ، وذلك تمرُّسُ بعضهم ببعضٍ وعَرَكُ
٥٣١ بعضهم بعضاً ، * وذلك المكانُ مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ . وقال الخليل : رجلٌ عَرَكُ
وقومٌ عَرَكُونَ ، وهم الأشداءُ في الصِّراع .

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم : عَرَكَكَ
أى غليظ شديدٌ صَبُور . قال :

لَا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَائِرٍ إِلَّا بِقَعَمِ الْمَنَكِبِينَ حَادِرٍ
عَرَكَكَ يَمْلَأُ عَيْنَ النَّاظِرِ

ويقال : رجلٌ عَرَكٌ : حِلْسٌ لا يبرح القنات . وعَرَبَكَةُ البَعِيرُ : سَفَامُهُ ،
وذلك أنَّ الحِمْلَ يَعْرُكُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

* خِفَافُ الْخَطَى مُطْلَنَفَتَاتِ الْمَرَائِكِ^(٢) *

مُطْلَنَفَتَةٌ : لاصقة بالأرض . ويقال : ناقة عَرُوكٌ ، مثل اللُّمُوسِ^(٣) ، وذلك
إذا كان عليها وَبَرٌ فلا يَرَى طَرَفُهَا تحت الوَبَرِ حتى يُلَمَسَ . وعَرَكْتَ الشَّاةَ أَيَضًا ،
إذا جَسَسْتَهَا^(٤) . قال : ولا تكون المرَّة والمرَّتَانِ عَرَكًا ، وإنما يكون ذلك إذا

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) أنشد هذا العجز في اللسان (عرك) . وصدره كما في ديوان ذي الرمة ٤٢٦ :

* إذا قال حادينا أيا عسجت بنا *

وفي الأصل : « خطاب الخطى » ، صوابه فيهما .

(٣) بدلها في اللسان : « الشكوك » ، وقال : « وهى التى يشك فى سنامها أبه شعهم أم لا » .

(٤) في الأصل : « حبستها » ، تحريف .

بُولِغَ فِي الْجِسِّ . وَتَقُولُ : لَقِيْتُهُ عَرَكَاتٍ ، أَيْ مَرَّاتٍ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمَثِيلِ
بِعَرَكَاتِ الْجِسِّ .

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعَرَكُ : عَرَكَ الْمِرْفَقُ الْجَنْبَ ، مُنَّ الضَّاعِطُ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ .
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

* قَلِيلُ الْعَرَكِ يَهْجُو مَرْفَقَاهَا ^(١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ لَيْنُ الْعَرِيكَةِ ، فَقَالَ الْخَلِيلُ : فَلَانَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ ، وَكَانَ سَلِسًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرِيكَةُ : شِدَّةُ النَّفْسِ . قَالَ :
خَرَجَهَا صَوَارِمٌ كُلُّ يَوْمٍ . فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَابِينَ ^(٢)
خَرَجَهَا : هَذَّبَهَا وَأَدَّبَهَا كَمَا يَتَخَرَّجُ الْإِنْسَانُ ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقْدَمُ
ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّنَامِ .

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهُمْ الْعَرَكُ ، يُقَالُ عَرَكِيٌّ لِلوَاحِدِ وَعَرَكٌ لِلْجَمْعِ ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ
وَعَرَبٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

يَغْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكُثِيبُ كَمَا

يَغْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ ^(٣)

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرَكًَا لِمَعَارَكَتِهِمُ الْمَاءَ وَالسُّفْنَ .

(١) لم أجده هذه القطعة في ديوان الطرماح .

(٢) لزهير في ديوانه ١٨٩٤ واللسان (خرج) . والرواية فيهما : « وخرجها صوارخ » .

(٣) ديوان زهير ١٦٧ واللسان (عرك) ، والرواية فيهما : « حر الكثيب » ، وروى
أبو هبيدة :

* يَغْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ *

ويقال : أرضٌ معروكة ، إذا عَرَكَتها السَّائمةُ وأكلت نباتها .
ومن الباب : العِراكُ في الوِرد . ويقال ملا معروكٌ ، أى مُزدَحَم عليه .
وهو القياس ، لأنَّ المُوَرد إذا أُورِدَ إبله أجمَعَ تزاوجت وتعاركت . قال لبيد :
فأورَدَها العِراكَ ولم يذُذْها ولم يُشْفِقْ على نَفْسِ الدِّخَالِ^(١)
ومن أمثالهم : « عاركٌ يجذِّع أو دَع^(٢) » .
فأما العاركُ فإنَّها الحائض ، ويمكن أن يكون من قياسه أن تكون معارِيةً ،
لما تعارِيه من نفاسها ودَمِها ، وكأنَّها تُعارِكُ شيئاً . يقال امرأةٌ عاركٌ ونساءٌ
عوارك . قالت الخنساء :

لن تَغْسِلُوا أبداً عاراً أظْلَمَ غَسْلَ العوارِكِ حيضاً بعد أطْهَارِ^(٣)
يقال منه : عَرَكَتْ تعرُّكاً عَرَكَاً وعرا كَافِهُ عارك .

﴿ عرم ﴾ العين والراء والميم أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على شِدَّةٍ
وحِدَّةٍ . يقال : عَرُمَ الإنسانُ بعَرُمٍ عَرَامَةٍ ، وهو عارم . قال :
إلى امرؤٍ يذُبُّ عن محارمى بَسْطَةً كَفَتْ لسانِ عارمٍ .
وفيه عُرَامٌ ، إذا كان فيه ذلك . وعُرَامُ الجليش : شِرَّتُهُ وحَدُّهُ
وكثْرَتُهُ . قال :

-
- (١) ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك ، نفس ، دخل) .
(٢) ويروى : « زاحم بعود أودع » . اللسان (عود) وأمثال اليداني (١ : ٢٩٣) . وفي
الأصل : « عارك بجذ » ، تحريف .
(٣) ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (عرك) برواية : « لانوم أو تغسلوا عاراً » . ورواية الديوان :
لانوم حتى تفودوا الخيل عابسة
أو تحفروا حفرة فالنوت مكنع
أو ترحضوا عنكم عاراً تجللكم
بنذن طرحا بمهرات وأمهار
عند البيوت حصيناً وابن سيار
رحض العوارك حيضاً عند أطهار

وليلة هؤل قد سريت وفتية

هديت وجمع ذى عرام ملاديس^(١)

ولذلك يقال جيش عرمرم . وقد قلنا إنهم إذا أرادوا تفخيم أمر زادوا في حروفه . والعرمرم من عرم وعرر^(٢) . قال :

أداراً بأجماد النعام عهدتها بها نعاماً حوماً وعزاً عرمرما^(٣)

وأما سبيل العرم فيقال : العرمة : السكر ، وجمعها عرم . وهذا صحيح ، لأن الماء إذا سكر كان له عرام من كثرته . ومحمّل أن يكون العرمة الكدس المدّوس الذي لم يذّر ، يُجمّل كهبة الأزعج . فإن كان كذا فلا نه متكاثف^(٤) كثير ، كالماء ذى العرام . فأما العرمة فالبياض يكون بمرمة الشاة ، يقال شاة عرما . وهذا شاذ عن الأصل الذي ذكرناه . وأفنى عرما . ويمكن أن يكون من باب الإبدال ، كأنّ الراء بدل من لام ، كأنها علماء . وذلك يكون البياض كعلامة عليها ، وليس هذا ببعيد . قال :

* أبا مقل لا قوطنك بفاضتي

٥٣٢

رؤوس الأفاعي في مراصدها العرم^(٥)

فأما قولهم إن العرم : الجرد الذّكر فما لا معنى له ولا يُعرج على مثله .

(١) أشده في اللسان (عرم) .

(٢) في الأصل : « وعرمرم » .

(٣) أشده في اللسان (عرم) .

(٤) في الأصل : « متكاسف » .

(٥) البيت لمقل بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٠٨ وديوان الهذليين (٣ : ٦٥) .

﴿ عرن ﴾ العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ ، كالشيء المركب . من ذلك العرنين ، وهو الأنف ، والجمع عرَّانين سُمِّيَ بذلك كأنَّه عُرِنَ على الأنف ، أَيْ رُكِّبَ . وكذلك اللَّحْمُ عَرَيْنٌ ، لَّأنَّه مُثَبَّتٌ مُرَكَّبٌ على الجسم . قال :

* موشمة الأطراف رخصَّ عَرَيْنُهَا ^(١) *

وقال في العرنين :

تَثْنِي الخمارَ على عَرْنَيْنِ أَرْنَبَةٍ شَمَاءَ مارِنُهَا بالمسك مرثوم ^(٢)

ومن الباب العرنان ، وهي خشبةٌ تُجَعَلُ في أنف البعير . وقال :

وإن تَظْهَرَ حَدِيثُكَ يُوْتُ غَدَوًا بِرَأْسِكَ فِي زِنَاقٍ أَوْ عِرَانٍ ^(٣)

ومن الباب العرين : مأوى الأسد ؛ لأنَّه مكانه الذي يَثْبُتُ فيه . وقال

أَحْمَ سَرَاةٍ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ كُلُّونَ سَرَاةٍ تُعْبَانِ لِلْعَرَيْنِ ^(٤)

ورمَحَ مُعَرَّنٍ : قد سُمِّرَ سِنَانُهُ فِيهِ . وقال :

مَصَانِعُ نَخْرِ لَيْسَ بِالطَّيْنِ شِيدَتَ وَلَكِنْ بَطْمَنُ السَّمْهَرِيِّ الْمُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشديد الصَّرِيح : هو عِرْنَةٌ لَا يُطَاقُ ، أَيْ إِنَّه ثَابِتٌ

لا يزول .

(١) عجز بيت لمدرِك بن حصن ، ويروى أيضاً لغادية الديرية كما في اللسان (عرن) . وصدره :

* رغا صاحبي عند البسكاء كما رغت *

وأشدد المجز بدون نسبة في المخصص (٤ : ١٤٠) .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٧٢ هـ واللسان (عرن) برواية : « ثثنى النقاب » .

(٣) في اللسان (زناق) وشروح سقط الزند ١٩٤ : « يؤت عدوا » بالعين المهملة .

(٤) للطرماح في ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن) . وفي الأصل « منها » ، تحريف ، والبيت

في صفة رحل . وقيله :

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكن في العلى بعد العيون

﴿ عروى ﴾ العين والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان متباينان يدلُّ أحدهما على ثباتٍ وملازمةٍ وغشيانٍ ، والآخر يدلُّ على خلوةٍ ومفارقةٍ .

فالأوّل قولهم : عَرَاهُ أمرٌ ، إذا غَشِيَهُ وأصابَهُ ؛ وعَرَاهُ البرد . ويقولون : « إذا طَلَعَ السَّمَاءُ ، فعند ذلك يَعْرُوكَ ما عَنَّاكَ ، من البرد الذى يَفْشَاكَ » . وعَرَاهُ الهمُّ واعتراه . والعُرَوَاءُ : قِرَّةٌ تأخذ الحموم .

ومن الباب العُرْوَةُ عُرْوَةُ السَّكُوزِ ونحوه ، والجمع عُرَى . وعَرَيْتُ الشَّيْءَ : اتَّخَذْتُ لَهُ عُرْوَةً^(١) . قال لبيد :

فخِمْ ذَفْرَاءَ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدَمَانِيًّا وَتَرْكَأُ كَالْبَصَلِ^(٢)

وقال آخر : « والله لو عَرَيْتَ فِى عِلْبَاوَىٍّ مَا خَضَعْتُ لَكَ » ، أى لو جعلتَ فِيهِمَا عُرْوَتَيْنِ . وإنما سَمَّيْتَ عُرْوَةً لأنها تُمَسَّكُ وتَلْزَمُهَا الإصْبَعُ .

ومن الباب العُرْوَةُ ، وهو من النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خُضْرَةٌ فِى الشِّتَاءِ ، تَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ^(٣) حَتَّى يَدْرِكَ الرَّبِيعَ ، فَهِيَ الْعُرْوَةُ وَالْعُلْقَةُ . وقال مهامل : قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عِرُّ الْأَقْوَامِ^(٤)

(١) ويقال أعراه أيضاً .

(٢) ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر ، رتَى ، قردم ، ترك ، بصل) . وقد سبى (بصل ، ترك) .

(٣) فى المجمل : « تتعلّق بها الإبل » . وفى اللسان : « تتعلّق به الإبل » . وفى الأصل : « تتعلّق به الإبل » .

(٤) سبق إنشاده فى (عر) . وعراعرى يروى بضم العين وفتحها ، فمن ضم فهو واحد ، ومن فتح جملة جمعاً . ومثله : جوالق وحوالق ، وقاقم وقاقم ، وعجاهن وعجاهن . انظر اللسان (عرا ٢٧٤) .

وقال بعضهم : العُرْوَة : الشَّجَرُ الملتف . وقال الفرَّاء : العُرْوَة من الشَّجَر :
ملا يسقط ورقه . وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس ألباب ، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون
كالعُرْوَة وسائر ما ذكرناه .

وربما سمَّوا العِلْقَ النَّفِيسَ عُرْوَةً ، كما يسمَّى عِلْقًا ، والقياس فيهما واحد .
ويقال : إن عُرْوَةَ الإسلام : بَقِيَّتُهُ ، كقولهم : بأرض بني فلان عُرْوَةٌ ، أى بَقِيَّةُ
مِنْ كَلَامٍ . وهذا عندي كلامٌ فيه جفاء ؛ لأنَّ الإسلام والحمد لله باقٍ أبدًا ، وإنما
عُرَى الإسلام شرائعه التى يُتَمَسَّكُ بها ، كلُّ شريعةٍ عُرْوَةٌ . قال الله تعالى عند
ذكر الإيمان : ﴿ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ﴾ .

فأما العَرِيٌّ فهو الرِّيحُ الباردة ، وهى عَرِيَّةٌ أيضًا . وسمَّيت لأنها تعرُّو
وتعترى ، أى تغشى . قال ذو الرُّمَّة :

وَهَلْ أَخِطَبَنَ الْقَوْمَ وَهِيَ عَرِيَّةٌ أَصُولَ أَلَاءٍ فِي مَرَى عَمْدٍ جَمْدٍ^(١)

ويقولون : « أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ » ، أى غابت الشمسُ وهبَّت عَرِيًّا .
وأما الأصل الآخر فيخلو الشَّيْءُ من الشَّيْءِ . من ذلك العُرْيَانُ ، يقال منه :
قد عَرِيَ من الشَّيْءِ يَعْرِى ، وجمع عَارٍ عُرَاةٌ . قال أبو دُوَاد :

فَبَقْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا تُنَزَّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا^(٢)

أى متجرِّدين ، كما [يقال] تجرَّد للأمر ، إذا جرد فيه . ويقولون : إنَّه من
العُرَواء ، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد . ويقال من الأوَّل : ما أَحْسَنَ عُرْيَةَ هذه

(١) ملحقات ديوان ذى الزمة ٦٦٥ والاسان (حطاب) والخميس (١١ : ٢٢) . وقد مضى
الاستشهاد به و (عمدة) .

(٢) سبق البيت بدون نسبة فى (صفر) .

الجارية ، أى مُعَرَّاهَا وما تَجَرَّدَ مِنْهَا . وَعُرِّيَّتُهَا : جُرْدَتُهَا . ويقال : المَعَارِي :
اليدانِ والرَّجْلانِ والوجه ، لأنَّ ذلكَ بادٍ أمدًا . قال أبو كبير :
مُتَكَوِّرِينَ عَلَى المَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ كَتَعَطَّاطِ المَزَادِ الأَمْجَلِ^(١)
ويقال : اعْرَوْرَيْتُ الفَرَسَ ، إِذَا رَكَبْتَهُ عُرْيًا [ليس] بَيْنَ ظَهْرِهِ وَبَيْنَكَ .
شئ . . وأنشد :

واعروروت المُلَطَّ العُرْضِيَّ تركضه

٥٣٣

أُمُّ النَوَارِسِ * بِالذُّنْدَادِ والرَّبْعَةِ^(٢)

ويقال : فَرَسٌ عُرْيٌّ وَرَجُلٌ عُرْيَانٌ .

ومن الباب : العَرَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ أَعْرَيْتَهُ مِنْ سِتْرَتِهِ . ويقال : اسْتَرَهُ عَنِ العَرَاءِ .
أَمَّا العَرَى مَقْصُورٌ فَمَا سَتَرَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . تقول : تَرَكْنَاهُ فِي عَرَى الحَائِطِ^(٣) .
وهذه الكلمة تصلح أن تكون من الباب الأول .

ومن الباب الثَّانِي : أَعْرَى القَوْمُ صَاحِبَهُمْ ، إِذَا تَرَكَوْهُ وَذَهَبُوا عَنْهُ .

(١) ديوان الهذليين (٢ : ٩٦) واللسان (كور ، عرا) . ويروى : « الأنجل » بالنون .
أيضا ، وهي رواية الديوان .

(٢) البيت لأبي دراد الرُّوَاسِي كَمَا فِي اللِّسَانِ (علط ، دأدا ، ربع) ، وهو غير أبي داود
الإيَادِي . وأبو داود الرُّوَاسِي ، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رُوَاسِ بْنِ
كَلَابِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . وأما الإيَادِي فهو جويرية بن الحجاج . انظر اللسان
(دأدا) والمؤنلف والمختلف ١١٥ - ١١٦ . وقد أنشد صدر البيت في اللسان (عرض) .
٤١ . وفي الأصل هنا : « والرابعة بالدأداء » ، صوابه في اللسان . وقبل البيت في اللسان
(علط) :

هلا سأت جزاك الله سيئة إذا أصبحت ليس في حادتها قزعه
وراحت الشول كالشبات شاسفة لا يرتجى رسلها راع ولا ربه

(٣) بعده في الأصل : « وهذه الحائط » .

ومن الباب العراء : الفضاء ، ويقال إنه مذكر . تقول : انتهينا إلى عراء
من الأرض واسع . وأعراء الأرض : ما ظهر من متونها وظهورها . ويقولون
لامرأة الرجل : النَّجِيءُ الكُريَّان ، أى إنه يُفاجئها في الفراش عُرِيَانَةً . قال :
ليس النجى الذى يأتىك مؤثراً مِثْلَ النَّجِيءِ الذى يأتىك عُرِيَاناً^(١)
ويقال للفرس الطويل القوائم كُريَّان ، وهو من الباب ، يراد أن قوائمه
متجردة طويلة .

وأما العريّة من النَّخْل وما جاء في الحديث أنه عليه الصلاة والسلام : «نهى عن
المزانية ورخص في العرايا» فإن قياسه قياس الذى ذكرناه في هذا الأصل الثانى ، وهو خلؤ
الشيء عن الشيء . ثم اختلف الفقهاء في صورتها ، فقال قوم : هى النَّخْلَةُ يُعْرِيهَا صاحبها
رجلاً محتاجاً ، وذلك أن يجعل له ثمرة عامها ، فرخص ارب النَّخْل أن يبتاع ثمرة
تلك النَّخْلَة من المعري بتمر ، لموضع حاجته . وقال بعضهم : بل هو الرجل يكون له
نخلة وسط نخل كثير لرجل آخر ، فيدخل ربُّ النَّخْلَة إلى نخلة فرما كان صاحب
النخل الكثير يؤذيه دخوله إلى نخله^(٢) ، فرخص لصاحب النَّخْل الكثير أن يشتري
ثمر تلك النَّخْلَة من صاحبها قبل أن يجذّه بتمر لئلا يتأذى به .

قال أبو عبيد : والتفسير الأول أجود ، لأن هذا ليس فيه إعراء ، إنما هى نخلة

(١) البيت للفرزدق في طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ ليسك ١١٧ مصر والأغاني
(٣ : ١٢٠ / ٨ : ١٨٠ ، ١٨٢ / ١٩ : ٨) . وليس في دايونه . والرواية المشهورة :
« ليس الشفيع » ، « مثل الشفيع » . وقوله :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا

(٢) في الأصل : « فرما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤذيه إلى دخوله » ، واستقضت
في إصلاحها بالمجمل . والمجمل : « فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله » .

يملكها ربُّها فكيف تسمى عَرِيَّة . وما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار^(١) :
 لَيْسَتْ بِسَتْهَاءَ وَلَا رُجْبِيَّةَ وَأَسْكَنَ عَرَايَا فِي السُّنَيْنِ الْجَوَائِحِ^(٢)
 ومنه حديثٌ آخر ، أنه كان إذا بعث الخُرَّاص قال لهم : « خَفِّفُوا فِي الْخُرَّاصِ
 فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرِيَّةَ وَالْوَصِيَّةَ » .

قال الأصمعي : استعْرِى الناسُ في كلِّ وجهٍ ، إذا أكلوا الرُّطْبَ . قال : وهو
 مأخوذٌ من العَرَايَا

فأما الخليل فرَوَى هذه كلامٌ بعضُه من الأول وبعضُه من الثاني ، إلا أن
 جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه ، من أنه قياسٌ سائرُ الباب ، وأنه خلُوُ شيءٍ
 من شيء .

قال الخليل : النَّعْخَلَةُ الْعَرِيَّةُ : التي إذا عَرَضَتْ على البيعِ ثمرُها عَرَّيتَ منها نخلةً ،
 أى عَزَلْتَ عن المساومة . والجمع العَرَايَا ، والفعل منه إعرالا ، وهو أن يُجْعَلَ ثمرُها
 لِمُحْتَاجٍ عامٍّ ذلك .

﴿ عرب ﴾ العَيْنُ والراءُ والباءُ أصولُ ثلاثة : أحدها الإِنَابَةُ والإِفْصَاحُ ،
 والآخر النِّشَاطُ وطِيبُ النَّفْسِ ، والثالثُ فسادٌ في جِسمٍ أو عَضْوٍ .
 فالأَوَّلُ قولهم : أعرب الرجلُ عن نفسه ، إذا بَيَّنَّ وأَوْضَحَ . قال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم : « الثَّيِّبُ يُعَرِّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا ، وَالْبِكْرُ تُسْتَأْمَرُ فِي نَفْسِهَا » .

(١) هو سويد بن الصامت الأنصاري ، كما في اللسان (عرا ، رجب) .

(٢) أنشده أيضا ثعلب في مجالسه ٩٤ . وقال ابن منظور في (رجب) إنه يروى : « رجبية »
 بضم الراء وتخفيف الحيم المفتوحة وتشديدها ، قال : « كلاما نسب نادر ، والثقل أذهب في الشذوذ » .
 ثم قال : « وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعا » .

وجاء في الحديث : « يستحبُّ حين يُعرب الصبيُّ أن يقول لا إله إلا الله . سُبَّحَ مرات » ، أى حين يُبين عن نفسه . وليس هذا من إعراب الكلام . وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس ، لأنَّ بالإعراب يُفرَّق بين المعاني في الفاعل والمفعول والنفي والتعجب والاستفهام ، وسائر أبواب هذا النجوى من العلم .

فأمَّا الأُمَّة التي تسمَّى العربَ فليس ببعيدٍ أن يكون سمَّيت عرباً من هذا القياس لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة ، وبيانها أجودُ البيان . وممَّا يوضح هذا الحديثُ الذي جاء : « إنَّ العربيَّة ليست باباً واحداً ^(١) ، لكنَّها لسانٌ ناطقٌ » . وممَّا يدل على هذا أيضاً قولُ العرب : ما بها عَرَبٌ ، أى ما بها أحدٌ ، كأنَّهم يريدون ، ما بها أنيس يُعرب عن نفسه . قال الخليل : العَرَبُ العارية هم الصَّريح . والأعاريب : جماعة الأعراب . ورجلٌ عربيٌّ . قال : وأعرب الرجلُ ، إذا أفصح القولَ ، وهو ٥٣٤ عَرَبَانِيُّ اللِّسان ^(٢) : فصيح . وأعرب الفرس : خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وفانته القِرْفَةُ ^(٣) . والإبل العِرابُ ، هي العربية . والعرب المستعربة هم الذين دخلوا بعدُ فاستعربوا وتعرَّبوا .

والأصل الآخر : المرأة العَرُوب : الضَّحاكة الطيِّبة النفس ، وهُنَّ العُرُب . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً . عُرُباً أَتْرَاباً ﴾ ، قال أهلُ التفسير : هنَّ المتحجِّبات إلى أزواجهن .

(١) في الأصل : « باب واحد » .

(٢) لم ترد في القاموس . ووردت في اللسان (٧٧ : ٢) . وفيه : « وقال الليث : يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان » .

(٣) القرفة ، بالكسر : الهجنة . وفي الأصل : « القرافة » ، تحريف .

والعرب ، بسكون الراء : النَّشَاط . قال :

* وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أُعْنَتِهَا ^(١) *

والعرب : الأثر ، بفتح الراء . يقال منه : عَرِبَ يَعْرِبُ عَرَبًا .

والأصل الثالث قولهم : [عَرِبَتْ] معدته ، إذا فسدت ، تَعَرِبَ عَرَبًا . ويقال من ذلك : امرأة عَرُوبٌ ، أى فاسدة . أنشدنا علي بن إبراهيم القطان ، قال : أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي :

وما خَلَفَ من أمِّ عِمْرَانَ سَلَفَعٌ من السُّودِ وَرَهَاءُ الْعِنَانِ عَرُوبٌ ^(٢)
فأما يوم الجمعة فإنه يدعى العَرُوبية ، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه
من القياس . ويقولون : إنه كان يسمى في الزمن القديم العَرُوبية . وكتابُ الله
تعالى وحديثُ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يجئ إلا بذكر الجمعة . على
أنهم قد أنشدوا :

* يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أَوْرَادًا بِأَوْرَادٍ ^(٣) *

وأنشدوا أيضا :

يَا حُسْنَهُ عِنْدَ الْعَزِيزِ إِذَا بَدَأَ يَوْمَ الْعَرُوبَةِ وَاسْتَقَرَّ لِلنُّبْرِ
وَكُلُّ هَذَا عِنْدَنَا مِمَّا لَا يَعْوَلُ عَلَى صِحَّتِهِ .

(١) وكذا وردت رواية الشعر في الجمل . والبيت للنايفة الذبياني في ديوانه ٢٣
واللسان (غرب ، مزع) برواية : « وَالْخَيْلُ تَنْزِعُ غَرَبًا » فيهما . وعجزه :
* كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِوبِ ذِي الرَّدِّ *

(٢) انظر ما سبق من الكلام على البيت في (عن) ص ٢٠ من هذا الجزء .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة (١ : ٢٦٧) . وسدره :

* نَفْسِي الْفَدَاءَ لِأَفْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا *

﴿ عرت ﴾ العين والراء والتاء . العَرْت : الدَّلْك . والرُّمُح العَرَّات ، مثل العَرَّاص ، وهو المضطرب .

﴿ عرث ﴾ قال أبو بكر^(١) : العَرْث : الانتزاع . عَرَثَهُ عَرَثًا ، إذا انتزَعَهُ . وهو من المُجَمَّل^(٢) .

﴿ عرج ﴾ العين والراء والجيم ثلاثة أصول : الأول يدلُّ على مَمِيل ومَمِيل ، والآخر على عَدَد ، والآخر على سُوءٍ وارتقاء .

فالأول : العَرَج مصدر الأعرج ، ويقال منه : عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا ، إذا صار أعرج . وقالوا : عَرَجَ يَعْرِجُ خِلَافَةً ، وعَرَجَ يَعْرِجُ إذا مشى مشية العرجان . والعَرَجَاء : الضُّبُع ، وذلك خِلَافَةٌ فيها ، فلذلك سَمَّيْتُ العَرَجَاء ، والجمع عُرْج . وجمع الأعرج من الناس العَرَجَان^(٣) . ويقال للغراب أعرج ، لأنه إذا مشى حَبَل . ومن هذا الباب التعرُّج ، وهو حَبَس المطايا في مُنَاخٍ أو مَوْقِفٍ يميلها إليه^(٤) . قال ذو الرُّمَّة :

يا جَارَتِي بِنْتَ فَضَاضٍ أَمَا لَكُمَا حَتَّى نَكَلَمَهَا هُمُ بتعريض^(٥)
وقال ابنُ الأعرابي : عَرَّجْتُ عَلَيْهِ ، أَيْ حَبَسْتُ مَطِيَّتِي عَلَيْهِ . ومالَى عَلَيْهِ

(١) في الجمهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) أراها تعليقاً من أحد القراء ؛ فإن نص المادة هنا وقدره ، مطابق لنصها وقدره في المجمل لابن فارس .

(٣) والمرج أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) في الأصل : « يميله إليها » .

(٥) في الأصل : « يا حادي منابت » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٧١ . وروى : « بنت فصاص » .

عَرْجَةٌ^(١) ولا مَعْرَجَةٌ . ويقال للطَّرِيق إذا مال : انعَرَج . وانعَرَج الوادي .
ومُنْعَرَجُهُ : حيث يميل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانعَرَج القومُ عن الطريق ، إذا مالوا عنه^(٢) .
ويقولون : إنَّ العُرَيْجَاءَ : الهاجرة . وإنَّ صَحَّ هذا فلأنَّ كلَّ شَيْءٍ بنعرجٍ إلى
مكانٍ يَبْقِيهِ الحَرُّ . قال :

لكن سَهْيَةٌ تدرى أَنِّي ذَكَرْتُ على عُرَيْجَاءَ لما ابْتَلَتْ الْأَزْرُ^(٣)
وكان الأصمعي يقول : أن تَرَدَّ الإبلُ يوماً غُدوةً ويوماً عَشِيَّةً . وقد
عَرَّجْنَا^(٤) من العُرَيْجَاءِ . والعُرَيْجَاءُ : هَضْبَةٌ معروفة . قال أبو ذؤيب :
فكأنَّها بِالْجِزْعِ جِزْعٌ نُبَايِعُ وَأُولَاتِ ذِي الْعُرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ^(٥) .
ويقال إنما سُمِّيَتِ الْعُرْجَاءُ لأنَّ الطريقَ ينعرجُ بها . ويقال : أمرٌ عَرِيحٌ ،
إذا لم يستقم ، هو معوجٌ بعد .

والأصل الآخر من الإبل ، قال قوم : ثمانون إلى تسعين ، فإذا بلغت المائة
فهي هَنَيْدَةٌ ، والجمع عُرُوجٌ وأعراج . قال طرفة :
يوم تُبْدِي البَيْضُ عن أسْوَقِهَا وتُلْفُ الخَيْلُ أعراجَ النَّعَمِ^(٦)

(١) بتثنية الدين ، ويقال أيضاً « عرجة » ، بالتحريك .

(٢) في الأصل : « عليه » ، صوابه في اللسان .

(٣) البيت لشبيب بن برصاء ، كما في حواشي الجهرة (٢ : ٨٠) . والرواية فيها : « أَنِّي
رجل على عُرَيْجَاءَ لما احتلت الْأَزْرُ » . وفي المحض (١٦ : ٦٩) : « رجل على عُرَيْجَاءَ لما
حلت الْأَزْرُ » . وسببه هذه هي أم أرطاة بن سببه ، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجرة ومقاذعة .
انظر التنبية على أوهام القاملي ٨٨ .

(٤) كنا ضبط الفعل في الأصل ، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة .

(٥) ديوان الهذليين (١ : ٦) والفضليات (٢ : ٢٢٣) وفي الديوان : « بين ينابيع » ،
وفي الفضليات : « بين ينابيع » . ونبايع ويقال أيضاً ينابيع : واد في بلاد هذيل .

(٦) ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج) . والرواية في الأسل والديوان واللسان : « أسوقها » .
بالواو ، كما أثبت . وفي « الأسوق » لغتان ، يقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً « أسوق » .

ويقال : العَرَجُ مائة وخمسون . وهذا الأصل قد يمكن ضمُّه إلى الأول ، لأنَّ صاحب ذلك يُعَرِّجُ عليه وَيَكْتَفِي به .
والأصل الثالث : العُروج : الارتقاء . يقال عَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا وَمَعْرِجًا .
والمَعْرِجُ : المَصْعَد . قال الله تعالى : ﴿ تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ . فأمَّا قول القائل ^(١) :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ *

فقالوا : أراد غيبوبة الشمس . وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملائم في
٥٣٥ التفسير ، وإنما المعنى أنها لما غابت فكأنَّها عَرَجَتْ إلى السماء ، أى صَعِدَتْ .
ومما يؤيد هذا قول الآخر ^(٢) :

* وَعَرَجَ اللَّيْلَ بُرُوجَ الشَّمْسِ ^(٣) *

فهذا هو القياسُ الصحيح .

﴿ عرد ﴾ العين والراء والذال أصلان صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّةٍ

واشتداد ، والآخر على مِيلٍ وحياد .

فالأوَّلُ العَرْدُ : الشديد من كلِّ شيء الصُّلب . [قال ^(٤)] :

* عَرْدَ التُّرَاقِي حَشَوْرًا مُعْتَرِبًا ^(٥) *

(١) البيت في إصلاح النطق ٨٩ ومجالس نعلب ٢١٩ والمخصص (٩ : ٢٦) .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في (على) ، وكما في المؤلف ١٠٤ . ويقال له أيضاً :

« منظور بن حبة » . و « حبة » أمه . ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) إلى
ذكين الراجز ، أو أبي محمد الفقيسي .

(٣) الرواية : « إذ عرج الليل » .

(٤) بدلها في الأصل : « وهو » .

(٥) البيت للعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد) .

ويقال : عَرَدَ نابُ البعير يَعْرُدُ عُرُوداً ، إِذَا خَرَجَ واشتدَّ وانتهصب . قال
ذو الرُّمَّة :

يُصْعِدُنْ رُقْشاً بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدٌ^(١)
النَّجِيمُ : الطالع .

و [أَمَّا] الأَصْلُ الآخرُ فَالتَّعْرِيدُ : تَرَكَ الْقَصْدَ . والأَصْلُ فِيهِ قَوْلُهُمْ : عَرَدَتْ
الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُوداً . قال ابْنُ بَرْدٍ فِي التَّعْرِيدِ :
فَمَضَى وَقَدَّعَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(٢)
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

* وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّعْرِيدِ^(٤) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصَابِينَ الْعَرَادُ : شَجَرٌ . وَيُقَالُ الْقَرَادَةُ : الْجَرَادَةُ الْأُنْثَى .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) ديوان ذي الرمة ١٢٦ ولسان (عرد ، نجم) . وفي شرح الديوان : « رقشا يعني الشفاشق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) هو ذو الرمة ، ديوانه ١٥٩ ولسان (عرد) ومشارف الأفاويز ١٥٤ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في الديوان والمشارف ، وهما :

والنجم بين إلقم والتعريد يستلحق الجوزاء في صعود

﴿ باب العين والزاء وما يشابهما ﴾

﴿ عزف ﴾ العين والزاء والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما بدلٌ على الانصراف عن الشيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .

فالأول قول العرب : عَزَفْتُ عن الشيء إذا انصرفْتَ عنه . والعزوف : الذى لا يكاد يشبهُ على خلة خليل قال :

ألم تعلمى أننى عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبى فى غير شيء تغضُّباً^(١)
وقال الفرزدق :

* عَزَفْتُ بأعشاشٍ وما كدتَ تَعْرِفُ^(٢) *

والأصل الثانى : العَزِيفُ : أصوات الجن . ويقال إن الأصل فى ذلك عَزَفَ الرِّيح ، وهو صوتُها ودَوِيُّها . وقال فى عَزِيفِ الجن :

ولمَّ لأجتاز الفـلاةَ وبينها عوازِفُ جِنَّانٍ وهامٌ صواخِدُ^(٣)
ويقال : إن أَرْقَ العَرَافِ سَمَى بذلك ، لما يقال أن به جِنًّا . واشتقَّ من هذا العَزَفُ فى اللَّعِبِ والمَلَاهى .

﴿ عزق ﴾ العين والزاء والقاف ليس فيه كلامٌ أصيل ، لكن الخليل

(١) أشده فى اللسان برواية : « عزوف على الهوى » .

(٢) مطلم قصيدة مشهورة له فى ديوانه ٥٥١ . وهجره :

* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف *

وقد سبق فى (عش) . وأشده فى اللسان (عشش ، عزف) .

(٣) فى الأصل : « لأختار القلادة » ، تحريف . وفى اللسان : « لأجتنب القلادة » .

ذكر أن العزق : علاج الشيء في عسر . ورجل متعزق : فيه شدة خلق .
ويقولون : إن المعزقة : آلة من آلات الحرث . وينشدون :

نشير بها نفع السكّاب وأنتم تُشيرون قيعان القرى بالمعازق^(١)
وكلُّ هذا في الضمف قريبٌ بعضه من بعض . وأعجبُ منه اللغة اليمانية التي
يدأسها أبو بكر محمد بن الحسن الدريدي رحمه الله ، وقوله : إن العزيق مطمئنٌ
من الأرض ، لغة يمانية^(٢) . ولا نقول لأئمتنا إلا جميلاً .

﴿ عزل ﴾ العين والزاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحية وإمالة .
تقول : عزل الإنسان الشيء يعزله ، إذا نحّاه في جانب . وهو بمعزل وفي معزل
عن أصحابه ، أى في ناحية عنهم . والعزلة : الاعتزال . والرجل يعزل عن
المرأة ، إذا لم يرَ ذلدها .

ومن الباب : الأعزل : الذي لا رُمح معه . وقال بعضهم : الأعزل الذي
ليس معه شيء من السلاح يُقاتل به ، فهو يعزل الحرب ، ذكر [هـ] الخليل ،
وأنشد :

لا معازيل في الحروب ولكن كُشفًا لا يُرامون يومَ اهتضام^(٣)
وشبه بهذا الكوكب الذي يقال له السماك الأعزل . وإنما سُمي أعزل لأنَّ
ثمَّ سِماً كآخر يقال له الرامح ، بكوكبٍ يقدّمه يقولون هو رُمحه . فهذا سُمي

(١) ديوان ذي الرمة ٤٠٨ واللسان (عزق) . وفي شرح الديوان : « النعم : الغبار .
والسكّاب موضع كانت لهم فيه وقعة » .
(٢) الجهرة (٣ : ٦) .
(٣) في الأصل : « بواهتضام » .

لذلك أعزل . ويقال إن المِعْزالَ من الناس : [الذى] لا يَنْزِلُ مع القوم في السَّفَرِ
ولسكن ينزلُ ناحيةً . قال الأعشى :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وتُلَوِي بَلْبُونِ المِعْزَابَةِ المِعْزالِ^(١)
والأعزل من الدوابِّ : الذى يميلُ ذنبه إلى أحدِ جَنْبَيْهِ . فأَمَّا العَزَلَاءُ ففَعْمُ
المَزَادَةِ . ومَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ شاذًّا عن هذا الأصل الذى ذكرناه ، ويُمكنُ أَنْ يَجْمَعَ
بينهما على بُعْدٍ ، وهو إلى الشذوذِ أَقْرَبُ . ويقال : أَرْسَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالَيَهَا ، إِذَا
٥٣٦ جَاءَتْ * بِمَهْمَرٍ مِنَ المَطَرِ . وأنشد :

تَهْمِرُهَا الكَفُّ عَلَى انطوائِهَا

هَمَرًا شَعِيبَ الغُرْفِ مِنْ عَزَلَائِهَا^(٢)

﴿ عزم ﴾ العين والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة
والقَطْعِ . يقال : عَزَمْتُ أَعِزِمُ عَزْمًا . ويقولون : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا ،
أى جَعَلْتُهُ أَمْرًا عَزْمًا ، أى لَا مَثْنَوِيَّةَ فِيهِ^(٣) . ويقال : كَانُوا يَرَوْنَ لِعَزْمَةِ الخُلَفَاءِ
طَاعَةً . قال الخليل : العَزْمُ : مَا عُقِدَ عَلَيْهِ القَلْبُ مِنْ أَمْرٍ أَنْتَ فاعِلُهُ ، أى مُتَقَيَّنُهُ .
ويقال : مَا لِفُلَانٍ عَزِيمَةٌ ، أى مَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ لَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَضُرِمَ الأَمْرَ ،
بَلْ يَخْتَلَطُ فِيهِ وَيَتَرَدَّدُ .

ومن الباب قولهم : عَزَمْتُ عَلَى الْجَنَّتَى ، وذلك أَنْ تَقْرَأَ عَلَيْهِ مِنْ عَزَائِمِ القُرْآنِ ،

(١) ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيهما : « تخرج الشيخ عن بنيهِ » ، وفى
الديوان : « من بنيهِ » .

(٢) البيت لعمر بن لُجَأ ، كما فى اللسان : (غرِف) . وفى الأصل : « يهمرها » ، وفى اللسان :
« تهمره » ، ووجههما ما أثبت .

(٣) المثنوية : الاستثناء . وفى الأصل : « مشوبة » ، تحريف .

وهى الآيات التى يُرَجَى بها قَطْعُ الْآفَةِ عَنِ الْمَوْفِ . واعتزم السائر^(١) ، إذا سَلَتْ
الْقَصْدَ قَاطِعًا لَهُ . والرجل يَعْتَزِمُ الطَّرِيقَ : يَمِضِي فِيهِ لَا يَفْتَنِي . قال حميد^(٢) :
* معتزماً للطَّرُقِ الْفَوَاطِشِ^(٣) *

وأولو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ : الَّذِينَ قَطَعُوا الْعِلَاقَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
مَنْ لَمْ يَأْمِنْ مِنَ الَّذِينَ يُعِشُوا إِلَيْهِمْ ، كَنُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، إِذْ قَالَ : ﴿ لَا تَذَرُوا
عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ ذَبَابًا ﴾ ، وَكُحَيْدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ إِذْ تَبَرَّأَ مِنَ
الْكُفَّارِ وَبَرَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْهُمْ ، وَأَمَرَهُ بِقِتَالِهِمْ فِي قَوْلِهِ : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ ثُمَّ قَالَ : ﴿ فَإِذَا أُنْسِلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ
فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .

﴿ عزوى ﴾ العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء
والإتصال .

قال الخليل : الاعتزاء : الإِتِّصَالُ فِي الدَّعْوَى إِذَا كَانَتْ حَرْبٌ ، فَكُلُّ مَنْ
ادَّعَى فِي شِعَارِهِ فَقَدْ اعْتَزَى ، إِذَا قَالَ أَنَا فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ فَقَدْ اعْتَزَى إِلَيْهِ . وفي
الحديث : « مَنْ تَعَزَّى بِعِزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوه » ، وهو أن يقول يال
فلان . قال :

فَلَمَّا التَقْتُمْ فُرْسَانُنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا لِكَيْبٍ وَاعْتَزَيْنَا أَعَابِرَ^(٤)

(١) في الأصل : « السائم » . وفي المجلد : « والاعتزام : لزوم القصد في المشي » .

(٢) هو حميد الأرقط الراجز ، كما في اللسان (مزم) .

(٣) بعده في اللسان : * والنظر الباسط بعد الباسط *

(٤) البيت للراعي ، كما في اللسان (عزا) . وفي الأصل : « بالكعبة اعتزينا » ، صوابه في اللسان

. وقال آخر :

فكيف وأصلى من تيمم وفرعها إلى أصل فرعى واعتزأى اعتزاؤها
فهذا الأصل . وأما قولهم : عَزَى الرَّجُلُ يَعْزَى عَزَاءً ، وإنه لِعَزَى^(١)
أى صبور ، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب ، فهذا من الأصل الذى ذكرناه ،
ولأن معنى التعزى هو أن يتأسى بغيره فيقول : حالى مثل حال فلان . ولذلك
قيل : تأسَى ، أى جعل أمره أسوة أمر غيره . فكذلك التعزى . وقولك
عَزَيْتُهُ ، أى قلت له انظر إلى غيرك ومن أصابه مثل ما أصابك . والأصل
هذا الذى ذكرناه .

﴿ عزب ﴾ العين والزاء والباء أصل صحيح يدل على تباعد وتنح .
يقال : عَزَبَ يَمْزُبُ عَزُوبًا . والعَزَب : الذى لا أهل له . وقد عَزَبَ يَمْزُبُ
عُزُوبَةً . قال المعجاج فى وصف حمار الوحش :

* شهرًا وشهرين يسنَّ عَزَبًا *

وقالوا : والمِعْزَابَةُ : الذى طالت عُزْبَتُهُ حتى ماله فى الأهل من حاجة . يقال :
عَزَبَ حِلْمُ فلان ، أى ذهب ، وأعزب الله حِلْمَهُ ، أى أذهبته . قال الأعشى :

* فَأَعَزَبْتُ حِلْمِي بل هو اليوم أعزبًا^(٢) *

والعازب من الكلا : البعيد المطلب . قال أبو النجم :

* وعازب نور فى خلائه *

(١) ويقال « عز » أيضا .

(٢) ديوان الأعشى ٩١ . صدره :

* كلانا يراى أنه غير ظالم *

وكلُّ شيءٍ يفوتك حتى لا تقدر عليه فقد عزب عنك . وأعزب القومُ :
أصابوا عازباً من الكلال .

﴿ عزر ﴾ العين والزاء والراء كلمتان : إحداهما التَّعْظِيمُ والنَّصْرُ ،
والكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرْبِ .

فالأولى النصْر والتوقير ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَعَزَّزُوا وَتَوَقَّروا ﴾ .

والأصل الآخر التَّعْزِيرُ ، وهو الضرب دون الحد . قال :

وليس بتعزير الأمير خزايةً على إذا ما كنتُ غيرَ مريبٍ^(١)

﴿ باب العين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ عسف ﴾ العين والسين والفاء كلمتان تتقارب ليست تدلُّ على خير
إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة .

قال الخليل : العسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوبُ مفازةٍ بغير
قصد . ومنه العسْف . قال ذو الرمة :

* قد أعسفُ النازحَ الجهولَ معسِفُهُ

٥٣٧

في ظلٍّ أخضرَ يدعو هامه البومُ^(٢)

والعسيفُ : الأجير ؛ وما يبعدُ أن يكون من هذا القياس ؛ لأنَّ ركوبه

في الأمور فيما يعانیه مخالفٌ لصاحب الأمور . وقال أبو ذؤاد :

(١) أنشده في اللسان (عزر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (بوم ، ظل) .

كالعسيفِ المربعِ شلَّ جِمالاً ماله دونَ منزلٍ من مبيتِ
وقد أوماً إلى المعنى ، وأرى أنَّ البيتَ ليس بالصحيح . ونهى رسولُ الله
صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل العُصفاء ، وهم الأجرء . وحديث آخر : « إنَّ ابني
كان عسيفاً على هذا ^(١) » . ويقال : إنَّ البعيرَ العاسيفَ هو الذي بالموت ، وهو
كالنزع في الإنسان . ومما دلَّ على ما قلناه في أمر العسيف قول الأصمعي : العسيف :
المملوكُ المُستَهان به الذي اعتسِف ليخدُم ، أي قهر . وأنشد :
أطمتُ النَّفسَ في الشَّهواتِ حتَّى أعادتني عسيفاً عبدَ عبدٍ ^(٢)
وعُصفان : موضع بالحجاز يقول فيه عنتره :
كانتْها حينَ صدَّتْ ما تكلمنا

ظبيُّ بُمُصفانٍ ساجي الطَّرفِ مطروفٍ ^(٣)
﴿ عسق ﴾ العين والسين والقاف أصيلٌ صحيح يدلُّ على لصوق
الشيء بالشيء .

قال الخليل : العسق : لصوق الشيء بالشيء . يقال : عسِقَ به عسقاء . وعسِقَتِ
النافاةُ بالفتح ، أي أربَّتْ به . قال رؤبة :

فعمفٌ عن أسرارها بعدَ العسقِ ولم يضعها بين فركٍ وعشقٍ ^(٤)
ومن الباب : في خُلُقهِ عسقٌ ، أي التواء وضيقُ خلق . ويقال : « عسِقَ
بأمرئٍ جَعَلُهُ » .

(١) الحديث برواية أخرى في اللسان .

(٢) البيت لنبه بن الحجاج ، كما في اللسان (عف) .

(٣) ديوان عنتره ١٦٤ .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر ، عسق ، عشق ، فرك) وإصلاح النطق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

﴿ عسك ﴾ العين والسين والكاف قريبٌ من الذى قبله . قال الخليل :

عَسِكَ بِهِ ، إِذَا لَزَمَهُ ، مِثْلُ سَدِكَ بِهِ . وَأَنْشَدَ الْأَصَمِيُّ :

إِذَا شَرَكُ الطَّرِيقَ تَجَشَّمَتْهُ عَسِكَنَ بِجَنْبِهِ حَذَرَ الْإِكَامِ^(١)

﴿ عسل ﴾ العين والسين واللام ، الصحيح فى هذا الباب أصلان ،

وبعدهما كلمات إن صحَّت .

فالأول [من] الأصلين دالٌّ على الاضطراب ، والثانى طعامٌ حُلُوٌّ ، وَيُشْتَقُّ

منه . فالطَّعامُ الْعَسَلُ ، معروف . والعَسَالَةُ : التى يَتَّخِذُ فِيهَا النَّحْلُ الْعَسَلَ . والعاسِلُ :

صاحبُ الْعَسَلِ الذى يَشْتَارُهُ مِنْ مَوْضِعِهِ يَسْتَخْرِجُهُ . وقال :

* وَأَرَى دُبُورَ شَارِهِ النَّحْلَ عَاسِلٌ^(٢) *

وعَسَلَ النَّحْلُ نَعْسِيلاً . وفى تأنيث العسل قال :

* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا مِنْ بَشُورُهَا^(٣) *

وَيَمَّا نُحْمَلُ عَلَى هَذَا الْعُسَيْلَةِ . وفى الحديث : « حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وَتَذُوقَ

عُسَيْلَتِهِ » إِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الْجَمَاعُ . ويقال خَلِيَّةٌ عَاسِلَةٌ ، وجَنَحٌ عَاسِلٌ ، أى كثير

العسل . والجَنَحُ : شِقٌّ فى الجبل . وقال الهذلى^(٤) :

(١) فى الأصل : « بحية » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل ، دبر) ، ونسب مرة فى اللسان . (دبر) إلى زيد الخيل . وشاره النحل ، أراد شارهُ من النحل ، فعدى بحذف الوسيط ، كما فى قوله تعالى : (واختار موسى قومه أربعين رجلاً) . وصدر البيت :

* بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْسَكَرَ مَزَنَ سَعَابَةٍ *

(٣) للشماخ فى ديوانه ٢٩٤ وإصلاح المتعلق ٣٩٨ واللسان (عسل) والمخصص (٥ : ١٤ / ١٧) :

(١٩) . وصدره : * كَأَنَّ عَيْنَ الْبَاطِرِينَ يَشُوتُهَا *

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلى ، ديوان الهذليين (١ : ١٤٢) واللسان (عسل ، نعى) .

تَفَعَّى بِهَا الِيعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَمَهَا إِلَى مَأْلَفِ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ
ويقال للذي يَشْتَارُهُ : عَاسِلٌ . وفي الحديث : « إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعْدَ خَيْرٍ
عَسَلَهُ ^(١) » ، وهو من هذا ، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وَحَلَّاهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِالصَّالِحِ
مِنَ الْعَمَلِ . من قولك عَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَيِ جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا . وفلانٌ مَعْسُولٌ
الْخُلُقِ ، أَيِ طَيِّبِهِ . وَعَسَلْتُ فُلَانًا : جَعَلْتُ زَادَهُ الْعَسَلَ . والعرب تقول : « فُلَانٌ
مَا يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَّةٍ » ، أَيِ لَا يُرْفُ لَهُ أَصْلٌ . ومثله « لَا يُعْرِفُ لَهُ مَنَبِضٌ
عَسَلَةٌ » .

والأصل الثاني : الْعَسْلَانُ ، وهو شِدَّةُ اهْتِزَازِ الرُّمَحِ إِذَا هَزَزْتَهُ . يقال :
عَسَلَ يَعْسِلُ عَسْلَانًا ، كَمَا يَعْسِلُ الذَّنْبُ ، إِذَا مَضَى مُسْرِعًا . والذَّنْبُ عَاسِلٌ ،
بِالْجَمْعِ عُسُلٌ وَعَوَاسِلٌ . ويقال رَمَحَ عَسَالًا . وقال :

* كَلَّ عَسَالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ *

وقال في الذَّنْبِ :

عَسْلَانِ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَسَلَّ ^(٢)

وعَسَلَ الْمَاءُ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ وَأَنْشَدَ :

* حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ ^(٣) *

والذَّلِيلُ يَعْسِلُ فِي الْمَفَازَةِ ، إِذَا أَسْرَعَ . وقال في ذلك :

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقْطَعَتْ نَفَافِئُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

(١) في اللسان : « عسله في الناس » .

(٢) البيت للبيد ، كما في اللسان (عسل ، نسل) ، ويروى للنايفة الجعدي .

(٣) أنشده في اللسان (عسل) والمخصص (٤ : ٩٣) . وقيل :

* قد صبحت والظل غض ما زجل *

وقال أبو عبيدة : يقال فرسٌ عاسلٌ ، إذا اضطربت معرفته في سيره ،
وخفق رأسه واطردمته. هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه ، ومما قاله وما ندرى كيف
صحته ، بل هو إلى البطلان * أقرب : العسيل : قضيب الفيل . وزعموا أن ٥٣٨
العسيل مكنسة العطار يكسح بها الطيب . وينشدون :
* كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ ^(١) *

﴿ عسم ﴾ العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء ويُبَسِّى
في عضوٍ أو غيره . قال الخليل وغيره : العَسَمُ : يُبَسِّى في المِرْفَقِ تعوُّجٌ منه اليَدُ .
يقال : عَسِمَ الرَّجُلُ فهو أَعَسَمٌ ، والمرأة عَسْمَاءُ . قال الأصمعيُّ : في الكفِّ والقَدَمِ
العَسَمُ ، وهو أن يَبْيَسَ مَفْصِلُ الرَّسْغِ حَتَّى تَعْوِجَ الكَفُّ أو القَدَمُ . قال :
في مَفَكَبِيهِ وفي الأَصْلَابِ واهنَةٌ وفي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ من العَسَمِ ^(٢)
قال الكلبي : العَسْمَاءُ التي فيها انقلابٌ ويُبَسِّى . ويقولون : العُسُومُ :
كِسَرٌ : انْحَبَزَ . وهذا قد رُوِيَ عن الخليل ، ونراه غلطاً . وهذا في باب الشَّيْنِ
أصح ، وقد ذُكِرَ .

ومن الباب : عَسَمٌ ، إذا طَمِعَ في الشَّيْءِ . والقياس صحيح ، لأنَّ الطَّامِعَ
في الشَّيْءِ يَمِيلُ إِلَيْهِ وَيَشْتَدُّ طَلْبُهُ لَهُ . ويقال عَسَمَ يَعْسِمُ ، وهو من الكلمة التي
قبلها ، لأنَّه لَا يَكْسِبُهُ إِلَّا بَعْدَ الْمِيلِ إِلَيْهِ . قال الخليل : والرَّجُلُ يَعْسِمُ في جماعةٍ

(١) فصل بين المتضايين بالظرف . وصدرة في اللسان (عمل) :

* فرشني بغير لا أكون ومدحتي *

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ١٩٢) واللسان (ومن) .

النَّاسُ فِي الْحَرْبِ : يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ . تقول : عَسَمَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ اقْتَحَمَ .

﴿ عسن ﴾ العين والسين والنون أُصِلَّ صحيح يدلُّ على سَمَن وما قاربته وأشبهه .

قال الخليل : العسن : نُجوع العلف والرعى في الدَّوَابِّ . يقال : عَسَنَتِ الإِبِلُ عَسْنًا . وناس يقولون : عَسِنَتِ عَسْنًا . ويقال إنَّ العُسنَ : الشَّحم القديم . وقال الفراء : إذا بقيت من شحم الدَّابة بقيَّةٌ فذلك العُسن . ويقال : بعيرٌ حَسَنُ الإِعمسان . وأعَسَنَتِ الإِبِلُ على شحمٍ متقدِّمٍ كانَ بها . قال النَّخَعِرُ :
وَمُدْفَعٌ ذِي فَرْوَتَيْنِ هَنَأَتْهُ إِذْ لَا تَرَى فِي الْمَعْسِنَاتِ صِرَارًا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَعَسَّنَ أَبَاهُ ، فهذا من باب الإبدال ، والأصل فيه الهمز ، وقد ذكر . ويقال : فلانٌ عِسنٌ مالٌ ، إذا كان حسنَ القيام عليه ، وهذا من الإبدال ، كأنَّ الأصل عسل ، وقد ذكر .

﴿ عسوى ﴾ العين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ واشتدادٍ في الشَّيء . يقال : عَسَا الشَّيءُ يَعْسو ، إذا اشتدَّ . قال :
* عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْلَخَمَا ^(١) *
فالكلمات الثلاثُ في البيتِ متقاربةٌ المعنى في الشَّدة والقوَّة .

ومن الباب : شَيْخٌ عَاسٍ ، [عَسَا] يَعْسو وَعِيسَى يَفْتَسِي . وذلك أنَّ

(١) أَشَدُّهُ فِي اللِّسَانِ (عِسا) كَمَا هُنَا . وَفِي (صَلَخَمَ) : « عَنْ صَائِكَ » . وَقَبْلَهُ فِي (عِسا) :

* يَهُوونَ عَنْ أَرْكَانٍ عَزَّ أَدْرَمَا *

يَكْثُرُ مِنْهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرَةٍ لَطِيفًا . وَرَبِّمَا اتَّسَعُوا فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا : عَسَا
الَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ ، وَهُوَ بِالْعَيْنِ أَشْهَرُ ، أَعْنِي فِي اللَّيْلِ وَيُقَالُ : عَسَا
النَّبَاتُ ، إِذَا غُلُظَ وَاشْتَدَّ . وَقَالَ فِي صِفَةِ الشَّيْخِ :

* أَشْعَثَ ضَرْبَ قَدِ عَسَا أَوْ قَوْسًا *

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجَى ، تَقُولُ : عَسَى يَكُونُ كَذَا . وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ
وإِمْكَانٍ . وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ : عَسَى مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَاجِبٌ ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً ﴾
(عسب) العين والسين والباء كلمات ثلاث متفرّدة بمعنىها ، لَا يَكَادُ
يَتَفَرَّعُ مِنْهَا شَيْءٌ . فَالْأَوَّلَى : طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ ، وَالثَّانِيَةُ عَسِيبُ الذَّنَبِ ،
وَالثَّالِثَةُ نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَطِيرُ .

فَالْأَوَّلُ الْعَسْبُ ، قَالُوا : هُوَ طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . ثُمَّ حُجِلَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى
سُمِّيَ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
زَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ . فَالْعَسْبُ : الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ ، سُمِّيَ
بِاسْمِهِ لِلْمَجَاوِرَةِ . وَقَالَ زُهَيْرُ :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُموهُ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحْلٌ مُعَارٌ^(١)
وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

يُفَادِرْنَ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا^(٢)
يَصِفُ خَيْلًا وَأَنَّهَا أَزَلَّتْ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ أَوْلَادِهَا تَعْبًا .

(١) ديوان زهير ٣٠١ والسان (عسب) .

(٢) اللسان (عسب ، والقي) . والوالقي وناصح : امها فرسين .

والآخر عَسِيبُ الذَّنَبِ ، وهو العَظْمُ الذي فيه مَنبِتُ الشَّعَرِ . وشُبُّه [به]
عَسِيبُ النَّحْلَةِ ، وهي الجريدةُ المستقيمةُ . تشابَهًا من طريقة الامتداد والاستقامة .
يقال عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسُوبٌ ^(١) . قال :

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصِلَتٌ

بين الأشياءِ تَسَامَى * حَوَالَهُ الْعُسُوبُ ^(٢)

٥٣٩

وعَسِيبُ الرُّبْشَةِ مشبَّهٌ بعَسِيبِ النَّحْلَةِ ^(٣) .

والكلمة الثالثة : اليعسوب ، يعسوب النحل ملسكها . قال أبو ذؤيب :
تَنَمَّى بِهَا الْيَعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَمَهَا إِلَى مَائِفِ رَحْبِ الْمَبَاءِ عَاسِلٌ ^(٤)
والجمع يعاسيب . قال :

زُرْقًا أَسْنَتْهَا حَمْرًا مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيبِ ^(٥)

وزعموا أَنَّ اليعسوبَ : ضربٌ من الحِجَلِ أيضًا ، وضربٌ من الجراد .

ومَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ : اسمُ جَبَلٍ ، يقول فيه امرؤ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنْ الزَّارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ ^(٦)

(١) وعسوب أيضًا ، وعسيان وعسيان ، بضم العين وكسرهما ، كما في اللسان .

(٢) الأشياء ، كسحاب : صغار النحل ، واحدته أشاءة وفي الأصل : « بين الأشياء » .

(٣) عسيب الريشة : ظاهرها طولاً .

(٤) سبق البيت وتخريجُه في (عمل) .

(٥) في الأصل : « أطرافها » تحريف . والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١ : ١٢١) ،

وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت .

(٦) البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه . وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان

(عسيب) ، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية :

* أجارتنا إن الخطوب تنوب *

﴿عسج﴾ العين والسين والجيم . كلمة صحيحة يقال إن العسج مذكاة العنق في المشي . قال جميل :

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الظُّبَاءِ وَأَعْيَنَ إِلَى جَاذِرٍ وَارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ^(١)
وقال ذو الرُّمَّة :

وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسِجٍ أَوْ وَاسِجٍ خَبِيًّا

يُنَحْزَنُ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ^(٢)

﴿عسد﴾ العين والسين والdal ليس فيه ما يؤكل على صحته ، إلا أنهم يقولون : عَسَدَ ، إذا جامع ، ويقولون العِسْوَدَةُ : دويبة . وليس بشيء .

﴿عسر﴾ العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على صُعوبة وشِدَّة . فالعُسْرُ : تقيض الدُسْرِ . والإقْلَالُ أَيْضًا عُسْرَةٌ ، لأنَّ الأمرَ ضَيِّقٌ عليه شديد . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ . والعُسْرُ : الخِلاف والالتواء . ويقال : أَمْرٌ عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ . ويومٌ عَسِيرٌ . وربما قالوا : رَجُلٌ عَسِيرٌ . قال جرير :

بِشْرٍ أَبُو مِرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِيرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ^(٣)

ويقولون : عَسَرَ الأَمْرُ عُسْرًا وَعَسَرًا أَيْضًا . وقالوا : «عليك بالمَيْسُورِ واترك ما عَسَرَ» . وأَعَسَرَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ من مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ . وعَسَرْتُهُ أَنَا أَعَسِرُهُ ، إذا طالبتَه بِدِينِكَ وَهُوَ مُعَسِّرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ . ويقال : عَسَرْتُ

(١) نسب في اللسان (عسج) إلى جرير ، وليس في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ٨ واللسان (عسج ، وسج ، نجز) برواية : «من جانبيها» .

(٣) ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر) .

عليه تعسيراً ، إذا خالفته . والعُسْرَى : خلاف اليُسْرَى ، وتعسّر الأمر : التوى
ويقال للغزل إذا التبس فلم يُقدَر على تخليصه : قد تعسّر . وسمعت ابن أبي خالد
يقول : سمعت ثعلباً يقول : تعسّر الأمرُ بالعين ، وتعسّر الغزل بالعين
معجمة . ويقال : أعسرت المرأة ، إذا عسرَ عليها ولادها . ويدعى عليها فيقال :
أعسرت وأنذت . ويدعى لها : أيسرت وأذكرت . ويقال : العسير : الناقة
التي اعتاطت واعتاصت فلم تحمِلْ عامها . قال الأعشى :

وعسير أدماء حادرة العيـ
نِ خنوفٍ عيرانيةٍ شمال^(١)

ويقال للناقة التي تركب قبل أن تراض : عوسرائية . وهذا مما قلنا إن
زيادة حروفه يدل على الزيادة في المعنى .

ويقال للذي يعمل بشماله : أعسر . والعُسْرَى ، هي الشمال^(٢) ، وإنما سميت
عُسْرَى لأنه يتعسر عليها ما يتيسر على اليمنى . فأما تسميتهم إياها يُسْرَى فيُرى
أنه على طريقة التفاضل ، كما يقال للبيداء ، مغازة ، وكما يقال للديغ سليم . والعاسير
من النوق إذا عدت رفعت ذنبها . ولا أحسب ذلك يكون إلا من عسر
في خلقها ؛ والجمع عوامير . قال :

* تكسر أذنا القلاصِ العوامير *

(١) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر ، حدر) .

(٢) في الأصل : « الشمل » .

﴿ باب العين والشين وما يثُلثهما ﴾

﴿ عشق ﴾ العين والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تجاوز حدِّ المحبة .
تقول : عَشِقَ يَعْشِقُ عِشْقًا وَعَشَقًا . قال رؤبة :

* ولم يَضَعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ ^(١) *

ويقال : امرأةٌ عاشقٌ أيضًا ، حملوه على قولهم : رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ .
وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقَةَ اللَّبْلَابَةُ ، قالوا : ومنها اشتُقَّ اسمُ العاشقِ لذُيولِهِ .
وهو كلامٌ .

﴿ عشك ﴾ العين والشين والكاف ^(٢) . ليس فيه معنىٌ يصحُّ ، وربما
قالوا يَعْشِكُ وَيَحْشِكُ ، أى يفرِّق ويجمع . وليس بشيء .

﴿ عشم ﴾ العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسٍ في شيءٍ رقيقٍ .
من ذلك أُطْبِزَ العاشمُ : الذى يَبْسُ . ويقولون للشيخ : عَشَمَةٌ . ومن غير ذلك ٥٤٠
القياس العِشْومُ ، وهو نبتٌ . قال :

* كما تَنَاقَحَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشْومٌ ^(٣) *

(١) سبق البيت وتخرجه (. . ق) .

(٢) هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) البيت لدى الرمة وديوانه ٥٧٥ واللسان (عشم) . صدره :

* للجن بالليل في حافاتِها زجل *

﴿عشو﴾ العين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقلةٍ وضوحٍ في الشيء ، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . من ذلك العشاء ، وهو أول ظلام الليل . وعشواه الليل : ظلمته . ومنه عَشَوْتُ إلى ناره . ولا يكون ذلك إلا أن تُجَنِّطَ إليه الظلام . قال الخطيئة :

متى تأتِه تعشو إلى ضوء ناره تجدُ خير نارٍ عندها خيرُ موقِدٍ^(١)
والعاشية : كلُّ شيءٍ يعشو بالليل إلى ضوء ناره . والتعاشي : التَّجاهلُ في الأمر . قال :

تَعُدُّ التَّعَاشِيَّ في دينها هُدًى ، لا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا

والعشي : آخر النهار . فإذا قلت عَشِيَّةً فهو ليوم واحد . تقول : لقيته عَشِيَّةَ يومٍ كذا ، ولقيته عَشِيَّةً من العشيات . وهذا الذي حُكي عن التحليل فهو مذهبٌ ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العشيِّ مثلُ ما يقال في العَشِيَّة . يقال : لقيته عَشِيَّ يومٍ كذا^(٢) ، كما يقال عَشِيَّةَ يومٍ كذا ، إذ العشيُّ إنما هو آخر النهار . وقد قيل : كلُّ ما كان بعد الزوال فهو عَشِيٌّ . وتصفّر العَشِيَّةُ عَشِيْشِيَّةً . والعشاء ممدود مهموز بفتح العين ، هو الطَّعام الذي يُؤْكَلُ من آخر النهار وأوّل الليل . قال الخليل : والعشاء ، مقصور : مصدر الأعشى ، والمرأة عَشْواء ، ورجال عَشْوٌ ، وهو الذي لا يُبْصِرُ بالليل وهو بالنَّهار بصير . يقال عَشِيَّ يَعْشِيَّ عَشِيٌّ . قال الأعشى :

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ والاسان (عشا) .

(٢) في الأصل : « عشيّة يوم كذا » .

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَضْرَّ بِهِ
 رَبُّ الزَّمانِ وَدَهْرٌ خَائِنٌ خَبِيلٌ^(١)
 وَالْعَشْواءُ مِنَ النُّوقِ : الَّتِي كَانَتْهَا لَا تُبْصِرُ مَا أَمَامَهَا فَتَخْبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدَيْهَا .
 قَالُوا : وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حِدَّةٍ قَلْبِهَا . قَالَ زُهَيْرُ :
 رَأَيْتُ الْمَنَايا خَبِطَ عَشْواءُ مِنْ تُصِيبُ
 تَمِتُهُ وَمِنْ تُخْطِئُ مُعَمَّرٌ فَيَهْرَمُ^(٢)
 وَتَقُولُ : إِنَّمَا لِي عَشْواءُ مِنْ أَمْرِهِمْ . شَبَّهَ زُهَيْرُ الْمَنَايا بِنَاقَةٍ تَخْبِطُ مَا يَسْتَقْبِلُهَا
 فَتَقْتُلُ .

﴿ عَشْب ﴾ العَيْنُ وَالشَّيْنُ وَالْبَاءُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى يُبْسٍ
 فِي شَيْءٍ وَقُحُولٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ ، قَالُوا : هُوَ سَرَّعَانُ الْكَلَّاءِ
 فِي الرَّبِيعِ ، ثُمَّ يَهْجِجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ . وَأَرْضٌ عَشْبَةٌ : مُعْشَبَةٌ ، وَأَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ
 عُشْبُهَا . وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ : أَصَابَ الْعُشْبُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :
 * يَقْلَنُ لِلرَّائِدِ أَعْشَبَتْ أَنْزِلُ^(٣) *
 وَمَا تُحْمِلُ عَلَى هَذَا أَنْ يَشَبَّهُ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ بِهِ ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ
 عَشْبَةٌ . وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوقِ . [وَ] يُقَالُ : أَعْشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا وَهَبَ لَهُ
 نَاقَةً عَشْبَةً .

(١) ديوان الأعشى ٤٢ برواية : « رَبِّ النُّونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ » .

(٢) البيت من معانيه المشهورة .

(٣) أنشده في اللسان (عشب) والحيوان (٣ : ٣١٤ / ٧ : ٢٥٩) .

﴿عشر﴾ العين والشين والراء أصلان صحيحان : أحدهما في عددٍ معلوم ثم يحمل عليه غيره ، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومخالطة .
 فالأول العشرة ، والعشر في المؤنث . وتقول : عَشَرْتُ القومَ أَعْشِرُهُمْ^(١) ، إذا صرتَ عَاشِرَهُمْ . وكنتَ عَاشِرَ عَشْرَةٍ ، أى كانوا تسعةً فتمُّوا بى عشرة رجال وعَشَرْتُ القومَ^(٢) ، إذا أخذتَ عَشْرَ أموالهم . ويقال أيضاً : عَشَرْتُهُمْ أَعْشَرَهُمْ تَعْشِيرًا . وبه سُمِّيَ الْعَشَّارُ عَشَّارًا . والعُشْرُ : جزءٌ من الأجزاء العشرة ، وهو العَشِير والمِئْشَار . فأما العِشْرُ فيقال : هو وِرْدُ الإبل يومَ العَاشِر . وإِبلٌ عَواشِرُ : وَرَدَتِ الماءَ عِشْرًا . ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَانٌ وَعِشْرُونَ ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيام . وقال ذو الرمة :

أَقْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهُمْ — قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٍ^(٣)
 يعنى بالخامس : القطا التى وردت الماءَ خَمْسًا .

قال الخليل : تقول : جاء القومُ عَشَّارَ عَشَّارَ ، وَمَعْشَرَ مَعْشَرَ ، أى عَشْرَةَ عَشْرَةَ ، كما تقول : جاءوا أَحَادَ أَحَادَ ، وَمَثْنَى مَثْنَى . ولم يذكر الخليل مَوْحَدًا مَوْحَدًا ، وهو صحيح . فأما تعشير الحمار فليسنا نقول فيه إلَّا الذى قالوه ، وهو فى قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال . قال الخليل : الْمَعْشَرُ : الحمار الشديد

(١) فى الأصل : «أعشروهم وأعشروهم» ، وليس فيه إلا لغة كسر شين المضارع ، كما فى اللسان والقاموس والمجمل . (٢) مضارع هذا مضموم الشين .

(٣) ذبيان ذى الرمة ٣١٨ برواية : «أقت له» . وهو الصواب ، لأن قبله :

ومنخرق السربال أشعث يرتقى به الرجل فوق العيس والليل دامس
 لذا نحرز الإدلاج نفرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس

الأنهيق . قال : ويقال نُعِتَ بذلك لأنه لا يكفُ حتى تبلغ [عشر] نَهَقَاتٍ وترجيعات . قال :

لعمري لئن عَشَّرْتُ من خَشْيَةٍ * الرَّدَى

٥٤١

نُهَاقَ الحِمَارِ إِنِّي لَأَجْزُوعٌ^(١)

قال : وناقَةٌ عُشْرَاءُ ، وهى التى أَقْرَبَتْ ، سَمَّيتْ عُشْرَاءَ لتمام عشرة أشهر لملها^(٢) يقال : عَشَّرَتِ الناقَةُ تُعَشِّرُ تعشيراً ، وهى عُشْرَاءُ حَتَّى تَلِدَ ، والعدد العُشْرَاوَاتُ ، والجمع عِشَارٌ . ويقال : بل يقع اسمُ العِشَارِ على النوق التى تُتَبَّجُ بعضها وبعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا . وقال :

يا عامٍ إِن لَمَسَاحَهَا وَعِشَارَهَا أودى بها شَخْتُ الْجَزَارَةِ مُغْلِمٌ
وقال الفرزدق :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدْعَاءٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي^(٣)

وقال : وليس للعِشَارِ لبنٌ ، وإنما سَمَّاهَا عِشَاراً لأنها حديثة العهد ، وهى مطافيلٌ قد وضعت أولادها . والعِشْرُ : القِطْعَةُ تنكسر من القَدَحِ أو البُرْمة ونحوها . وقال :

* كما يضمُّ المِشْعَبُ الأعشارا *

(١) البيت امرؤ بن الورد فى ديوانه ٩٩ . وانظر اللسان (عشر) والمخمس (٨ : ٤٩) ومحاضرات الراغب (١ : ٧٤) وأمثال الميداني فى قولهم : (عشر والموت شجا الوريد) . والبيت قصة فى الحيوان (٦ : ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد) .

(٢) فى الأصل : « ملها » .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر) . والبيت من شواهد التهوين ، وفى « عمه » ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجرح . انظر الحزانة (١٢٦ : ٣) وكتاب سيديويه (١ : ٢٥٣ ، ٢٩٥) .

هذا قد حُكي . فأما الخليل فتمدحكي وقال : لا يكادون يُفردون العِشر .
وذكر أن قولهم قد ورث أعشار وأعاشير ، إنما معناه أنها مكسرة على عشر قطع .
وقال امرؤ القيس :

وما ذرّفت عيناك إلا لتضربني

بسميتك في أعشار قلبٍ مقتل^(١)

وذكر الخليل أيضاً أنه يُقال لجفن السيف إذا كان مكسراً أعشار . وأنشد :
وقد يقطع السيف اليماني وجفنه

شباريق أعشار عِشْنٍ على كسر^(٢)

قال : والعُشارى : ما بلغ طوله عشر أذرع . وعاشوراء : اليوم العاشر
من المحرم .

فأما الأصل الآخر الدالّ على المخالطة والمداخلة فالعشرة والمعاشرة . وعشيرك :
الذى يعاشرك . قال : ولم أسمع للعشير جمعاً ، لا يكادون يقولون هم عِشْرَاؤُك ، وإذا
جمعوا قالوا : هم مُعاشِرُوك . قال : وإنما سُميت عشرة الرجل لمعاشرة بعضهم
بعضاً ، حتى الزوجُ عِشْرُ امرأته . وجاء في الحديث في ذكر النساء : « إنكُن
تُكثِرْنَ الأمن وتُكفِرْنَ العِشِيرَ^(٣) » . ويقال عِشْرُهُ مُعَاشَرَةٌ جميلة . وقال زهير :
لعمرك والخطوبُ مغيراتٌ وفي طول المعاشرة التقال^(٤)

(١) البيت من معانيه المشهورة .

(٢) البيت في اللسان (عثم) . وكلمة « أعشار » ساقطة من الأصل .

(٣) في اللسان : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إنكُن أكثر أهل النار . تقبل : لم
يا رسول الله ؟ قال : لأنكُن تكثِرْنَ الأمن وتُكفِرْنَ العِشِيرَ » .

(٤) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى . ديوان زهير ٣٤٢ .

قال : والمعشر : كل جماعة أمرهم واحد ، نحو معشر المسلمين ، والإنس معشر والجن معشر ، والجمع معاشر . والعشر : نبت .

﴿ عشز ﴾ العين والشين والزاء كلمتان صحيحتان ، إحداهما عند الخليل وليست الأخرى عنده .

فالأولى العشوزن من المواضع^(١) : ماصلب مسلكه وخشن ، والجمع العشاوز . قال الشماخ :

* حوامى الكراع المؤيدات العشاوز^(٢) *

وقال قوم : هو العشوز أو العشوز^(٣) ، أنا أشك . وإنما سميت الفناة عشوزنة لصلابتها ، والنون زائدة .

والكلمة الأخرى : عشز عشزانا ، وهى مشية الأقزل ، ذكرها أبو عبيد .

﴿ عشط ﴾ العين والشين والطاء^(٤) .

(١) فى الجمل : « العشوز من الأماكن » . على أن كلمة « العشوزن » يوردها أصحاب المعجمات فى مادتي (عشز ، عشزن) ، ويذكرون أيضا « العشاوز » جمعا للعشوز ، وزان جوهر ، وللعشوزن أيضا . وفى اللسان (عشزن) : « ويجوز أن يجمع عشوزن على « عشان » .
(٢) عجز بيت له فى ديوانه ٥١ . وأشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان فى (عشز) .
وصدر البيت :

* حذاها من الصيذاء نملا طراقها *

(٣) فى الأصل : « العشوزاء والعشوز » تحريف . وفى اللسان « العشوز » و « العشوز » .

وضبطهما فى القاموس بالكلمات « كجبر وعذور » وحقه أن ينظر بجوهر بدل جعفر .

(٤) كذا وردت هذه المادة مبتورة . وفى اللسان : « عشطه يمشطه عشطاً : جذبه » .

﴿ باب العين والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ عصف ﴾ العين والصاد والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسرعة . فالأوَّل من ذلك العَصْف : ما على الحبِّ من قُشور القَبين . والعَصْف : ما على ساق الزَّرْع من الورق الذي يَيْدِس فتفتَّت ، كل ذلك من العَصْف . قال الله سبحانه : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾ . قال بعضُ المفسِّرين : العصف : كلُّ زرعٍ أَكَلَ حَبُّهُ وَبَقِيَ تَبْنُهُ . وكان ابنُ الأعرابي يقول : العصف : ورقُ كلِّ نابت .

ويقال : عَصَفْتُ الزَّرْعَ ، إذا جَرَزْتَ أطرافه وأكلته ، كالبقول . ويقال : مكانٌ مُعَصِفٌ ، أى كثير العَصْف . قال :

إذا جُمِلَدَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنٌ مُعَصِفٌ^(١)

ويقال للعَصْف : العَصِيفَةُ والعَصَافَةُ . قال الفراء : إذا أخذت العَصِيفَةَ عن الزَّرْع فقد اعْتُصِفَ . والريحُ العاصِفُ : الشَّديدة . قال الله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ . هذا الذى ذكره الخليل ، ومعنى الكلام أنها تستخِفُّ الأشياء فتذهبُ بها تعصِفُ بها . ويقال أيضاً : مُعَصِفٌ ومُعَصِيفَةٌ . قال العجاج :

* وَالْمُعَصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا^(٢) *

(١) نسبة في اللسان (جمد) إلى بعض الأنصار ، وذكره صريحاً في (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت ، أو أحيعة بن الجلاح . والقول الأخير لابن بري . ونسبه في (غرف ، غضف) إلى أحيعة . ورواه في (جمد) فقط . « زان جناني » جمع جنة .

(٢) البيت في ملحقات ديوانه ٧٦ . ورواه في اللسان (هدج) بدون نسبة .

وقال بعضُ أهلِ العلمِ : رِيحٌ عاصِفةٌ نعتٌ مبنيةٌ على فَعَلَتْ عَصَفَتْ . وريحٌ عاصِفٌ : ذاتُ عَصُوفٍ ، لا يُرادُ به فَعَلَتْ ، وخرَجَتْ مخرجَ لابِنٍ وتامِرٍ .
ومن قياسِ البابِ : النِّفاقَةُ العَصُوفُ : التي تَعَصِفُ براكبها فتَمْضِي كأنَّها رِيحٌ في السَّرعَةِ . ويقالُ أَعَصَفَتْ أَيْضاً . والحَرْبُ تَعَصِفُ بالقومِ : تذهبُ بهم . قال الأَعشى :

في فيلتي جأواءٍ مملومةٍ تَعَصِفُ بالدَّارِعِ والحامِرِ^(١)
ونعامةٌ عَصُوفٌ : سريعةٌ . وقد قلنا إنَّ العَصِفَ : الخِفَّةُ والسَّرعَةُ .
ومن البابِ : عَصَفَ واعتَصَفَ ، إذا كَسَبَ . وذلك أَنَّهُ يَخْفُ^(٢) :
في اكتداحِهِ . قال :

* من غير [ما] عَصَفٍ ولا اصطراف^(٣) *

وهو ذو عَصَفٍ ، أي حيلةٌ .

﴿ عَصَل ﴾ العين والصاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدك على اعوجاجٍ في الشيء ، مع شدَّةٍ وكَرَازَةٍ .

(١) ديوان الأَعشى ١٠٨ والاسان (عصف) . وأشدُّه في (حسر) : « تَقْذِفُ بالدَّارِعِ » . ورواية الديوان :

* يجمع خضراء لها سورة *

(٢) في الأصل : « يَخْفُ » ، وإنما المراد السرعة .

(٣) للمعراج في ديوانه ٤٠٤ والاسان (صرف ، عصف) . ونسبه في (هـ دن) إلى رؤية خطأ . وقبله في الديوان :

* قال الذي جمعت لي صواقي *

وفي اللسان :

* قد يكسب المال الهدان الجاني *

قال أهل اللغة : العَصَلُ : اعوجاجُ الناب مع شدته . قال :

* على شَنَاحٍ نابُهُ لم يَعْصَلِ^(١) *

والأعصل من الرِّجال : الذي عصيت ساقه وذراعُه ، أى اعوجَّتا اعوجاجاً شديداً . والشجرة العَصيلة : الموجاء التي لا يُقدَّر على إقامتها . وسهمٌ أعصلٌ : معوجٌ . قال لبيد :

فرميت القوم رِشْقاً صائباً ليس بالعُصْل ولا بالمفتَعَلِ^(٢)
وقال في الشَّجر :

وقبيلٌ من عُقيلٍ صادقٍ كَلِيوثٍ بين غابٍ وعَصَلٍ^(٣)
أراد بالعُصْل في البيت الأول السَّهامَ الموجة . يقول : لم تَفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولكنها عملت من قبل . ويقال : عَصَلَ السَّهمُ وعَصِلَ ، إذا اضطرب حين يُرْسَلُ ، لِعَوَجٍ فيه أو سوء نزع . وعَصِلَ السَّكْبُ ، إذا طرد الطَّريدة ثم اضطرب والتوى بأساً منها . وشجرةٌ عَصلاء : طالت واعوجَّت . وتشبه بها المهرولة . [قال] :

ليست بعَصلاء تَذِي السَّكْبَ نَكهتها ولا بعُندلةٍ يَضْطَكُ ثدياها^(٤)
والعَصَلُ : التواء في عسيب الذئب حتى يبرزَ بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه .

(١) أنشده في اللسان (عصل) .

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل ، فعل ، فعل ، قُعل ، قُعل) والبيان (١ : ٢٦٦) . فيروى « بالمفتعل » و « بالقتعل » و « بالقتعل » .

(٣) ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل) . وسيأتي في (قيل) .

(٤) البيت في اللسان (عصل ، ذى ، عندل) . وفي الأصل : « ترى السَّكْبَ » ، تحريف .

وهو فرسٌ أعصل . والأعصال : الأمعاء ، وهو القياس وذلك لالتوائها في طول .
قال :

* يرمى به الجزعُ إلى أعصالها^(١) *

والعَصَل : صلابَةٌ في اللحم . ومنه أيضاً عَصَلٌ يُعَصَلُ تَعْصِيلاً ، إذا
أبطأ قال :

* فَعَصَلَ العَمْرِيُّ عَصَلَ الكلبِ^(٢) *

﴿عصم﴾ العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ
ومنعٍ وملازمة . والمعنى في ذلك كله معنى واحد . من ذلك العِصْمَةُ : أن يعصم الله
تعالى عبده من سوء يقع فيه . واعتصم العبدُ بالله تعالى ، إذا امتنع . واستعصم :
التجأ . وتقول العربُ : اعتصمتُ فلاناً^(٣) ، أى هيأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يده
أى يلتجئ ويتمسك به . قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ اللَّاحُ مُعْتَصِماً بالخيزرانة من خوفٍ ومن رَعْدٍ^(٤)
والمُعَصِم من الفرسان : السيِّءُ الحال في فرُوسَتِهِ ، تراه يمتدِّسُك بِمُزَفِّ فرسِهِ
أو غير ذلك قال :

(١) البيت لأبي النجم في اللسان (عصل) ومفرد الأعصال عصل بالتحريك .

(٢) في الأصل : « تعصيل الكلب » ، صوابه في اللسان (عصل) . وقوله
* يألها حمران أى ألب *

(٣) في الأصل : « اعتصمت فلاناً » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ ، وسيأتي في (نجد) . والرواية المشهورة :

* بالخيزرانة بعد الأين والتجد *

إذا ماغدا لم يسقط الرّوع رُمحه ولم يشهد الهيجا بالوث مُعصِم^(١)
والعِصْمَةُ : كلُّ شيءٍ اعتصمت به . وعَصَمَهُ الطَّعَامُ : منعه من الجوع .
ومن الباب العَصِيمُ ، وهو الصَّدَأُ من الهِنَاءِ والبَوْلُ يَبْسُ على نَحْدِ
الناقة قال :

وأضحى عن مِراسِمِهِمْ قَتِيلًا بَلَبَّتِهِ سَرَايُحُ كَالْعَصِيمِ^(٢)
وأثر الخضاب عصيم . والمعصم : الجلد لم ينح وبره عنه ، بل ألزم شعره لأنه
لا يلتفع به . يقال : أعصمنا الإهاب .

قال الأصمعي : العُصْمُ : أثر كلِّ شيءٍ من وَرْسٍ أو زَعْفَرَانٍ أو نحوه . قال :
وسمعتُ امرأةً من العرب تقول لأخرى : « أعطيني عُصْمَ حِنَائِكَ » أى ماسلتُ
منه . ويقال : بيده عَصْمَةُ خُلُقٍ ، أى أثره . قلنا : وهذا الذى ذكره الأصمعيُّ
من كلام المرأة يخالف لقوله إن العُصْمَ : الأثر ، لأنها لم تسأل الأثر . والصحيح فى
هذا أن يقال العُصْمُ : الحِنَاءُ ما لزم يدَ المختصِّبةِ ، وأثره بعد ذلك عُصْمٌ ، لأنه
باقٍ ملازم .

وعما قيس على عُصْمِ الحِنَاءِ : العَصْمَةُ : البياض يكون برُسْغٍ ذى القوائم . من
ذلك الوَعْلُ الأعصم ، وعَصَمْتُهُ : بياضٌ فى رُسْغِهِ ، واجمع من الأعصم عُصْمٌ
وقال :

٥٤٣ مَقَادِيرُ* النُّفُوسِ مَوْقِنَاتٌ تَحُطُّ الْعُصْمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفَاعِ

(١) ديوان طقيل ٤٧ واللسان (لوث ، عصم) وإصلاح المنطق ٢٧٦ : ويرى : « إذا
ماغزا » و « لم يسقط الخوف » .
(٢) واللسان (عصم) : « عن مواسمهم » .

وقال الأعشى :

قد يتركُ الدهرُ في خَلْقَاءِ راسيةٍ وهياً ويُنزِلُ منها الأعصمَ الصَّدْعَا^(١)
ويقال : غرابُ أعصم ، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض ، وقلما يُوجد . قال
ابنُ الأعرابي : العَصْمَةُ في الخيل بياضٌ قلٌّ أو كثيرٌ ، باليدين دون الرجلين فيقولون :
هو أعصمُ اليدين . وكلُّ هذا قياسه واحد ، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما
قلناه في عصم الحنَّاء .

ومن الباب العِصْمَةُ : القِلَادة ، سميت بذلك للزومِها العنق . قال لبيدٌ فجمعها
على أعصام ، كأنه أراد جمع عُصَم :

حتى إذا كَيْسَ الرُّمَاءُ وأرسلوا غُضْفًا دواجنَ قافِلًا أعصامُها^(٢)
ومن الباب : عِصَامُ المَحْمِلِ : شِكَاكُهُ وقَيْدُهُ الذي يُشَدُّ به عارضاه . وعِصَامُ
القِرْبَةِ : عِثَالٌ نحو ذراعين ، يُجْعَلُ في خُرْبَتَيْ المازدتين لتلتقيَا . وقد أعصمتُهما :
جعلت لهما عِصَامًا . قال تَابُطٌ شراً :

وقِرْبَةُ أَقْوَامٍ جعلتُ عِصَامَهَا على كاهلٍ مِنِّي ذَلُولٍ مُرَحَّلٍ^(٣)
قال : ولا يكون للذَّلُولِ عِصَام .

ومن الباب مِعْصَمُ المَرْأَةِ ، وهو موضعُ السَّوَارِينِ مِن سَاعِدَيْهَا . وقال
قالِيَوْمَ عِنْدَكَ دَلُّهَا وحديثُهَا وغَدًا لغيرك كَفُّهَا والمِعْصَمُ^(٤)

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خاق) ، وقد سبق في (خاف) .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته . وفي اللسان : « وفيل لنأبط شراً ، وهو

الصحيح » .

(٤) أنشده في اللسان (عصم) .

وإنما سُمِّيَ مَعْصِماً لِإِمْسَاكِ السَّوَارِ ، ثُمَّ يَكُونُ مَعْصِماً وَلَا سِوَارَ . وَيُقَالُ :
أَعْصَمَ بِهِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَزِمَهُ .

وَعِصَامٌ : رَجُلٌ ^(١) . وَالْعَرَبُ تَقْبُولُ عِنْدَ الاسْتِخْبَارِ : « مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ » ،
وَالْأَصْلُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

* وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٢) *

وَيَقُولُونَ لِلسَّيِّدِ بِنْتِ نَفْسِهِ لَا بَابَاءَهُ :

* نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً ^(٣) *

((عَصَوَى)) الْعَيْنُ وَالصَّنَادُ وَالْجُرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا
مُتَبَايِنَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجَمُّعِ ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصَا ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُنْصِكِحِهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ قِيسَ ذَلِكَ
فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ عَصَاً . يُقَالُ : الْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا
الْمُسْلِمِينَ . وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُتِلَ قِيلَ لَهُ : هُوَ يَقْتِيلُ الْعَصَا ، وَلَا عَمَلٌ لَهُ وَلَا قَوْدٌ
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : هَذِهِ عَصَا ، وَعَصَوَان ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ . وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ
وَعُصِيٌّ . وَيَقِيسُونَ عَلَى الْعَصَا فَيَقُولُونَ : عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ . وَقَالَ جَرِير :

(١) هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْرِ الْحَرَمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (عِصَم)
وَالِاسْتِغْنَاءَ ٣١٧ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ ٧٤ :

* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ *

(٣) بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ :

وَصِيرَتْهُ مَلِكاً حَمَاماً وَعَلِمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِنْدَاءَ

تَصِفُ الشُّيُوفَ وَغَيْرَكُمْ يَعْصَى بِهَا يَا ابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّيْقِلِ^(١)
وقال آخر :

وإنَّ المَشْرِقِيَّةَ قد علِمتَ إذا يَعْصَى بِهَا النَفَرُ الكَرَامُ

وقال في تثنية العصا :

فجاءت بِذَسَجِرِ العَنَكَبُوتِ كأنَّه على عَصَوَيْهَا سَابِرٌ مُشْبِقٌ^(٢)

ومن الباب: عَصَوَاتُ الجُرْحِ أَعْصُوه ، أى دَاوَيْتُهُ . وهو القياس ، لأنه يتلأَمُ
أى يتجمَعُ . وفي أمثالهم : « ألقى فلانُ عصاه » . وذلك إذا انتهى المسافرُ إلى عُشْبٍ
وأزَمَعَ المَقَامَ ألقى عصاه . قال :

فألَقْتُ عَصَاهَا واستَقَرَّ بِهَا النَّوَى كما قرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ^(٣)

ومن الباب قوله صلى الله عليه وآله وسلم : « لَا تَرْفَعِ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ » ،
لم يَرِدِ العصا التى يُضْرَبُ بِهَا ، ولا أَمَرُ أَحَدًا بِذلك ، ولكنه أراد الأدب .
قال أبو عبيد : وأصل العصا الاجتماع والائتلاف . وهذا يصحح ما قلناه في
قياس هذا البناء .

والأصل الآخر : العِصْيَانُ والمَعْصِيَةُ . يقال : عَصَى ، وهو عاصٍ ، والجمع عُصَاةٌ
وعَاصُونَ . والعاصى : الفَصِيلُ إذا عَصَى أُمَّه فى اتِّبَاعِهَا .

(١) ديوان جرير ٤٧ من قصيدة يهجو بها الفرزدق . والبيت كذلك فى اللسان (عصا) .
وأُنشده الجاحظ فى البيان (٣ : ٧٩) .

(٢) لذى الرمة فى ديوانه ٤٠٣ ، واللسان (عصا) وقبله :

فأدلى غلامى دلوهُ يبتغى بِهَا شفاءَ الصدى والليل أدهم أبقى

(٣) البيت لمقر بن سمار البارقى ، كما فى اللسان (عصا) ، قال : « وقال ابن برى : هذا البيت
لعبد ربه السلى ، ويقال لسليم بن ثمامة الحنقى » .

﴿عصب﴾ العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على رَبَطَ شيءٍ بشيءٍ، مستطيلاً أو مستديراً . ثم يفرّع ذلك فروعاً، وكلُّه راجعٌ إلى قياس واحد .

من ذلك العَصَب . قال الخليل : هي أطناب المفاصل التي تُتَلَاثِمُ بينها، وليس بالعقب . ويقال : لَحْمٌ عَصِيبٌ، أى صلب مكثِرٌ كثير العَصَب . وفلانٌ معصوب ٥٤٤ الخلق، أى شديد اكتناز اللحم . وهو حَسَنُ العَصَبِ، وامرأة حَسَنَةُ العَصَبِ . والعَصَبُ : الطيُّ الشديد . ورجلٌ معصوب الخلق كأنما لوى لِيًّا . قال حسان :

ذَرُّوا التَّخَاجِيَّ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سَجُوحًا

إِنَّ الرِّجَالَ ذَوَّ عَصَبٍ وَتَذَكِيرٌ^(١)
وإنما سُمِّيَ العَصِيبُ من أمعاء الشَّاءِ لأنَّه معصوبٌ مطوىٌّ . فأما قولهم للجائع معصوب ، فقال قوم : هو الذى تسكاد أمعاؤه تَعْصَبُ ، أى تَيْبَسُ . وليس هذا بشيء ، إنما للمعصوب الذى عَصَبَ بَطْنَهُ من الجُوع . ويقال : عَصَبَهُمْ ، إذا جَوَّعَهُمْ .

قال ابن الأعرابي : الْمُعَصَّبُ : المحتاج ، من قولهم عَصَبَهُ الجُوعُ ، وليس هو الذى رَبَطَ حجراً أو غيره . وقال أبو عبيد : الْمُعَصَّبُ الذى يَتَعَصَّبُ من الجُوع

(١) ديوان حسان ٢١٤ واللسان (حجاً ، سجع ، عصب) والمخصص (٣ : ١٠٧) . والتخاجي وردت هكذا في الأصل ، ومى رواية الصحاح أيضاً قال ابن بري : « والصحيح التخاجؤ لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو النقاتل والتضارب ، ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والترأى » ثم قال : « والبيت في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح »

بالخرق . والقول ما قاله أبو عبيد ، للقياس الذي قيسناه ، ولأن قوله أشهر عند أهل العلم .

وقال أبو زيد : المَعْصَب : الذي عَصَبَتْهُ السُّنُونُ ، أى أكلت ماله . وهذا صحيح ، وتلخيصه أنها ذهبت بماله فصار بمنزلة الجائع الذي يلجأ إلى التمعصَب بالخرق . وقال الخليل : والمعصَب من البرود : الذي يُعَصَّب ، أى يدرج غزله ، ثم يصبغ ثم يحاك . قال : ولا يُجمع ، إنما يقال برودُ عَصَبٍ وبرودُ عَصَبٍ ؛ لأنه مضاف إلى الفعل .

ومن الباب : العِصَابَةُ : الشيء يُعَصَّبُ به الرأسُ من صداع . لا يقال إلا عِصَابَةٌ بالهاء ، وما شددت به غير الرأس فهو عِصَابٌ بغير هاء ، فرقوا بينهما ليعرفا . ويقال : اعتَصَبَ بالتَّاجِ وبالْعِمَامَةِ . قال الشاعر (١) :

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ (٢)

وفلان حَسَنُ العِصْبَةِ ، أى الاعتصاب . وعَصَبْتُ رَأْسَهُ بالعصا والسيف تعصيباً ، وكأنه من العِصَابَةِ . وكان يقال لسعيد بن العاص بن أمية : « ذو العِصَابَةِ » ، لأنه كان إذا اعتم لم يعتم قرشي إغظاماً له . ويُشَدُّون :

(١) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٧١ واللسان (عصب) والكامل ٣٩٨ ليسك والأغاني (٤ : ١٥٧) .

(٢) الرواية السائرة : « يعتدل التاج » . والاستشهاد هنا يقتضى نصب « التاج » على نزع الخافض . ورواه في اللسان بالرفع شاهداً لقولهم : « اعتصب التاج على رأسه ، إذا استكف به » . ورواه في (عقد) بالنصب برواية : « يعتقد التاج » .

أبو أحيحة مَنْ يَعمَمُ عِمتَه

يُضْرِبُ وإن كان ذا مالٍ وذا عددٍ^(١)

ومن الباب : المَصَّاب : الغزال ، وهو القياس لأنَّ الخيط يُعَصَّب به . قال :

* طَيَّ القَسَائِيَّ برودَ المَصَّابِ^(٢) *

والشجرة تُعَصَّب أغصانها لينتثر ورقها . ومنه قول الحجاج : « لأعصِبَنَّكم عَصَبَ السَّلاةِ^(٣) » . والعِصَاب : العصائب التي تعصب الشجرة ، عن دوجها فيه^(٤) . قال :

مَطَاعِيمُ تَقْدُو بِالْعَبِيطِ جِفَانِهِمْ إِذَا التُّرُّ أَلَوَتْ بِالْمِضَاهِ عَصَائِبُهُ^(٥)
وقال ابن أحرر :

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرٌّ^(٦)
أَيَّ جَمْعِهِمْ وَضَمَّهِمْ . وَيُعَصَّبُ فَيَخِذُ النَّااقَةُ لَعْدِرًا . قال :

(١) أنشده في الكامل ١٩٧ لبيك ، ثم قال : « ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع » .

(٢) لرؤية في ديوانه ٦ واللسان (عصب ، قسم) . وقبله :
* طاوون مجهول الحروق الأجذاب *

(٣) من خطبه المشهورة في أهل العراق . انظر البيان (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢ : ٣٠٧)
(٣١٠) الكامل ٢١٥ لبيك .

(٤) كذا وردت هذه العبارة .

(٥) العبيط : اللحم الطرى . وفي الأصل : « بالعيط » ، تحريف .

(٦) أنشده في اللسان (عصب) برواية : « شمال وقر » .

وأَخْلَقْنَا إعْطَاؤُنَا وَإِبَاؤُنَا إِذَا مَا أَبَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(١)

أى لَا نُعْطِي عَلَى الْقَسْرِ . وَالْعَصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ هَذِهِ ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى تُعَصَّبَ . وَالْعَصَبُ : أَنْ يُشَدَّ أَنْثِيَا الدَّابَّةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، وَهُوَ مَعْصُوبٌ^(٢) . وَيُقَالُ : عَصَبَ الْفَمُ ، وَهُوَ رَيْقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى الْأَسْنَانِ مِنْ غُبَارٍ أَوْ شِدَّةٍ عَطَشٍ . قَالَ : يَعْصِبُ فَاهُ الرَّيْقُ أَيْ عَصَبَ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ^(٣)

وَمِنَ الْبَابِ : الْعُصْبَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُمُ مِنَ الرُّجَالِ عَشْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِمَا دُونَ ذَلِكَ عُصْبَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عُصِبَتْ ، أَيْ كَأَنَّهَا رُبِطَ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ . وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالطَّيْرُ ، وَالْخَيْلُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٤)
وَاعْصَوْصَبَ الْقَوْمُ : صَارُوا عِصَابَةً . وَالْيَوْمَ الْعَصِيبُ : الشَّدِيدُ . وَاعْصَوْصَبَ الْيَوْمُ : اشْتَدَّ . وَيَوْمَ عَصَبُصَبَّ وَاعْصَوْصَبَتْ : تَجَمَّعَتْ . قَالَ :

وَاعْصَوْصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرَجٍ وَلَهَا وَسْطَ الدِّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَاذِيحُ^(٥)
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ^(٦) فَقَدْ عَصَبَ بِهِ . يُقَالُ : عَصَبَ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِعْطَاءُنَا وَإِمَاءُنَا إِذَا مَا أَبَيْنَا »

(٢) أَيْ الدَّابَّةُ الذَّكَرُ . وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيؤْنُثُ .

(٣) لِأَبِي عَمْدٍ الْفَقْعَسِيِّ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَحْرِيجِهِ فِي (جَب) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ٤ بِرَوَايَةٍ : « إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبٍ الْهَنْدَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَزْلِيِّينَ (١ : ١٠٨) . وَالْبَكْرُ ، بِالتَّعْرِيكِ ، بِمَعْنَى الْبَكْرَةِ بِالضَّمِّ .

(٦) كَذَا وَرَدَّتِ الْعِبَارَةُ نَاقِصَةً ، وَلَعَلَّهَا : « كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ » . انْظُرِ الْلسَانَ (عَصَب ٩٥) .

قال : ومنه سميت العَصَبَةُ ، وهم قرابة الرجل لأبيه وبنى عمه ، وكذلك كل شيء استدار حول شيء واستكف فقد عَصَبَ به .

قال ابن الأعرابي : عَصَبَ به وعَصَّب ، إذا طاف به ولزمه . وأنشد :

« ألا ترى أن قد تدّاكأ وردُ وعَصَّبَ الماء طوالاً كبَدُ »^(١) ٥٤٥

تدّاكأ : تدافع . وعَصَّبَ الماء : لزمه . قال أبو مهدى : عَصَبَتِ الإبلُ بالماء تعصب عُصُوباً ، إذا دارت حوله وحامت عليه . قال :

* قد علمت أنني إذا الورْدُ عَصَبُ *

وما عَصَبَتِ بذلك المكان ولا قرْبته . قال الخليل : العَصَبَةُ هم الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والد ولا ولد . فأما في الفرائض فكلُّ مَنْ لم تسكن فريضة مسمّاة فهو عَصَبَةٌ ، إن بقي بعد الفرائض شيء أخذوه . قال الخليل : ومنه اشتقَّ العَصَبِيَّةُ . قال ابن السكّيت : ذاك رجلٌ من عَصَبِ القوم ، أى من خيارهم . وهو قياسُ الباب لأنه تعصب بهم الأمور .

﴿ عصر ﴾ العين والصاد والراء أصول ثلاثة صحيحة :

فالأوّل دهرٌ وحين ، والثانى ضَعُطَ شيءٌ حتّى يتحلّب ، والثالث تعلّق بشيء وامتسك به .

فالأوّل العصر ، وهو الدّهر . قال الله : ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفِي خُسْرٍ ﴾ . وربما قالوا عُصُر . قال امرؤ القيس :

(١) أنشد هذا النظم في اللسان (عصب) .

أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَثَمًا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي^(١)

قال الخليل : والعصران : الليل والنهار . قال :

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا اخْتَلَفَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا^(٢)

قالوا : وبه سميت صلاة العصر ، لأنها تُعَصَّرُ ، أي تؤخر عن الظهر .

والغداة والعشيَّ اسمَيانِ العصرين . قال :

* المطعمو الناس اختلاف العصرين *

ابن الأعرابي : أَعْصَرَ الْقَوْمُ وَأَقْصَرُوا ، من العصر والعصر . ويقال : عَصَرُوا

واحتبسوا إلى العصر . وروى حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال

لرجلٍ : « حَافِظُ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » . قال الرجل : وما كانت من لغتنا ، فقلت :

وما العصران ؟ قال : « صلاة قبل طلوع الشمس ، وصلاة قبل غروبها » ، يريد

صلاة الصُّبْحِ وصلاة الْعَصْرِ .

فأما الجارية المُعَصِّر فقد قاسه ناسٌ هذا القياس ، وليس الذي قالوه فيه ببعيد .

قال الخليل وغيره : الجارية إذا رأت في نفسها زيادة الشَّباب فقد أَعْصَرَتْ ،

وهي مُعَصِّرٌ بلغت عَصَرَ شبابها وإدراكها . قال أبو ليلى : إذا بلغت الجارية

وَقَرُبَتْ مِنْ حَيْضِهَا فَهِيَ مُعَصِّرٌ . وأنشد :

(١) ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية : « ألا عم صباحا » و « وهل يعمن » من (وهم) .

ورواه سيبويه في كتابه (٢ : ٢٢٧) مطابقا لرواية المقييس ، جعله شاهداً على أن « نعم » مكسور العين في المستقبل وفي الماضي كذلك .

(٢) البيت لحيد بن ثور ، كما في لسان (عصر) وإصلاح النطق ٧ وجنى الجنتين للمجبي ٧٦٩ .

اطلبا » .

وهو في ديوانه س ٨ طبع دار الـ

جاريةٌ بسفوان دارها — قد أعصرت أو قد دنا إعصارها^(١)
قال قومٌ . سميت معصراً لأنها تغيّرت عن عصرها . وقال آخرون فيه غير
هذا ، وقد ذكرناه في موضعه .

والأصل الثاني العُصارة : ما تحلب من شيء تعصره . قال :

* عصارة الخبز الذي تحلباً^(٢) *

وهو المعصير . وقال في العُصارة :

المـودُ يُعصر ماؤه ولكل عِيدانٍ عَصارة^(٣)

وقال ابن السكيت : تقول العرب : « لا أفعله ما دام الزيت يُعصر » .
قال أوس :

* فلا بُرء من ضياءٍ والزيتُ يُعصر *

والعرب تجعل العُصارة والمُعَصَر مثلاً للخير والعطاء ، إنه لكريم العُصارة
وكريم المعصر . وعَصَرَت العنب ، إذا وَلِيَتْهُ بِنَفْسِكَ . واعتصرته ، إذا عَصِرَ
لك خاصة . والمعصار : شيء كالْمِخْلَةِ يُجَمَلُ فِيهِ الْعِنْبُ وَيُعَصَرُ .

ومن الباب : المعصيرات : سحائبٌ تجيء بمطر . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَنْزَلْنَا

(١) الرجز لمنظور بن مرند الأسدي ، كما في اللسان (عصر) . وأنشده في المخصص (١ : ٤٧ / ١٦ : ١٣٠) بدون نسبة . وبين البيتين في المخصص :

تمشى الهويبي مائلاً خسارها ينجل من غلقتها إزارها

(٢) الخبز يعني به العرب الخل ، والخل بالضم : ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب . وفي
اللسان (خلل) : « والعرب تقول : الخل خنز الإبل ، والحض لحما أوفاكمتها أو خبيصها » ،
وفي الأصل : « الجروء تحريف ، صوابه في اللسان (عصر) . وأنشد أيضاً :
وصار ما في الخبز من عصيره إلى سرار الأرض أو قعره

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصص (١٠ : ٢١٥) .

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءٌ تَجَّاجًا ﴿١﴾ . وَأَعْمِرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَتَاهُمُ الْمَطَرُ . وَقُرِئَتْ : ﴿ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصَرُونَ ﴾^(١) ، أَيْ يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ . وَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ عَصَرَ الْعَنْبِ وَغَيْرِهِ . فَأَمَّا الرِّيحُ وَتَسْمِيَتُهُمْ إِيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ يَبْعُدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْجَاوِرَةِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتُ سُمِّيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا . قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ :

وَكُنَّ سُنْهَكَ الْمُعْصِرَاتِ كَسَوْنَهَا تَرْبَ الدَّافِدِ وَالْبَقَاعِ بِمُخْلٍ^(٢)

وَالْإِعْصَارُ : الْغُبَارُ الَّذِي يَسْطَعُ مُسْتَدِيرًا* : وَالْجَمْعُ الْأَعَاصِيرُ . قَالَ : ٥٤٦
وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا

إِذَا حَارَ فِي الرَّئِيسِ تَعَفُّوهُ الْأَعَاصِيرُ^(٣)

وَيُقَالُ فِي غُبَارِ الْعَجَاجَةِ أَيْضًا : إِعْصَارٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ . وَيُقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ وَلَثِيَابُهُ عَصْرَةٌ ، أَيْ فَوْحٌ طَيِّبٌ وَهَيِّجُهُ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِعْصَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَرَّتْ امْرَأَةٌ مَتَطَيِّبَةً لَدَيْلِمَا عَصْرَةٌ » .

(١) هذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى . وعن عيسى أيضاً : « تعصرون » بالخطاب والبناء للمفعول . انظر تفسير أبي حيان (٣١٦ : ٥) . وقال الأزهري : « ما عدت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون » ولا أدري من أين جاء به الميث . كذا ورد في اللسان . على أنه قرئ أيضاً : « يعصرون » و « تعصرون » بالبناء للفاعل فيهما . وقراءة الخطاب لحزة والكسائي وخلف ، ووافقهم الأعمش ، وقراءة الفبة لسائر الأربعة عشر . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٥ .
(٢) أشده في اللسان (تقع) بهذه الرواية . وفي النخمس (٩٦ . ٩) : « ترجب القعانع والقعاقع » .

(٣) انظر البيت وقصته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعيون الأخبار (٣٠٥ : ٢) ودرة النواص للحريري ٣٣ ، والمعبرين ٤٠ والمقد (٣٨٠ : ١) طبع بولاق ، ونزهة الألبا ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ ، وأسد الغابة (٣ : ٣٥١) . وأنشده في اللسان (عصر) .

ومن الباب العَصْر والاعتصار . قال الخليل : الاعتصار : أن يخرج من إنسان مالاً بغيره^(١) أو بوجه من الوجوه .

قال ابن الأعرابي : يقال : بنو فلان يعتصرون العطاء . قال الأصمعي : المعتصر : الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه . قال ابن أحرر :

وإنما العيشُ برُبَّانِهِ وأنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرٌ^(٢)

ويقال للأفلة عَصارة . وفسر قوله تعالى : ﴿ وفيه يَعْصِرُونَ ﴾ ، قال : يستغلون بأرضيهم . وهذا من القياس ، لأنه شيء كأنه اعتصر كما يعتصر العنب وغيره . قال الخليل : العَصْر : العطاء . قال طرفة :

لو كان في أملاكنا أحدٌ يَعَصِرُ فينا كالذي تَعْصِرُ^(٣)

أى تُعطى .

والأصل الثالث : العَصْر : الملجأ ، يقال اعتَصَرَ بالمكان ، إذا التجأ إليه . قال أبو ذؤاد :

مِسْحٌ لا يُوارى القيرَ رَمَنهُ عَصَرُ اللَّهَبِ^(٤)

ويقال : ليس لك من هذا الأمر عَصرة ، على فعلة^(٥) ، وعَصَر على تقدير [فعَل ، أى^(٦)] ملجأ . وقال في العَصرة :

(١) في الأصل : « بعزم » .

(٢) سبق إنشاد البيت وتخرجه في (بن) .

(٣) ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر) . وقافية البيت مقيدة ساكنة ، لا مطابقة بالضم كما ورد خطأ في اللسان .

(٤) أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٣٣) مع قصيدته . وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمي .

(٥) في الأصل : « ظلمة » .

(٦) بمنزلة هذه التكلفة يلتم الكلام .

* ولقد كان عُصْرَةُ المنجود^(١) *

ويقال في قول القائل :

أُعْشَى رَأَيْتَ الرُّمُوحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرٌ لَأَسْتَأْهِكُمْ إِذْ تَطْرَحُونَ الْمَعَاصِرَ .
إِنَّ الْمَعَاصِرَ : الْعِمَائِمَ . وَقَالُوا : هِيَ ثِيَابٌ سُودٌ . وَالصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعَاصِرَ
الدَّرُوعَ ، مَا خُوِذَ مِنَ الْعَصْرِ ، لِأَنَّهُ يُعْصَرُ بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب العين والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ عضل ﴾ العين والضاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ
والتواء في الأمر . مِنْ ذَلِكَ الْعَضَلُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ لَحْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبَةٍ فَهِيَ
عَضَلَةٌ . يُقَالُ : عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا . وَمِنْ الْبَابِ : هُوَ عَضَلَةٌ مِنَ الْعُضَلِ ،
أَيُّ مُنْكَرٍ دَاهِيَةٍ . وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ ، كَأَنَّهُ وَصَفَ بِالشَّدَّةِ . وَالْعَضَلُ^(٢) مِنَ الرِّجَالِ :
الْقَوَى . وَمِنْ الْبَابِ : الدَّاءُ الْعُضَالُ ، الْأَمْرُ الْمُعْضِلُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الَّذِي يُعْيِي
إِصْلَاحَهُ وَتَدَارُكُهُ . وَيُقَالُ مِنْهُ أَعْضَلَ . وَيُقَالُ إِنَّ ذَا الإِصْبَعِ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ،
فَأَتَى قَوْمَهُ بِسَأْلِهِمْ مَهْرَهَا فَلَمْ يُعْطَوْهُ فَقَالَ :

وَاحِدَةً أَعْضَلَكُمْ أَمْرُهَا فَكَيْفَ لَوْ دُرْتُ عَلَى أَرْبَعٍ^(٣)

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (عصر ، نجد) والمخصص (٩ : ٩٦) وإصلاح المنطق
٥٦ . وسيأتي في (نجد) . وصدره :

* ماديًا يستغيث غير مغاث *

(٢) في الأصل : « العضلي » تحريف . ولأنما يقال « عضل » بفتح فكسر ، وبضمين وفي
آخره لام مشددة .

(٣) أنشده في اللسان (عضل) برواية : « أعضلني داؤها فكيف لو قت » .

يقول : عَجَزْتُمْ عَنْ مَهْرٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ لَوْ تَزَوَّجْتُ بِأَرْبَعٍ . يقال : أَعْضَلَهُ
الْأَمْرُ وَأَعْضَلَ بِهِ . وقال عمر : « أَعْضَلَ بِي أَهْلُ الْكُوفَةِ مَا يَرْضَوْنَ بِأَمِيرٍ ،
وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ » ، أى أعيانى أمرهم . والمُعْضِلَاتُ : الشدائد . ويقال : عَضَّلْتُ
عَلَيْهِ ، أى ضَيَّيْتُ فى أمره . وَعَضَّلْتُ الْمَرْأَةَ عَضْلًا ، وَعَضَّلْتُهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا مَنَعْتَهَا
مِنَ التَّزْوُجِ ظُلْمًا . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْضُلُوهُمْ أَنْ يَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ ،
أى تَحْدِسُوهُمْ . ويقال عَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا نَشِبَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِهَا فَلَمْ يَسْهَلْ تَخْرُجُهُ .
وَشَاةٌ مُعْضَلَةٌ وَغَنَمٌ مَعَاضِيلٌ . [و] عَضَّلْتُ الْأَرْضَ بِأَهْلِهَا ، أى غَصَّتْ بِهِمْ
وَضَاقَتْ لكَثْرَتِهِمْ . قال أوس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ ^(١)
وَيَقَالُ سَنَةٌ عِضْلٌ : عَسِيرَةٌ . قال :

* فَيَا لِلنَّاسِ لَلْسَنَةِ الْعِضْلِ *

قال الفرءاء : مَا يَأْتِينَا خَيْرٌ فَلَانِ إِلَّا مُعْضِلًا ، أى فِي التَّوَاءِ وَنَكَدَ . وَعَضَّلَ :
قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

﴿ عَضَمَ ﴾ العين والضاد والميم قد ذكرت فيه كلمات عن الخليل وغيره
وأراها غلطًا من الرثواة عنه . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَأَعْلَى رَتْبَةٍ مِنْ أَنْ يَصَحَّحَ مِثْلَ هَذَا .
قال : الْعَضْمُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَأَنْشَدُوا :

* رَبِّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ ^(٢) *

(١) ديوان أوس ٢٧ واللسان (عضل) والمخصص (٦ : ٢٠٠) .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (عضم) . وأنشده في (ظهر) : « رب عضم » . والعضم :
جمع أعصم وعصماء ، وهو الوعل في ذراعيه أو في أحدهما بياض ، وسائرُه أسود أو أحمر . وفي
الموضعين من اللسان : « في وسط ظهر » .

قالوا : والضَّهْر : موضعٌ في الجَبَل . وهذا كله كلام . والعِضَام : عَسِيب البعير .
والعِضْمُ : خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذَرَى بها الطعامُ * . وعِظْمُ الفَدَّانِ : لوحُه العريض . ٥٤٧
والعِضُومُ ^(١) ، قالوا : الأَكُول .

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصلَ له ، ولولا ذلك ما كان لذكره وجه .

﴿ عضو ﴾ العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئةِ
الشيء . من ذلك العِضْو والعُضْو . والتَّعْضِيَةُ : أن يُعْضَى الذَّبيحةُ أعضاء . والعِضَّةُ :
القطعة من الشيء ، تقول : عَضَيْتُ الشيءَ أى وزَّعته . قال رؤبة :

* وليس دينُ الله بالمُعْضَى ^(٢) *

أى بالفرق . قال الخليل : وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أى
عِضَّةً عِضَّةً ، ففرَّقوه ، آمنوا ببعضه وكفَرُوا ببعضه . والاسم منه التَّعْضِيَةُ . ومنه
الحديث : « لا تَعْضِيَةَ في ميراث » أى لا تقسيموا ما [لا] يحتمل القسم كالسيف
والدُّرَّة وما أشبه ذلك .

﴿ غضب ﴾ العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطعٍ
أو كسر . قال الخليل : العَضْبُ : السَّيفُ القاطع . والعَضْبُ : القطعُ نفسه . تقول
عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ ، أى قطعه . ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللِّسانِ ، وقد عَضَبَ لسانُه عُضُوباً
وعَضُوبَةً . وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسَّيفِ العَضْبِ . قال ابنُ دُرَيْدٍ : « عَضَبْتُ الرَّجُلَ

(١) قال أبو منصور فيه : « هذا تصحيف فيصح ، والصواب العيصوم بالصاد » . وقال :
« وإنما قيل لها - أى للمرأة - عيصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقويها » .
(٢) ديوان رؤبة ٨١١ . وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة .

بلساني ، إذا [تناولته به] ، شتمته ، ورجلٌ عَضَابٌ ، إذا كان شَتَامًا^(١) .
وعَضَبَنِي الوَعَكُ^(٢) أي نَهَكَنِي .

ومن الباب : الشَّاةُ العَضْبَاءُ : المكسورة القرن . ويقال إنَّ العَضْبَ يكون
في أحد القرنين . وذكر ابنُ الأعرابي أنَّ العَضْبَ في الأذن : أن يذهب نصفُها
أو ثلثُها ، وفي القرن ، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء .

وحُكِيَ : رجلٌ أَعْضَبُ ، أي قصير اليد . ويقال إنَّ الأعْضَبَ من الرُّجَالِ :
الذي لا إخوةَ له ولا ناصرٍ ولا أحدَ له .

﴿ عضر ﴾ العين والضاد والراء لا أصلَ له في كلام العرب ، وإنْ
ذُكِرَ فيه شيءٌ ، فغير صحيح .

﴿ عضد ﴾ العين والضاد والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من
الأعضاء ، يُستعار في موضع القوة والمعين . فالعضد^(٣) : ما بين المِرْفَقِ إلى الكتف ،
يقال عَضَدَ وعَضَدَ ، وهما عَضْدَانِ ، والجمع أَعْضَاد . وهي مؤنثة . ويقال : فلانٌ
عَضْدِي ، لكان القوة التي في العَضْد . ورجلٌ عَضْدِيٌّ وعِضَادِيٌّ . قال : الخليل :
والعَضْدُ : المعونة^(٤) ، يقال : عَضَدْتُ فلاناً ، أي أعنتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا
كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُدًا ﴾ . قال ابنُ الأعرابي : عَضْدُ الرجل : قَوْمُهُ وعشيرته ،

(١) إلى هنا ينتهي نص الجمهرة (٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣) ، والتكلمة السالفة منها .

(٢) الوَعَكُ : الحى ، أو ألمها . وفي الأصل ، « الوعل » تحريف . وفي أساس البلاغة : « عضبه

الرنس : وفذه » . وفي اللسان : « عضبته الزمانة تعضبه عضباً ، إذا أقعدته عن الحوكة » .

(٣) في الأصل : « بالعضد » .

(٤) في الأصل : « المؤنة » .

ولذلك يقال : يَفْتُ في عَضْدِه . وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استعانته فلم يُعِنه : « أنت والله العَضْدُ الثَّمَاء » ، نسبةً إلى الضَّعف ، وإذا قَصُرَتِ العَضْدُ أو دَقَّتْ فهي عَضِيدَةٌ^(١) . وأما العَضْدُ بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العَضْدِ . قال النابغة :
 شَكََّ الفَرِيصَةَ بِالِدَرَى فَأَنْقَذَهَا شَكََّ المَيْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضْدِ^(٢)
 قال بعضهم : لا يكونُ العَضْدُ إلَّا في الإبلِ خاصَّةً . وناقاةٌ عَضِيدَةٌ ، اشتكتُ عَضْدَهَا . وإبلٌ مُعَضَّدَةٌ : موسومةٌ في أعضادها . ويقالُ للدُّمَاجِ : المِعَضْدُ والمِعْضَادُ ، لأنَّه في العَضْدِ يُسَكُّ . ويقالُ له العِضَادُ أيضًا . ويقالُ ذلك للذي يُشَدُّ على العَضْدِ للنفقة^(٣) .

قال الخليل : وأعضاء كلِّ شيءٍ : ما يُشَدُّ حوائيه من البناء ، وذلك كأعضاء الخوض ، وهي صفائح من حجارةٍ يُنصَّبْنَ حول شفيره ، الواحد عَضْدٌ . قال ليبيد :

راسخُ الدَّمَنِ على أعضادهِ تَلَمَّتْهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ^(٤)
 وعَضْدُ الرَّحْلِ : خشبتانِ لَزِيقتانِ بالواسطة . وعِضَادَةُ البابِ : مِسَاكُهُ اللذانِ يُطَبَّقُ البابُ عليهما . والعَضِيدُ : النخلةُ تَنَازَلُ ثمرَها بيدك . ويمكنُ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضْدَ تُطَاوِلُهَا فتَنَالُهَا . والرَّجُلُ العَضَادِيُّ : المَعْتَلِيُّ العَضْدَيْنِ لِمَا . قال :

وَأَعْجَبَهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهَرَاوَةٍ غَلَامٌ عَضَادِيٌّ سَمِينُ الْبَادِلِ

(١) في الأصل : « عَضِيدَةٌ » ، تحريف .

(٢) سبق البيت وتحريجه في (بطر) .

(٣) كذا في الأصل . وفي اللسان : « والعضاد وللعضد : ما شد في العضد من الخرز » .

(٤) ديوان ليبيد ١٣ واللسان (عضد) .

قال : والعاضد : الذى يلزم جانب الإبل ، ولا بد لها من عاضدين ؛ لأن
السَّوَّاقَ خلفها والعاضدين من جانبيها . وأنشد ابن الأعرابي :

يا ليت لى بصاحبي صاحباً إذا مشى لم يعضد الرجل كائناً^(١)

٥٤٨

أى لم يأتها من قبل أعضادها . والعاضد : السهم يأخذ ناحية من الغرض
لا يصيبه . وعضد الرجل عن الطريق : مال .

قال ابن السكيت : العاضد من الجبال الذى يعضد الناقة فيتنوئها . قال :

صوى لما ذا كدنة جلاءداً^(٢) طوع السنان ذارعاً وعاضداً

والأصل الآخر القطع . قال الخليل : العضد : قطع الشجرة بالمعضد ، وهو
سيف ممتن في قطع الشجر . والعاضد : القاطع . وفي الحديث فى مدينة الرسول :
« لا يعضد شجرها » . وقال فى المعضد :

حسام إذا ما قمت منتصراً به

كنى القود منه البدء ليس بمعضد^(٣)

قال ابن الأعرابي : سيف مفضد ومفضاد وعضاد ، أى قاطع . يقال
عضدت الشجرة ، واسم ما يقطع منها العضيد والعضد . قال الهذلي^(٤) :

الطمن شغشة والضرب هيعة ضرب المول تحت الديمة العضداً^(٥)

(١) هذا البيت فى اللسان (عضد) .

(٢) نسبه للفقى فى اللسان (جلاءداً) . وأنشد بعده :

* لم يرع بالأسياف إلا فارداً *

ونظير هذا البيت ما أنشد فى اللسان (صوى) للفقى :

صوى لها ذا كدنة جلدنيا أخيف كانت أمه صفيا

(٣) البيت لطرفة فى معلقته المشهورة .

(٤) هو عبد مناف بن ربه الهذلي ، كما فى اللسان (عضد ، شغ) .

(٥) سبق البيت فى (شغ) .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : الثَّوبُ الْمُعْضَدُ ، وهو المَخْطُطُ قال :

* وَلَا ذَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْمُعْضَدِ *

﴿ باب العين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عطف ﴾ العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء وعياجٍ . يقال : عَطَفْتُ الشَّيْءَ ، إذا أَمَلْتَهُ . وَاِنْعَطَفَ ، إذا انعاج . ومصدر عطف العُطُوف . وتعطف بالرحمة تعطفاً . وعطف الله تعالى فلاناً على فلانٍ عطفاً . والرجُل يَعْطِفُ الوِسَادَةَ : يثنيها ، عطفاً ، إذا ارتفقَ بها . قال لبيد :

وَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النُّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ^(١)

ويقال للجائنين العِطْفَانِ ، سُمِّيَا بذلك لأنَّ الإنسانَ يميل عليهما . ألا ترى أنَّهم يقولون : ثَنَى عِطْفَهُ ، إذا أَعْرَضَ عَنْكَ وَجْهَكَ . ويقال : رجلٌ عَطُوفٌ في الحرب والخير ، وَعَطَّافٌ . وَظَبِيَّةٌ عَاطِفٌ ، إذا رَبَضَتْ وَعَطَفَتْ عُنُقَهَا . وفلانٌ يَتَعَاظِفُ في مشيته ، إذا تَمَايَلَ . والإنسانُ يَتَعَطَّفُ بثوبه ، وهو شبه التوشُّع . والرِّدَاءُ نَفْسُهُ عِطَافٌ ، لأنَّه يُعْطَفُ . ثم يَتَّسِمُونَ في ذلك فيسمُّون السيفَ عِطَافاً لأنَّه يكونُ موضعَ الرِّدَاءِ .

﴿ عطل ﴾ العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍ وفراغ . نقول : عَطَّلْتُ الدَّارَ ، ودارٌ مَعْطَلَةٌ . ومتى تُرِكَتِ الْإِبِلُ بِلَارَاعٍ فَقَدْ عَطَّلَتْ ،

(١) ديوان لبيد ١٣ والسان (عطف) .

وكذلك البئر إذا لم تُورَد ولم يُسْتَقَ^(١) [منها] . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَبَرِّ
مُعْطَلَةً ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ . وكلُّ شيءٍ خلا من حافظٍ فقد
عُطِّلَ . من ذلك تعطيلُ الثُّغُورِ وما أشبهها . ومن هذا الباب : العَطْلُ وهو
العُطُولُ ، يقال امرأةٌ عاطلٌ ، إذا كانت لا حَلِيَّ لها ، والجمع عواطلٌ . قال :
يَرْضَن صِعَابُ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَأُفَهُنَّ عَوَاطِلًا^(٢)
وَقَوْسُ عُطْلٍ : لَا وَتَرٌ عَلَيْهَا . وَخَيْلٌ أَعْطَالٌ : لَا قَلَانِدَ لَهَا .

وشذت عن هذا الأصل كلمةٌ ، وهى الناقة العَيْطَلُ ، وهى الطويلةُ فى حُسن .
وربما وُصِفَتْ بِذَلِكَ الْمَرْأَةُ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ فى النِّاقَةِ :

نَصَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عِرْمِسٍ رُوعَ الْفَوَادِ حُرَّةَ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ^(٣)

﴿ عَطْن ﴾ العَيْن والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامة
وثبات . من ذلك العَطْنُ والمَعَطْنُ ، وهو مَبْرَكُ الْإِبِلِ . وَيُقَالُ إِنْ إِعْطَانَهَا أَنْ
تَحْبَسَ عِنْدَ الْمَاءِ بَعْدَ الْوَرْدِ . قَالَ ابْنُ أَبِي دُرٍّ :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنِيْهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَمَلَ^(٤)

ويقال : كلُّ مَنْزِلٍ يَكُونُ مَأْلَفًا لِلْإِبِلِ [فَهُوَ عَطْنٌ]^(٥) ، وَالْمَعَطْنُ : ذَلِكَ

المَوْضِعُ . قَالَ :

(١) فى الأصل : « ولم تسق » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج) ، وقد سبق فى (حجج) .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥١٠ برواية : « رفعت له رحلى على ظهر عرمس » . ورواية اللسان

(روح) : * رفعت لها رحلى على ظهر عرمس *

(٤) ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن) . وانفرد اللسان برواية : « أعجاب العلل » .

(٥) التكملة من اللسان (عطن) .

ولا تكلّفني نفسي ولا هلمبي حرصاً أقيم به في معطين الهون^(١)
وقال آخرون : لا يكون أعطان الإبل إلا على الماء ، فأما مباركها في البرية
وعند الحى فهو المناوى ، وهو المراح أيضاً . وهذا البيت الذي ذكرناه « في معطين
الهون » ، يدل على أن المعطين يكون حيث تجبس الإبل في مباركها أين كانت .
وبيت لبيد يدل على القول الآخر ، والأمر قريب .

٥٤٩

ومن الباب عطن الجلد ، وهو أن يوضع في الدباغ .

﴿ عطو ﴾ المين والطاء والحرف المعتل أصل واحد صحيح يدل على
أخذ ومناولة ، لا يخرج الباب عنهما . فالعطو : التناول باليد . قال امرؤ القيس :
وتعطو برخص غير شئ كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسجل^(٢)
يصف المرأة أنها تسوك . والظبي يعطو ، وذلك إذا رفع يديه متطاولاً إلى
الشجرة ليتناول الورق . وقال :

تخل بقرنيها برير أراكه وتعطو بظليها إذا الفصن طالها
قال الخليل : ومنه اشتق الإعطاء . والمعاطاة : المناولة . ويقال : عا طى الصبي
أهله ، إذا عمل لهم وناول ما أرادوا . والمعطاء : اسم لما يعطى ، وهى العطية ، والجمع
عطايا ، وجمع العطايا أعطية . قال :

تعاطيه أحياناً إذا جبد جودة رضاها كطعم الزنجبيل المعسل^(٣)

(١) في الأصل : « نفسي ولا هلمبي » ، صوابه في اللسان (عطن) .

(٢) البيت من مملقته المشهورة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٠٨ واللسان (عطا) . وأنشده في اللسان (عسل) بدون نسبة :
إذا أخذت مساواكها منحت به رضاها كطعم الزنجبيل المعسل

ويقولون : إنَّ التعاطى : تناوُل ما ليس له بحقٌّ ، يقال فلانٌ يتعاطى ظُلمَ فلان .
وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَتَعَاطَى فَقْعَرًا ﴾ . ومن أمثال العرب : « عا طٍ بغيرِ
أنوَاط » ، أى إنه يسمو إلى [الأمر] ولا آلة له عنده ، كالذى يتعلَّق ولا
متعلِّق له .

﴿ عطب ﴾ العين والطاء والباء كلمتان لا تتقاربان فى المعنى .

فالأولى : العَطَب ، وهو المهلاك ، يقال عَطِبَ ، وأعطبه غيره .

والكلمة الأخرى : اللُّعْطَب ، وهو القُطْن .

﴿ عطد ﴾ العين والطاء والذال ذُكِرت فيه كلمةٌ والقياس لا يسوغها ،

لكنهم يقولون : العَطَوْد : السَّير السَّريع الشاق . وينشدون :

* إِيْلِكَ أَشْكُو عَنَقًا عَطَوْدًا ^(١) *

﴿ عطر ﴾ العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعله أن يكون صحيحاً ،

وهو العِطْرُ للأشياء المعالِجة بالطَّيب ^(٢) ، وفاعله العَطَّار . وامرأةٌ عَطِرةٌ ومِعْطِيرةٌ .

وقال :

* يَتَّبَعْنَ جَابًا كَمْدُقَ المِعْطِيرِ ^(٣) *

﴿ عطس ﴾ العين والطاء والسين كلمةٌ واحدةٌ ثم تستعار ، وهى

العُطَاسُ ، يقال : عَطَسَ يَعْطُسُ . ويقال للأنف مِعْطَسٌ ، بالكسر والفتح فى الطاء

(١) أنشده فى اللسان (عطد) والمخصص (٣ : ١٠٧) .

(٢) فى الأصل : « لاطيب » .

(٣) للمعراج فى ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر ، دق) .

ويستمر ذلك فيقال : عَطَسَ الصُّبْحُ ، إِذَا انْفَلَقَ . وقد قالوا إِنَّ الْعُطَّاسَ : الصُّبْحُ
في قوله :

* وقد أَعْتَدَى قَبْلَ الْعُطَّاسِ بِهَيْكَلٍ ^(١) *

﴿ عطش ﴾ العين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو الْعَطَشُ ،
يقال منه : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا . وينال إِنَّ الْمَعَاطِشَ : مَوَاقِيتُ الظُّمَأِ . قال
ذو الرُّمَّة :

لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ بِهَا الْمَعَاطِشُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَذِيبٌ ^(٢)

﴿ باب العين والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عظم ﴾ العين والطاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على كِبَرِ وَقُوَّةِ .
فَالْعِظَمُ : مصدرُ الشَّيْءِ الْعَظِيمِ . تقول : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظَمًا ، وَعَظْمَتُهُ أَنَا . فَإِذَا عَظُمَ فِي
عَيْنِكَ قُلْتُ : أَعْظَمْتُهُ وَاسْتَعْظَمْتُهُ . وَمُعْظَمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وَعَظْمَةُ الذَّرَاعِ :
مُسْتَنْظَلُهَا . وَهِيَ الْعَظِيمَةُ : النَّازِلَةُ الْمَلَّةُ الشَّدِيدَةُ . قال :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيًا ^(٣)
ومن الباب الْعَظْمُ ، معروف ، وهو سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقُوَّتِهِ وَشِدَّتِهِ .

(١) نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجهرة (٣ : ٢٥) . وأشد هذا الصدر في اللسان
(عطس) . وعجزه في الجهرة :

* أقب كيعفور القلاة محب *

(٢) ديوان ذي الرمة ٩ برواية : « وقد رفعت بها المفاوز » .

(٣) البيت للأسود بن سريع القاس ، كما في البيان (١ : ٣٦٧) .

﴿عظب﴾ العين والظاء والباء . يقولون : عَظَبَ الطَّائِرُ ، إِذَا حَرَّكَ مِكَاهَهُ . وهو كلام . والعُنْظَبُ : الجراد الضَّخْمُ ، النُّونُ زائدة .

﴿عظل﴾ العين والظاء واللام أصيل صحيح . يقال : تعاضلَ كلابٌ ، إِذَا تَسَافَدَت ، وهى تعاضلُ . وجَرَادٌ عَظَلَى من ذلك وفلانٌ لَا يُعَاضِلُ فى شِعْرِهِ بين القَوَافى ، أى لَا يَجْعَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . ونرى أَنَّ ذَلِكَ إمَّا أَنْ يَكُونَ الذى يَسْمَى الإِيطَاءُ ؛ أى لَا يَكْرُرُ القَوَافى ، أو أَنَّ يَكُونَ الذى يَسْمَى التَّضْمِينُ ، وهو أَنَّ [يَكُونُ] تَمَامُ البَيْتِ فى البَيْتِ الذى بَعْدَهُ .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين ﴾

قال الخليل : (المَعْلَمَج) : الرَّجُلُ اللَّثِيمُ . وأنشد :
فكيف تُساميني وأنتَ مُعْلَمَجٌ هُذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ حَنْكَلٌ^(١)
وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة ، لما قلناه ، إنهم يزيدون^(٢) في
الحروف من الكلمة * تعظيماً للشيء أو تهويلًا وتقبيحًا . وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعِلْجِ ، ٥٥٠
وقد فسّرناه .

(العَزَاهِيل) ، قالوا : هي الإبل المَهْمَلَة ، واحدها عَزْهُول . ينشدون :
لِلشَّيْخ :

[حَتَّى اسْتَفَاثَ بِأَحْوَى فَوْقَهُ حُبُكْ

يَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْعُزْفُ الْعَزَاهِيلُ^(٣)
وهذا أيضاً إن كان صحيحاً ، فالهاء زائدة ، كأنها أهملت فاعتزلت ومرّت
حيث شئت .

(اللَّامِيهَرَة) : المرأة الفاجرة ، والزائدة في ذلك الياء ، وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعَهْرِ .
(الْعَبَاهِل) : جمع الْعَبْهَلِ ، وهي الإبل التي أهملت تَرِدُ كيف شئت ، ومق
شئت . قال :

(١) البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه . وأشده في (علاج) بدون نسبة.
(٢) في الأصل : « يريدون » .
(٣) موضع هذا البيت بيان في الأصل ، وإثباته من اللسان (عزمل) . وفي الديوان ٨٢ :
حتى استفاثت يحون فوقه حبك تدعو هديلاً به الورق المناكيل

* عِبَاهِلُ عَيْنَاهَا الْوُرَادُ^(١) *

وبه شُبِّهَتِ الملوكُ الذينَ لافَوْقَ يَدِهِمْ يَدٌ . هذا مما زيدت فيه الباء ، والأصل العَيْهَلُ والعَيْهَلَةُ : التي لا تستقر . وقد فسرناه .
(المرَاهم) : الناعم التارث . وقصبُ (عُرْهُومٌ) ، وبغير عُرَاهم : طويل . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإنما هي من العَيْهامة والعَيْهمة ، وهي من [النوق] : الطويلة . وقد مر .

(والعفاهم) : الجلد القوي . وكلُّ قويٍّ عَفَاهِمٌ . قال :

* من عُنْفُوَانٍ جَرِيهِ الْعَفَاهِمِ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الفاء ، وهو من التيهمة أيضاً .
(العَبْهَرُ) : الضخم الخلق وكلُّ عظيمٍ عَبْهَرٌ . وامرأةٌ عبهرة . قال الأعشى :
عَبْهَرَةٌ الخلقُ لُبَاخِيَّةٌ تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الظَّاهِرِ^(٣)
وهذا مما زيدت العينُ في أوله ، وأصله من البَهَرُ ، أى إنها تبهر بخلقها . وقد فسرنا البَهَرُ .

(العَلَّهَبُ) : التيس الطويلُ القرنين ، ويوصف به الثور . قال جرير :

إِذَا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ تَكَشَّفَ عَنْ عِلَهِبَةِ الْوُعُولِ^(٤)

(١) الخمس (٧ : ٨٤) واللسان (عجل) بدون نسبة . وفي (عجل) ينسبته لأبي وجزة :

* عِيَاهِلُ عِيَاهِلِهَا الذَّوَادُ *

(٢) الرجز لفيلان ، كما أسلفت في حواشي (عذم) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٤ . وأنشده في اللسان (عبهر) بدون نسبة . وفي الديوان : « بلاخية » تحريف ، وفيه أيضاً : « الطاهر » بالطاء المهملة . ورواية اللسان تطابق رواية المقاييس .

(٤) ديوان جرير ٣٤٧ برواية : « رأوا قس الظهور بنات تيم » . وفي اللسان بدون نسبة :

* إِذَا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنَاتِ تَيْمٍ *

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق ، أولها :

أَتَنْسَى يَوْمَ حَوْمِلٍ وَالدَّخُولِ وَمَوْقِفَنَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَبِلِ

وهذا مما زيدت فيه الهاء ، وإِثْمًا هو من العُلبِ . والعُلبُ : النّخل الطّوال .
وقد مرّ .

(العَشْنَق) : الطّويل الجِسم . وهذا مما زيدت فيه الشّين ، وإِثْمًا هو من
العَنْق . وليس ببعيد أن يكون العين زائدةً أيضًا . فإن كان كذا فالكلمة
منحوتة من كلمتين ، من العَنْق ، والعَشْنَق . وقد فسّرناهما . وقد قال الخليل :
امرأة عَشْنَقَة : طويلة العُنُق ، ونعامة عَشْنَقَة . فهذا يدلّ على صحّة ما قلناه .

(العَسَلَق^(١)) : كلُّ سبع جرّو على الصّيد ، والجمع عَسَالِق . وهذه من
ثلاث كلمات : من عَسِق به إذا لازمه ، ومن عاق ، ومن سلق . وكلُّ ذلك
قد فسّر .

(العُسْقُول) : قطعة السّراب . وهذا مما زيدت فيه اللام . والأصل العَسَق ،
يقال إنه الإطاقة بالشّيء ، من اللزوم الذي ذكرناه .

(العَسَلَق) : الظّليم . ممكّن أن يكون من الشرعة ويكون القاف زائدة ،
ويكون من العَسَلان ؛ ويمكن أن يكون العين زائدة ، ويكون من السّلق والسّلق .
وكلُّ ذلك جيّد .

(العُنْقُود) : معروف ، وهو من العُنْقُد ، كأنه شيء عَقِدَ بعضه ببعض .

(العُرْقُوب) : عَقَبٌ مُؤْتَرَفٌ خلف الكعبيين . وعُرْقِبَت الدّابة : قطعت
عُرْقُوبها . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِثْمًا الأصل العَقِب للإنسان وحده ،

(١) يقال أيضًا « عساق » وزان عملس .

ثمّ جعل العُرقوب له واغيره . ويستعار العُرقوب فيقال لمنعنى من الوادى فيه التواء شديد : عرقوب . وقال :

وتُخَوِّف من المناهل وحش ذى عراقيب آجِنٍ مِدْقَانٍ^(١)

قال الخليل : وعراقيب الأمور : عَصَاوِيْدُهَا ، وذلك إدخال اللبس فيها . ويتمثل الناس فيقولون : « يوم أقصر من عُرقوب القطاة » .

(المقرب) ، معروفة ، والباء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من المقر ، ثم يستعار فيقال للذى يَقْرُصُ الناس^(٢) : إِنَّهُ لَتَدِبُّ عَقَارِبُهُ . ودابةٌ مُعْقَرَبُ الخلق ، أى ملزّز مجتمعٌ شديد .

(العُفْلَقُ^(٣)) : الفَرْجُ رِخْواً واسعاً . وهذا منحوتٌ من عَفَق والعُفَاقة ، [و] من فلق .

(العُقْبُول) : قالوا : بقيّة المرض ، واللازم زائدة ، إِنَّمَا هو مرضٌ يَعْقُبُ المرضَ العظيم .

(العَضَنَكُ^(٤)) : المرأة اللّفاء العجُز التى ضاق مُلْتَقَى فِخْذَيْهَا لكثرة اللحم . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإِنَّمَا هو من الضنك وهو الضيق . وقد مرّ تفسير الضنك .

(١) أنشده فى اللسان (عرقب) .

(٢) أى يقرصهم بلسانه . ومنه القارصة : الكلمة المؤذية .

(٣) وزان جعفر وعملس .

(٤) ويقال أيضاً : « عضنك » بطرح الها .

(عركس) ، قال الخليل : عركس أصلُ بناءِ اعْرَنْكَسَ ، وذلك إذا تراكمَ الشيءُ بعضُهُ على بعضٍ ، يقالُ اعْرَنْكَسَ . قال العجاج في وصف الليل :

* واعْرَنْكَسَتْ أهوالُهُ واعْرَنْكَسَا ^(١) *

وهذا الذي قاله منجوتٌ من عَكْسٍ وعَرَكٍ ، وذلك أنه شيءٌ يترادُّ بعضُهُ على بعضٍ * ويتراجع ويُعاركُ بعضُهُ كأنَّهُ يلتفُّ به .

٥٥١

(اعْلَنْكَسَ) الشعرُ ، إذا اشتدَّ سوادهُ ، وكثُرَ . وهذا هو من الأول ، واللام بدلٌ من الراء ، وقد فسّرناه . عَرَّ كَسَتْ الشيءُ : [جمعت ^(٢)] بعضُهُ على بعضٍ ، وهذا من عَكْسٍ ورَكْسٍ ، وقد فسّرنا .

(عَكَمَسَ) : الليلُ ، إذا أظلمَ . قال :

* والليلُ ليلٌ مظلمٌ عَكَمِسُ *

وهذا من عَكْسٍ وعَمَسٍ ، لأن في عَمَسٍ معنى من معاني الإخفاء ، والظلمة تُخْفِي ، يقالُ عَمَسَ عليه الخبرُ ، وقد فسّرنا .

(العِلْكَدَ) : الشديدُ . وهذا من عَكَدَ ، ومن العِلْوَدَ ، وهو الشديدُ ، ومن اللِّكْدَ ، وهو تداخلُ الشيءِ بعضُهُ في بعضٍ . قال :

* أُعِيدَسَ مَضْبُورَ القَرَا عِلْكَدَا ^(٣) *

(١) ديوان العجاج ٣٢ والاسان (عركس) .

(٢) التكملة من الاسان .

(٣) أنشده في الاسان (عِلْكَدَ) . وكذا ضبط في الاسان ، وقال : «شدد اللام اضطرارا قال : ومنهم من يشدد اللام » . ويصح أن يقرأ : «عِلْكَدَا» ، وهي إحدى لفاته .

(العُكْبَرَةُ^(١)) : من النساء : الجافية العِاجَةُ . قال الخليل : هي العَكْبَاءُ
في خلقها . قال :

عَكْبَاءُ عُكْبَرَةٌ فِي بطنها تَجَلَّ وَفِي الفاصل من أوصالها فَدَعُ
وهذا الأمر ظاهر^(٢) أن الراء فيه زائدة . والأصل للعَكَب والعِكَب ،
وقد مضى ذكره .

(العَكْرُ كَرُ) : اللَّبَنُ الغليظ . وهذا أيضاً مما كُرِّرَتْ حروفه .
والأصل العَكْر .

(العُكُوم) : النَّاقَةُ الجسيمة السَّمينَة . قال لبيد :

* تُرَوِّى الحقائقَ بازلٍ عُلُكُومٍ^(٣) *

وهذا من عَكَم ، واللام زائدة ، كأنها عَكِمَتْ باللحم عَكَمًا .

(العِفْضاج) : السَّمين الرِّخْو . وهذا مما زيدت فيه الضاد ، وهو من العين
والفاء والجيم ، كأنه ممتلئ الأعفاج ، وهي الأمعاء^(٤) .

(العُجْلِدُ^(٥)) : اللَّبَنُ الخاثر . وهذا مما زيدت فيه العين ، كأنه شُبِّهَ بالجِلْدِ

في كثافته .

(١) وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) في الأصل : « فيه ظاهر » .

(٣) أنشده في اللسان (حجر ، قطر ، علكم) . وأشد صدره في (جرش) . وقد مضى لإنشاده
في (حجر) وصدره :

* بكرت به جرشية مقطورة *

(٤) في الأصل : « وسمى الأمعاء » تحريف .

(٥) العجلد ، بوزن عابط ، ويقال أيضاً « عجالد » . ومن لغاته أيضاً « العسكد » بوزنه ،

و « الملكد » بتقديم اللام ، كما في اللسان والقاموس . وفي الأصل ها « العاجد » ، تحريف .

(والمُجَلِّطُ) : مثله ، والطاء بدل الدال .

(العَشَنَطُ) : الطَّوِيل من الرِّجَال ، والجمع عَشَنَطُونَ وعَشَانِطُ . وهذا مما زيدت فيه الشَّين ، وإِنَّمَا هو من عَنَطَ ، وهو بناء عَنَطَنَطُ^(١) . و (العَنَشَطُ) مثل هذا . قال :

أَتَاكَ مِنَ الْغَتِيَانِ أَرْوَعُ مَا جَدَّ صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرُ عَنَشَطٍ^(٢)

(العَشَوَزَنُ) : الملقب بالعسير الخلق من كلِّ شيء . وقال :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوُلِّيَسْتُمْ عَشَوَزَنَةً زَبُونًا^(٣)

وهذا منحوط من عَشَرَ وَشَرَزَنَ . العَشَرَانُ : مشى الأقرل . والشَّرَزَنُ : المكان الصلب .

(العَشَنَزَرُ) : الشديد . وهذا مما زيدت فيه العين والنون ، وأصله من الشَّرَزَرُ ، وقد مرَّ . قال :

* ضَرْبًا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشَنَزَرًا^(٤) *

(العَيْسَجُورُ) : الناقة السريعة . وهذا مما زيدت فيه الراء والياء ، وإِنَّمَا هو من عَسَجَتْ في سيرها . وقد مضى ذكر العاسج .

(العَجَنَسُ) : الجمل الضخم ، والنون فيه زائدة . وهو مما ذكرناه في باب العجس والعجاساء . قال :

(١) في الأصل : « عنطط » ، تحريف .

(٢) أنشده في اللسان (عشط) .

(٣) لعمر بن كلثوم في اللسان (عشزن) . وفي اللسان : « وولتهم »

(٤) في اللسان (عشزر) : « وطعنا نافذاً » .

يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْفُرِيَابَانِ بِهِ تَمَرَّسَا^(١)
(العَجَلِزَة) : الفرس الشَّديد الخلق . وقد نصَّ الخليلُ في ذلك على شيء .
فقال : اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق . وهو بصحَّح ما ندكره في هذا وشبهه .
فقد أعلمك أن العين فيه زائدة . وقال :

* وَعَجَلِزَة يَزِلُّ اللَّبْدُ فِيهَا *

(العَجْرَد) : العُرْيَان . وهذا أيضاً زادت فيه العين ، وإنما هو من جَرَد
وتجرَّد من ثيابه .

ومنه (العَنْجَرْدُ) ، وهي المرأة السَّليطة الجريئة ، والعين في ذلك زائدة ،
وإنما هو من تجرَّدَها للخصومة وقلة حيائها . قال :

عَنْجَرْدٌ تَخْلِفُ حِينَ أُحِلِفَ شَيْطَانُهُ مِثْلَ الْحَمَارِ الْأَعْرَفِ^(٢)
(العَجَنَجَر^(٣)) : الغليظ . يقال زُبْدُ عَجَنَجَر . وهذا مما زادت حروفه
للمعنى الذى ذكرناه . وهو من تَعَجَّرَ ، إِذَا تَعَمَّقَ . قال :

تَخَضَّتْ وَطَيْيَ فَرَاغًا وَجَرَجَرًا أَخْرَجَ مِنْهُ زَبْدًا عَجَنَجَرًا
(العَشَجَل) : الواسعُ الضخمُ من الأسقية والأوعية . قال :

* يَسْقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عَشَجَلًا *

وهذا مما زادت فيه العين ، وإنما هو من الثَّجَلَة . والأَثَجَل : البطن الواسع .

(١) الرجز لجرى المكامل . وهو مما أخطأ الجوهري في نسبته إلى المعجاج . اللسان (معجس) .

(٢) في الأصل : « أخلف حين تخلف » ، صوابه من اللسان (عجرد ، حط) ، وفيه :

* كذل شيطان الحماط أعرف *

(٣) هذه الكلمة مما ذات اللسان . ووردت في القاموس (عجر) ، قال : « والمعجزة :
المكحلة الخفيفة الروح » .

(العَجْرَقِيَّة) : جفوة في الكلام وخُرْق في العمل ، وهذا منحوته من شينين : من جَرَفَ وعَجَرَ ، كأنه يجرّف الكلامَ جَرْفًا في تعقّد . والعَجَر ، التّعقّد . يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر : عجاريّف . قال قيس :

لم تُدسِّنِي أمّ عمارٍ نوى قَذَفٌ ولا عَجَارِيفُ دهرٍ لا تُعرِّينِي^(١)

أى لا تُخلِّينِي ، وذلك أنها تجيء جارفة * في شدة .

(العُجْرُمُ^(٢)) : الغليظ ، والميم فيه زائدة . الأصل الأعَجَر .

(العُلْجُوم) : الظلمة المتراكمة . قال ذو الرمة :

أو مُزَنَّةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبَوُّجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءِ عُلْجُومٌ^(٣)

وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من اعتلاج الظلم بعضها ببعض .

(العُطْبُول) : الوطيئة من النساء الممتلئة . قال :

فَسِرَّةٌ وَخَلَقْنَا هُبَيْرَةً بَعْدَنَا وَقَدَامَهُ الْبَيْضُ الْحَسَانُ الْعَطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم . ويمكن أن يكون منحوته من عطّل ، فالعطل : الجسم المجرد ، كأنه يقول : عَطَّلَهَا عَطْلٌ . وهذا أجود .

(العَمَرَس) : الشرس الخلق القوي . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو

من الشيء المرس ، وهو الشّدِيد القتل .

(١) أنشده في اللسان (عجرى) بدون نسبة .

(٢) يفتح العين والراء وضمهما .

(٣) ديوان ذي الرمة ٥٧٣ واللسان (فرق ، علجم) . والبيت في صفة ولد ظبية . وقبله :

كأنه دملج من فضة نبيه في ملج من عذارى الحى مفصوم

(العَنْتَرَسَة) : الغلبة [و] الأخذُ من فوق . وجاء رجلٌ بغيرِ له إلى عمر فقال عمر : « أَتَعْتَرِسُهُ » ، أى تغضبه وتقهّره . و (العَنْتَرِيس) من الغيلان : الذكر . ومنه (العَنْتَرِيس) : الناقة الوثيقة ، وقد يوصف به الفرس . وقال :

كلَّ طَرْفٍ موثقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ والبُلُومِ^(١)

العنتريس : الدّاهية . وهذا كله مما زيدت فيه التاء ، وإنما هو من عَرَسَ بالشئ ، إذا لازمه . والنون أيضاً زائدة في العنتريس .

(العَنْتَر) : الشُّجاع . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل العتر ، من عَتَرَ الرُّمَح . وسمي الشُّجاع بذلك لسرعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه .

(العَنْبَس) : من أسماء الأسد . قال الخليل : إذا نعتته قلت عَنبَسٌ وَعُنَابِس ، وإذا خصّصته باسمٍ قلت عَنبَسَةً ، لم تذكر الأسد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو فَعْمَل من العُبُوس .

(العَمَلَس) : الذئب الخبيث . يقال عَمَلَسُ دَلَجَات . قال الطِّرِمَاح :
يُودَّعُ في الأُمَراسِ كلَّ عَمَلَسٍ من المَطْعَمَاتِ الصَّيْدِ ذاتِ الشَّوَاخِنِ^(٢)
وهذا مما زيدت فيه اللام . ويمكن أن يكون من كلمتين : من عمل ، وعمس .

(١) البيت لأبي دواد الإيادي ، كما في اللسان (عترس) .

(٢) ديوان الطرماح ١٧١ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شعن) . ورواية اللسان في الموضع الأول : « يوزع » ، وفسره بقوله : « يكف ويقال يفرى » وهذه رواية الديوان أيضاً ، وفي سائر المواضع من اللسان : « يودع » وفسره في (ودع) بقوله : « أى يقلدها ودع الأُمَراس » . ورواه في (شجن) : « الشواجن » وفسره بقوله : إنما يريد أنهم لا يحزن مرسلها وأصحابها لحبيتها من الصيد ، بل يصدنه ما شاء . وفي سائر المواضع : « الشواحن » ، وفسرها في (شعن) بأن « الشاحن من الكلاب الذي يبعد الطريد ولا يصيد » .

تقول : هو عَمُولٌ عَمُوس : يركب رأسه ويمضي فيما يعمله^(١)

(عَرْمِس) : اسم للصخرة ، وبه سميت الناقة الصلبة . قال :

* وجناء مُجَمَّرَةِ المناسمِ عَرْمِس^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل عرس ، وقد شبهت بعَرْمِس البناء .

(العَنْسَلُ) : الناقة السريعة الوثيقة الخلق . وهذا من كلمتين : من عَنَسَ

ونسَل ، فعَنَسَ من قُوَّةٍ خَلَقَهَا ، سُمِّيَتْ بالعَنَس ، وهي الصخرة . ونَسَل في الشرعة والذهاب .

(عَرَبِسٌ) و (عَرَبَسِيْسٌ) : متنّ مستوي من الأرض . قال العجاج :

* وعَرَبِسٌ منها بسيرٍ وهَس^(٣) *

وقال الطرمّاح :

تَوَاكَلُ عَرَبَسِيْسِ الْأَرْضِ مَرَّتًا كظَهَرِ السَّيْحِ مُطَرِدَ الْمُتُونِ^(٤)

وهذا مما زيدت فيه الباء ، وإنما هو من المَعَرَس ، أي إنه مستوي سهل

للمعرّيس فيه .

(العُبْسُورَةُ) و (العُبْسُورَةُ)^(٥) : الناقة السريعة . قال :

(١) في الأصل : « فيها عمله » . وفي شرح الديوان : « ويروى : الشواجن . وأظنه تصحيفاً » .

(٢) بحرة : مجتمعة صلبة شديدة . والمناسم : جم منسم ، وهو طرف خف البعير . وفي الأصل : « المناسم » ، تحريف .

(٣) كذا ، ويبدو أنه استشهد برواية محرفة ، وروايته في الديوان ٧٨ :

* وعَرَسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهَس *

(٤) ديوان الطرمّاح ١٧٨ واللسان (عربس) . ورواية الديوان واللسان : « تراكل » بالراء .

(٥) في القاموس « العيسور » و « العيسر » بطرح التاء . وذكر في اللسان : « العيسور » فقط .

لقد أُرَانِي وَالْأَيَّامَ تَعْجِبُنِي وَالْمَفْقِرَاتِ بِهَا الْخُورُ الْعَبَّاسِيرُ
والسين في ذلك زائدة ، وإنما هو من ناقة عُبْرَ أسفار . وقد مرّ تفسيره .
يوم (عَمْرَسٌ) : شديدٌ ذو شَرٍّ . قال الأَرَيْقَطُ :
* عَمْرَسٌ يَكْلَحُ عَنْ أَنْيَابِهِ *
وهذا منحوتٌ من يومٌ عَمَّاسٌ : شديد . ومن المرس : الشيء الشديد القتل ،
وقد فسّرنا (١) .

(عُمْرُوس) : الحَمَلُ إِذَا بَلَغَ النَّزْو . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من
عَرَسَ بالشيء : لازمه وأولع به . ويمكن أن تكون منحوتةٌ من عَرَسَ وعَمْرَسَ ،
لأنه يتمرّس بالإثاث ويعمرّسُ بها .

(اعْرَنْزَمَتْ) الأرنبةُ واللّهْزِمةُ ، إِذَا ضَخُمَتْ واشتدَّت . قال :

لقد أَوْقَدَتْ نَارُ الشَّرَوْرَى بِأَرْوِيسَ

عِظَامِ اللَّحَى مُعْرَنْزِمَاتِ اللَّهَازِمِ (٢)
وهذا منحوت من عَرَزَ ، ورَزَمَ . أَمَّا رَزَمَ فَاجْتَمَعَ ، ومنه سُمِّيت رِزْمَةُ
الغِيَابِ ، قد ذكروناها . وأما عَرَزَ فَمِنْ عَرَزَ ، إِذَا تَقَبَّضَ وَتَجَمَّعَ .
(الْعَمَلَطُ) : الشَّدِيدُ مِنَ الرَّجَالِ وَكَذَلِكَ مِنَ الْإِبِلِ . وقال :
* أَمَّا رَأَيْتَ الرَّجُلَ الْعَمَلَطَا (٣) *

(١) في الأصل : « ومن المرس الذي شديد النقل » . ولم يسبق تفسير الكلمة « المرس » في
(مرس) ، وإنما فسرت قريباً في ص ٣٦٥ س ١٦ .

(٢) الشرورى : موضع في أرض بني سليم .

(٣) لجاد الحيرى ، كما في اللسان (عملط) . وبعده :

يأكل لحماً بائناً قد نعطاً أكثر منه الأكل حتى خرطاً
فأكثر المذبوب منه الضرطاً فظل يبكي جزعاً وفطططاً

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من المِلَط ، وقد ذُكر في بابه .

(العِرْزَال) : ما يجمعه الأسدُ في مأواه من شيءٍ يَمْتَهِدُ لأشباله ، كاللُش . ٥٥٣
وعِرْزَال الصَّيَاد : أهدامه وخِرْقُها التي يَمْتَهِدُها ويضطجع عليها في القُترة . قال
* ما إن يَبْنِي يَفْتَرِشُ العِرَازِلَا ^(١) *

ويقال العِرْزَال : ما يَجْمَعُ من القَدِيدِ في قُتْرته . وهذا منحوثٌ من كلمتين :
من عَزَلَ وعَرَزَ ، يعزله ويعرزه أى يجمعه ، كما قلت أعَرَزَ ، إذا تَقَبَّضَ وتَجَمَّع .
(المُصْفَرُ) : نبات . وهذا إن كان معرباً فلا قياس له ، وإن كان عربياً
فمنحوثٌ من عَصَرَ وصَفَرَ ، يراد به عَصَارته وصُفْرته .

(المُصْفُور) : طائرٌ ذكر ، العين فيه زائدة ، وإنما [هو] من الصَّفِير الذي
يَصْفُرُه في صَوْتِه . وما كان بعدَ هذا فكلُّه استعارةٌ وتشبيه . فالمُصْفُور : الشِّمْرَاخُ
السَّائِل من غُرَّةِ الفرس . والمُصْفُور : قطعةٌ من الدِّمَاغ . قال :
* عن أمِّ قَرْخِ الرَّأْسِ أو عُصْفُورِهِ ^(٢) *

والمُصْفُور في الهَوْدَج : خشبةٌ تَجْمَعُ أطرافَ خشباتٍ فيه ، والجمع عَصَافِير .
قال الطَّرِمَّاح :

* كُلَّ مَشْكُولٍ عَصَافِيرُهُ ^(٣) *

(١) في الأصل : « ما إن يَبْنِي يَفْتَرِسُ » ، تحريف .

(٢) قبله في اللسان (عَصْفَر) :

* ضَرَبَا بَزِيلَ الْمَامِ مِنْ سَرِيرِهِ *

(٣) عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عَصْفَر ، دَمَم) :

* قَاتَى الْقَوْنَ حَدِيثَ الدَّمَامِ *

ورودت كلمة « الدَّمَام » في الموضع الأول من اللسان بحرفة ، وصوابها في الموضع الثاني والديوان .
قال شارح الديوان : « الدَّمَام من قولهم دَمَمَ ، أى لَطَخَهُ بالحرارة حتى يصير كالون الدم » .

(العِرْصَاف) : العَقَبُ المستطيل . والعِرَاصِيفُ : أوتادٌ تَجْمَعُ رءوسَ أحناء الرِّحْلِ . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من رَصَفْتُ ، ومن الرِّصَاف ، وهو العَقَبُ ، وقد مرَّ .

(العِرْصَم) : الرِّجْلُ القويُّ الشَّدِيدُ البَضْعَةُ . وهذا من العِرَاصِ ، وهو النَّشَاطُ ؛ ويقال العِرْصَمُ . وقياسه واحد .

(العُنْصَر) : أصل الحَسَبُ ، وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو في الأصل العَصَرُ ، وهو المَلْجَأُ ، وقد فسَّرناه ، لأنَّ كلاً يَثُلُ في الانتساب إلى أصله الذي هو منه .

(العِنْفِص) : المرأة القليلة^(١) ، ويقال هي انْخِيشَةُ الدَّاعِرَةِ . قال الأعشى :
ليست بسوداء ولا عِنْفِصٍ تُسَارِقُ الطَّرْفَ إلى داعِرٍ^(٢)
وهذا القول الثاني أَقْبَسُ ، وهو من عَنَفَضْتُ الشَّيْءَ ، إذا لَوَيْتَهُ ، كأنها عوجاء الخلق وتميل إلى ذَوِي الدَّعَارَةِ .
(العَصَلَى) : الشَّدِيدُ الباقي . قال :

* قد ضَمَّها اللَّيْلُ بعَصَلَى^(٣) *

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات : من عَصَبَ ، ومن صَلَبَ ، ومن عَصَلَ وكلُّ

(١) كذا في الأصل . ومن معانيه « القليلة الجسم » ، و « القليلة الحياء » ، وفي الجمل : « والعنفص : المرأة الداعرة » . فلعلة أراد : « القليلة الحياء » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية :

* داعرة تدنو إلى الداعر *

(٣) مما تمثل به الحجاج في خطبته . انظر البيان (٢ : ٣٠٨) . وأنشده في اللسان (عصاب) برواية : « قد حسنها » .

ذلك من قوة الشيء ، وقد مرّ تفسيره . وقد أوما الخليل إلى بعض ما قلناه .
فقال : عَصَلْبَتُهُ : شِدَّةُ عَصَبِهِ ^(١) .

(الْعَمَيْثِل) : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ . والعَمَيْثِل : كل شيء فيه إبطاء . وامرأة عَمَيْثَلَةٌ :
ضخمة ثقيلة . قال أبو النجم :

* ليس بملثاتٍ ولا عَمَيْثِلٍ ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم . والأصل عَمَلٌ . والعَمَلُ : البطء ، الثقيل .
وقد مرّ .

(الْعَرَنْدَدُ) : الصُّلْبُ من كل شيء . قال :

* تَدَارَكَتْهَا رَكُضًا بِسِيرٍ عَرَنْدَدٍ *

وهذا مما زيدت فيه الذون ، وضوعفت الدال لزيادة المعنى . والأصل العُرْدُ ،
وهو القوي ، وقد مرّ .

(الْعُنَابِلُ) : الوتر الغليظ . قال :

* والقوسُ فيها وَتَرٌ عُنَابِلٌ ^(٣) *

وهذا منحوت من عَنَبَ وَعَبَلْ ، وكلاهما يدلُّ على امتدادٍ وشدة .

(الْيَغْفُورُ) : الخِشْفُ . قال الخليل : سمى بذلك لكثرة لزوقه

بالأرض . قال :

(١) في اللسان (عصب) : « شدة غضبه » ، وما هنا صوابه .
(٢) انظر اللسان (عمل) و (أم الرجز) المنشورة بمجلة المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن)
بتحقيق السيد بهجة الأثرى .
(٣) من رجز لحام بن ثابت الأنصاري الصحابي ، ويعرف بابن أبي الأقلح . انظر اللسان (عنب)
ووفعة ص ٤٦١ .

تَقَطَّعُ الْقَوْمَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بِيَعْفُورٍ خَدِرٍ^(١)

وهذا مما زيدت الياء في أوله ، وإنما هو من العَفَر ، وهو وجه الأرض والتراب .

(العَمَرُط) : الْجَسُور الشَّدِيد . [و] يقال (عَمَرَد) ، وهذا من العُرْد ،

وهو الشَّدِيد ، والميم زائدة ، والطاء بدل من الدال .

(العَقْنَبَة) : الدَّاهِيَة من الْعُقْبَان ، واجمع عَقْنَبِيَّات . وهذا مما زيدت فيه الزوائد تهويلًا وتفخيماً . وهو أيضاً مما يوضح ذلك الطريق الذي سلكناه في هذه اللقائبات ، لأنَّ أحداً لا يشكُّ في أنَّ عَقْنَبَة إنما أصلها عُقَاب ، لكن زيد فيه لما ذكرناه . فافهم ذلك .

(عَنْقَمِير) : الدَّاهِيَة . وهذا مما هوَّل أيضاً بالزيادة . يقولون للدَّاهِيَة عَنْقَاء ،

ثمَّ يزيدون هذه الزيادات كما قد كررنا القول فيه غير مرة .

(عَلَطَمَيْسٌ) : جاريةٌ تارةً^(٢) حسنة القوام . وفاقةٌ عَلَطَمَيْس : شديدةٌ

٥٥٤ ضخمة . والأصل في هذا عَيْطَمُوسٌ ، واللام بدل من الياء ، والياء بدل من الواو .

وكلُّ ما زاد على العين والظلمة في هذا فهو زائد ، وأصله العَيْطَاء : الطَّوِيلَة ، والطَّوِيلَة العُنُق .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية : « زارت البيد إلى أرحلنا » . ويسبق البيت بنفسه

في (خدر) برواية : « جازت الليل » . وفي اللسان (خدر) : « جازت البيد » .

(٢) التارة : الحمينة البضة . وفي الأصل : « البارة » ، تحريف .

(عَرَندَسٌ) : شديد . كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والدال فهو زائد ، وأصله عُرْدٌ ، وهو الشَّديد ، وقد ذكّرناه .

(عَرَمَرَمٌ) : الجيشُ الكثير . وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد . وإنما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً ، وإلّا فالأصل فيه العَرَامُ والعَرِم .

(عَنْجَرْدٌ)^(١) : المرأة الجريئة السَّايطة . وهذا معناه أنَّها تتجرد للشر .
العين والنون زائدة .

(١) سبقت هذه الكلمة مع « العجرد » في ص ٣٦٤ .

كتاب الغين

﴿ باب الغين وما معها في المضاعف والمطابق ^(١) ﴾

﴿ غف ﴾ الغين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع ، وهي البُلغة ، ويقال له غُفَّة من العيش . قال :

* وَغُفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِيْنِي ^(٢) *

واغتفت الخيلُ غُفَّةً من الرِّبيع ، إذا أصابت منه شِبَعاً ولم تستكثر . قال :
وكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً تَجْرُدُ طَلَابُ التُّرَاتِ مُطَلَّبٌ ^(٣)

﴿ غق ﴾ الغين والقاف ليس بشيء ، إنما يحكى به الصَّوْتُ يُغْلَى ،
يقال غَقَّ .

﴿ غل ﴾ الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخَالٍ شَيْءٌ ، وثباتٌ

(١) في الأصل: « باب الغين والفاء وما بينهما » ، وهي غفلة من الناسخ ، وأثبت مألوف هـ بارة ابن فارس في مثل ذلك .

(٢) لثابت قطنة ، كما في تهذيب لإصلاح المنطق للترنزي ٥٠ وحامسة البحرى ٢٠٢ . وصدر كما في إصلاح المنطق ٥٠ واللسان (غف) :

* لا خير في طبع يدني إلى طبع *

وفي الحماسة : « يدني لمنقصة » .

(٣) لطيف الفتوى في ديوانه ٢٦ واللسان (غف) . وفي الأصل : « التراب » ، صوابه فيهما .

شيء ، كالشيء يُغَرَزُ . من ذلك قول العرب : غَلَّتْ الشَّيْءُ في الشَّيْءِ ، إذا أثبتته فيه ، كأنه غَرَزَتْه . قال :

وعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بِدْرَةٍ إِلَى حَاجِبِ غُلٍّ فِيهِ الشُّفْرُ^(١)

والغَلَّةُ والغَلِيلُ : العطش . وقيل ذلك لأنه كالشيء ينغل في الجوف بحرارة . يقال بغير غَلَّانُ ، أي ظمآن . والغَلَلُ : الماء الجاري بين الشجر . ومنه الغُلُولُ في الغنم^(٢) ، وهو أن يحنى الشيء فلا يرد إلى القسم ، كأن صاحبه قد غلّه بين ثيابه .

ومن الباب الغِلُّ ، وهو الضغن ينغل في الصدر .

فأما قول النبي عليه السلام « لا إغلال ولا إسلال » فالإغلال : الخيانة ، والقياس فيه واضح . قال النمر^(٣) :

جزى الله عنا جمره ابنة نوفل جزاء مُنِيلٍ بالأمانة كاذب^(٤)

وأما الحديث : « ثلاث لا يُغِلُّ عليهن قلب مؤمن » فمَنْ قال « لا يُغِلُّ »

فهو من الإغلال ، وهو الخيانة . ومن قال « لا يُغِلُّ » فهو من الغِلِّ والضغن .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٦ . وعجزه في الديوان : « فشقت مآقيهما من آخر » ، ونطابقه رواية اللسان (حدر ، بدر) ، لكن فيها « شقت » بالحرم .

(٢) في الجمل : « في الغنم »

(٣) في الأصل : « النمرى » ، تحريف . وهو النمر بن تولب بن أنفيس بن عبد كعب بن عوف ابن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن هككل بن عبد مناف . الأغاني (١٩ : ١٥٧) . البيت التالي منسوب إليه في الأغاني (١٥٩ : ١٩) وإصلاح المتعلق ٢٩٥ واللسان (غل) والحيوان (١ : ١٥)

(٤) في اللسان والحيوان : « حمزة ابنة نوفل » ، وصوابه بالجيم والراء ، كما في سائر المصادر .

ومن الباب الغُلَّانُ : الأودية الغامضة ، واحداها غَالٌ ، وذلك أن سالكها
يُغْلُّ فيها . والغِلالة : شعارٌ يلبس تحت الثوب ، وبطانةٌ تلبس تحت الدرع .
ومن الباب الغلَّة ، وهو القدامُ يكونُ على رأس الإبريق ، والجمع غُلَل .
قال أبيد :

لها غُلَلٌ من رازقٍ وكُرْسُفٍ بأيمانٍ عَجْمٍ يَنْصُفُونَ المَقَاوِلَ^(١)
والغَلَلة : سرعة السير . ورسالةٌ مُغَلَّلة : محمولةٌ من بلدٍ إلى بلد . وهو القياس ،
لأنها تتخلل البلاد وتنغل فيها . قال :

أبلغ أبا مالكٍ عني مُغَلَّلةٌ وفي العتابِ حياة بين أقوامٍ^(٢)
ومن الباب الغليل : النوى يُغَلُّ في القَتِّ يُخَلَطُ به ، تملفه الإبل . قال :
سَلَاةٌ كمصا التَّهْدِي غُلٌّ لها

[ذو فيثَر] من نوى قرآنٍ معجومٍ^(٣)

﴿ غم ﴾ الغين والميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تغطية وإطباق . تقول :
غَمَمْتُ الشَّيْءَ أَغْمُهُ ، أى غَطَّيْتَهُ . والغَمَمُ : أن يُغَطَّى الشَّعَرُ القفا والجبهة
في بنائه . يقال : رجلٌ أَغْمٌ وجبهةٌ غَمَاء . قال :

(١) ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غل ، رزق ، نصف) .
(٢) البيت لهام الرقاشي في البيان (٢ : ٣١٦ / ٤ : ٨٥) . وأشده في اللسان (غل) .
بدون نسبة مطابقا في الرواية . ورواية الجاحظ : « أبلغ أبا مسهم » .
(٣) البيت لملقمة بن عبدة الفعل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢ : ٢٣٦) والبيان (٣ :
١٢٠) والمفضليات (٢ : ٢٠٤) واللسان (سلاء ، غل ، فإ ، قرر ، عجم) . والتكملة .
موضعها بياض في الأصل . وقد أكلت هذا النقص على الرواية المشهورة في البيت . ويروى بدلها :
« منظم » .

فلا تَنكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا^(١)

ومن الباب : الغمام : جمع غمامة . وقياسه واضح . ومنه الغمامة ، وهي الخِرقة تُشدُّ على أنف الناقة شداً كي لا تجد الرِّيح . قال قومٌ : كلُّ ماسدٍ الأنف فهو غمامة . وغُمَّ الهلال ، إذا لم يُرَ . وفي الحديث : « فَإِنْ غُمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدُرُوا لَهُ » . أى غطى الهلال . ويقال : يومٌ غُمَّ وليلة غمة ، إذا كانا مظلمين . وغَمَّ الأمرُ يَغْمُه غمًّا ، وهوشى . يَغْمِش القلب ، معروف . وأما الغممة فهي أصوات الثيران عند الذعر ، والأبطال عند الوغى . وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس

﴿ غن ﴾ الغين والنون أصيلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم ، إمَّا لاختلاطه ، وإما لعلته تصاحبه . من ذلك قولهم : قريةٌ غَنَاءٌ ، يراد بذلك تجمع أصواتهم واختلاط جَلْبَتِهِمْ . ووادٍ أَغْنٌ : ملتفُّ النَّبَات ، فترى الرِّيح تجرى فيه ولها غَنَّةٌ ؛ ويكون ذلك من كثرة ذبابه . ومنه الغَنَّة في الرَّجُل الأَغْنُ ، وهو خروجُ كلامه كأنه بأنفه .

﴿ غى ﴾ الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلالٍ للشئ لغيره^(٢) . وفي الحديث : « تَجِىءُ البقرةُ وآلُ عمران يومَ القيامة كأنهما غمامتان - أو غيايتان » . والجمع غَيَايات . قال لبيد :

(١) البيت لهدي بن الحصرم في اللسان (نزع ، غم) والبيان (٤ : ١٠) .

(٢) في الأصل : « كالغبرة » .

فَقَدَلَيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَايَاتُ الطَّائِلِ^(١)

﴿ غَب ﴾ الغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ وفترةٍ فيه . من ذلك الغِبُّ ، هو أن تَرِدَ الإبلُ يوماً وتدَعُ يوماً . واللغَبِيَّةُ : الشاةُ تُحَلَبُ يوماً وتُتْرَكُ يوماً . وأُغْيِيتُ الزَّيَّارةَ من الغِبِّ أيضاً . ومنه أيضاً قولهم : غَبَّ في الأمر إذا لم يُبَالِغْ فيه ، كأنه زِيدَتْ^(٢) فترة أوقَعَهَا فيه .

ومن الباب قولهم : « رُوِيَ الشَّعْرُ يَغِبُّ » ، وذلك أن يُتْرَكَ إنشاده حتَّى يَأْتِيَ عليه وقت . ويقولون : غَبَّ الأمرُ ، إذا بلغ آخرَه^(٣) . ولحمٌ غابٌ ، إذا لم يُؤْكَلْ لَوَقْتِهِ ، بل تُرِكَ وقتاً وفترةً .

﴿ غَت ﴾ الغين والتاء ليس بشيء ، إنما هو إبدال تاء من طاء . تقول : غَطَطْتُهُ وَغَمَمْتُهُ . ومنه شيءٌ يَجْرِي بِجَرَى الْحِكَايَةِ . يقال غَتَّ في الضَّحِكِ ، إذا ضَحِكَ في خفاء . وَغَتَّ : أَتْبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ ، أَوِ الشَّرْبَ الشَّرْبَ .

﴿ غَث ﴾ الغين والتاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فسادٍ في الشيء . من ذلك قولهم : لَبِستُ فلاناً على غَثِيثَةٍ فيه ، أى فسادٍ عقلٍ ورأى . والغَثِيثَةُ : المِدَّةُ في الجرح . ومن ذلك اللَّحْمُ الْغَثُ : ليس بالسَّمِينِ . ويقولون : أَغَثُ الْحَدِيثُ ، أى صار غثاً فاسداً . قال :

خَوْدُ بُغْثِ الْحَدِيثِ مَا حَمَمَتَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَةٍ طَرَفُ^(٤)

(١) سبق البيت في (أين ، طفل) ، وروى في الموضع الأول : « وتأنيت » .

(٢) في الأصل : « أريدت » .

(٣) في اللسان : « صار إلى آخره » .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧ ليسك .

ويقال : فلان لا يَغِثُّ عليه شيء ، أى لا يمتنع من شيء ، حتى الغِثُّ
عِنْدَهُ سمين .

وأما الغَثَّة فتجري تجرى الحكاية ، يقال : غَثَّثْتُ الثوبَ ، إذا غسلته
ورددته في يديك . ويقال : إنَّ الغَثَّةَ : القتالُ الضعيف بلا سلاح ، شُبِّهَ
بغَثَّةِ الثوب حين يُغْسَل .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى الغُدَّة فى اللحم ، معروفة .
قال الراجز :

* فَهَبْ لَهُ حَلِيَّةً مِغْدَادًا ^(١) *

قالوا : هى الدَّائِمَةُ الغَضَب ، كأن فى حلقها غُدَّة .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى إغذاذ السَّير . وذلك ألا يكون فيه
وَنِيَّةٌ ولا قَتَرَةٌ . ومنه : غَذَّ الجُرْحُ وأغذَّ ، إذا برأ ولم يسكن نَدَاهُ ، فهو
يَبْدَى أبداً .

(غر) الغين والراء أصولٌ ثلاثةٌ صحيحة : الأول المِثَالِ ، والثانى
النقصان ، والثالث العِثْقُ والبَيَاضُ والكَرَمُ .

فالأوّل : الغِرار : المِثَالُ الذى يُطَبَّعُ عليه السَّهام . ويقال : وَلَدَتْ فلانة
أولادها على غرار واحد ، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثَالِ واحد .
وأصل هذا الغَرُّ ، وهو الكَثَرُ فى الثوب . يقال : اطوِ الثوبَ على غَرِّه ، أى كسِرِه
ومِثَالِه الأوّل . والغُرَّة : سُنَّةُ الإنسان ، وهى وجهه ، ثم يعبر عن الجسم كُلِّه به .

(١) سبق البيت وتخرجه مم قرينين له فى (حد) .

من ذلك : « في الجنين غُرَّةٌ : عبدٌ أو أمةٌ » ، أى عليه في دَيْتِه نَسَمَةٌ : عبدٌ أو أمة . قال :

كلُّ قَتِيلٍ في كُليبٍ غُرَّةٌ حَتَّى يَنالَ القَتْلَ آلٌ مَرَّةٌ^(١)

ومن الباب : الغَرِير ، وهو الضَّمين ، يقال : أنا غَرِيرُكَ من فلانٍ ، أى كَفِيلُكَ . وإنما سُمِّيَ غَرِيرًا لَأَنَّهُ مِثَالُ المضمونِ عنه ، يؤخذ بالمال مثل ما يؤخذ المضمون عنه . ومَحتملٌ أن يكون غِرَارُ السَّيفِ ، وهو حَدُّه ، من هذا . وكلُّ شَيْءٍ إِذَا سَدَّ فَحْدَهُ غِرَارٌ ؛ لأنه شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبَعُ السَّيفِ ومثاله .

أَيُّ النقصانِ * فيقال : غَارَتِ النَّاقَةُ تُغَارُ غِرَارًا ، إِذَا نَقَصَ لَبْنُهَا . ٥٥٦
وفي الحديث : « لا غِرَارَ في صلاةٍ ولا تسليمٍ » . فالغِرَارُ في الصَّلَاةِ : أَلَّا يَتِمَّ رُكُوعُهَا أَوْ سَجُودُهَا . والغِرَارُ في السَّلَامِ : أن يقول السَّلَامَ عَلَيْكَ ، أَوْ يَرُدَّ فيقول : وعليك . ومنه الغِرَارُ ، وهو النَّومُ القَلِيلُ . قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ الرِّزْيَةَ مِنْ ثَقِيفٍ هَالِكٌ تَرَكَ الْعُيُونَ فَنُومُهُنَّ غِرَارًا^(٣)

وقال جرير :

مَا بَالُ نَوْمِكَ فِي الْفِرَاشِ غِرَارًا لَوْ كَانَ قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا^(٤)

ومن الباب : بيع الغَرَر ، وهو الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْكون أم لا ، كبيع العبد الآبق ، والطَّائِرِ فِي الْمَوَاءِ . فهذا ناقصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا . وَغَرَّ الطَّائِرُ فَرَحَهُ ، إِذَا زَقَّه ، وَذَلِكَ لِقَلَّتِهِ وَنُقْصَانِ مَا مَعَهُ .

(١) الرجز لمهل ، كافي الأغاني (٤ : ١٤٤) . وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة .

(٢) هو الفرزدق يرثي الحجاج . ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر) .

(٣) في الأصل : « ونومهن غرارا » ، صوابه من الديوان . وفي اللسان : « فنومهن غرار » .

(٤) ديوان جرير ٢٢٦ برواية : « بالفراش غرارا لو أن قلبك يستطيع » .

والأصل الثالث: الغُرَّة . وغُرَّة كلُّ شيء : أكرمهُ . والغُرَّة : البياض .
وكلُّ أبيضٍ أغرُّ . ويقال لثلاثِ ليالٍ من أول الشهر غُرَّة .
ومن الباب : الغرير ، وهو الخلقُ الحسن . يقولون للشيخ : أدبرَ غريره
وأقبلَ هريره .

ومما يقارب : هذا الغرارة ، وهي كالنقطة ، وذلك أنها من كرم الخلق ،
قد تكون في كلِّ كريم . فأما المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قبلَ هذا ؛
لأنه من نقصانِ الفطنة .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ ، شيءٌ ذكره الشيبانيُّ : أن الغرير :
دجاج الحبش ، واحدها غريرة . وأنشد :

ألفهم بالسيف من كلِّ جانبٍ كما لفتِ العقبانُ حجلى وغريرا^(١)
﴿ غز ﴾ الغين والزاء ليس فيها شيء . وغزَّة : بلد .

﴿ غس ﴾ الغين والسين ليس فيه إلا قوهم : رجل غسٌّ ، إذا كان
ضعيفاً . ومنه قول أوس :

مُخَلَّفُونَ وَيَقْضَى النَّاسُ أَمْرَهُمْ غُشُو الْأَمَانَةِ ضُنْبُورٌ فَضُنْبُورٌ^(٢)

(١) أنشده ثعلب في مجالسه ٥٦٧ وإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).

(٢) ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر ، غشش) رواية : « غشُّ
الأمانة » . وفي (غس) : « غسَّ » . ونبه في هذا الموضع الأخير على روايته
بجمع المكسر : « غشش » و « غشَّ » بالنصب على الدم ، ويجمع التصحيح « غشُو
الأمانة » بالرفع والإضافة ، و « غسَّى » بالنصب والإضافة لما بعده .

﴿ غش ﴾ الغين والشين أصولٌ تدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء واستمجال^(١) فيه . من ذلك الغِشُّ . ويقولون : [الغِشُّ : أ] لَا تَحْضِصْ النَصِيحَةَ^(٢) . وَشُرْبُ غِشَّاشٍ : قليل . وما نَامَ إِلَّا غِشَّاشًا ، أى قليلًا ، ولقيته غِشَّاشًا ، وذلك عند مُغَيِّرِبانِ الشَّمْسِ .

﴿ غص ﴾ الغين والصاد ليس فيه إِلَّا الْغَصَصُ بِالطَّامِ ، ويقال رجلٌ غَصَّانٌ . قال :

لو بِغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقَى شَرِيقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي^(٣)
﴿ غض ﴾ الغين والضاد أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كَفٍّ وَنَقْصٍ ، والآخر على طراوة .

فالأوّل الغَضُّ : غَضُّ البصر . وكلُّ شيء كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَضْتَهُ . ومنه قولهم : تَلَحُّقُهُ فِي ذَلِكَ غَضَاضَةٌ ، أى أمرٌ يَغُضُّ لَهُ بَصَرَهُ . وَالْغَضَضَةُ : النُّقْصَانُ .. وفي الحديث : « لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبِطْنَتِهِ لَمْ يُغَضِّضْ »^(٤) . ويقولون : هو يَحْرُ لَا يُغَضِّضُ . وَغَضَضْتُ السَّقَاءَ : نَقَصْتُهُ . وكذلك الحق .

والأصل الآخر : الغَضُّ : العارىُّ من كلِّ شيء . ويقال لالطَّلَعِ حِينَ يَطْلُعُ : غَضِيضٌ .

(١) في الأصل : « واستفهام » .

(٢) في الأصل : « الضبعة » ، وتصحيحه وانتكاملة قبله من الجمل .

(٣) لعمد بن زيد العبادي ، في اللسان (عَصْر ، غَصَص) والحيوان (٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣) .

(٤) في اللسان : « ولما مات عبيد الرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص : هنيئاً لك يا ابن عوف ، خرجت من الدنيا ببطنتك ولم يتغضض منها شيء » . قال الأزهري : ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استرجبه بهجرته وجهاده مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له .

﴿ غط ﴾ الفين والطاء أُصِيلٌ صحيح فيه معنيان : أحدهما صوتٌ ،
والآخر وقتٌ من الأوقات .

فالأوّل : غطيّط الإنسان في نومه . ومنه الغطاط ، وهي القِطَا ، سمّيت لصوتها
غَطَاطًا . قال :

فأثار فاريطهم غَطَاطًا جُبَّاءَ أصواته كثرَاطُنِ القُرُسِ^(١)

والأصل الآخر الغُطَاط ، قال قومٌ : هو الصُّبَح . وأنشدوا :

* قام إلى حمراء في الغَطَاطِ^(٢) *

وقال آخرون : هو سَدَف الظلام . وقالوا في بيت ابن أحرر^(٣) :

* أُولَى الوَعَاوِعِ كالغَطَاطِ الْمُقْبِلِ^(٤) *

من فَتَحَ شَبَّهَهُم بِالْقَطَا ، ومن ضَمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهَهُم بِسَوَادِ السَّدَفِ كَثْرَةً .
وَأَمَّا غَطَطَتْهُ فِي الْمَاءِ فَمُمَكَّنٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَهَا ،
وَمُمَكَّنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ ، كَأَنَّهُ سَتَرَتْهُ بِالْمَاءِ وَغَطَيْتَهُ .

(١) البيت لطرفة ، كما في اللسان (غطط ، رطن) ، وليس في ديوانه . وقد مضى في (رطن)

(٢) أنشده في اللسان (غطط) برواية : « قام إلى أدماء » . وبعده :

* عَمَشِي بِمَثَلِ قَائِمِ الْفَسْطَاطِ *

(٣) ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري . وخطأه ابن بري ، قال : هو لأبي كبر الهذلي

وانظر ديوان الهذليين (٢ : ٩١)

(٤) صدره في ديوان الهذليين واللسان (غطط ، وعم) :

* لَا يَجْفَلُونَ عَنِ الْمَاضِ إِذَا رَأَوْا *

وفي الديوان : « ولو رأوا » .

﴿ باب الغين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَفَقَ ﴾ الغين والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ ٥٥٧ وتكرير في الشيء ، مع قترات تكون بين ذلك .
من ذلك قولهم : غَفَقَ إِبِلَهُ ، وذلك إذا أسرعَ إيرادها ثم كرَّر ذلك .
ويَتَوَلَّوْنَ : ظلَّ يَتَغَفَّقُ الشَّرَابَ ، إذا جعلَ يشربُه ساعةً بعدَ ساعةٍ . ويقال : غَفَقَ غَفَقَةً من اللَّيْلِ ^(١) ، إذا نامَ نومةً خفيفةً . والغَفَقُ : المطرُ [ليس ^(٢) بد] الشَّدِيدُ . ويقال غَفَقَهُ بالسَّوْطِ غَفَقَاتٍ . والغَفَقُ : الهُجُومُ على الشيء من غير قصدٍ ^(٣) ، ويقال للآيِبِ من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةً . وغَفَقَ الحِمَارُ الأَتَانَ : أتاها مرَّةً بعدَ مرَّةٍ .

﴿ غَفَرَ ﴾ الغين والفاء والراء عَظُمَ بَابُهُ السَّتْرُ ، ثم يَشْدُ عَنْهُ مَا يُذَكَّرُ .
فَالْغَفْرُ : السَّتْرُ . والغُفْرَانُ والغُفْرُ بمعنى . يقال : غَفَرَ اللهُ ذَنْبَهُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغَفْرَانًا . قال في الغَفْرِ :

فِي ظِلِّ مَنْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لَهُ مَلِكِ الْمُلُوكِ وَمَالِكِ الْغَفْرِ
ويقال : غَفَرَ الثُّوبُ ، إذا ثَارَ زَيْبُرُهُ . وهو من الباب ، لأنَّ الزَّيْبُرَ يُغَطِّي
وَجْهَ الثُّوبِ . والمِغْفَرُ معروف . والغِفَارَةُ : خِرْقَةٌ يَضَعُهَا الْمُدَّهِنُ عَلَى هَامَتِهِ . ويقال

(١) لم ترد في اللسان ووردت في القاموس . وزاد في اللسان والقاموس : غَفَقَ تَغْفِيقًا ، إذا نام وهو يسمع حديث القوم ، أو نام في أرق .

(٢) التَّكْمَلَةُ من الجمل والقاموس . ولم ترد الكلمة بهذا المعنى في اللسان .

(٣) ذكره في القاموس ولم يقيد معناه بعدم القصد ، ولم يذكر في اللسان .

الغَفِيرُ : الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي الْقَفَا . وَذُكِرَ عَنْ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّهَا قَالَتْ لَا يَبْتَهِا :
« اغْفِرِي غَفِيرَكَ » ، تَرِيدُ : غَطِّيهِ . وَالْغَفِيرَةُ : الْغُفْرَانُ أَيْضًا . قَالَ :

* يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ^(١) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا : الْغُفْرُ : وَلَدُ الْأُرُوبَةِ ، يَوْمَئِذٍ مُغْفِرٌ . وَالْغُفْرُ : النُّكْسُ .

فِي الْمَرَّضِ . قَالَ :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفْرٌ لَدِي الْمَوِي

كَأَنَّ بَغْفِرُ الْحُمُومِ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ ^(٢)

فَإِذَا الْمَغْنُورُ فَشَى ، يَشَبَّهُهُ بِالصَّمْعِ يَخْرُجُ مِنَ الْعُرْفِ .

﴿ غَفَلَ ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَرَكِ الشَّيْءِ .

سَهْوًا ، وَرَبَّمَا كَانَ عَنْ عَمَلٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَفَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ غَفْلَةً وَغَفُولًا ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكْتَهُ سَاهِيًا . وَأَغْفَلْتُهُ ، إِذَا تَرَكْتَهُ عَلَى ذِكْرِ مَنْكَ لَهُ . وَيَقُولُونَ لِكُلِّ مَالٍ مَغْلَمٌ لَهُ : غُفْلٌ ، كَأَنَّهُ غَفِلَ عَنْهُ . فَيَقُولُونَ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لَا عِلْمَ بِهَا . وَنَاقَةٌ غُفْلٌ : لَا سِمَةَ عَلَيْهَا . وَرَجُلٌ غُفْلٌ : لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ .

﴿ غَفَوَى ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصِيلٌ كَأَنَّهُ يَدُكُ عَلَى مِثْلِ

مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ مِنَ التَّرَكِّ لِلشَّيْءِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ بِأَنَّهُ جِنْسٌ مِنَ النَّوْمِ . مِنْ ذَلِكَ : أَغْفَى الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ يُغْفِي إِغْفَاءً . وَالْإِغْفَاءَةُ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ . قَالَ :

(١) الرجز لصخر الغي كما في اللسان (غفر) وإصلاح النطق ٣٩١ .

(٢) البيت للمرار القمسي ، كما في اللسان (غفر) . وانظر لإصلاح المطلق ١٤٤ .

فلو كنت ماء كنت ماء غمامة

ولو كنت نوماً كنت أغفاءة الفجر

من ذلك الغفو^(١)، وهى الزُبَيْسَة، وذلك أن السَّاطِط فيها كأنه غَفَلَ وأَغْفَى حتى سقط .

ومما شذَّ عن هذا : الفقى ، وهو الرُّذَال من الشَّيء . يقال : أغْفَى الطَّعَامُ : كثر غَفَاه ، أى الردىُّ منه .

(غفص) الغين والفاء والصاد كلمة واحدة . غَانَصْتُ الرَّجُلَ : أخذته على غِرَّةٍ . والله أعلم بالصَّواب .

(باب الغين واللام وما يثلاثهما)

(غلم) الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَاثَةٍ وهَيِجٍ شهوة . من ذلك الغلام ، هو الطائرُ الشَّارِبُ^(٢) . وهو بينُ الغُلُومِيَّة والغُلُومة ، والجمع غُلْمَةٌ وغِلْمَان . ومن بابه : اغْتَلَمَ الفَعْلُ غُلْمَةً : هاج من شهوة الضَّرَاب . والغَيْلَمُ : الجارية الحَدَثَة . والغَيْلَمُ : الشابُّ . والغَيْلَمُ : ذكر السَّلاحف . وليس بعيداً أن يكون قياسه قياسَ الباب .

(غلوى) الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ على ارتفاعٍ ومجاوزةٍ قَدْر . يقال : غَلَا السَّعْرُ يَغْلُو غَلَاءً ، وذلك ارتفاعه . وغَلَاً

(١) ويقال : « المفوة » أيضاً ، كما فى اللسان .

(٢) أى الذى طر شاربه ، أى طلع وظهر . وفى الأصل : « الطائر الشارب » ، صوابه والجمع واللسان والقاموس .

الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا ، إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ . وَغَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوءًا ، إِذَا رَمَى بِهِ سَهْمًا أَقْصَى غَايَتِهِ . قَالَ :

* كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّ الْغَالِي ^(١) *

وَتَغَالَى الرَّجُلَانِ : تَفَاعَلَا مِنْ ذَلِكَ . وَكُلُّ مَرَمَاتٍ عِنْدَ ذَلِكَ غُلُوءَةٌ . وَغَلَّتِ ٥٥٨ الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوءًا ، وَاعْتَمَتِ اغْتِلَاءً ، وَغَالَتْ * غِلَاءً . وَفِي أَمْثَلِهِمْ : « جَرَى الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءً » ^(٢) . وَتَغَالَى النَّبْتُ : ارْتَفَعَ وَطَالَ . وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ ، إِذَا انْحَسَرَ عَنْهُ وَبَرَهُ . وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ قُوَّةٍ وَسِمَنِ وَعُلُوٍّ . وَغَلَّتِ الْقِدَرُ تَغْلِي غُلْيَانًا . وَالْغُلُوءُ : أَنْ يَمُرَّ عَلَى وَجْهِ جَائِحًا . قَالَ :

لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِيهِمَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءَيْهِمَا ^(٣)

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، أَيْ هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ . يَقُولُونَ : تَغَالَيْتُ وَتَغَالَيْتُ مِنَ الْغَالِيَةِ .

﴿ غَلَبَ ﴾ الْفَيْنِ وَاللَّامِ وَالْبَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى قُوَّةٍ وَقَهْرٍ وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَلَبَ الرَّجُلُ غُلْبًا وَغَابًا وَغَابَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ . وَالْغِلَابُ : الْمَغَالِبَةُ . وَالْأَغْلَبُ : الْغَلِيظُ الرَّقَبَةُ . يَقَالُ : غَلِبَ يَغْلِبُ غُلْبًا . وَهَضْبَةُ غُلْبَاءٍ ، وَعِزَّةُ غُلْبَاءٍ . وَكَانَتْ تَغَابُ تَسْمَى الْغُلْبَاءُ . قَالَ :

(١) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (غَلَا) .

(٢) وَيُرْوَى : « غَلَاب » نَحْوَ سَبْقِ فِي (ذَكَ) ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (ذَكَ) .

(٣) لَابْنُ قَيْسٍ الرِّقَايَاتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠ وَاللِّسَانُ (غَلَا) .

وأورثني بنو الغلباء تجّداً حديثاً بعد تجديهم القديم^(١)
 وَاغْلُوبَ الْعُشْبِ : بَلَغَ كُلَّ مَبْلَغٍ . وَالْمُغْلَبُ مِنَ الشُّعْرَاءِ : الْمَغْلُوبُ مِرَاراً .
 وَالْمُغْلَبُ أَيْضاً : الَّذِي غَلَبَ خَصْمَهُ أَوْ قَرْنَهُ ، كَأَنَّهُ غَلَبَ عَلَى خَصْمِهِ ، أَيْ جَبَاتَ
 لَهُ الْفَلَكِيَّةَ .

﴿ غلت ﴾ الغين واللام والتاء فيه كلمة ، يقولون : الغَلَت في الحساب :
 مثل الغَلَط في غيره . وفي بعض الحديث : « لا غَلَت في الإسلام » .

﴿ غلب ﴾ الغين واللام والتاء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على الخلط
 والمِخَالطة . من ذلك : غَلَبْتُ الطَّعَامَ : خَلَطْتُ حَنْطَةً وَشَعِيرًا^(٢) . وَهُوَ الْغَلِيبُ .
 وَرَجُلٌ غَلِبَ ، إِذَا خَالَطَ الْأَقْرَانَ فِي الْقِتَالِ لَزُومًا لَمَّا طَلَبَ . وَيُقَالُ : غَلِبَ بِهِ ،
 إِذَا لَزِمَهُ . وَغَلِبَ الذُّبُّ بِالْغَنَمِ : لَازَمَهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : غَلَبَ الزُّنْدُ ، إِذَا لَمْ يَرِ ، فَهُوَ كَلَامٌ غَيْرٌ مُلَخَّصٌ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ
 أَنَّهُ زُنْدٌ غَيْرٌ مُنْتَخَبٌ ، وَإِنَّمَا هُوَ خِلَاطٌ مِنَ الزُّنُودِ ، قَدْ أُخِذَ مِنَ الْعُرْضِ مُخْتَلِطًا
 بغيره . يَرَادُ بِالْغَلَبِ خَشْبُهُ ، وَإِذَا كَانَ [كَذَلِكَ] لَمْ يَرِ .

﴿ غلبج ﴾ الغين واللام والجيم كلمةٌ تدلُّ على البَغْيِ وَالسَّطْوَةِ . تَقُولُ
 الْعَرَبُ : هُوَ يَتَغَلَّبُ عَلَيْنَا ، أَيْ يَبْغِي . وَعَيْرٌ وَغَلَجٌ : شَالَلٌ لِلْعَانَةِ . وَيَكُونُ تَغَلُّبُهُ
 أَيْضاً أَنْ يَشْرَبَ وَيَتَلَهَّظَ بِلِسَانِهِ .

(١) أنشده في اللسان (غلب) .

(٢) في الجمل : « خلطته حنطة بشعير » .

﴿ غاس ﴾ الغين واللام والسين كلمة واحدة ، وهو الغلس ، وذلك ظلام آخر الليل . يقال : غلَّسنا ، أى مِرنا غلَّسا . قال الأخطل :
كذبتك عينك أم رأيت بواسطِ غلَّس الظلام من الرِّباب خيالاً^(١)
وقولهم : وقع في تغلُّس^(٢) ، أى داهية ، هو من هذا ، لأنه يقع في أمرٍ
مُظلم لا يعرف المخرج منه .

﴿ غلط ﴾ الغين واللام والطاء كلمة واحدة ، وهى الغاط : خلاف الإصابة . يقال : غلطَ يَنطَلُ غَلَطًا . وبينهم أغلوطة ، أى شئ يُغالط به بعضهم بعضًا .

﴿ غلف ﴾ الغين واللام والقاف كلمة واحدة صحيحة ، تدلُّ على غشاوة ورغشيان شئ لشيء . يقال : غلافُ السيفِ والسُّكَّين . وقلبُ أغلف : كأنما أغشى غلافًا فهو لا يعى شيئًا . قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ، أى أغشيت شيئًا فهى لا تعى . وقرئت^(٣) : ﴿ غُلْفٌ ﴾^(٤) ، أى أوعية للعلم . والقياس فى ذلك كله واحد . ويقولون : تغلف بالفعالية ، وليس ببعيد مما ذكرناه .

﴿ غلق ﴾ الغين واللام والقاف أصل واحد صحيح يدلُّ على نُشوبِ شئ فى شئ . من ذلك الغلق ، يقال منه : أغلقتُ البابَ فهو مُغلق . وغلقَ

(١) ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غاس) . وهو مطلع قصيدة يهجو بها حريرا .

(٢) غير مصروف ، علم للداهية . وهو بضم التاء مع الغين وفتحها وكسر اللام الشدة .

(٣) فى الأصل : « وقريب » ، تحريف .

(٤) هى قراءة ابن عيصن ، كما فى أنحاف فضلاء البشر ١٤١ . وهى جمع غلاف .

الرَّهْنُ فِي يَدِ مُرْتَهِنِهِ ، إِذَا لَمْ يَفْتَكَّهُ ^(١) . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :
 « لَا يَغْلِقُ الرَّهْنُ » . قَالَ الْفُقَهَاءُ : هُوَ أَنْ يَقُولَ صَاحِبُ الرَّهْنِ لِمُصَاحِبِ الدَّيْنِ :
 « آتَيْتُكَ مُحَقَّقٌ ^(٢) » إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَإِلَّا فَالرَّهْنُ لَكَ . فَتَنَحَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ عَنْ ذَلِكَ لِإِشْتِرَاطِ . وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يَتَخَلَّصْ فَقَدْ غَلِقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَفَارَقَتَكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ

يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا ^(٣)

وَيُقَالُ لِلْمَغْلَقِ : السَّهْمُ السَّابِعُ فِي الْمَيْسِرِ ، لِأَنَّهُ يُسْتَفْلَقُ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ .

مَقَالٌ لِبَيْدٍ :

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَقْفِهَا بِمَغَالِقٍ مِثْلَائِهِ أَجْسَامُهَا ^(٤)

* وَيُقَالُ : غَلِقَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ فَلَا يَبْرَأُ مِنَ الدَّبَرِ . وَمِنْهُ غَلِقَتِ النَّمْلَةُ : ذَوَتْ ٥٥٩

أَصُولُ سَعْفِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) نَى إِذَا لَمْ يَفْتَكِ الرَّاهِنُ . وَفِي الْمَجْمَلِ وَاللَّسَانِ : « إِذَا لَمْ يَفْتَكْ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) آتَيْتُكَ : أَخْرَتُكَ . وَفِي الْأَصْلِ : « آتَيْتُكَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٣ وَاللَّسَانُ (غَلِقَ) . وَفِي الدِّيَوَانِ : « فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقَا »

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمَيْسِرَ وَالْفَدَاحَ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٨٧ .

﴿ باب الغين والميم وما يثلاثهما ﴾

﴿ غمن ﴾ الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها . يقولون :
غَمَنْتُ الْجِلْدَ ، إِذَا لَيَّنْتَهُ ، فهو غَمِينٌ .

﴿ غمى ﴾ الغين والميم والحرف المعتل يدلُّ على تغطيةٍ وتغشيةٍ . من ذلك :
غَمَيْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا سَقَفْتَهُ ، وَالسَّقْفُ غَمَاءٌ . ومنه أَغْمَى [على] الْمَرِيضَ فهو
مَغْمَى عَلَيْهِ ، إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ .

﴿ غمج ﴾ الغين والميم والجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ وحجىٍ
وذهابٍ . يقال للفصيل : غَمِجْ ، وهو يتغامَجُ بين أَرْفَاقِ أُمِّهِ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ
ويقولون للرجُل لا يستقيم خُلُقُهُ : غَمِج . والغَمَجُ : شُرْبُ الْمَاءِ ، وهو قريبُ
القياسِ مِنَ الْأَوَّلِ .

﴿ غمد ﴾ الغين والميم والدال أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ
وسترٍ . من ذلك الغِمْدُ للسَّيْفِ : غِلَافُهُ . يقال : غَمَدْتَهُ أَغْمَدُهُ غَمْدًا . ويقال :
تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَغْمُرُهُ بِهَا . وتَغَمَّدْتُ فَلَانًا : جَعَلْتَهُ تَحْتِكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ .
والنسبة إلى غامدٍ غامدى ، وهو حىٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، واشتقاقُهُ ممَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والراء أصلٌ صحيح ، يدلُّ على تغطيةٍ وسترٍ
فى بعض الشُّدَّةِ . من ذلك الغَمَرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَاسْمُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ .
ثم يشتقُّ من ذلك فيقال قَرَسٌ غَمَرٌ : كَثِيرُ الْجَرَمِ ، شُبَّهَ جَرِيهُ فَنَ كَثَرَتْهُ بِالْمَاءِ .
الغَمَرُ . ويقال للرجُل المِعْطَاءُ : غَمَرٌ ، وهو غَمَرُ الرِّدَاءِ . قال كثيرٌ :

غَمَرُ الرِّثَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِضَحْكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ^(١)
ومن الباب : الغَمرة : الانهماك في الباطل والآلهو . وسميت غَمرةً لأنها شيء
يستر الحق عن عين صاحبها . وغمرات الموت : شدائده التي تغشى . وكلُّ شدة
غَمرة ، سُميت لأنها تغشى . قال :

* الغمرات ثم ينجليها^(٢) *

ومما يصحح هذا القياس الغمير ، وهو نبات أخضر يغمره اليبس . ويقال :
دخل في غمار الناس ، وهي زخمتهم ، وسميت لأن بعضاً يستر بعضاً . وفلان
مُغْمِرٌ : يرمى بنفسه في الأمور ، كأنه يقع في أمور تستره ، فلا يهتدي لوجه
المخلص منها . ومنه الغمر^(٣) ، وهو الذي لم يجرب الأمور كأنها سترت
عنه . قال :

أَنَاةٌ وَحِلْمًا وَانتظاراً غداً بهم فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر^(٤)
والغمر : الحقد في الصدر ، وسمى لأن الصدر ينطوى عليه . يقال : غمر

(١) اللسان (غمر) ومعاهد التنصيص (١ : ١٨٧) .

(٢) الأغلب العجلي كما في أمثال الميداني (٤ : ٤) . وكذا ورد لإشاده في المجلد ووقعة صفين ٢٨٧ .
وفي جبهة العسكري ١٥٠ :

الغمرات ثم ينجلين عنا ويتزان بأحرين
شدائد يتبعهن لين

(٣) يقال يتلبث الغين ويفتحها أيضا .

(٤) نسبة في مادة (ضرع) إلى ابن وعله ، ونسبه البعري في حماسه ١٠٤ إلى عامر بن نجون
الجرمي ، ونسب في حماسة ابن الشجري ٧٠ لـ كنانة بن عبد ياليل وقال : « وتروى للحارث بن وعله
الشياني » .

عليه صدره . والعمر : العطش ، وهو مشبه بالغمر الذي هو الحقد ، والجمع الأغمار . قال :

* حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ الْأَغْمَارُ ^(١) *

ومن الباب غمر اللحم ، وهو رائحته تَبْقَى في اليد ، كأنها تغطى اليد . فأما الغمر فهو القَدَح الصغير ، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب ، كأن الماء القليل يَغْمُرُه . ويجوز أن يكون شاذاً عن ذلك الأصل . قال :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَّ بِهَِا

من الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغُمْرُ ^(٢)

﴿ غمَز ﴾ الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح ، وهو كالنَّخَس في الشيء بشيء ، ثم يُستعار . من ذلك : غَمَزْتُ الشيء بيدي غمراً . ثم يقال : غمَز ، إذا عَاب وذَكَرَ بغير الجميل . والمَغَامَز : المعاييب . وفي عقل فلان غَمِيزَةٌ ، كأنه يُسْتَضَعَف . ومما يستعار : غَمَزَ بجفنه : أشار . ومنه : غَمَزَ الدابة من رجله ، كأنه يغمز الأرضَ برجله .

﴿ غمس ﴾ الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غَطُّ الشيء . يقال : غَمَسْتُ الثَّوبَ واليَدَ في الماء ، إذا غَطَطْتَهُ فِيهِ . وفي الحديث : « إِذَا اسْتَيْقَظَ أَحَدُكُمْ مِنْ نَوْمِهِ فَلَا يَغْمِسْ يَدَهُ فِي الْإِنَاءِ » . والغَمِير تحت اليميس يقال له الغَمِيس .

(١) للمعراج في ديوانه ٢٣ واللسان (غمر) .

(٢) لأهشي باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . اللسان (غمر) وإصلاح المنطق ه ،

٢١٦٤٩٨ . وقصيدته في حماسة ابن النجدي ١٠ والأصمعيات ٣٣ ابيسك .

ومن الباب الغميس، وهو مسبل صغير بين بجاء الشجر . والمغامسة : رمى
أرجل نفسه في سطة الحرب . ويمين غموس قال قوم : معناه أنها تغمس صاحبها في
الإثم . وقال قوم : الغموس : الذفلة . والمعنيان وإن اختلفا فالقياس واحد ، لأنها
إذا نفذت فقد انعمت . قال :

ثم نفذته ونفست عنه بغموس أو ضربة أخدود^(١)

ويقال للأمر الشديد الذي يغط^(٢) الإنسان بشدة : غموس . قال :

متى تأتينا أو تلقنا في ديارنا تجد أمرنا أمراً أخذ غموسا^(٣)

(غمص) الغين والميم والمصاد أصل يدل على حقارة . يقال غمصت

الشيء ، إذا احتقرته . وفي الحديث : « إنما ذلك من غمص الناس^(٤) » ، أي ،
حقّرهم . والغمص في العين كالرمص . ومنه : الشعرى الغميضاء ، كأنها ليس
بها ضوء العبور ، فهي الغميضاء كالعين التي بها غمص .

(غمض) الغين والميم والمصاد أصل صحيح يدل على تطامن في الشيء

وتدأخل . فالغمض : ما تطامن من الأرض ، وجمعه غموض . ثم يقال : غمض
الشيء من العلم وغيره ، فهو غامض . ودار غامضة ، إذا لم تكن شائعة بارزة .

(١) لأبي يزيد الطائي ، كما في اللسان (غمس) . وروايته فيه : « ثم ألقضته » .

(٢) في الأصل : « بغير » .

(٣) يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الحذاق الشبي في المفضليات (٢ : ٩٨) . وهو :

إذا ما طعنا رملة وعداها فإن لنا أمراً أخذ غموسا

(٤) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوي ، أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إني أوتيت

من الجلال ما ترى فما يسرني أن أحداً يفضلني بشراكي فما فوقها ، فهل ذلك من البغي ؟ فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم « إنما ذلك من سفة الحق وغمص الناس » . اللسان (غمس) .

ونسبٌ غامضٌ : لا يُعرف . وغمض عينه وأغمضها بمعنى . وهو قياس الباب .
ويقال : ما ذُقتُ غُمُضًا من النوم ولا غَمَاضًا ، أى كقدر ما تُغمض فيه العين .
ويقال : أغمض لى فيما بعتنى ، كأنك تزيد الزيادة منه لرداءته والخط من ثمنه .
وهو أيضاً من إغماض العين ، أى اتركه كأنك لا تراه . والمغمضات : الذنوب
يركبها الرجل وهو يعرفها لكنه يغمض عنها كأنه لم يرها . ويقال :
غُمِضَتِ النَّاقَةُ ، إذا رُدَّتْ عن الخوض فحَمَلَتْ على الذائد مُغمضة عينيها
فوردت . قال أبو النجم :

* يُرْسِلُهَا التَّغْمِيضُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ ^(١) *

وأغمضت حدَّ السيف ، إذا رققته ، أى كأنك لرقته أخففته عن العيون .
﴿ غمط ﴾ الغين والميم والطاء كلمة واحدة . يقال غمط النعمة : احتقرها .
وغمط الناس : احتقرهم . فأما قولهم : أغمطت عليه الحمى ، إذا لزمته ودامت
عليه ، فليس من هذا ، لأن الميم فيه بدل من باء ، الأصل أغبطت .
وقد ذكر .

﴿ غمق ﴾ الغين والميم والقاف كلمة واحدة ، وهى الغمق : كثرة
الندى . يقال أرض غميقة ، ونبات غمق . وليلة غميقة : ليقة .

﴿ غمل ﴾ الغين والميم واللام أصيلٌ يدلُّ على ضيقٍ فى الشيء وغموض .
يقال إما ضاق من الأودية : غملول . واشتق من هذا : غملت الأديم ،

(١) اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣ : ٥٣) بتحقيقنا ، حيث أشير إلى « أم الرجز » ..

وبعد :

* خوصاء ترمى بالينيم المحمل *

إِذَا غَمَمَتْهُ لَيْتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ . وَهُوَ غَمِيلٌ . وَيُقَالُ : الْغُمْلُولُ : كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ ، أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ ظُلْمَةٍ ، حَتَّى تَسْمَى الزَّائِيَةُ غُمْلُولًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَمَا يَتْلُوهَا ﴾

﴿ غَنِمَ ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ يَدُلُّ عَلَى إِفَادَةِ نَيْءٍ لَمْ يَمْلِكْ مِنْ قَبْلِ ، ثُمَّ يَخْتَصُّ بِهِ مَا أُخِذَ مِنْ مَالِ الْمُشْرِكِينَ بِقَهْرٍ وَغَلَبَةٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ ﴾ . وَيَقُولُونَ : غَنَامَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَايَتُكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي تَتَغَنَّمُهُ . وَغَنَمٌ : قَبِيلَةٌ . وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا ، وَلا يَسْبِيغُ .

﴿ غَنَى ﴾ الْغَيْنِ وَالنُّونِ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى الْكَفَايَةِ ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالْأَوَّلُ الْغِنَى فِي الْمَالِ . يُقَالُ : غَنِيَ يَغْنَى غِنًى . وَالْغِنَاءُ بَفَتْحِ الْغَيْنِ مَعَ الْمَدِّ : الْكَفَايَةُ . يُقَالُ : لَا يُغْنِي فُلَانٌ غِنَاءَ فُلَانٍ ، أَيْ لَا يَكْفِي كِفَايَتَهُ . وَغَنَى عَنْ كَذَا فَهُوَ غَانٍ . وَغَنَى الْقَوْمُ فِي دَارِهِمْ : أَقَامُوا ، كَأَنَّهُمْ اسْتَفْتَنُوا بِهَا وَمَغَانِيهِمْ : مَنَازِلُهُمْ . وَالْغَانِيَةُ : الْمَرَأَةُ . قَالَ قَوْمٌ : مَعْنَاهُ أَنَّهَا اسْتَفْتَنَتْ بِمَنْزِلِ أَبَوَيْهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : اسْتَفْتَنَتْ بِبَعْلِهَا . وَيُقَالُ اسْتَفْتَنَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ . قَالَ الْأَعَشَى :

ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تُصطادُ غانيةٌ كَنُودٌ^(١)
والغُنْيَانُ : الغنى . قال قيس :

أَجَدُّ بِعَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرَ أُمَّ شَانُنَا شَانُهَا^(٢)
ويقال : تَغَنَّيْتُ بِكَذَا ، وَتَغَانَيْتُ بِهِ ، إِذَا أَنْتَ اسْتَغْنَيْتَ بِهِ . قال الأعشى
وكنْتُ امرأَ زَمَنًا * بِالْعِرَاقِ عَفِيفُ الْمُنَاحِ طَوِيلُ التَّغَنِّ^(٣)
وقال في التغاني :

كلانا غنيٌّ عن أخيه حَيَاتُهُ ونحنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا^(٤)
والأصل الآخر : الغِنَاءُ من الصَّوْتِ . يَوَالِي غُنْيَةً^(٥) : اللون من الغِنَاءِ .
﴿ غننج ﴾ . الفين والنون والجيم كلمةٌ واحدة ، الغننج ، وهو الشُّكْلُ
والدَّلُّ .

﴿ غنظ ﴾ . الفين والنون والظاء كلمةٌ بواحدة . يقال : إنَّ الغنْظَ :
الهمُّ اللازم . غنْظَهُ الأمرُ يَغْنِظُهُ . قال :
ولقد رأيتَ فوارسًا من قومنا غنْظوكَ غنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ^(٦)

(١) ديوان الأعشى ٢١٥ . وقبلة :

وقد صادت فؤادك لأذرمته فلوأت امرأ دنقا يصيد

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان (غنا) .

(٣) ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (غنا) والمختصر (٦ : ١٤٣) . وسبق إنشاده في (زمر) :

(٤) قائله المغيرة بن حنبل ، كما في اللسان (غنا) .

(٥) يقال بضم الهززة وكسرهما مع تشديد الياء وتخفيفها ، أربع لغات .

(٦) البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يرو في ديوان جرير . ونسب في التاج (جرد)

إلى ابن أدهم النعماني الكلابي . وأنشده في اللسان (غير) بدون نسبة .

والجرادة هنا فرس العيار ، وهو اسم رجل . ويعد في اللسان (غنظ) .

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم ككرهة الخنزير للإيفار

﴿ باب الغين والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غهب ﴾ الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلامٍ وقيلةٍ ضياءٍ، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظُّلُمَةُ. يقال للأدم من الخيل الشديد الدُّهْمَةُ: غَيْهَبٌ.. ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء: غَهَبٌ. يقال: غَهَبَ عنه، إذا غَفَلَ.

﴿ باب الغين والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ غوى ﴾ العين والواو والحرف المعتلّ بعدهما أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد وإِظلام الأمر، والآخرُ على فسادٍ في شيء. فالأوّل الغي، وهو خلاف الرُّشد، والجهلُ بالأمر، والانهماكُ في الباطل يقال غَوَى يَغْوِي غِيًّا^(١). قال:

فمن يَلْقَ حَسِيراً يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَغْدَمُ عَلَى الْغَى لَأَمَّا^(٢)

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغيابة، وهى الغُبرَةُ والظلمةُ تَغْشِيَانِ، كَأَنَّ ذَا الْغَى: قد غَشِيَهُ مَا لَا يَرَى معه سَبِيلَ حَقٍّ. ويقال: تَغَايَا^(٣) القومُ فوق رأسِ فلانٍ بالسُّيُوفِ، كأنَّهم أَظْلَوْهُ بها. ويقال: وَقَعَ القومُ فى أُغْوِيَّةٍ، أى دَاهِيَةٍ

(١) يقال غوى يغوى، من بابى رمى وفرح.

(٢) البيت لمقرئ الأصغر في الفضليات (٢ : ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح النطق ٢٢٧ - وسق في (عير).

(٣) فى الأصل: « غايا »، صوابه فى النجمل واللسان.

وأمر مظلّم . والتَّغَاوَى : التَّجَمُّع ، ولا يكون ذلك في سبيلِ رُشْد . والمُغَوَّاةُ : حُفْرَةٌ الصَّائِدِ ، والجمع مُغَوَّيَات . وفي الحديث : « يَحْتَجُونَ أَنْ يَكُونُوا مُغَوَّيَاتٍ ^(١) » ، يراد أَنَّهُمْ يَحْتَجُّونَ الْأُمُوالَ ، كَالصَّائِدِ الَّذِي يَصِيدُ .

فَأَمَّا الْغَايَةُ فَهِيَ الرَّأْيَةُ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُظِلُّ مَنْ تَحْتَهَا . قال :

قَدْ بَتَّ سَامِرَها وَغَايَةَ تاجِرٍ

وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُها ^(٢)

ثُمَّ سُمِّيَتْ نِهَايَةُ الشَّيْءِ غَايَةً . وَهَذَا مِنَ الْحُمُولِ عَلَى غَيْرِهِ ، لِأَنَّهَا سُمِّيَتْ غَايَةً بِغَايَةِ الْحَرْبِ ، وَهِيَ الرَّأْيَةُ ، لِأَنَّهُ يُبْنَتُهَا إِلَيْهَا كَمَا يَرْجِعُ الْقَوْمُ إِلَى رَأْيِهِمْ فِي الْحَرْبِ .

وَالْأَصْلُ الْآخَرُ : قَوْلُهُمْ : غَوَى الْفَصِيلُ ، إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ اللَّبَنِ فَفَسَدَ جَوْفُهُ . وَالْمَصْدَرُ الْغَوَى . قال :

مُعْطَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُها بَرَّازِيها دَرًّا وَلَا مَيْتَ غَوَى ^(٣)

﴿ غوث ﴾ الْغَيْنُ وَالْوَاوُ وَالْثَاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ الْغُوثُ مِنَ الْإِغَاثَةِ ، وَهِيَ الْإِعَاثَةُ وَالنُّصْرَةُ عِنْدَ الشَّدَّةِ . وَغَوْثٌ : قَبِيلَةٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « رَوَى عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : إِنْ قَرِيشًا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ مُغَوَّيَاتٍ ثَالَ اللَّهُ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هَكَذَا رَوَى بِالتَّخْفِيفِ وَكَسَرَ الْوَاوِ . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ فَالْمُغَوَّيَاتُ بِالتَّشْدِيدِ وَفَتْحِ الْوَاوِ » .

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي مَعْلَقَتِهِ الشَّاهِرَةِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي صِفَةِ قُوسٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (غَوَى) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢١٣ ، ٣٢٧ وَاتَّخَصَّصَ (٧ : ٤١ ، ١٨٠ / ١٥ : ١٦٢) .

﴿ غوج ﴾ الغين والواو والجيم كلمة واحدة ، وهى الفرس الغوج ، إذا كان عريض الصدر . وربما سموا كلَّ لبنٍ غَوْجًا .

﴿ غور ﴾ الغين والواو والزاء أصلان صحيحان : أحدهما خُفُوضٌ فى الشيء وانحطاط وتطامن ، والأصل الآخر إقدام على أخذ مالٍ قهراً أو حرباً . فالأول قولهم اقعر الشيء : غوره . ويقال : غار الماء غوراً ، وغارت عينه تُؤوراً^(١) . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ . ويقال : غارت الشمس غياراً : غابت . قال الهذلي^(٢) :

هل الدهرُ إلاَّ ليلةٌ ونهارُها . وإلاَّ طلوع الشمس ثم غيارُها
والغور : تِهَامَةٌ وما يلي اليمن ، سميت بذلك لأنها خلاف النجد . والنجد : سرَفٌ تَفِيعٌ من الأرض . يقال : غار الرجل ، إذا أتى الغور ، وأغار . قال :
نبي يرمى ما لا تروُنَ وذكره أغارَ لعمري فى البلادِ وأنجدًا^(٣)
وغور الرجل ، إذا نزل للقائلة ، كأنه [نزل] مكاناً هابطاً . ولا يكادون يفعلون إلاَّ كذا . وغور القرحة من هذا أيضاً .

والأصل الآخر الإغارة . يقال : أغارَ بنو فلان على بنى فلان إغارةً وغارةً . وإغارة الثعلب : غَدُوهُ . وهو من هذا أيضاً ..

(١) فى الأصل : « غورا » ، صوابه فى المجلد واللسان .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١ : ٢١٠) واللسان (غور) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٣ واللسان (غور) .

﴿ غوص ﴾ الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ منسَلٍ . من ذلك الغوص : الدُّخول تحت الماء . [والمهاجم ^(١)] على الشيء غائص . وغاصَّ على العلم الغامض حتى استنبطه .

﴿ غوط ﴾ الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغور . من ذلك الغائط : المطمئنُّ من الأرض ، والجمع غيطان وأغواط . وغُوطَةٌ دِمَشْقٌ يقالُ إنها من هذا ، كأنها أرضٌ منخفضة . وربما قالوا : انغاطَ العودُ ^(٢) ، إذا تثنَّى ، وإذا تثنَّى فقد انخفضَ ، وقياسُه صحيح .

﴿ غول ﴾ الغين والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ختلٍ وأخذٍ من حيث لا يدري . يقال : غاله يُغُولُه : أخذه من حيث لم يدري . قالوا : والغُول : بُعدُ المفازة ، لأنه يُغْتالُ من مرٍّ به . قال :

* به تَمَطَّتْ غُولَ كُلِّ مِيلَةٍ ^(٣) *

والغُول من اتسَعالى سُمِّيت لأنها تَغْتال . والغيلة : الاغتيال ، والياء واوٌ في الأصل . والغُول : سيفٌ دقيقٌ له قفٌّ ؛ وأظنه سُمِّيَ بِغُولٍ لآلِهٍ يُسْتَرُّ بِقَرَابٍ حتى لا يُدري ما فيه . والله أعلم .

﴿ غود ﴾ الغين والواو والdal ^(٤) أصلٌ يدلُّ على لينٍ شيءٍ وتثني . فالأغيد . الوَسنانُ المائلُ العنق ، والجمع غِيدٌ . والغيداء : الفتاةُ الناعمة ، كأنها تثنَّى . والمصدر الغَيْد .

(١) هذه التكلة من المجمل واللسان (غوص) .

(٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطا ، غول ، وله) .

(٤) أجمعت المعاجم على أنها (غيد) ، ولكن كذا وردت .

﴿ باب الغين والياء وما يشانهما ﴾

﴿ غيب ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتُرُ الشيء عن العيون ، ثم يقاس . من ذلك الغَيْب : ما غاب^(١) ، مما لا يهله إلا الله . ويقال : غابت الشمس تَغِيبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا وَغَيْبًا . وغاب الرجل عن بلده . وأغابت المرأة فهي مُغِيبَةٌ ، إذا غابَ بعلمها . ووقفنا في غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ ، أى هَبْطَةٍ من الأرض يُغَابُ فيها . قال الله تعالى في قصة يُوسُفَ عليه السلام : ﴿ وَالْقَوْمُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ . والغَايَةُ : الأَجْمَةُ ، والجمع غَايَاتٌ وَغَايِبٌ . وَتَمَيَّتْ لِأَنَّهُ يُغَابُ فيها . والغَيْبَةُ : الوقعة في الناس من هذا ، لأنها لا تقال إلا في غَيْبَةٍ .

﴿ غيث ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح ، وهو الحيا النازل من السماء .. يقال : جادنا غيثٌ^(٢) ، وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومَغْيُوثَةٌ . وَغَيْثُنَا ، أى أصابنا الغَيْثُ^(٣) . قال ذو الرُّمَّة : « مارأيتُ أفصحَ من أمةِ آلِ فلان ، قلتُ لها : كيف كان المطر عندكم ؟ قالت : غَيْثُنَا ما شِينَا » .

﴿ غير ﴾ الغين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة ، والآخر على اختلافٍ شيتين .

(١) في الأصل : « وأعاب » . وفي الجمل . « الغيب كل ما غاب عنك » .

(٢) في الأصل : « جاء الغيث » .

(٣) في الأصل : « أصدا الغيث » ، صوابه في الجمل واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩ . وانظر البحر التالى في انيان (٢ : ٧١) وصفة السحاب ٣٩ والمخصص (٩ : ١٢٠) والزهر (١ : ١٥٣) .

فالأوّل الغيرة ، وهى الميرة بها صلاح العيال . يقال : غرّتُ أهلى غيرةً ،
وغيراً ، أى مرّتهم . وغارهم الله تعالى بالغيث بغيرهم ويغورهم ، أى أصاح شأنهم
ونفعهم . ويقال : ما يغيرك كذا ، أى ما ينفعك . قال :

ماذا يغيرُ ابنتى ربيع عويلهما

لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقد^(١)

ومن هذا الباب الغيرة : غيرة الرجل على أهله . تقول : غرّتُ على أهلى
غيرةً . وهذا عندنا من الباب ؛ لأنها صلاح ومنفعة .

والأصل الآخر : قولنا : هذا الشئ غير ذاك ، أى هو سواه وخلافه . ومن
الباب : الاستثناء بغير ، تقول : عشرة غير واحد ، ليس هو من العشرة . ومنه
قوله تعالى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ .

فأما الدية فإنها تسمى الغير . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لرجل
طالب القود بولى له قتل : « ألا الغير^(٢) » يريد : ألا تقبل الغير . فهذا محتمل
أن يكون من الأوّل ، لأنّ فى الدية صلاحاً للقاتل وبقاء له ولديه . ويحتمل
أن يكون من الأصل الثانى ، لأنّه قود فغير إلى الدية ، أى أخذ غير القود ،
أى سواه . قال فى الغير :

(١) لعبد مناف بن ربيع الهذلى . ديوان الهذليين (٣ : ٣٨) والاسان (غير) وإصلاح
المنطق ١٥٢ .

(٢) وكذا ورد نصه فى المجمل على الإيجاز . وفى الاسان : « ألا تقبل الغير » .

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغَيْرَ^(١) .
 ﴿غيس﴾ الغين والياء والسين ، يقولون : إِنْ غَيَّسَ الشَّيْبَابُ :
 حَدَّثَهُ وَعُنُقَوَانَهُ .

﴿* غيظ ﴾ الغين والياء والضاد أَصِيلٌ يَدُكُ عَلَى نَقْصَانٍ فِي شَيْءٍ ، ٥٦٣
 وَغَمُوضٍ وَقِلَّةٍ . يقال غَاضَ الْمَاءُ يَغِيضُ : خَلَفَ قَاضٍ . وَغِيضَ ، إِذَا نَقَصَهُ
 غَيْرُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَغِيضَ الْمَاءُ ﴾ .
 وَأَمَّا الْغَمُوضُ فَالْغَيْضَةُ : الْأُجْمَةُ ، سُمِّيَتْ لَغَمُوضِهَا ، وَلِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا
 لَا يَكَادُ يُرَى .

﴿ غيظ ﴾ الغين والياء والظاء أَصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُكُ عَلَى كَرْبٍ
 بِإِحْقَاقِ الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِهِ . يقال : غَاظَنِي يَغِيظُنِي . وَقَدْ غَظَّتَنِي يَا هَذَا . وَرَجُلٌ
 غَاظٌ وَغَيَّاطٌ . قال :

سُمِّيَتْ غَيَّاطًا وَلَسْتُ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَسَنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ^(٢)

﴿ غيف ﴾ الغين والياء والفاء أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُكُ عَلَى مَنِيلٍ وَمَنِيلٌ
 وَعُدُولٌ عَنِ الشَّيْءِ . من ذلك تَغَيَّفَ ، إِذَا تَمَيَّلَ . وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا
 يَمِينًا وَشِمَالًا . ومن الباب : غَيَّفَ الرَّجُلُ ، إِذَا جُنَّ فَمَالَ عَنْ نَهْجِ الْقِتَالِ .
 قال القُطَّامِيُّ :

(١) أنشده في المجمل، ونسبه في اللسان (غنى) إلى بعض بني عذرة .

(٢) البيت من أبيات خمسة لحضين بن المنذر ، يهجو بها ولده غياظ بن الحضين . انظر اللسان
 (غيظ) .

* فَيَغِيْفُونَ وَنَزَجِعُ السَّرْعَانَا^(١) *

((غيق)) الغين والياء والقاف كلمة واحدة . يقولون : غَيِّقْ في رأيه

تفريقاً : اختلط فيه .

((غيل)) الغين والياء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على اجتماع ،

والآخر نوع من الإرضاع .

فالأوَّل الغِيل : الشجر المجتمِع للثقف . وما يبعد أن يكون أصلُ هذا الواو

ويعود إلى غَالِه يَغُولُه ، والغِيل : السَّاعِد الرَّيَّانُ المَمْتَلِي . قال :

* بِيضَاهُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غِيَلَيْنِ^(٢) *

ومن الباب : الغَيْل : الماء الجَارِي :

والأصل الآخر : أن يَجَامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ، وَهِيَ الْغَيْلَةُ .

وفي الحديث : « لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَزْهِيَ عَنْ الْغَيْلَةِ » . قال :

فِيئَلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمَرْضِعٍ

فَالْهَيْئَةُ عَنْ ذِي تَمَامٍ مُغِيلٍ^(٣)

((غيم)) الغين والياء والميم كلمة تدلُّ على ستر شيءٍ لشيءٍ . من ذلك :

(١) ديوان القطامي ١٨٠ وسدوره كما في الديوان ومجالس ثلث ٢٥٠ والاسان (غيف ، سرع) :

* وحسبنا نزع الكنية غدوة *

وفي الديوان : « فيغيفون ونوزع » .

(٢) الرجز في الاسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والنحوص (١ : ١٦٨) .

(٣) لامرئ القيس في معلقته . وأنشده ابن هشام في الغني (فصل الغاء) شاهداً للجبر بعد فاء

« رب » .

الغيم ، وهو معروف . يقال : غامت السماء ، وتغيّمت ، وأغامت .
ومن الباب : الغيم ، وهو العطش وحرارة الجوف ، لأنه شيء يغشى
القلب .

﴿ غين ﴾ الغين والياء والنون قريب من الذي قبله ^(١) . فالغين :
« الغيم » . قال :

كأني بين خافيتي عذابٍ أصاب حمامة في يوم غين ^(٢)
والغين : العطش . ويقال : غين على قلبه ، كأن شيئاً غشيه . وفي الحديث :
« إنه ليغان على قلبي » ^(٣) . ومن الباب : شجرة غيفاء ، وهي الكثيرة الورق
الملتفة الأغصان ، والجمع غين . ويقال : إن الغيفة : الروضة . والقياس في ذلك
كله واحد . والله أعلم .

﴿ باب النين والألف وما يثلثهما ﴾

﴿ غار ﴾ الغين والألف والراء . والألف في هذا الباب لا تكون إلا
مبدلة . فالغار : نبات طيب . قال :

رُبُّ نارٍ بثَّ أرمقها تنفّمُ الهندي والغارا ^(٤)

(١) في الأصل : « من الواو قبله » .

(٢) من أبيات لرجل تغاني يصف فرساً أنشدهما في اللسان (غين) . وأنشده في النجمل وانغمس
(٨ : ١٣٠) .

(٣) تمامه في اللسان : « حتى أستغفر الله في اليوم سبعين مرة » .

(٤) لهندي بن زيد ، كما في اللسان (غور) .

والغار : لغة في الغيرة ، وقد مرّ تفسيرها . قال :

لَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهُمْ — .

ضَرَائِرُ حِرْمَى تَفَاحَشَ غَارُهَا (١)

والغار : الجيش العظيم . ومن ذلك حديث عليّ عليه السلام : « ما ظنك .

بأمري » جمع بين هذين الغارين . . والغار : غار الفم . . والغار : أصل الرجل .

وقبيلته . والغار : الكهف . وقد مضى قياس ذلك كله . والله أعلم .

﴿ باب الغين والباء وما يثلهما ﴾

﴿ غبر ﴾ الغين والباء والراء أصلاق صحيحان ، أحدهما يدل على البقاء . .
والآخر على لون من الألوان .

فالأول غبر ، إذا بقي . قال الله تعالى ﴿ إِلَّا أَمْرًا تَكَّ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ ﴾ .
ويقال بالناقعة غُبر ، أى بقيّة . وبه غُبر من مرض ، أى بقيّة . . قال ابن مقبل
أو غيرّه :

فإن سألته عنّي سليماً فقل لها به غُبر من دائه وهو صالح

ومن البسب : عرق غبر ، أى لا يزال ينقص ، كأن به أبداً غُبراً . .

وتغبرت المرأة الشيخ : أخذت بقيّة مائه . .

(١) لأنّ ذؤيب الهذلي ، في ديوان الهذليين (٢٧ : ١) ، واللسان (غور ، حرم) ، والمجمل
(غور) .

والأصل الآخر الغبار سمي لغبرته. وهى لونه. والأغبر: كل لونٍ لونُ غبار. ٥٦٤
وقول طرفة :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُفَكِّرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ^(١)
فَبَنِي غَبْرَاءَ هُمُ الْمَحَاوِجُ الْفُقَرَاءُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مَغْبَرَةٌ أُلْوَانُهُمْ ، وَهَمُ أَهْلُ
الْمَغْبَرَةِ . وَالْغَبْرَاءُ : الْأَرْضُ . وَالْغُبَيْرَاءُ^(٢) : نَبِيذُ الذَّرَّةِ ، وَلَعَلَّ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ .
فَأَمَّا دَاهِيَةُ الْغَبَرِ ، فَهُوَ عِنْدِي مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَيُرَادُ أَنَّهَا غَبْرَاءُ ، أَيْ مُظْلِمَةٌ
مُشَبَّهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَائِي لَهَا .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين ما حكاهُ ابن السكيت : أَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ
الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ .

﴿ غَبْس ﴾ الغين والباء والسين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان . قالوا :
الْغُبْسَةُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ . وَيُقَالُ فَرَسٌ أَغْبَسُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ : « سَمْنَدٌ^(٣) » . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ » فَهُوَ الدَّهْرُ .
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا أَدْرِى مَا أَصْلُهُ .

﴿ غَبَش ﴾ الغين والباء والشين كلمةٌ تدلُّ على ظلمةٍ وإِظلامٍ . مِنْ ذَلِكَ .
الْغَبْشُ : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ . وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ ظُلْمُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) فى الأصل: « والغبراء » صوابه فى الجملة واللسان والغبراء يقال لها: « الشُّكْرُ كَتَّة » ،
يتخذها الحبش .

(٣) فسرهُ استينجاس فى معجمه ٦٩٧ بقوله : « Dun or cream » أى أشهب ، أو
ذو لون يشبه لون القشدة .

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطُخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(١)
قال أبو عبيد : الغَبَشُ : البقية من الليل ، وجهه أغباش .

﴿ غبط ﴾ الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دوامُ
الشيء ولزومه ، [والآخر الجلوسُ] ، والآخر نوعٌ من الحسد .

فالأول قولهم : أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى ، أى دامت . وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ
الْبَعِيرِ ، إذا أدمتته عليه ولم تحطه عنه . ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ غَبِيطًا ، والجمع غُبُط .
قال الحارث بن وُعلة^(٢) :

أُمُّ هَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ^(٣)
ومن هذا الغِبطَةُ : حُسْنُ الْحَالِ وَدَوَامُ الْمَسْرَةِ وَالْخَيْرِ .
والأصل الآخر الغِبط ، يقال : غَبَطْتُ الشَّاةَ ، إذا جَسَسْتُهَا^(٤) بِيدِكَ تَنْظُرُ
بِهَا سِمَنٌ . قال :

إِنِّي وَأَنْبِيَّ يُجَيِّرَا حِينَ أَسْأَلُهُ

كَالْفَاطِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرِيقَ فِي الذَّنَبِ^(٥)
ومن هذا الباب : الْغَبِيطُ : أَرْضٌ مُطْمَئِنَّةٌ ، كَأَنَّهَا غَبِطَتْ حَتَّى أَطْمَأْنَنْتْ

(١) ديوان ذي الرمة ٢٢ واللسان (غيش ، طرف) . وقوله :

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٢) في اللسان (غبط) لأنه وعلة الجرمي .

(٣) روايته في اللسان : « في ساحة الدار » .

(٤) في الأصل : « حبستها » تحريف .

(٥) وكذا وردت روايته في المجلد . وفي اللسان (غبط) وبعض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦ :

« وأني ابن غلاق » ؛ وفي بعضها الآخر : « وأني ابن علاق » .

والثالث الغبط ، وهو حسدٌ يقال إنه غير مذموم ، لأنه يتمنى ولا يريد زوال النعمة عن غيره ، والحسدُ بخلاف هذا . وفي الدعاء : «اللهم غبطاً لا هبطاً» ، ومعناه اللهم [نسألك أن] نغبط ولا نهبط ، أى لا نُحط .

﴿ غبق ﴾ الغين والباء والقاف كلمة واحدة ، وهى الغبوق : شرب العشى .
يقال : غَبَقْتُ القَوْمَ غَبَقًا ، واغْتَبَقَ اغْتِبَاقًا .

﴿ غبن ﴾ الغين والباء والنون كلمة تدل على ضعف واحتضام . يقال غبن الرجل في بيعه ، فهو يُغَبِّنُ غَبْنًا ، وذلك إذا احتضم فيه . وغبن في رأيه ، وذلك إذا ضعف رأيه . والقياس في الكلمتين واحد . والغبيضة من الغبن كالشئمة من الشتم . والمغابن : الأرفاغ ، سُمِّيَتْ بذلك لئنها وضعفها عن قوة غيرها .

﴿ غبي ﴾ الغين والباء والحرف الممثل أصلٌ صحيح يدل على تسرُّ شيء حتى لا يُتَدَيَّ له . من ذلك الغبية^(١) وهى الزُّبْيَةُ ، وسميت لأن المصيده جهلها حتى وقع فيها . ومنه : غبي فلان غباوةً ، إذا كان قليل الفطنة ، وهو غبيٌّ . وغبيتُ عن الخبر ، إذا جهلته . ويقال : جاءت غبية من مطر ، وذلك إذا جاءت بظلمة واشتداد وتكاثف^(٢) .

﴿ غبث ﴾ الغين والباء والثاء ليس بشيء . وذكروا عن القراء أنه قال : غَبِثْتُ الأقط مثل عَبِثْتَهُ .

(١) وردت هذه الكلمة أيضاً في الجمل ، ولم ترد في المعاجم المتداولة .

(٢) في الأصل : « وتكاسف » .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غتم ﴾ الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ في الشيء وانسداد .
من ذلك الغُتمة ، وهي العُجْمة في المنطق . ويقال للأخذ بالنفس : الغَثم . ويقال
للرجل إذا مات : « وَرَدَ حِيَاضَ غُثَيْمٍ » ، وهو ذلك القياسُ لأنه يَأْتِي بِدَنٍّ
مسدودا .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غثر ﴾ الغين والتاء والراء أصيلٌ يدلُّ على تجمعٍ من ناسٍ غير
٥٦٥ كرام . يقولون : الغُثراء : سَفَلَةُ النَّاسِ ، وجماعتُهُمْ غَيْثَرَةٌ ؛ وأصله من الأغثر ،
وهو الطُّخْلَبُ المجتمع . والأغثر من الأكسية : ما كثر صُوفُهُ .

﴿ غثم ﴾ الغين والتاء والميم كلمتان متباينتان . فالأغثم من الشَّعر : ما غلبَ
بِياضُهُ سَوَادَهُ . قال :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِي أَعْثَمُهُ ^(١) *

والكلمة الأخرى : غَثَمْتُ لَهُ مِنْ مَالِي : أعطيتُهُ .

﴿ غثى ﴾ الغين والتاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيءٍ دَنِيٍّ

(١) الرجز لرجل من فزارة كما في اللسان (غثم ، لهزم) ونوادير أبي زيد ٥٢ . وانظر شروح
سقط الزند ٢٩٣ .

فوق شيء . من ذلك الغُثَاءُ : غُثَاءُ السَّيْلِ . يقال : غثا الوادي ^(١) يغثو ، وأغنى يُغْنِي أيضاً . قال :

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيِّمِ غُدْوَةٌ من السَّيْلِ والإِغْثَاءِ فَدَسَكَةُ مِغْرَلٍ ^(٢)
ويروى : « والغُثَاءُ » . ويقال لسفلة الناس : العُثَاءُ ، تشبيهاً بالذي ذكرناه
ومن الباب : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْيِي ، كأنها جاشت بشيء مؤذٍ .

﴿ باب الغين والذال وما يشلّهما ﴾

﴿ غدر ﴾ الغين والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء .
من ذلك الغَدْرُ : نَقْضُ الْعَهْدِ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ . يقال غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا . ويقولون
في الدِّمِّ : يا غَدْرُ ، وفي الجمع : يالَ غَدَرٍ ^(٣) . ويقال : ليلةٌ غَدِرَةٌ : بينةُ الغَدَرِ ، أي
مُظْلَمَةٌ . وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ في بيوتهم فلا يَخْرُجُونَ من شدّة ظلمتها .
والغدير : مُسْتَفْقَعُ ماءِ المطر ، وسمي بذلك لأنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ ، أي تركه . ومن
الباب : غَدِرَتِ الشَّاةُ ، إذا تَخَلَّفَتْ عن الغنم . فإنَّ تَرَكَها الرَّاعِي فهي غَدِيرَةٌ .
والغَدَرُ : الموضع الظَّلِفُ الكثير الحجارة . وسمي بذلك لأنه لا يكاد يُسَلَّكُ ،
فهو قد غودر ^(٤) ، أي تُرِكَ . ويقال : رجلٌ ثَبَتَ الغَدْرَ ، أي ثابتٌ في كلامٍ وفعال .
وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله ، أي إنه لا يبالي أن يسلكَ الموضعَ الصَّعبَ الذي

(١) الفعل واوى يائى .

(٢) البيت لامرئ القيس . والرواية المشهورة فيه : « كأن ذرى رأس المجير » . وروايتنا
هذه أنشدها في اللسان (طما) ، وقال : « وطمية : جبل » .

(٣) في الأصل : « غدور » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فهي فقد غودر » .

غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ . وَالْعَدَائِرُ : عَقَائِصُ الشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا تُنْقَصُ وَتُغَدَّرُ ،
أَيُّ تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا . قَالَ :

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُشْنَى وَمُرْسَلٍ^(١)

﴿ غدن ﴾ الغين والdal والنون أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى لِينٍ
وَاسْتِرْسَالٍ وَفَتْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْمُغْدَوْدِينَ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ النَّسَاعِمُ الْمُسْتَرْسَلُ
قَالَ حَسَنٌ :

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنَا إِذَا مَا تَفَوَّهَ بِهِ آدَاهَا^(٢)
وَالشَّبَابُ الْغُدَانِيُّ : الْغَضُّ . قَالَ :

• بَعْدَ غُدَانِي الشَّبَابُ الْأَبْلَهُ^(٣) •

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدْنِ ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ وَالْفَتْرَةُ .

﴿ غدف ﴾ الغين والdal والفاء أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى سِتْرٍ وَتَغْطِيَةٍ .
يُقَالُ : أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا : أَرْسَلَتْهُ . قَالَ :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخِيذِ الْفَارِصِ الْمُسْتَلِمِ^(٤)
وَأَغْدَفَ الْأَيْلُ : أَرْخَى سُدُولَهُ . وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَافًا ، وَهَذَا
تَشْبِيهُ بِأَغْدَافِ اللَّيْلِ : إِظْلَامِهِ^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس في معلقته .

(٢) ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن) .

(٤) البيت لعنترة في معلقته المشهورة .

(٥) في الأصل : « ظلامه » .

﴿ غـ دق ﴾ الغين والـ دال والقاف أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على غُزْر وكثرةٍ ونَعْمَةٍ . من ذلك النَّـ دَق ، وهو الغزير الكثير . قال الله تعالى : ﴿ لَا سَفِينَاهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ . والغـ دَق ^(١) والغـ يَدَاق : النّاعِم من كلِّ شيء . ويقال غَدِقت عين الماء تَغْدَق غَدَقًا . والغـ يَدَاق : الرَّجُلُ الكَرِيمُ الخُلُقُ . وزعم ناسٌ أنَّ الضَّبَّ يسمّى غـ يَدَاقًا ، ولعلّ ذلك لا يكون إلّا لِسِمَن ونَعْمَةٍ فيه .

﴿ غـ ذو ﴾ الغين والـ دال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على زمانٍ . من ذلك الغـ ذُو ، يقال غـ ذا يغـ ذو . والغـ ذُو والغـ ذَاة ، وجمع الغـ ذُو غـ ذَى ، وجمع الغـ ذَاة غـ ذَوَات . والغـ ذَاية : سحابةٌ تَفْشأ صَبَاحًا . وأفعلُ ذلك غـ ذَا . والأصل غـ ذَوًا . قال :

* بها حيث حلّوها وغـ ذَوًا بـ لَاقِع ^(٢) *

والغـ ذَاة : الطّعام بعينه ، سمّي بذلك لأنّه يُؤْكَل في ذلك الزمان .

﴿ باب الغين والـ ذال وما يثلثهما ﴾

﴿ غـ ذم ﴾ الغين والـ ذال والميم أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على جنسٍ من الأكل والشرب . من ذلك : الغـ ذَم : الأكل بجفاء وشِدّة . ويقال : اغتـ ذَم الفصيل ما في خـ رَع أمّه ، [إذا شـ رِبَه ^(٣)] كُله .

(١) وكذا ورد في المحمل . والمعروف في سائر المعاجم : « الغيدق » .

(٢) لا بيد في ديوانه ٢٢ والاسان (غـ ذَا) . وصدره :

* وما الناس إلّا كالديار وأهلها *

(٣) التكملة من المحمل .

٥٦٦ ﴿ غَذَى ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ * يدلُّ على شيء من الماء كَل ، وعلى جنسٍ من الحركة .

فَأَمَّا الْمَاءُ كُلُّهُ فَالْغِذَاءُ ، وَهُوَ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ . وَغَذَى الْمَالُ وَغَذَوِيَّةٌ : صِغَارُهُ ، كَالسَّخَالِ وَنَحْوِهَا . وَسُمِّيَ غَذَوِيًّا لِأَنَّهُ يُغَذَى .

وَأَمَّا الْآخَرُ فَالْغَذَوَانُ : النَّشِيطُ مِنَ الْخَيْلِ ، سُمِّيَ لَشَبَابِهِ وَحَرَكَتِهِ . وَيُقَالُ غَذَى الْبَعِيرُ بِبَوْلِهِ يُغَذَّى ، إِذَا رَمَى بِهِ مَتَقَطًّا . وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْذُو ، أَيْ يَسِيلُ دَمًا . قَالَ :

وَطَعَنَ كَفَمَ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَانٌ^(١)

﴿ باب الغين والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَرَزَ ﴾ الغين والراء والزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءُ في الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ غَرَزْتُ الشَّيْءَ أَغْرِزُهُ غَرَزًا . وَغَرَزْتُ رِجْلَهُ فِي الْغَرَزِ . وَغَرَزْتُ الْجُرَادَةَ بِذَنَبِهَا فِي الْأَرْضِ ، مِثْلَ رَزَّتْ . وَالطَّبِيعَةُ غَزِيْرَةٌ ، كَأَنَّهَا شَيْءٌ غُرِزَ فِي الْإِنْسَانِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اغْتَرَزْتُ الشَّيْءَ ، وَاغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا ، إِذَا دَنَا سَيْرُكَ فَمَعْنَاهُ تَقَرُّبُ السَّيْرِ ، أَيْ كَأَنِّي الْآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي غَرَزِ الرَّحْلِ . وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : غَرَزْتُ الْفَاقَةَ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا فَمَعْنَاهُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّ لَبَنَهَا غُرِزَ فِي جَسْمِهَا فَلَمْ يَخْرُجْ .

(١) للفند الزمانى ، من مقطوعة في حاشية أبي تمام (١ : ٥ - ٧) .

﴿ غرس ﴾ الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذى قبله .
يقال : غرستُ الشَّجَرَ غَرْسًا ، وهذا زَمَنُ الغِراس . ويقال إنَّ الغَرِيسة : النَّخْلَةُ
أوَّلَ ما تَنْبَت .

ومما شذَّ عن هذا الغِرس : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ على رأسِ الوَلَدِ . قال :
* كُلُّ جَفِينٍ مُشْعَرٍ فى غِرسٍ ^(١) *

﴿ غرض ﴾ الغين والراء والضاد من الأبواب التى لم تُوضَّع على قياسِ
واحد ، وكَلِمَةُ متباينةُ الأصول ، وسَتَرَى بَعْدَها بينهما .

فالغَرَضُ والغُرْضَةُ : البِطَانُ ، وهو حِزامُ الرَّحْلِ . والغَرَضُ من البعير
كالمَحْزَمِ من الدَّابَّةِ . والإغْرِيضُ : البَرْدُ ، ويقال بل هو الطَّلَعُ . ولحمٌ غَرِيبُضُ :
طَرِيٌّ . وما لا مغروضٌ مثله . والغَرَضُ : المَلَالَةُ ، يقال غَرَضْتُ به ومنه .
والغَرَضُ : الشَّوْقُ . قال :

مَنْ ذا رَسولٍ ناصِحٍ فمَبْلَغٌ عَنِّي عُمَلِيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الكاذِبِ ^(٢)
أَنِّي غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وَجِهِها غَرَضَ الحَبِّ إلى الحَبِيبِ الغائبِ

(١) انظر ابن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) . . وأنشده في (غرس) بدوت نسبة .
وقبله :

* يتركن في كل مناخ أبس *

(٢) وكذا أنشدها في الجمل . والشعر لابن هرمة نكحاً في اللسان (نصف ، غرض) . وفي
الأصل : « قتل الكاذب » ، وصوابه ما أثبت . والقيل : القول . هل أن هذه الكلمة المحرفة
سأذلة من الجمل .

ويقال : غَرَضَت المرأة سِقَاءَهَا : تَخَفِضُهُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ ، إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنْهَاءِهِ . وَالغَرَضُ : النُّقْصَانُ عَنِ الْمِلءِ . يَقَالُ : غَرَضٌ فِي سِقَائِكَ ، أَيْ لَا تَمْلَأْهُ . وَيَقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضًا ، أَيْ مُبَكِّرًا . وَالْمَغَارِضُ : جَوَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، الْوَاحِدُ مَغْرِضٌ .

﴿ غَرَف ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَهُ لَا تَنْقَاسُ ، بِلِ تَقْبَايْنِ . فَالْغَرْفُ : مَصْدَرُ غَرَفْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرِفُهُ غَرْفًا . وَالْغُرْفَةُ : اسْمُ مَا يُغْرِفُ . وَالْغَرِيفُ : الْأَبْجَةُ ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ . قَالَ :

* كَمَا رَزَمَ الْعَيْلَارُ فِي الْغُرْفِ ^(١)

وَالْغُرْفَةُ : الْعُلْيَا . وَيَقَالُ : غَرَفَ نَاصِيَةً قَرِيبَةً ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزَاءً .

﴿ غَرَق ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ والحد صحيح يدلُّ على ائْتِهَادٍ فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الْفَرْقُ فِي الْمَاءِ . وَالْغَرِيقَةُ : أَرْضٌ ^(٢) تَكُونُ فِي غَايَةِ الرُّبَى . وَاغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ، كَأَنَّهَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا .

وَمِنْ الْبَابِ : أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ : [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ . وَانْغَرَقَ الْفَرَسُ فِي الْخَلِيلِ ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا .

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْغُرْقَةُ مِنَ اللَّبَنِ : قَدَرٌ ثُلُثُ الْإِنَاءِ ، وَالْجَمْعُ غُرُقٌ . قَالَ :

(١) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي الْقِسْبَانِ (دَعِير) :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو رَزَمْتُ لَهُ

فِي كَمَا رَزَمَ الْعَيْلَارُ بِالْمَغْرِفِ .

(٢) فِي الْأَمَلِ : « أَيْضًا » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمَلِ .

تُضْحِي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاءَهَا غُرْقًا من طَيِّبِ الطَّعْمِ حَلْوٍ غيرِ مَجْهُودٍ^(١)
 ﴿ غرل ﴾ الغين والراء واللام كلمة واحدة ، وهي الغُرْلَة ، وهي القُلْفَة .
 والأغرل : الأَقْلَف . ويقولون : إنَّ الغرل : المسترخى الخلق .

﴿ غرم ﴾ الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة ومُلازمة .
 من ذلك الغريم ، سُمِّيَ غريمًا لِأُزُومِهِ وإِلْحَاحِهِ . والغَرَام : العذاب اللازم ، في قوله
 تعالى : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ . قال الأعشى :
 إِنَّ يِعَاقِبَ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِرْ جَزِيلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٢)
 وَغَرَمَ الْمَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ .

﴿ غرن ﴾ الغين والراء والنون كلمة واحدة ، يقولون إنَّ الغرين^(٣) :

ما يَبْقَى فِي الْحَوْضِ مِنْ مَائِهِ * وَطِينِهِ .

٥٦٧

﴿ غرو ﴾ الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على
 الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ . من ذلك الغَرِيُّ ، وهو الْحَسَنُ . يقال منه رَجُلٌ
 غَرِيٌّ . ثُمَّ سُمِّيَ الْعَجَبُ غَرَوًا . ومنه : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّيْءِ الَّذِي تُلْصَقُ بِهِ الْأَشْيَاءُ .
 ويقال : غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْدمْعِ غِرَاءً ، إِذَا لَجَّتْ فِي الْبُكَاءِ . وَغَرَيْتُ بِالْدمْعِ .
 وقال الشاعر^(٤) :

(١) البيت للشماخ ، وقد سبق في (جهد ، عرق) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ والاسان (غرم) .

(٣) بفتح فكسر ، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء ، اثنان ذكرهما في القاموس .

(٤) هو كثير ، كما في الجمل واللسان (غرا) والخصص (١٢ : ٦٧) .

إذا قلتُ أسلُو غارتِ العينُ بالبُكا غِراءَ ومدَّتْها مدامعُ حُفْلٍ^(١)
 ﴿غرب﴾ الفين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ ، وكلمةٌ غيرُ متقاسةٍ
 لكنّها متجانسةٌ ، فلذلك كتبناه على جهته من غير طلبٍ لقياسه .
 فالغَرَبُ : حَدُّ الشَّيْءِ . يقال : هذا غَرَبُ السَّيْفِ . ويقولون : كَفَفْتُ من
 غَرَبِهِ ، أى أكلتُ حَدَّهُ . وقولهم : استَغَرَبَ الرَّجُلُ^(٢) ، إذا بالغَ في الضَّحِكِ ،
 ممكنٌ أن يكون من هذا ، كأنَّهُ بلغَ آخرَ حَدِّ الضَّحِكِ . والغَرَبُ : الدَّلو العظيمةُ .
 والغَرَبَانِ من العين : مُقَدِّمُها ومُؤَخِّرُها . وغُرُوبُ الأَسنانِ : ماوُها . فأما الغُرُوبُ
 فَمَجَارِي العَيْنِ . قال :

مالَكَ لا تذكُرُ أمَّ همرو إلاً لعينيك غروبٌ تجرى^(٣)
 والغَرَبُ أيضاً بسكون الراء^(٤) ، في قولهم : أتاهُ سَنَمٌ غَرَبٌ ، إذا لم يُدَرَّ
 مَنْ رماه به .

وأما الغَرَبُ بفتح الراء ، فيقال إنَّ الغَرَبَ^(٥) : الراوية . والغَرَبُ : ما انصبَّ
 من الماء عند البئر فتغيَّرت رائحته . قال ذو الرُّمة :
 * واستُنْشِي الغَرَبُ^(٦) *

-
- (١) كلمة « غراء » ساقطة من الأصل ، وإنباتها من المراجع المتقدمة .
 (٢) يقال أيضاً « استغرب » بالبناء للمجهول ، بل هو أكثر .
 (٣) الرجز في اللسان (غرب) .
 (٤) في اللسان : « بفتح الراء وسكونها ، بالإضافة وغير الإضافة » . وضبط في الجمل
 بسكون الراء مع الإضافة .
 (٥) يقال للراوية أيضاً بسكون الراء .
 (٦) قطعة من بيت لدى الرمة في ديوانه ١١ واللسان (غرب) . وهو يتأمله :
 وأدرك المتبق من ثميلته ومن ثنائله واستنشى الغرب

والغَرْب : شَجَر . ويقولون - والله أعلم بصحته - : إنَّ الغَرْب : إناؤه من ذهب أو فضة . ويُنشدون :

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرَّكِيِّ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا^(١)
والغَرْب : الْوَرَمُ فِي الْمَأْقَى ، يقال منه غَرَبْتُ الْعَيْنُ غَرَبًا . والغَرْب : عِرْقٌ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ . والغُرْبَةُ : الْبُعْدُ عَنِ الْوَطَنِ ، يقال : غَرَبَتِ الدَّارُ : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، كَأَنَّهُ بُعِدَهَا عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . وشَاوُ مُغَرَّبٌ^(٢) ، أَيْ بَعِيدٌ . قَالَ :

أَعْمَدَكَ مِنْ أُولَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هِيَهَاتَ شَاوُ مُغَرَّبٌ^(٣)
ويقولون : « هَلْ مِنْ مُغَرَّبٍ بِخَبَرٍ » ، يريدون خبراً آتَى مِنْ بَعْدِ .
وفي كتاب الخليل : « إِذَا أُمْعِنَتِ الْكَلَابُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ قِيلَ : غَرَبَتْ » .
وفيه نظر .

والغَارِب : أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّانِ . يقال : أُلْتَقَى خَبَلُهُ عَلَى غَارِبِهِ ، إِذَا خَلَّاهُ .
والغُرَابُ مَعْرُوفٌ . وَالْغُرَابَانِ : نَقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجُزِ مِنَ الْفَرَسِ . وَالْغُرَابُ :
رَأْسُ الْفَأْسِ : وَرِجْلُ الْغُرَابِ : نَوْعٌ مِنَ الصَّرِّ . قَالَ الْكَمِيتُ :

* صُرَّ رِجْلُ الْغُرَابِ^(٤) *

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع : ١٨٨ والاسان (دعم ، ركا) . ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ وروى : « سرّة الركاء » ، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرهما ، كما في الاسان (دعم ، ركا) وهو اسم موضع .

(٢) يقال بفتح الراء المشددة وكسرهما .

(٣) للكميّ في الاسان (غرب ، دبر) .

(٤) البيت بتمامه كما في الاسان (غرب) :

صر رجل الغراب ملكك في الناء
س على من أراد فيه الفجورا

والغريب : الأسود ، كأنه مشتق من لون الغراب . والمغرب : الأبيض
الأسفار من كل شيء . والغربي : الفضيخ من البشر ينبذ . والغربي :
صينغ أحمر .

﴿ غرث ﴾ الغين والراء والشاء أصل صحيح يدل على الجوع .
والغرث : الجوع . ورجل غرثان . ويستعمرون هذا فية ولون : جارية غرثي
الوشاح ، لأنها دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها ، وكان وشاحها غرثان .
﴿ غرد ﴾ للغين والراء والذال كلمتان : إحداهما صوت ، والأخرى
نبت . فالأولى : غرد الطائر في صوته يُغرد تغريداً . والكلمة الأخرى : الغرد :
الكلمة ، الواحدة غردة . والمغريد : نبت ، الواحدة مغرود ، وزعموا أنها هي
الكلمة أيضاً .

باب الغين والراء وما يثلثهما

﴿ غزل ﴾ الغين والراء واللام ثلاث كلمات متباينات ، لا تقاس منها
واحدة بأخرى .

فالأولى : الغزل ، يقال غزلت المرأة غزلها ، والخشبة مغزك ، والجمع
مغازل .

والثانية : الغزل ، وهو حديث الفتيان والفتيات . ويقال : غزل الكلب
غزلاً ، وهو أن يطلب الغزال حتى إذا أدركه تركه ولها عنه .

والثالثة : الغزال ، وهو معروف ، والأنثى غزالة . ولعل اسم الشمس مستعار
من هذا ، فإن الشمس تسمى الغزالة ارتفاع الضحى .

﴿ غزو ﴾ الغين والزاء والحرف الممثل أضلان صحيحان ، أحدهما طلب شيء ، والآخر في باب اللقاح .

فالأوّل الغزو . * ويقال : غزوت أغزو . والغازي : الطالبُ لذلك ، والجمع غزاة ٥٦٨ . وغزيتُ أيضاً ^(١) ، كما يقال لجماعة الحاجّ حجيج . والمغزية : المرأة التي غزا زوجها . ويقال في النسبة إلى الغزو : غزوي .

والثاني : قولهم : أغزت الناقة ، إذا عسّر لقاها . وقال قوم : الأتان المغزية : التي يتأخّر نتائجها ثم تُنتج . قال الهذلي ^(٢) :

يُرِنُّ على مُغزِيَاتِ العِفَا قِ يَمُرُّو بها قَفَرَاتِ الصَّلَالِ ^(٣)

﴿ غزد ﴾ الغين والزاء والذال ليس يُشبهه صحيح كلام العرب . وقد زعموا أن الغزيد ^(٤) الشديد الصوت ، وأن الغزيد : النبات الناعم . والله أعلم .

﴿ غزر ﴾ الغين والزاء والراء كلمة واحدة ، وهو قولهم : غزرت الناقة : كثرت لبنها غزراً وغزارة . وعين غزيرة ، ومعروف غزير .

(١) ويقال أيضاً « غزي » بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة ، و « غزاء » بالمد . يقال تأبط شراً :

فيسوما بغزاء ويوماً يسربة ويوماً بنخشخاش من الرجل هبضل

(٢) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي . ديوان الهذليين (٤ : ١٧٧) واللسان (غزا) .

(٣) يرِن : يصوت . وفي اللسان : « يزن » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « الفرد صوت » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس . وفي القاموس :

« الزير كحذيم : الشديد الصوت ، أو هو تصحيف غريد » .

باب الغين والسين وما يثلهما

﴿ غسل ﴾ الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهير الشيء .
وتنقيته . يقال : غَسَلْتُ الشيءَ غَسَلًا . والغُسْلُ الاسم . والغُسُول : ما يُغْسَلُ
به الرأس من خِطْمِيٍّ أو غيره . قال :

فيا نِيلَ إنَّ الغِسْلَ ما دُمْتَ أَيْمًا على حرامٍّ لا يَمَسُّني الغِسْلُ^(١)
ويقال : فحلَّ غُسْلَةً ، إذا كَثُرَ ضِرَابُهُ ولم يُلقِح . والغِسْلَيْنِ المذكور
في كتاب الله تعالى ، يقال إنَّه ما يَنْغُسِلُ من أبدان الكفار في النار .

﴿ غسا ﴾ الغين والسين والحرف المقلَّ حرفٌ واحد ، يدلُّ على تنافٍ
في كِبَرٍ أو غيره . يقال غَسَا اللَّيْلُ وأَغْشَى . وشيخ غَاسٍ : طال عمرُهُ . ورُوِيَ
أن قارنًا قرأ : « وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ غُسْيًا^(٢) » .

﴿ غسر ﴾ الغين والسين والراء كلمةٌ إنَّ صَحَّتْ تدلُّ على اختلاطٍ .

يقولون : تَغْسِرُ الغَزْلُ ، إذا التَّبَسَّ .

قال ابن دريد^(٣) : « الْغَسْرُ : ما طرحتَه الرِّيحُ في الغَدِيرِ . ثم كَثُرَ حتى قالوا :
تَغْسِرُ الأمرُ : اختلط » .

(١) لعبد الرحمن بن دارة ، كما في اللسان (غسل) . وهو المجلد بدون نسبة . وفي الأصل :
« قبالت » . صوابه في المجلد واللسان .

(٢) لم أجده سنداً لهذه الزيادة إلا ما رواه ابن فارس . وقراءة السبعة « عتيا » . فقرأ أبو بحريته
وابن أبي إيلي والأعمش وحزرة والكسائي بكسر العين ، وبقاى السبعة بالضم ، وعبد الله بالفتح .
وعن عبد الله ومجاهد : « عسيا » بضم العين والسين مكسورة ، وحكاما الداني عن ابن عباس ،
والزنجشري عن أبي ومجاهد . تفسير أبي حنن (٦ : ١٧٥) .

(٣) الجوهرة (٢ : ٣٣٢) ، م . تصرفه .

﴿ غسم ﴾ الغين والسين والميم ليس بشيء . وربما قالوا الغسم ،
الظلمة .

﴿ غسن ﴾ الغين والسين والنون كلمة . يقولون إن الغسن : خصل
الشعر . ويقال للناصية : غسنة .

﴿ غسق ﴾ الغين والسين والقاف أصل صحيح يدل على ظلمة . فالغسق :
الظلمة . والغاسق : الليل . ويقال : غسقت عينه : أظلمت . وأغسق المؤذن :
إذا أحرص صلاة المغرب إلى غسق الليل . وأما الغساق الذي جاء في القرآن ، فقال
المفسرون : ما تقطر من جلود أهل النار .

﴿ باب الغين والسين وما يثلهما ﴾

﴿ غشم ﴾ الغين والسين والميم أصل واحد يدل على قهر وغلبة وظلم .
من ذلك الغشم ، وهو الظلم . والحرب غشوم لأنها تنال غير الجاني . والغشوشم :
[الذي] لا يثنيه [شيء] من شجاعته ^(١) . وزيد في حروفه لازيادة في المعنى .

﴿ غشى ﴾ الغين والسين والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تغطية شيء
بشيء . يقال غشيت الشيء أغشيه . والغشاء : الغطاء . والغاشية : القيامة ، لأنها
تغشى الخلق بإفزازها . ويقال : رمأه الله بغاشية ، وهو داء يأخذ كأنه يغشاه .
والغشيان : غشيان الرجل المرأة .

(١) نص المجمل : « الغشمش : الرجل الذي لا يثني رأسه شيء من شجاعته » .

﴿ باب الغين والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ غصن ﴾ الغين والصاد والنون كلمة واحدة ، وهى غُصْن الشَّجَرَة ،
والجمع غُصُون وأَغْصَان . ويقال : غَصَّنت الغُصْن : قَطَعْتُهُ .

﴿ باب الغين والضاد وما يثلهما ﴾

﴿ غضف ﴾ الغين والضاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهذُّم
وتغَشٍّ . من ذلك الأَغْضَف من السَّباع : ما استرخت أذنه . ومن الباب : ليلٌ
أَغْضَفُ ، أى أسودٌ يغشى بظلامه . قال ذو الرُّمَّة :
قد أَعْسِفُ النَّازِحَ الجَهِولَ مَغْسِفُهُ

فى ظلٍّ أَعْضَفَ يدعُو هامَهُ البومُ^(١)

ويقولون : عيشٌ غَاضِفٌ ، أى ناعمٌ ، كأنَّهُ قد غَشِيَ بخيره^(٢) وغَضَّارته .
٤٦٩ * والغُضْفُ^(٣) : القَطَا الجَولون ، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ . ويقال : تَغَضَّفت
البِئْرُ ، إذا تهذَّمت أجوالها فغَشِيَتْ ما تَحْتَهَا . ويقال : غَضَّفت الأَثْنُ تَغْضِيفُ ،
إذا أَخَذَتْ الجَرَى أَخْذاً . وهذا لأنَّها تَغْشَى الأرضَ بِجَريها . قال :

« (١) سبق إنشاده فى (يوم ، ظل ، عصف) .

(٢) فى الأصل : « لخيره » .

(٣) وكذا ورد ضبطه فى المجلد . وفى اللسان : « قال ابن برى : صوابه والغَضْفُ :

« القَطَا الجَولون .. غيره : والغَضْفَةُ : ضرب من الطير قيل إنها القَطَاة الجَونِيَّة ، والجمع غَضَف » .

يَغْضُءُ وَيَغْضِئْنَ مِنْ رِيْقٍ كَشُوْبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَانْسَجَالٍ^(١)
 ((غَضْن)) الغين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على تثنٍّ وتكثير .
 من ذلك الغُضُون : مَكَاسِر الجِلْد ، وَمَكَاسِر كلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ . وَتَغْضَنَ جِلْدُهُ .
 وَالْمَغَاضِنَةُ : مَكَامِرُ الْعَيْنَيْنِ . وَمِنْ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : مَا غَضَنَكَ عَنْ كَذَا ، أَيْ
 مَا عَاوَلَكَ عَنْهُ . وَغَضَنَ الْعَيْنِ : جَلَدَهَا الظَّاهِرَ ، سَمَّى لِتَكْثُرِ فِيهِ .
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : غَضَنْتَ الْفَأَقَةَ بِوَلَدِهَا ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ
 أَنْ يُبْطِيتَ .

((غَضِر)) الغين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ
 وَنُضْرَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْغَضَارَةُ : طَيْبُ الْعَيْشِ : وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبَادَ اللَّهُ تَعَالَى
 غَضْرَاءَهُمْ ، أَيْ خَيْرَهُمْ وَغَضَارَتَهُمْ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : أَصْلُ الْغَضْرَاءِ طَيِّبَةُ
 خُضْرَاءِ عِلْمِكَ . يُقَالُ : أَنْبَطَ بَثْرَهُ فِي غَضْرَاءٍ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ غَضِرَةُ النَّاصِيَةِ .
 إِذَا كَانَتْ مَبَارَكَةً .

وَمِنْ الْبَابِ : الْغَاضِرُ : الْجِلْدُ الَّذِي أُجِيدَ دَبْغُهُ .
 وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَمْ يَغْدِلْ عَنْهُ .
 قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ :

* لَمْ يَغْضِرَنَّ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا^(٢) *

(١) لَامِيَّةُ بَنِ أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٠) وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَانْسَجَالٌ » .
 وَالْانْسَجَالُ وَالْانْسَجَالُ : الْانْصِيَابُ .

(٢) الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (غَضِر) وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٣٠ :

تَوَاعَدَنَ أَنْ لَا وَعَى عَنْ فَرْجٍ رَاكِسٍ فَرَحَنَ وَلَمْ يَغْضِرَنَّ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا

والغَضُورُ : نَبَتٌ .

﴿ غَضِبَ ﴾ الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وَقُوَّةٍ .
يقال : إنَّ الغَضْبَةَ : الصَّخْرَةَ الصُّلْبَةَ . قالوا : ومنه اشتُقَّ الغَضَبُ ، لأنَّه اشتدادُ
السُّخْطِ . يقال : غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا ، وهو غَضْبَانٌ وَغَضُوبٌ . ويقال : غَضِبْتُ
أفْلاَنًا ، إذا كان حيًّا ؛ وغَضِبْتُ بِهِ ، إذا كان ميتًا . قال دُرَيْدٌ :

* أَنَا غَضَبٌ بِمَعْبِدٍ ^(١) *

ويقال : إنَّ الغَضُوبَ : الحَيَّةَ العَظِيمَةَ .

﴿ غَضِلَ ﴾ الغين والضاد واللام . يقولون : أَغْضَاتِ الشَّجَرَةَ
وَإِغْضَالَتْ ^(٢) ، إذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

﴿ غَضَا ﴾ الغين والضاد والحرف المعتلّ كلمتان : فالأولى : الإِغْضَاءُ ::
إِدْنَاءُ الْجُفُونَ . وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الْغَاضِيَةِ ، وهى الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .
والكلمة الأخرى : الْغَضَا ، وهو شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . يقال : أَرْضٌ غَضِيَاءٌ ::
كَثِيرَةُ الْغَضَا . ويقال : إِبِلٌ غَضِيَّةٌ : اشْتَكَّتْ عَنْ أَكْلِ الْغَضَا .

(١) البيت بتمامه كما في الأصمعيات ٢٣ ليسك واللسان (غضب) :

فإن تعقب الأيام والدمر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعبد

(٢) كذا ورد هذا الفعل والذي قبله . والذي في المجمل : « اغضالت » فقط . وفي اللسان
والقاموس : « اغضالت » بالهمزة .

﴿ باب الغين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غطف ﴾ الغين والطاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على خير وسُبُوغٍ في شيءٍ، وأصله الغَطَفُ في الأشجار، وهو كثرتها وطولها وانتناؤها. ثم يقال: عيشٌ أغطف، إذا كان ناعماً منتهياً على صاحبه بالخير. والمصدر الغَطَفُ.

﴿ غطل ﴾ الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَةُ: الشَّجَرَةُ، والجمع الغَيْطَلُ. قال:

فطلٌ مُرَنِّحٌ في غَيْطَلٍ كما يستدير الحمارُ النَّعْرُ^(١)
والغَيْطَلَةُ: البَقَرَةُ. والغَيْطَلَةُ: التجاج الليل وسواده^(٢).

﴿ غطم ﴾ الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرة واجتماع. من ذلك البحر الغِطْمُ. ويقال لمُعْظَمِ الْبَحْرِ: غُطَامِطٌ. ورجلٌ غِطَمٌ: واسع الخلق.

﴿ غطو ﴾ الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: غَطَّيْتُ الشَّيْءَ وَغَطَّيْتُهُ، والغِطاء: ما تَغَطَّى به. وَغَطَّا اللَّيْلُ يَنْطَو، إذا غَشَى بظلامه.

﴿ غطش ﴾ الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظلمة.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمح، غطل، نعر).

(٢) والأصل: «الحاج»، صوابه في الجمل واللسان. والالتجاج: الاختلاط.

وما أشبهها . من ذلك الأغطش ، وهو الذى فى عينه شبه العَمش ، والمرأة غَطْشاء .
وقَلَاةٌ غَطْشَى : لا يُهْتَدَى لها . قال :

ويَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطْشَى الْفَلَا : يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَّادِيهَا^(١)
وَعَطَشَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ . والله تعالى أَعْطَشَهُ^(٢) . والمتغاطِش : المتعاضى عن
الشيء . ويقال : هو يَتَغَاطِشُ .

٥٧٠ ﴿ غَطَسَ ﴾ الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على * الغَطُّ .
يقال : غَطَطْتُهُ فى الماءِ وَغَطَسْتَهُ . وَتَغَاطَسَ الْقَوْمُ : تَغَاطَوْا .

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين

من ذلك (الغَطَّاش) : الكليل البَصَر . والغَطَّاش : الظلوم الجائر .
وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل الغَطَّاش وهو الظلُمة^(٣) . والجائر يتغاطش
عن العدل ، أى يتعاضى .

ومن ذلك (الغَشْمَرَة) : إتيانُ الأمرِ من غيرِ تثبيت ، وهذه منحوته من
كلمتين : من الغشم والغشمر ، لأنه يتشمر فى الأمر غاشماً .

ومن ذلك (الغَمَاج) ، وهو مما نُحِتَ من كلمتين : من غَمَجَ وغَاجَ ، وهو
البعير الطويل العنق . فَأَمَّا غَمَجَهُ فاضطرابه . يقال : غَمَجَ ، إذا جاء وذهب .
والغَمَج كالبغى فى الإنسان وغيره .

(١) للأعشى فى ديوانه ٤٤ . واللسان (فید ، غطش) .

(٢) ويقال أيضاً أَعْطَشَ الليل نفسه .

(٣) فى الأصل : « وهى العظمة » .

ومن ذلك (الغُضْرُوف) : تَفْضُ الكَتِفِ^(١) . وهي منحوتة من كلمتين :
من غَصَرَ وَغَضَفَ . فَأَمَّا غَضَرُهُ فَلِينُهُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شِدَّةُ الْعِظْمِ وَصَلَابَتُهُ .
وَأَمَّا غَضَفُهُ فَتَثْنِيَّةٌ ، لَأَنَّهُ يَثْنِي إِذَا ثَنِيَ لِيْنُهُ .

ومن ذلك (الغَطْرَسَة) : التَّكْبُرُ . وهذا مما زيدت فيه الراء ؛ وهو من الغَطَسِ .
كَأَنَّهُ يَغْلِبُ الْإِنْسَانَ وَيَقْهَرُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ غَطَّسَهُ ، أَيْ غَطَّسَهُ .

ومن ذلك (الغَطْرَفَة) ، وهي الكِبَرُ والعِظَمَةُ . قَالَ فِي التَّغَطُّرِفِ :
فَإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبْثُورَةِ الْمُتَغَطَّرِفِ^(٢)
وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء ، وهو من الغَطَفِ ، وهو أَنْ يَغْذِي الشَّيْءُ
عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَغْشَاهُ . فَالْجَبَّارُ يَقْهَرُ الْأَشْيَاءَ وَيُغَشِّيهَا بِعِظَمَتِهِ . وَ(الْغَطْرِيفُ) :
السَّيِّدُ يَغْشَى بِكَرَمِهِ وَإِحْسَانِهِ .

ومن ذلك (الغَذْمَرَة) ، يُقَالُ إِنَّهُ رُكِبَ الْأَمْرَ عَلَى غَيْرِ تَثَبُّتٍ . وَقَدْ يَكُونُ
فِي الْكَلَامِ الْمُخْتَلِطِ . وَهَذِهِ مَنْحُوتَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : مِنْ غَذَمَ وَذَمَرَ . أَمَّا الْغَذْمُ فَقَدْ
قُلْنَا إِنَّهُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . وَيَقُولُونَ : كَيْلٌ غَذَامِرٌ^(٣) ، إِذَا كَانَ هَيَّالًا
كَثِيرًا . وَأَمَّا الذَّمْرُ فَمِنْ ذَمَرْتَهُ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ . كَأَنَّهُ غَذُوْمٌ ذَمَرَ . ثُمَّ نَحْتُ
مِنِ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً .

(١) نفس الكتف ، يفتح النون وضبطها ، حيث تذهب وتجي . ينغضان ، أى يتحركان ،
إذا مشى الإنسان .

(٢) البيت لمفلس بن لقيط الأسدي ، كما سبق في (جبر) . وفي اللسان (جبر) ، غترف ،
غمارف) : « فإنك إن عاديته » .

(٣) في الأصل : « غذمزم » ، تحريف . يقال : كيل غذارم ، وغذارم أيضا .

ومن ذلك (الغَضَفَرُ) ، وهو الرجل الغليظ ، والأسد الغشوم . وهذا مما زيدت فيه الراء والنون ، وهو من الغَضَف . وقد مضى أن الليل الأغضف الذي يُغَشِّي يظلامه .

ومن ذلك (المَغْشَرُ) ، وهو الثوب الخشن الرديء النسج . قال :
عَمْدًا كَسَوْتُ مَرْهَبًا مَغْشَرًا ولو أشاء حِكْمَتُهُ مُحَبَّرًا^(١)
يقول : ألبسته المغشمر لأدفع به عنه العين . وهذه معجونة من كلمتين :
من غَمَّ وغَثَر . أمَّا غَثَر فمن الغثر ، وهو كل شيء دون . وأمَّا غَمَّ فمن الأغثم :
المختلط السواد بالبياض .

ومما وُضع وضعاً وليس بهميد أن يكون له قياس (غَرَدَقْتُ) السَّيْر : أرسلته .
و (الغُرْنُوق) : الشاب الجميل . و (الغِرْنِيق) طائر .
ويقولون : (الغَلْفَقُ) : الطُّحْلَب .
ويقولون : (اغْرَنَدَاهُ) ، إذا علاه وغلبه . قال :
قد جعل النعاس يغرنديني أدفعه عني ويسرنديني^(٢)

﴿تم كتاب الغين ، والله أعلم بالصواب﴾

(١) الرجز في اللسان (غثر) . ومرهب : اسم ولد الراجز .

(٢) الرجز في اللسان (سرند ، غرند) .

كتاب الفاء

﴿ باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ فق ﴾ الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر .
يقال : انفَقَ الشيء ، إذا انفَرَجَ . ويقولون : رجلٌ فَقَّاقٌ ، أى أحقُّ مُحَاطٌ
في كلامه . ويقال فَقَّاقٌ أيضاً^(١) .

﴿ فك ﴾ الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من
ذلك فَكَّكَ الرَّهْنُ ، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق . وحكى الكسائى : الْفِكَاكُ
بالكسر . ويقال : فَكَّكَتُ الشَّيْءَ أَفْكُهُ فَكًّا . وسقط فلانٌ وانفَكَّتْ
قدمه ، أى انفرجت . وقولهم : لا ينفكُّ يفعل ذلك ، بمعنى لا يزال . والمعنى هو
وذلك الفعل لا يفترقان . فالقياس فيه صحيح . والفك^(٢) : انفراج المنكِبِ
عن مَفْصِلِهِ ضَعْفًا .

ومما هو من الباب : الْفَكَانُ : مُلْتَقَى الشَّدَقَيْنِ . * وسميَا بذلك ٧١
للانفراج .

(١) يقال فقاق وفقاقة بالهاء كذلك .

(٢) ويقال « الفكك » أيضاً بالتحريك .

﴿ فل ﴾ الماء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسار وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك . من ذلك الفلُّ : القوم المنهزمون . والفلولُ : الكسور في حدِّ السيف ، الواحدُ فلٌّ . قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهنَّ فلولٍ من قراع الكتائب^(١)
والفليل : ناب البعير إذا انثلم .

ومما يقارب هذا الفلُّ : الأرض لا نباتَ فيها . والقياس فيه صحيح وقال :

* فلٌّ عن الخير معزِلٌ^(٢) *

يقال : أفلأنا : صرنا في الفلِّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفليلة : الشعر المجتمِع ، والجمع الفليل . قال :
ومُعْطِرِ الدِّماءِ وحيث يُهْدَى من الشَّعرِ المضفر كالفليل^(٣)

﴿ فم ﴾ الفاء والميم ليس فيه غير الفم ، وليس هذا موضعه ، لكن حكى فُمٌّ بالضمِّ والتشديد . قال :

* يا ليتها قد خرجت من فمِّ^(٤) *

(١) ديوان النابغة ٦ . وأنشد مجزه في اللسان (فلل) بدون نسبة .

(٢) قطعة من بيت لعبد الله بن رواحة يصف العزى ، وهو بتمامه كما في اللسان (فلل) :
ولان التي بالجزع من بطن نخلة ومن دأبها فل من الخير معزل

(٣) لاسميت في اللسان (فلل) برواية : « حيث يلقى » .

(٤) الرجز لخمد بن ذؤيب العماني الفقيمي ، كما في اللسان (فم) . قال : « ولو قال من فم
بفتح الفاء لمأز » .

﴿ فن ﴾ الفاء والنون أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعنيته ،
والآخر على ضربٍ من الضروب في الأشياء كلها .

فالأوّل : الفنّ ، وهو التعنية والإطراد الشديد . يقال : فنّته فناً ، إذا
أطردته وعنّيته .

والآخر الأفانين : أجناس الشيء وطرقه . ومنه الفنّ ، وهو الفصن ،
وجمه أفنان ، ويقال : شجرة فنّاء ، قال أبو عبيد : كأنّ تقديره فنّاء .

﴿ فه ﴾ الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على المعنى وما أشبهه ، من ذلك
الرجل الفهّ ، وهو العجّ ، والمرأة فهّة ، ومصدره الفهّاة . قال :

فلم تلقني فهّاً ولم تلق حُجّتي مُلجَلَجَةً أبغى لها من يقيمها^(١)
ويقال : خرجتُ لحاجة فأفهمني فلانٌ حتّى فهّمت ، أى أناسيها .

﴿ فأ ﴾ الفاء والهمزة مع معتل بينهما ، كلمات تدل على الرجوع . يقال :

فأ الفى ، إذا رجع الظلّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وكل رجوع
في . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، أى ترجع . قال الشاعر :

تَيَّعَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ بَفِيءٍ عَلَيْهَا الظِّلُّ عِرْمَضُهَا طَامٍ^(٢)

يقال منه : فَيَّاتِ الشَّجَرَةُ ، وَتَفَيَّاتُ أَنَا فِي فَيْئِهَا . والمرأة تفَيَّتْ شعرها ، إذا

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي البيان (١ : ١٣١) واللسان (فهه) : فلم تلقني
فها ولم تلف . بالفاء في الموضعين .

(٢) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغاني (٧ : ١٢٣) . حيث أورده
قصته له ، إذ كان سبباً في إلتقاه وفد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول .

حرّ كت رأسها من قبل الخيلاء . ويقال تفيؤها ، تكسرها لزوجه . والقياس فيه كله واحد . والنبي : غنائم تؤخذ من المشركين أفاءها الله تعالى عليهم . قال الله سبحانه : ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ . ويقال : استغفأت هذا المال ، أى أخذته فيثما . وفلان سريع الفىء من غضبه والفيئة .

فأما قولهم : يافىء مالى ، فيقولون : إنها كلمة أسف . وهذا عندي من الكلام الذى ذهب من كان يحسن حقيقة معناه . وأنشد :

يافىء مالى من يعمر يفينه مرأ الزمان عليه والتقايب^(١)

﴿ فت ﴾ الفاء والتاء كلمة تدل على تكسير^(٢) شىء ورفته . يقال : فتت الشىء أفئت فتاً ، فهو مفتوت وفئت . وفتة : ما يفت ويوضع تحت الزند^(٣) . وفئت فى عضده ، وذلك إذا أساء إليه ، كبأنه قد فت من عضده شيئاً . وما شذ عن هذا الأصل الفتقة : أن تشرب الإبل دون الرى .

﴿ فث ﴾ الفاء والتاء كلمات تدل على كسر شىء ، أو نثره ، أو قلعه . من ذلك قولهم : فث جلته : نثرها^(٤) . وانفث الرجل من هم أصابه ، أى انكسر .

(١) البيت من أبيات لنوينم بن قبيص النفسى ، كما فى أمالى الزجاجى ٨١ - ٨٢ واللغات (مرط) . ويقال بل هو نافع بن نفع ، أو نافع بن لقيط النفسى . وأنشده فى اللسان (شياً ، فياً) بدون نسبة ، وفى (هياً) بنسبته إلى الجميع بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدى . وانظر البيان (٨٢ : ٣) بتحقيقنا . وروى : « يافىء مالى » و « يافىء مالى » و « يافىء مالى » وكلها كلمات معناها التعجب . ورواية الجاهظ : « وكذلك حقاً » .

(٢) فى الأصل : « تكسر » .

(٣) فى اللسان : « بكرة أو روثة توضع تحت الزند عند القدح » .

(٤) فى اللسان : « إذا نثرتموها » .

ويقال إنَّ الفَتْ : الفَسِيلُ يُقْتَلَعُ مِنْ أَصْلِهِ ^(١) .

ومن الباب الفَتْ ، وهو هَبِيدُ الحَنْظَلِ ، لِأَنَّهُ يُنْثَرُ .

﴿ فَبَج ﴾ الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَفْتُحٍ وانفراج . من ذلك

الْفَبَجُ : الطَّرِيقُ الواسع . ويقال : قَوْسٌ فَجَّاهُ ، إِذَا بَانَ وَتَرُّهَا عَنْ كَبِيدِهَا .

وَالْفَجَجُ أَقْبَحُ مِنَ الْفَجَجِ . ومنه حَافِرٌ مُفَجِّجٌ ، أَي مَقْبَبٌ ، وَإِذَا كَانَ كَذَا كَانَ فِي بَاطِنِهِ شَبَهَ الْفَجْوَةِ .

ومما شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ : الْفِجْجُ : الشَّيْءُ لَمْ يَنْضَجْ مِمَّا يَنْبَغِي نَضْجُهُ .

وَشَذَّتْ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ أُخْرَى حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ : أَفَجٌّ يُفَجِّجُ ، إِذَا

أَسْرَعَ . ومنه رَجُلٌ فَجْجَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ .

﴿ فَح ﴾ الفاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ ، وهو الْفَحِيحُ : صَوْتُ الْأَفْعَى . ٥٧٢

قال :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعِقَارِبِ ^(٢)

﴿ فَخ ﴾ الفاء والخاء كلمتان لا تنفاس . من [ذلك] الْفَخِيخُ كَالْفَغَاطِطِ فِي النَّوْمِ .

وَالْفَخَّةُ : اسْتِرْخَاءُ فِي الرِّجْلَيْنِ ^(٣) . وَيُقَالُ الْفَخَّةُ : الْمَرْأَةُ الْمُضْحَمَةُ ^(٤) . وَالْفَخُّ لِلصَّيْدِ مَعْرُوفٌ .

(١) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البيت لجرير ، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أخرى . وأنشده في اللسان (حوى) :
« نَقِيقُ الْأَفَاعِي » . ورواية اللسان (نقي) تطابق رواية القاميس هنا .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) ورد هذا المعنى أيضا في القاموس ولم يرد في اللسان واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة ، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين .

﴿ قد ﴾ الفاء والدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْقَدَّادِينَ ^(١) » ، وهى أصواتهم فى حروثهم ومواشيهم . قال الشاعر :

نُبِّئْتُ أَخُوَالِي بَنِي يُزَيْدٍ ^(٢) ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ قَدِيدٌ

ومما شذَّ عن هذا : الْقَدَفَدُ : الأرضُ المستوية .

﴿ قَدَ ﴾ الفاء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّقٍ . من ذلك الْقَدُّ ، وهو الْفَرْدُ . ويقال : شاةٌ مُقَدَّةٌ ، إذا ولدت واحداً ، فإن كان ذلك عادتها فهي مُقَدَّازٌ . ولا يقال : ناقةٌ مُقَدَّةٌ ، لأنَّ الناقة لا تلدُ إلا واحداً . ويقال تَمَرُّ قَدَّةٌ : متفرِّق . والقَدَّ : الأوَّل من سهام القِداح .

﴿ فر ﴾ الفاء والراء أصول ثلاثة : فالأوَّل الانكشاف وما يقاربه من الكَشَف عن الشيء ، والثانى جنسٌ من الحيوان ، والثالث دالٌّ على خِفةٍ وطَيْشٍ .

فالأوَّل قولهم : فَرَّ عن أسنانه . وافتَرَّ الإنسان ، إذا تبسَّم . قال :
يفترُّ مِنكَ عن الواضحا تِ إِذْ غَيْرُكَ الْقَلِحُ الْأَثْعَلُ ^(٣)

(١) انظر البيان (١ : ١٣) والحيوان (٥ : ٥٠٧) .

(٢) الرجز من شواهد الخزانة (١ : ١٣١) أنشده الرضى شاهداً لأن « يزيد » علم محكى ، لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيد . قال البغدادي : ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة . وبنو يزيد : تجار كانوا بمكة .

انظر تحقيق البغدادي فى اليزيدية واليزيدية . قال « هذا البيت وغالب كتب النحوى ولم أظفر بقائله ، ولم يعزه أحد لقائله غير العيني فإنه قال : هو لرؤية بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه » .

(٣) للكيت فى اللسان (فر) برواية . « ويفتر منك عن الواضحات إذا » .

ويقولون في الأمثال :

* هو الجوادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ^(١) * .

أى يغنيك مَنظرُهُ من مَحَبَرِهِ . وكأنَّ معنى هذا إنَّ نَظَرَكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ . عن أن تَفْرَهُ ، أى تَكْشِفَهُ وتَبْحَثَ عن أَسْنَانِهِ ^(٢) . ويقولون : أَفَرَّ الْمُهْرُ ، إذا دنا أن يُفَرَّ جَذَعًا . وَأَفَرَّتِ الْإِبِلُ لِلْإِثْنَاءِ إِفْرَارًا ، إذا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَأُثْنَتْ . ويقولون : فَرَّ فُلَانًا عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، أى فَتَّشَهُ . وَفَرَّ عن الأمر : ابْحَثْ .

ومن هذا القياس وإن كنا متباعدين في المعنى : الْفِرَارُ ، وهو الانكشاف ، يقال فَرَّ يَفِرُّ ، وَالْمَفَرُّ الْمَصْدَرُ . وَالْمَفَرَّ : الْمَوْضِعُ يُفَرُّ إِلَيْهِ . وَالْفَرَّ : الْقَوْمُ الْفَارُّونَ ، يقال فَرَّ جَمْعُ فَارٍّ ، كما يقال صَحَّبَ جَمْعُ صَاحِبٍ ، وَشَرَبَ جَمْعُ شَارِبٍ .
والأصل الثاني : الْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَيُقَالُ الْفُرَارُ مِنْ وَلَدِ الْمَعَزِ : مَا صَغُرَ جِسْمُهُ ، وَاحِدُهُ فَرِيرٌ ، كَرَخْلٍ وَرُخَالٍ ، وَظُرٍّ وَظَوَّارٍ .

والثالث : الْفَرَفَرَةُ : الطَّيْشُ وَالْخِفَّةُ . يُقَالُ : رَجُلٌ فَرَفَارٌ وَامْرَأَةٌ فَرَنَارَةٌ .
وَالْفَرَفَارَةُ : شَجَرَةٌ .

﴿ فَرَّ ﴾ الْفَاءُ وَالزَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى خِفَةٍ وَمَا قَارَبَهَا . تَقُولُ : فَرَّهُ^١ وَاسْتَفَرَّه^٢ ، إِذَا اسْتَخَفَّه . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيْسْتَغْفِرُوا نَكَّ مِنْ الْأَرْضِ ﴾^٣ أَيْ يَحْمِلُونَكَ عَلَى أَنْ تَخِفَّ عَنْهَا . وَأَفَرَّه الْخُوفُ وَأَفَرَّعَهُ بِمَعْنَى . وَقَدْ اسْتَفَرَّ فُلَانًا جَهْلُهُ . وَرَجُلٌ فَرٌّ : خَفِيفٌ . وَيَقُولُونَ : فَرَّ عَنِ الشَّيْءِ : عَدَلَ . وَالْفَرُّ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُسَمَّى بِذَلِكَ خِفَّةَ جِسْمِهِ . قَالَ :

(١) فِي اللِّسَانِ (فَرَر) وَأَمثال الميداني : « إن الجواد » . وَالْفِرَارُ ، بِضَمِّ الْفَاءِ وَكسرها وَفَتْحِهَا .

(٢) فِي الْأَسْل : « شَانَهُ » .

كما استغاثَ بسىءِ فَرْزٍ غَيْطَالَةٍ خافَ العيونَ ولم يُنْظَرْ به العَشَكُ^(١)
 ﴿فس﴾ الفاء والسين ليس فيه شيءٌ إلا كلمةٌ معرّبة . يقولون :
 الفِسْفِسَةُ : الرطبة .

﴿فش﴾ الفاء والشين يدلُّ على انتشارٍ وقلة تماسك . يقال : ناقةٌ
 فَشُوشٌ ، إذا كانت مُنتشرة الشَّخَب . وانْفَشَ عن الأمر : كَسَلَ . والفَشُّ :
 تدبُّع السَّرَقِ الدُّون ؛ وهو فَشَّاش .

﴿فص﴾ الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فصل بين شيئين . من ذلك
 الفُصُوصُ ، هي مفاصلُ العظامِ كُلِّها - قال أبو عبيد : إلا الأصابع - واحدها فِصٌّ .
 ومن هذا الباب : أَفْصَصْتُ إليه من حقِّه شيئاً ، كأنَّكَ فَصَلْتَهُ عَنْكَ إليه . وفَصَّ
 الجُرْحُ : سال .

ومما يقاربُ هذا : الفَصُّ : فَصُّ الخاتم . وسُمِّيَ بذلك لأنه ليس من نفسِ
 الخاتم ، بل هو مُلصَقٌ به . فأما فَصُّ العينِ فحدَّقْتُها على معنى التشبيه .

﴿فض﴾ الفاء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تفريقٍ وتجزئة . من
 ذلك : فَضَضْتُ الشيءَ ، إذا فَرَّقْتَهُ ؛ وانْفَضَّ هو . وانْفَضَّ القومُ : تفرَّقوا . قال
 الله سبحانه : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَنَّفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .

ومن هذا الباب : فَضَضْتُ عن الكتابِ خَتَمَهُ . ويمكن أن يكونَ الفِضَّةُ^{٥٧٣}
 من هذا الباب ، كأنَّها تَفَضَّ^(٢) ، لما يتَّخَذُ منها من حَلَى . والفِضاض : ما تَفَضَّضَ

(١) البيت لزهير في ديوانه ١٧٧ والاسان (سياً ، فزرز ، غطل ، حشك) . وسىء ، يقال بفتح
 السين وكسرهما ، وهو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف .

(٢) في الأصل : « تفض له » .

من الشيء إذا انفَضَّ . والقاضية : الداهية ، والجمع فَوَاضٌ ، كأنَّهَا تَفُضُّ ، أى تُفَرَّقُ .

ومن الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا : الفَضْفَضَةُ : سَعَةُ الثَّوبِ . وثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضَةٌ ، لأنها إذا اتسعت تباعدت أطرافها . وأما الفَضِيضُ فالماء العذب ، سُمِّيَ لفضاضته وسهولة مرَّه في الحلقِ .

﴿ فـظ ﴾ الفاء والظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهة وتكرُّه . من ذلك الفـظ : ماء الكَرَشِ . وافتُظَّ الكَرَشُ ، إذا اعتَصِرَ . قال الشاعر ^(١) :
فـكانوا كأنفِ اللَّيْثِ لا شَمِّ مَرَّ غَمًّا
وما نال فـظَّ الصَّيْدِ حتَّى يُعْفَرَا ^(٢)

قال بعضُ أهل اللغة : إنَّ الفَظَاظَةَ من هذا . يقال رجلٌ فـظٌّ : كرهه الخلقُ . وهو من فـظَّ الكَرَشَ ، لأنه لا يُتناوَل إلا ضرورةً على كراهة . ويقولون : الفَظِيظُ : ماء الفَحْلِ .

﴿ فـغ ^(٣) ﴾ الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيل ، وهو شبهُ حكايةِ لصوت . يقولون : الفَغْفَغَةُ : الصَّوتُ بالغَمِّ . ويقولون : الفَغْفَغَانِي ^(٤) : القَصَابُ أو الرَّاعِي ؛ وكذلك الفَغْفَغِي . ويقولون : الفَغْفَغَان : الرَّجُلُ الخَفِيفُ . وتَفَغْفَغَ في أمره : أَسْرَعَ . وكلُّ هذا قريبٌ بعضه من بعض . والله أعلم بالصَّواب .

(١) هو جساس بن نشبة ، كما في اللسان وتاج العروس (فظظ) . وفي الحماسة ٣٣٩ بشرح المرزوقي أنه حسان بن نشبة .

(٢) في اللسان : « فـكانوا » . وفي الأصل : « حق تعفرا » ، صوابه في اللسان .

(٣) هذه المادة ليست في اللسان . ولقد في القاموس : « الفغة : تشويع الرائحة » . وقد فغغني الرائحة . فسائر المادة هنا بما انفردت به المقاييس والمجمل .

(٤) في الأصل : « الفغفغان » ، وأثبت ما في المجمل .

﴿باب الفاء والقاف وما يثلثهما﴾

﴿فقم﴾ الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة . من ذلك الأمرُ الأفقمُ ، هو الأعوج . والفقم : أن تتقدم الدنيا السفلى فلا تقع عليها العليا . وهذا هو أصل الباب ، وزعم أبو بكر^(١) : أن الفقم الامتلاء . يقال : أصاب من الماء حتى فقم ، هو أصل الباب . فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه .

﴿فقه﴾ الفاء والقاف والماء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على إدراك الشيء والعلم به . تقول : فقهت الحديث أفقهه . وكلُّ علمٍ بشيء فهو فقه . يقولون : لا يفقه ولا يَنْقَه . ثم اختصَّ بذلك علمُ الشريعة ، ف قيل لكلِّ عالمٍ بالحلal والحرام : فقيه . وأفقهتُك الشيء ، إذا بينته لك .

﴿فقاً﴾ الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فتح الشيء وتفتُّحه . يقال : تفتَّأت السَّحابةُ عن مائها ، إذا أرسلته ، كأنها نفتحت عنه . ومن ذلك : الفَقْءُ^(٢) ، وهي السَّابِيبُ الذي ينفرج عن رأس المولود . ومنه وَفَّأتُ عينه أفقؤها . فأما الفَقَى مائِنٌ فجمع فوقٍ ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب . قال :

(١) النص التالي ليس في الجُمهرة ، فلعله في كتاب آخر لابن دريد .

(٢) في الأصل : « الفَقْو » ، صوابه في المجمل واللسان . وأما الفَقْو بالضم فهو جمع الفَقْء .

وَنَبِيلِي وَفُقَاهَا ك مَرَاقِيبٍ قَطًّا طُحِّلَ^(١)

﴿فقح﴾ الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قبله من الفتوح .
من ذلك الفُقَّاحُ : نور الإذخِر ، سُمِّيَ بذلك لِنَفْتَحِهِ ، ويقال بل نور الشَّجَرِ كِلَهُ
فُقَّاح . ويقال : فَمَّحَ الجُرُوءُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ . قال الشاعر :

وَأَكْجَلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا فَنَفَّحَ لَكَ أَوْ غَمَّضَ^(٢)

﴿فقد﴾ الفاء والقاف والdal أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه .
من ذلك قولهم . فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقْدًا . والفاقد : المرأة تَفْقِدُ وَلَدَهَا أَوْ بَعْلَهَا ،
والجمع فَوَاقِد . فَأَمَّا قَوْلُكَ : تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا تَطَلَّبْتَهُ ، فهو من هذا أيضًا ،
لأنَّكَ تَطْلُبُهُ عِنْدَ فَقْدِكَ إِيَّاهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى
الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

﴿فقر﴾ الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ في شيء ،
من عضوٍ أو غير ذلك . من ذلك : الْفَقَارُ لِلظَّهْرِ ، الْوَاحِدَةُ فَقَارَةٌ ، سُمِّيَتْ لِلْحُزُوزِ
وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا^(٣) . وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فَقَارَ الظَّهْرِ . وقال أهل اللغة : منه اشتُقَّ
اسمُ الْفَقِيرِ ، وَكَأَنَّهُ مَكْسُورٌ فَقَارَ الظَّهْرِ ، مِنْ ذِلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ . ومن ذلك :

(١) البيت للفند الزماني ، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي ، كما في اللسان (نوق، دفنس)
وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٢٩ . وانظر قصيدة البيت عند السيرافي ، وابن
عتيبة في مقدمة الشعر والشعراء ، واللسان (دفنس) .

(٢) نسب البيت للمتنخل الهذلي ، كما في اللسان (جلا) . وقال ابن بري : الصواب أنه لأبي النظم
الهذلي . وأنشده ابن سيده في المخصص (١٥ : ١٢٢) بدون نسبة ، برواية : « فَنَفَّحَ
لَكَجَلْكَ » .

(٣) في الأصل : « بَيْنَهَا وَبَيْنَ » ، وكلمة « وَبَيْنَ » مقحمة .

فَقَرَّتْهُمْ الْفَاقِرَةُ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، كَأَنَّهَا كَاسِرَةٌ لِفَقَارِ الظَّاهِرِ . وَبَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ
٥٧٤ يَقُولُونَ : الْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنْ عَيْشٍ * وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ^(١)

قَالَ : لَجُمْلٍ لَهُ حُلُوبَةٌ ، وَجَعَلَهَا وَفَقًّا لِعِيَالِهِ ، أَيْ قُوَّتًا لَا فَضْلَ فِيهِ . وَأَمَّا الْفَقِيرُ
فَإِنَّهُ مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْقَنَاءِ ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ هُزِمَ فِي الْأَرْضِ وَكُسِرَ . وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ : أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَمَكَّنَكَ مِنْ فَقَارِهِ حَتَّى تَرْمِيَهُ . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ
الْبَعِيرَ ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ لَتُدْلِلَهُ وَتَرُوضَهُ .
وَأَفْقَرْتُكَ نَاقَتِي : أَعَرْتُكَ فَقَارَهَا لِتَرْكَبَهَا . وَقَوْلُ الْقَائِلِ :

* مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ^(٢) *

فَالْفَقِيرُ هَاهُنَا : رَكِيٌّ مَعْرُوفٌ^(٣) . وَيُقَالُ : فَقَرْتُ لِلْفَسِيلِ ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ
تَغْرَسُهُ ، وَفَقَرْتُ الْخَرَزَ ، إِذَا ثَقَبْتَهُ . وَسَدُّ اللَّهِ مَفَاقِرَهُ ، أَيْ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ
فَقْرِهِ^(٤) . قَالَ :

وإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْفَنَى لَابْنٍ عَامِرٍ لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لِسَدَّ مَفَاقِرِي^(٥)
﴿ فُقُس ﴾ الْفَاءُ وَالْقَافُ وَالسِّينُ . يَقُولُونَ : فُقُسَ : مَاتَ^(٦)

(١) الْبَيْتُ لِلرَّامِي ، كَمَا فِي إِسْلَاحِ الْمُنَاطِقِ ٣٦٠ وَاللِّسَانُ (فَقْرٌ ، وَفَقَّ) وَالْمُخَصَّصُ (١٢) :

٢٨٥ ، ٢٨٦) . وَأَنْشَدَهُ فِي الْجُمْلِ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٢) بَعْدَهُ فِي اللِّسَانِ (فَقْرٌ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْفَقِيرُ) مِمَّ تَحْرِيفٌ فِي الْمَعْجَمِ :

* مَجْنُونَةٌ تَوَدَّى بِرُوحِ الْإِنْسَانِ *

(٣) وَكَذَا فِي الْجُمْلِ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « رَكِيٌّ بِعِيهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « وَجُو فَقْرٌ » .

(٥) أَنْشَدَهُ كَذَلِكَ فِي الْجُمْلِ .

(٦) زَادَ فِي اللِّسَانِ : « وَقِيلَ مَاتَ فُجَاءً » .

﴿ فقص ﴾ الفاء والقاف والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون : فُقصت البيضة عن الفرخ .

﴿ فقع ﴾ الفاء والقاف والعين . اعلم أن هذا الباب وكلمه غير موضوع على قياس ، وهى كلمات متباينة .

من ذلك الفقع : صرب من الكمأة ، وبه يشبه الرجل الذليل فيقال : « هو أذل من فقع بقاع ^(١) » . والفقع : الحصا ^(٢) . وهذا من قولهم : فقّع بأصابه : صوّت .

ومما ^(٣) لا يشبه الذى قبله صفة الأصفر ، يقال أصفر فافع . ويقولون : الإفقاع : سوء الحال ، يقال منه : أفقع . وفواق الدهر : بوائقه فأما الفقاع فيقال إنه عربى . قال الخليل : سُمى فقاعاً لما يرتفع فى رأسه من الزبد . قال : والفقافيع كالقوارير فوق الماء .

﴿ باب الفاء والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ فكل ﴾ الفاء والكاف واللام كلمة واحدة ، وهى الأفكل : المرعدة . ويقولون : لا يُبْنَى منه فعل .

(١) ويقال أيضا : « بفرقر » و « بفردد » . اللسان (فقع) .

(٢) وفسره بهذا اللفظ أيضا فى الجمل . وهو الضراط .

(٣) فى الأصل : « وما » .

﴿ فكن ﴾ الفاء والكاف والنون كلمة واحدة ، وهي التندّم ، يقال
تندّم وتفكّن بمعنى .

﴿ فكه ﴾ الفاء والكاف والهاء أصل صحيح يدلّ على طيب واستطابة .
من ذلك الرّجل الفكه : الطيّب النفس .
ومن الباب : الفاكهة ، لأنها تستطاب وتستطرف .

ومن الباب : المفاكهة ، وهي المزاحة وما يستحلى من كلام .
ومن الباب : أفكمت الناقة والشاة ، إذا درّتا عند أكل الرّبيع وكان
في اللبن أدنى خثورة ؛ وهو أطيب اللبن .

فأما التفكه في قوله تعالى : ﴿ فَظَلَمْتُمْ فَكَّهُونَ ﴾ فليس من هذا ، وهو من
باب الإبدال ^(١) ، والأصل تفكّنون ، وهو من التندّم ، وقد مضى ذكره .

﴿ فكر ﴾ الفاء والكاف والراء تردّد القلب في الشيء ؛ يقال تفكّر
إذا ردّد قلبه متعبراً . ورجل فكّير : كثير الفكر ^(٢) .

﴿ باب الفاء واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ فلم ﴾ الفاء واللام والميم كلمة . يقولون الفيلم : العظيم من الرّجال . وفي
ذكر الدّجال : « رأيتُه فيلماً نياً » . وقال الشاعر ^(٣) :

ويحمي المضاف إذا مادّعا إذا فرّ ذو اللّمة الفيلم

(١) هو لغة لسكن ، أو لأزد شنوءة ، كما في اللسان (فكه) .

(٢) ويقال أيضاً « فيكر » بفتح الفاء وسكون الياء ، هذه عن كراع .

(٣) هو البريق الهذلي ، كما سبق في حواشي (ضيف)

ويقولون : الفَيْلَمُ : المُشْطُ^(١) . وليس بشيء .

﴿ فلن ﴾ الفاء واللام والنون كناية عن كلٍّ أحد ورَّخمه
أبو النجم قال :

* فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ^(٢) *

هذا في الناس ، فإنَّ كان في غيرهم قيل : ركبْتُ الفلانة والفرس
الفلان^(٣)

﴿ قلو ﴾ الفاء واللام والحرف المعتل كلمة صحيحة فيها ثلاث كلمات :
التربية ، والتنميش ، والأرض الخالية .

فالتربية : فُلَوْتُ المُرَّ ، إذا ربَّيته . يقال : فلاه يُفلوه . ويسمَّى فُلُوءًا :
قال الخطيئة :

سعيدٌ وما يفعلُ سعيدٌ فإنه نجيبٌ فلاه في الرباط نجيبٌ
وقولهم : فُلَوْتُه عن أمه ، أى قطعتُه عن الفطام^(٥) ، فمعناه ما ذكرناه . وفُلَوْتُ
المُرَّ وانتليته . قال :

(١) وينشدون في ذلك : * كما فرق الامة الفيلم *
(٢) الجمل واللسان (فلن) والحزاة (١ : ٤٠١) . وانظر أرجوزته النشورة بمجلة المجمع
العلمي العربي (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩) ، وهي أرجوزة طويلة عدة أشطارها ١٩١ شطراً وكان
رؤبة يسميها « أم الرجز » .

(٣) في الأصل : « وفي الفردس الفلان » . وفي الجمل : « قيل الفلانة والفلان » .
(٤) ديوان الخطيئة ٤٢ واللسان والجمل (فلا) . وسعيد هذا ، هو سعيد بن العاصي الجواد
الخطيب ، كما في اللسان والبيان (٣ : ١١٦) بتجقيقنا . وكلمة « فإنه » ساقطة من الجمل ،
وإثباتها من الديوان ، واللسان ، والجمل .
(٥) وكذا في الجمل ، أى بعد الفطام . وفي اللسان : « عزله عن الرضاع وفصله » .

وليس يَهْلِك منا سيّدٌ أبداً ' إلا افتليفاً غلاماً سيّداً فينا^(١)
والكلمة الأخرى : فَلَيْتَ الرَّأْسَ أَفْلِيهِ . ثم يستعار فيقال : فَلَيْتَ رَأْسَهُ
بِالسَّيْفِ أَفْلِيهِ .

٥٧٥ والكلمة الثالثة : الفلاة ، وهى المَفَاة ، والجَم فِلواتٌ وفَلًا .

﴿ فلت ﴾ الفاء واللام والتاء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَخَاضٍ فى سرعة .
يقال : أَفَلَتَ يُفْلِتُ . وكان ذلك الأمرُ فَلَئَةً ، إذا لم يكنْ عن تدبُّرٍ ولا رأىٍ
ولا تردُّدٍ^(٢) . ويقال : تَفَلَّتْ إلى هذا الأمر ، كأنَّه نازَعَ إليه . وفَرَسٌ فَلَئَتَانٌ :
نشيطٌ حديدُ الفؤاد . وثوبٌ فَلَوْتُ : لا ينضمُّ طرفاهُ على لَيسِهِ من صِغَرِهِ ، كأنَّ
معناه أَنَّهُ يُفْلِتُ من اليدِ^(٣) .

ومن الباب : افْتُلِتَ الإنسان ، إذا ماتَ فجأةً . وفى الحديث : « أُمِّى افْتُلِتَتْ
نَفْسُهَا » . والفَلْئَةُ : آخِرُ يومٍ من جمادى الآخرة .

﴿ فلج ﴾ الفاء واللام والجيم أصلانِ صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
فوزٍ وغلبةٍ ، والآخر على فُرْجَةٍ بين الشيئين المتساويين .

فالأول : قولهم ، فُلِجَ الرَّجُلُ على خَصْمِهِ ، إذا فازَ : والمَّهم الفالِج :
الفائز . والرجل [الفالِج] : الفائز . والاسم الفُلْج . ومن أمثال العرب : « أنا من
هذا الأمر فالِجٌ بن خَلَاوة » قالوا : معناه أنا منه برى . وتفسير هذا أَنَّهُ إذا خلا منه

(١) لبشامة بن حزن النهشلى ، كما فى اللسان (فلا) وأنشده فى الجمل بدون نسبة ومقطوعة
البيت فى الحماسة (١ : ٢٥) منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة .

(٢) وكذا فى الجمل . ولعل صوابها « ترو » . وفى اللسان : « والفلة : كل شئ فعل من غير
روية » .

(٣) فى الأصل : « إلى البد » ، صوابه من اللسان .

فقد فاز ، أى نجاه منه . وخلاوة ، من خلا يخلو . وقال على عليه السلام : « إن المرء المسلم إذا لم يَفْشَ دناءةً يَخْشَعُ إذا ذُكِرَتْ له ، وتَغَرَّى به لثامَ الناس ، كالياسر الفالج ، ينتظر فَوْزَةً من قِداحِهِ » .

والأصل الآخر : الفَلَجُ في الأسنان ^(١) : تَبَاعُدُ ما بين الثَّنَائِيَا والرَّبَاعِيَّاتِ . وقال أبو بكر : « رجلٌ أَفْلَجَ الأسنانِ ، وامرأةٌ فَلَجَاءُ الأسنانِ ، لا بدَّ من ذِكْرِ الأسنانِ ^(٢) » . فَأَمَّا الفَلَجُ في اليَدَيْنِ فقال أبو عُبَيْدٍ : الأَفْلَجُ : الذى اعوجاجُهُ في يديه ، فإن كان في رجلَيْهِ فهو فَحَجٌّ . وهذا هو القياسُ الأوَّلُ ؛ لأنَّ اليدَ إذا اعوجَّت فلا بدَّ أن تتجافى وتتباعد .

ومن الباب : الفَالِجُ : الجَمَلُ ^(٣) ذو السَّنَمَيْنِ ، وسمَّى للفُرْجَةِ يَدَهُمَا . وفرسٌ أَفْلَجٌ : متباعِدُ ما بين الحَرْقَتَيْنِ . وكلُّ شَيْءٍ شَقَقَتْهُ فَقَدْ فَلَجَّتْهُ فَلَجَيْنِ ، أى نِصْفَيْنِ .

قال ابن دُرَيْدٍ : « وإِنَّمَا قِيلَ فُلِجَ الرَّجُلُ لِأَنَّهُ ذَهَبَ نِصْفُهُ ^(٤) » . ويقال إِشْقَةُ الثَّوبِ : فَلَيجَةٌ . والفَلَجُ : النَّهْرُ ، وسمَّى بذلك لأنه فُلِجَ ، أى كَأَنَّ الماءَ شَقَّ شَقًّا فَصَارَ فُرْجَةً . فَأَمَّا الفَلُوجَةُ فَالْأَرْضُ الْمُصْلَحَةُ لِلزَّرْعِ ، وَالْجَمْعُ فَلَالِيجٌ . وَأَمَّا الْحَدِيثُ : « أَنَّهُمَا فَلَجَا الْجِزْيَةَ » ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ قَسَمَاهَا ، وَسمَّى ذَلِكَ فَلَجًا لِأَنَّهُ تَفَرَّقَا

(١) في الأصل : « الإنسان » صوابه من الجمل وما تقتضيه المقابلة باليدَيْنِ فيما يَأْتِي .

(٢) الجمهرة (٢ : ١٠٧) .

(٣) في الأصل : « الرجل » ، وهو من طريف التصحيف .

(٤) الجمهرة (٢ : ١٠٧) .

﴿ فلح ﴾ الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على شقٍّ ،
والآخر على فوزٍ وبقاء .

فالأوَّل : فَلَحْتُ الأرضَ : شَقَّيْتُهَا . والعرب تقول : « الحديد بالحديد
يُفْلَحُ » . ولذلك سُمِّي الأَكَّارُ فَلَاحًا . ويقال للمشقوق الشَّقَّةُ السُّفْلَى : أَفْلَحُ ،
وهو بين الفَلَحَةِ . وكان عنترة العبسيُّ يلقَّب « الفلحاء » لفَلَحِهِ كانت
به . قال :

وعنترة الفلحاء جاء مُلَأَمًا كأنك فيدٌ من عماية أسود^(١)

والأصل الثاني الفَلَّاح : البقاء والفوز . وقولُ امرئِ لأمراته : « استَفْلِحِي
بأمرِك » ، معناه فوزي بأمرِك . والفَلَّاح : السَّحُور . قالوا : سُمِّي فَلَاحًا لأنَّ الإنسانَ
تبقى معه قُوَّتُهُ على الصَّوْم . وفي الحديث : « صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وآله
حتى خفنا أن يفوتنا الفَلَّاح » . قال الشاعر :

لكلِّ مٍ من الموم سعة والمسنى والصُّبحُ لا فَلَاحَ مَعَهُ^(٢)

﴿ فلذ ﴾ الفاء واللام والذال أصيلٌ يدلُّ على قَطْعِ شَيْءٍ من شَيْءٍ من
ذلك الْفِلْذَةِ : الْقِطْعَةِ من السَّكَبِ ، والجمع فِلْذٌ . قال :

تسفيه حُرَّةٌ فِلْذٍ إنَّ أَلَمَ بها من الشَّوَاءِ ويُرْوَى شُرْبَهُ الْغُمَرُ^(٣)

(١) البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي ، كما في اللسان (فلح) . وقد أنشد بن فارس قطعة
من البيت في (عنق) . وفي الأصل : « جد ملأما » و « من عمامة » ، كلاهما محرف .

(٢) للأضبط بن قريم من أبيات في الأمالي (١٠٧ : ١) والمعرين ٨ والخزاة (٤ : ٥٨٩)
والأغاني (١٦ : ١٥٤) وحماصة ابن الشجرى ١٣٧ والبيان والتبيين (٣ : ٣٤١) ومجالس
تعلب ٤٨٠ والمثل السائر (١ : ٢٦٠) .

(٣) لأعشى بأملة يرثي أخاه المتشمر بن وهب الباهلي ، كما سبق في حواشي (غمر) .

فَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ فِلْذَةٌ أَيْضًا . يُقَالُ فَلَّذْتُ لَهُ مِنْ مَالِي ، أَيْ قَطَعْتُ لَهُ فِلْذَةً مِنْهُ .

﴿ فلز ﴾ الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أنهم يقولون : الْفِلِيزُ : خَبَثُ الْحَدِيدِ يَنْفِيهِ السِّكِّيرُ .

﴿ فلس ﴾ الفاء واللام والسين كلمة واحدة ، وهي الْفَلَسُ ، معروف ، والجمع فُلُوسٌ . ويقولون : أَفْلَسَ الرَّجُلُ ، قَالُوا : مَعْنَاهُ صَارَ ذَا فُلُوسٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ ذَا دِرَاهِمٍ .

﴿ فلص ﴾ الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء ، لكنهم يقولون : الْإِنْفِلَاصُ : التَّفَلُّتُ^(١) . وَفَلَّصْتُ الشَّيْءَ مِنْ الشَّيْءِ : خَلَّصْتَهُ . وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ الْمِيمُ ، يُقَالُ مَلَّصَ . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ الْخَاءُ : خَلَّصَ .

٥٧٦

﴿ فلط ﴾ الفاء واللام والطاء ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال ، وَالْأَصْلُ الرَّاءُ . وَيَقُولُونَ : أَفْلَطَهُ الْأَمْرُ : فَاجَأَهُ . وَتَسْكَلَّمَ فُلَانٌ فِلَاطًا ، إِذَا فَاجَأَهُ^(٢) بِقَوْلِهِ . وَالْأَصْلُ الرَّاءُ فَرَطٌ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ فلع ﴾ الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلُّ على شَقِّ الشَّيْءِ . تَقُولُ : فَلَعْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَتَقَلَّعْتُ الْبَيْضَةَ وَانْفَلَعْتُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْجَمَلِ : « التَّفَلُّتُ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللَّسَانِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « إِذَا فَاجَأَهُ » ، صَوَابُهُ مِنَ الْجَمَلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فلق ﴾ الفاء واللام والقف أصلاً صحيحٌ يدلُّ على فُرْجَةٍ وَيَبْنُونَهُ في الشيء، وعلى تعظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشيءَ أَفْلَقُهُ فَلَقًا. والفَلَقُ: الصُّبْحُ؛ لأنَّ الظَّلامَ يَنْفَلِقُ عنه. والفَلَقُ: مطبئٌ من الأرض كأنَّه انفَلَقَ، وجمعه فِلَقَانٌ. والفَلَقُ: الخلق كله، كأنَّه شيءٌ فُلِقَ عنه شيءٌ حتَّى أُبرِزَ وأُظْهِرَ. ويقال: انفَلَقَ الحجرُ وغيرُه. وكلمني فلانٌ من فِلَقٍ فيه. وهو ذاك القياس. والفَالِقُ: فضاءٌ بين شَقِيقتَي رملٍ. وقوسٌ فِلَقٌ، إذا كانت مشقوقة. ولم تَكُ قَضِيْبًا. والفَالِقُ كالمزومة في جِيران البعير. قال:

* فَلِيْقُهُ أَجْرُدٌ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ ^(١) *

والأصل الآخر الفليقة، وهي الدَّاهية العظيمة. والعرب تقول: يا للفليقة. والأسر العَجَبُ العظيم. وأفَلَقَ فلانٌ: أتى بالفلق. وكذلك يقال شاعرٌ مُفَلِقٌ. وقال سويد ^(٢):

إذا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْهِمَةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلْنِ بِهَا فِلَقًا ^(٣)
والفيلق: المعجبُ أيضًا.

﴿ فلك ﴾ الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَلَسَكَ المِغْزَلُ بفتح الفاء ^(٤)، سَمَّيْتُ لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلَكَ تَدْنَى المرأة، إذا استدار.

(١) الرجز لأبي محمد الفهمسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع). وصواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. وقيل:

* بكل شعشاع كجذع الزدراع *

(٢) سويد بن كراع العكلي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

(٣) يروي: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».

(٤) ويقال بكسرهما أيضًا.

ومن هذا القياس فَلَّكَ السماء . وفَلَكْتُ الجذى بقضيبٍ أو هُلْبٍ : أدركته على لسانه لثلاً يرتضع . والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض مستديرة مرتفعة عما حولها . ويقال إن فَلَكَ اللسان : ما ضَلَب من أصله . وأما السفينة فتسمى فُلْكا . ويقال إن الواحد والجمع في هذا الاسم سواء ، ولعلها تسمى فُلْكا لأنها تدار في الماء .

﴿ باب الفاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ فنى ﴾ الفاء والنون والحرف المعتل . هذا بابٌ لا تنفاسَ كلمُهُ ، ولم يُبَيَّن على قياسٍ معلوم ، وقد ذكرنا ما جاء فيه . قالوا : فَنِي يَفْنَى فَنَاءً ، والله تعالى أفنأه ، وذلك إذا انقطع . والله تعالى قطعهُ ، أى ذهب به . والفَنَاءُ مقصورٌ : عَنَب الثعلب . والفِنَاءُ : ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها ، والجمع أفنية . ويقولون : هو من أفنأ العرب ، إذا لم يُدَرَّ من هو . والفَنَاءَةُ : المداراة . قال :

أقيمهُ تارةً وأقمِـدُهُ كما يُفْنِي الشَّمْسُ قائِـدُها^(١)

والأفاني : نبت ، الواحدة أفانية . والفَنَاءَةُ : البقرة ، والجمع فنوات . وشجرة فنواء ، إذا ذهبَت أفنانُها في كلِّ شيء ، والقياس فنَاءٌ ، لأنه من الفن .

﴿ فند ﴾ الفاء والنون والدال أصلٌ صحيحٌ بدلٌ على ثِقَلٍ وشدة ،

(١) لاسميت ، كما في اللسان (فنى) برواية : « تقيمهُ تارةً وتقمده » . ورواية الجمل تطابق رواية المقاييس .

ويقال بعضه على بعض^(١). من ذلك الفند : الشَّعْرَاح من الجبل، وقال قوم : هو الجبل العظيم ، وبه سُمِّي الرجل فنداً .
ومما يقاس عاينه التفنيد ، و [هو] اللوم ، لأنه كلام يثقل على سامعه ويشتد .
والفند : الحرَم ، وهو ذاك القياس ، ولا يكون حرماً إلا ومعه إنكار عقل . يقال
أفند الرجل فهو مُفندٌ ، إذا أهتر . ولا يقال عجوزٌ مُفندة ، لأنها لم تكُ في شبَّبتها
ذات رأي .

ويقولون : الفند : السكذب . ويمكن أن يكون سُمِّي كذا لأن صاحبه يفند ،
أى يلام . ويمكن أن يسمي كذا لأنه شديد الإثم ، شديد وزره .

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على طيب وكثرة وكرم .
فالفنع : الكرم . ويقال إن نشر المسك فنع . ويقال نشر الثناء الحسن . ويقال :
مالٌ ذو فنع ، أى كثرة . قال :

وقد أجودُ وما مالى بذى فنعٍ على الصديق وما خيرى بممنون^(٢)

﴿ فتق ﴾ الفاء والنون والقاف أصلٌ يدلُّ على كرم ونعمة . من ذلك
الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته . ويقال الفنق : الجارية المنعمة .
٥٧٧ والمفتق : المنعم .

(١) كذا وردت هذه العبارة .

(٢) أرى البيت ملفقاً من بيتين ، أحدهما لأبي عرجن الثقفى فى ديوانه ٧ والسان (فنع ، فجر) ،
وهو :

وقد أجودُ وما مالى بذى فنعٍ وقد أكر وراء الحجر البرق

ويروى : « بذى فجر » . والآخر لى الإصمغ العدوانى فى المفضليات (١ : ١٥٨) وهو :

لانى لعرك ما بابى بذى غلق عن الصديق ولا خيرى بممنون

﴿ فنك ﴾ الفاء والنون والكاف كلمتان . قالوا : الفَنَك : اللِّجَاج :
ويقال اللزوم . يقال : فَنَكَ : أقام .

والكلمة الأخرى : الفَنِيك : طرف اللَّحْيَيْن عند العُنْفَقَة . قال بعضهم :
سأت أبا عمرو الشَّيْبَانِيَّ عن الفَنِيك فقال : أبا الأعلى فمَجْتَمَع اللَّحْيَيْن عند
الدَّقْن ، وأما الأسفل فمَجْتَمَع الْوَرِكَيْن حيث يلتقيان .

﴿ فنح ﴾ الفاء والنون والحاء كلمة واحدة . يقولون : فَنَحَّ الفرسُ من
الماء ، إذا شرب دون الرِّئى . قال :

والأخذ بالنَّبوق والصَّبُوح مُبَرِّدًا لِمِقَابٍ فَنُوحٍ^(١)
المِقَاب : الكثير الشرب للماء واللبن . ورواها آخرون : « لِمِصَابٍ » ، وهو
الذى يشرب دون الرِّئى . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ فهج ﴾ الفاء والهاء والجيم كلمة . يقال إنَّ الْفَيْهَج : الخمر . وأنشدوا :
ألا يا اَصْبَحِينَا فَيْهَجًا جِدْرِيَّةً بِمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي^(٢)
﴿ فهد ﴾ الفاء والهاء والdal يدلُّ على جنسٍ من الحيوان ، ثم يُستعار
قاله معروف ، والجمع فُهُود . ويقال فهد الرَّجُل : غفل عن الأمور ، شُبَّهَ بِالْفَهْدِ

(١) الرجز في اللسان (فنح) .

(٢) وكذا سبقت روايته في (جدر) . وفي المجلد (جدر) : « ألا يا اَصْبَحِينَا فَيْهَجًا جِدْرِيَّةً » ،
وقد سبق التنبيه على صواب روايته ، وعلى نسبته إلى معبد بن سعة .

وفي حديث أمّ زرع^(١) : « إن دخل فہد ، وإن خرج أسيد » . ويقولون هذا لأنّ الفہد نوؤم .

والمستعار الفہدتان : لمتا زور الفرس . ويقولون : الفہد : مسار في واسطة الرّحل .

﴿ فہر ﴾ الفاء والماء والراء ليس فيه من اللفظة الأصلية شيء [إلّا] كلمة واحدة ، وهي الفہر ، مؤنثة ، وهي الحجر من الحجارة . ويقولون : إن الفہر : أن يجامع الرجل المرأة ويفرغ في غيرها . وقد جاء فيه . ويقال تفہر في المال : اتسع فيه . يقولون : ناقة فہرة : شديدة . وكلّ هذا قريب بعضه في الضعف^(٢) من بعض .

﴿ فہق ﴾ الفاء والماء والقاف أصل صحيح يدلّ على سعة وامتلاء من ذلك الفہق : الامتلاء . يقال : أفہقت الكأس ، إذا ملأتها . وفي الحديث : « إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفہقون » واحد متفہق . وفي الذي يفہق كلامه ويملأ به فمه قال الأعشى :

تروح على آل المخلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفہق^(٣)

(١) انظره كاملاً في الزمر (٢: ٥٣٢) ، ورواه البخاري ومسلم ، والنزمي في شمائله ، والطبراني وغيرهم . والسكامة التالية من كلام المرأة الخامسة .

(٢) لها « في المعنى » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نني الذم عن آل المخلق » . وأنشده في اللسان (حلق ، فہق ، جی) ، وسبق إنشاده في (جی) .

١ قال الخليل : القَيْهَقُ : الواسعُ من كلِّ شيءٍ ، حتى يقالُ مفازةٌ فيهِق . قال :
ومُنْفَهَقُ الوادى : مَدْنَمُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفَهَقَةُ : عظمٌ عند فائق الرِّأس^(١) مشرفٌ
على اللِّهَاءِ .

﴿ فهم ﴾ الفاء والهاء والليم علم الشيء ، كذا يقولون أهلُ الالفَةِ^(٢) .
وفهمٌ : قبيلةٌ .

﴿ باب الفاء والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ فوت ﴾ الفاء والواو والتاء أصيلٌ صحيح يدلُّ على خلاف إدراكِ
الشيءِ والوصولِ إليه . يقال : فاتهُ الشيءُ فَوْتًا . وتفاوتَ الشَّيْئَانِ : تباعدَ ما بينهما ،
أى لم يدرك هذا ذاك . والانتقيات : افتعالٌ من الفَوْتِ ، وهو السَّبقُ إلى الشيءِ دون
الانتظار^(٣) . يقال : فلانٌ لا يُنْتَتِأُ عليه ، أى لا يُعْمَلُ شيءٌ دون أمرِهِ .

ومن الباب : الفَوْتُ : الفرُجةُ بين الشَّيْئَيْنِ ، كالفرُجةِ بين الإصْبَعَيْنِ . والجمع
أفوات . يقال : ماتَ موتَ الفَوَاتِ ، إذا فَوَّجى ، كأنَّهُ فاتهُ ما أرادَ من وصِيَّةٍ
وشِبْهِهَا . ويقال : هو مَنَّى فَوْتَ الرُّمَحِ . وشتمَ رجلٌ آخرَ فقال : « جعل الله
تعالى رزقه فوتَ فيه » ، أى حيث يراه ولا يصلُ إليه .

(١) وكذا فى الجمل . والفائق : موصل العنق فى الرأس . وفى اللسان : عند مركب العنق .
وهو أول الفجار .

(٢) كذا وردت العبارة ، وهى لغة معروفة لبني الحارث بن كعب . وانظر حواشى ٦٢ : .

(٣) الانتظار : الاستشارة . وفى الجمل : « دون انتظار من يؤتمر » .

﴿ فوج ﴾ الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمُّع . من ذلك الفَوْج : الجماعة من النَّاس ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفارج وأفويج . وأما أفاج الرَّجُل ، إذا أسرع ، فهو من ذوات الياء ، والآتيج منه .

﴿ فوح ﴾ الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على تَوَرُّ وغلَيان . يقال : فاحت الرِّيح تفوح فوحاً . وحكى ناسٌ : فاحت القِدرُ : غلت . وأختها أنا .

﴿ فود ﴾ الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثم تستعار . فالقود : ٥٧٨ مُعْظَم شِعْرِ اللَّمَّة مِمَّا يلى الأذنين * ثم يقولون استعاراً لجناحي العقاب : فودان .

ومما ليس منه قولهم : قاد يفود ، إذا مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

﴿ فور ﴾ الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غلَيان ، ثم يقاس عليها . فالقور : الغلَيان . يقال : فارت القدرُ تقورُ فوراً . قال :

تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُدِيمُهَا وَتَفْتَوُهَا عَنَّا إِذَا خَمِيَهَا غَلًّا^(١)
وفار غضبه ، إذا جاش .

ومما قيس على هذا قولهم : فَعَلَهُ مِنْ فَوْرِهِ ، أى في بدء أمره ، قبل أن يسكن .

(١) للناطقة الجمدى ، كما سبق في (دوم) . والبيت بنسبته في اللسان (دوم) ، وبدون نسبة في (قنأ) .

﴿ فوز ﴾ الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان . فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

فالأولى قولهم : فاز يفوز ، إذا نجا ، وهو فائز . وفاز بالأمر ، إذا ذهب به وخلص . وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها : فوزي بأمرك^(١) ، كما يقال : أمرك بيدك . ويقال لمن ظفر بخير وذهب به . قال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحِرَ عَنْ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والكلمة الأخرى قولهم : فوز الرجل ، إذا مات . قال الكميت :
فما ضرّها أن كُتِبَ ثَوِي وفوز من بعده جَـوَلُ^(٢)

ثم اختلف في المفازة ، فقال قومٌ : سميت بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسلامة والنجاة . والمفازة : المنجاة . قال الله عزّ وعلا : ﴿ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ . وقال آخرون : هي من الكلمة الثانية ، فوز ، إذا هلك . ثم يقال : فوز الرجل ، إذا ركب المفازة . قال :

* فوز من قراقر إلى سوى^(٣) *

(١) هذه العبارة مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في (فلح)
(٢) اللسان (فوز) برواية : « ثوى » بالناء المثناة . وروى بالناء المثناة ، كما هنا ، في اللسان (ثوى) . وكلاهما بمعنى واحد ، أي هلك .
(٣) الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي ، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقر ، وهو ماء لكلب ، إلى سوى ، وهو ماء لبهاء وبينهما خمس ليال . انظر الطبري (٤ : ٤٥) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان (قراقر ، سوى) . وأنشده في اللسان (فوز) .

﴿فوص﴾ الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ أو خلاصٍ من شيء . يقال : قبضت على ذنب الضبِّ فأفصت من يدي ، أى خلصت ذنبه . والمناوصة في الحديث : الإبانة . وما يُفَيصُ بها لسانه ، أى يُبين .

﴿فوض﴾ الفاء والواو والضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتكال في الأمر على آخر وردّه عليه ، ثم يفرّع فيردّ إليه ما يشبهه . من ذلك فَوْضَ إليه أمره ، إذا ردّه . قال الله تعالى في قصة من قال : ﴿ وَأَفْوُضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ . ومن ذلك قولهم : باتوا قَوْضَى^(١) ، أى مختلطين ، ومعناه أن كلاً فَوْضَ أمره إلى الآخر . قال :

طعائمهم فَوْضَى فَوْضًا فِي رَحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَفَادِيًا^(٢)
ويقال : مألهم فَوْضَى بينهم ، إذا لم يخالف أحدُهم الآخر . وتفاوتُ الشرِّ كان في المال ، إذا اشتركا فقَوْضَ كلُّ أمره إلى صاحبه^(٣) ، هذا راضٍ بما صنع ذاك وذاك راضٍ بما صنع هذا ، ممّا أجازته الشريعة .

﴿فوع﴾ الفاء والواو والعين يدلُّ على ثَوْرٍ في شيء . يقال خِلْمَرَةُ الطَّيِّبِ وما ثار من ريحه : فَوْعَةٌ . ويقال لارتفاع النهار : فَوْعَةٌ .

﴿فوغ﴾ الفاء والو والغين كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : إن الفوغ^(٤) : الضَّخْم . يقال : امرأةٌ فَوْغَاءٌ .

(١) في الأصل : « ماتوا فَوْضَى » ، تحريف . وفي الجمل : « ويات الناس فَوْضَى » .

(٢) في اللسان (فوض) : « وَلَا يُحْسِنُونَ السَّرَّ » .

(٣) في الأصل : « فَوْضَ أمره كله إلى صاحبه » .

(٤) ورد « الفوغ » و « الفوغاء » أيضاً في الجمل ، ولم يردا في المعاجم المتداولة .

﴿ فوف ﴾ الفاء والواو والفاء كلمة واحدة . يقولون : الفوف : القطن .
ثم يقال للبياض يُرى في أظفار الأحداث : الفوف . ومن ذلك يقال : بُرْدٌ مَنْوَفٌ .
﴿ فوق ﴾ الفاء والواو والقاف أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على علو ،
والآخر على أوبة ورجوع .

فالأول الفوق ، وهو العلو . ويقال : فلان فاق أصحابه بفوقهم ، إذا علاهم .
وأمر فائق ، أى مرتفع عال .

وأما الآخر فقواق الذاقة ، وهو رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب . تقول :
ما أقام عنده إلا قواق ناقة . واسم المجتمع من الدرر : فيقة ، والأصل فيه الواو .
قال الأعشى :

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت

جاءت لترضع شق النفس لو رضعاً^(١)

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن : « أتفوقه تفوق اللقوح^(٢) » معناه لا أقرأ
جزئى^(٣) مرة واحدة لكن شيئاً بعد شيء . شبهه بقواق الدرة . يقال قواق وفواق
قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهَا مِنْ قُوقٍ^(٤) ﴾ أى ما لها من رجوع ولا مثنوية ولا
ارتداد . وقال غيره : ما لها من نظرة . والمعنيان قريبان . ويقولون : أفاق

(١) ديوان الأعشى ٨٤ والاسان (فوف)

(٢) هو من حديث أبو موسى الأشعري ، تذاكر هو ومعاذ قرأه القرآن فقال أبو موسى :
«أما أنا فأتفوقه تفوق اللقوح » . الاسان (فوق) .

(٣) في الأصل : « لا أفرى » ، صوابه في المجمل والاسان .

(٤) قرأ حزة والكسائي وخلف بضم الفاء ، وهى لغة تميم وأسد وقيس ، ورواهاهم الأعمش ،
والباقون بفتحها ، وهى لغة الحجاز . إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢ .

السَّكرانُ يُفَيِّقُ ، وذلك من أوبة عقله إليه . والأفويق : ما اجتمع من الماء في السحاب .

٢٧٩ ومن الباب الفوق : فوق السهم * وسمي لأن الوتر يجعل فيه كأنه قد رُدَّ فيه ، والجمع أفواق . ويقولون : فُقي ، وهو مقلوب . ويقال سهم أفوق^(١) ، إذا انكسر فوقه .

ومما شذَّ عن هذين الأصاين قولهم : هو يفوق بنفسه . وهذا من باب الإبدال وإنما أصله يسوق ، والفاء بدل من السين ، وذلك إذا جاد بنفسه .
 ﴿ فول ﴾ الفاء والواو واللام كلمة إن صحَّت . يقولون : الفول :
 الباقل .

﴿ قوم ﴾ الفاء والواو والميم أصل صحيح^٢ مُخْتَلَفٌ في تفسيره ، وهو القوم . قال قوم : هو الثوم ، وقال آخرون : هو الحنطة . ويقولون : قوموا لنا ، أي اخبروا .

﴿ فوه ﴾ الفاء والواو والهاء أصل صحيح يدلُّ على تفتُّح في شيء من ذلك الفوه : سعة الفم : رجل أفوه وامرأة فوهاء . ويقولون أهل العربية^(٢) : إن أصل الفم فوه ، ولذلك قالوا : رجل أفوه . وفاء الرجل بالكلام يفوه به ، إذا فظَّ به . والمفوه : القادر على الكلام . وزعم ناس أن الفوه أيضاً : خروج الثنايا العليا وطولها .

(١) في الأصل : « أفواق » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٢) سبق تظهير هذا التعبير في مادة (فهم) .

ومن الباب القُوَّة : فم النَّهْر ، وإنما بنوه هذا البناء فرقاً بين الذي للنَّهْر والذي للإنسان . والقُوَّة : واحد أفواه الطَّيِّب ، مثل سُوق وأسواق . والقياس واحد ، كأنَّه لما فاحت رائحته فاه بها ، أى نطق .

﴿ باب الفاء والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فيج ﴾ الفاء والياء والجيم يدلُّ على الإسراع . ومن ذلك الفَيْج وقد مضى ذكره ، ويقال أصله الواو . والفائجة في الأرض : [متسع ما بين كل مرتفعين من غلظ أو رمل ^(١)] .

﴿ فيح ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة واحدة . فاح فيح ، إذا ثار . يقال ذلك في الرِّيح وغيرها . وفي الحديث : « الحمى من فيح جهنم ^(٢) » . ويقال أصله الواو ، وقد مضى .

﴿ فيخ ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة . يقولون : أفاخ يُفِيخ بِرِيحه . وفي الحديث : « كل بائلة تُفِيخ » . ويقولون - وما أراها صحيحة - إنَّ الفَيْخَة : الشُّكْرُجَة .

﴿ فيد ﴾ الفاء والياء والdal أصيلٌ صحيح ، إلا أنَّ كَلِمَهُ لم تجي قياساً ، وهو من الأبواب التي لا تنقاس . من ذلك الفَيْد ، يقولون : هو الزَّعفران . وبه سُمِّي الشُّعْر الذي على جَحْفلة الفَرَس . والفَيْد : التَّبَخُّر في المشي . يقال : رجلٌ فيَّادٌ . فأما الفيَّاد في قول أبي النجم :

(١) التكلة من اللسان (فوج)

(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « شدة القبط من فيح جهنم » .

* ولستُ بالفيَّادةِ الْمُقَصِّلِ ^(١) *

فيقال : هو المعجب بنفسه المتبختر في مشيه . وقالوا : الفيَّادة : الأكل .
والقيْد : الموت . [فاد] يفيْد . والفيَّاد : ذكر اليوم . قال :
ويهماء بالليل غطشي الفلا ةِ يُؤنِسُنِي صوتُ فيَّادِها ^(٢)
والفائدة : استحداثُ مالٍ وخير . وقد فادت له فائدة : ويقال : أفدْتُ
غيري ، وأفدْتُ من غيري .

﴿ فيش ﴾ الفاء والياء والشين كلمة واحدة يقولون : الفياش : المفاخرة .
يقال : فایش ، إذا فاخر . قال :

أُفَيَّاشُونَ وقد رأوا حُفَّاشَهُمْ قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشجع ^(٣)

﴿ فيص ﴾ الفاء والياء والصاد أصيل يدلُّ على جريانٍ في شيء من
ماء وما أشبهه . يقال : فاص الماء والدَّم ، إذا قَطَرَ . قال الأصمعيُّ في قول
أمرئ القيس :

* فهو عذبٌ يَفِيصُ ^(٤) *

(١) ليس في أرجوزته « أم الرجز » . وفي اللسان (فيد ، عميل ، قصم) :

ليس بملئات ولا عميل وليس بالفيَّادة المقصم

وسبق في ٣٧١ : « ليس بملئات » .

(٢) « الأعشى في ديوانه » ٤٠ . واللسان (فيد ، غطش ، يهم) . وقد مضى في (غطش) . وفي
الأصل واللسان (فيد) : « ويهماء » ، تحريف

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٤ : ٢ . واللسان (حفت ، فيش) . وقد سبق في (حفت) .

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (سدس ، فيص) وشروح سقط الزند ١١٩٩ :

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السبال فهو عذب يفيص

وقصيدته ليست في الديوان ، وهي في العقد الثمين ١٣٦ .

.. ما أدري ما يَفِيضُ ، ولكن يقال : ما فاضَ بكلمة ، أى لم يُجْرِها لسانه .
والقياس واحد . ومن الباب : ما له تحييصٌ ولا مَفِيضٌ ، أى تَخَلَّصَ بحري
فيه ويمرّ .

﴿ فيض ﴾ الفاء والياء والضاد أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَّيَانِ
الشيء بسهولة ، ثم يقاسُ عليه . من ذلك فاضَ الماءُ يَفِيضُ . ويقال : أفاض إناءه ،
إذا مَلَأَهُ حتَّى فاض . وأفاض دموعه . ومنه : أفاض القومُ من عرفة ، إذا دَفَعُوا ،
وذلك كَجَرَّيَانِ السَّيْلِ . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ ﴾ .
وأفاض القومُ في الحديث ، إذا اندفعوا فيه . قال سبحانه : ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾ .
ومنه : أفاضَ بالقِداح ، إذا ضَرَبَ بها ، كأنه أجراها من يده . قال :

وكانَّهنَّ رِبابَةٌ وكانَّه

يَسَرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ^(١)

ويقال : أفاضَ البعيرُ بِجِرَّتِهِ ، إذا دَفَعَ بها من صدره . قال :

وَأَفْضَنَ بَعْدَ كُظُومِهِنَّ بِجِرَّةٍ

من ذى الأباطحِ إِذْ رَعَيْنَ حَقِيلًا^(٢)

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٤٤) والمفضليات (٢ : ٢٢٤) والسيرة
٥٩٨ جوتنجن . وقد سبق في (ب) .
(٢) لراعى في جهرة أشعار العرب ١٧٤ واللسان (فيض ، كظم ، حقل) برواية : « من ذى
الأبارق » . وحقل : اسم موضع ، أو اسم نبات . وأنشد صدره في الجمل (فيض) ، وقد سبق
البيت في (برق ، حقل) برواية : « من ذى الأبارق » .

وأَرْضٌ ذاتُ فيوضٍ ، إذا كان فيها ماءٌ يفيض . وأَعْطَى فلانٌ [فلاناً^(١)] غيضاً من فيض ، أى قليلاً من كثير .

قال الأصمعي : ونهر البصرة وَحْدَهُ يُسَمَّى الْفَيْضُ .

ومن الباب : فاض الرجل ، إذا مات . قال :

* فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ^(٢) *

قال : وسمعتُ مشيخةً فصحاءً من ربيعةَ بنِ مالكٍ يقولون : فاضت نفسه ، بالضاد^(٣) ، وسمعتُ شيخاً منهم يُنشد :

وكدتُ لولا أَجَلَ تَأْخِرا تَفِيضُ نَفْسِي إِذْ زَهاَمَ زُمرًا^(٤)

﴿ فيظ ﴾ الفاء والياء والظاء كلمة . يقال : فاض الميِّتُ قَيْظاً ، ولا يقال

فاظت نفسه . قال :

* لَا يَدْفِنُونَ مَهْمُ مَنْ فَاظاً^(٥) *

﴿ فيف ﴾ الفاء والياء والفاء كلمة . الفيف والفيفاء : المفازة .

﴿ فيق ﴾ الفاء والياء والقاف ، [الفيقة] قد مضى ذِكْرُها ، والأصل

الواو ، وهو ما اجتمع من الدَّرة في الضرع .

(١) التكلة من الجمل .

(٢) في اللسان : وأنشده الأصمعي وقال : وإنما هو : وطن الضرس . وذكر هذا القول في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت . وأنشد قبله :

* اجتمع الناس وقالوا عرس *

(٣) في الأصل : « فاضت نفسه بالصاد » ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) الرجز في الجمل .

(٥) نسبة في اللسان (فيظ) إلى رؤية . وقبله :

* والأزد أمسى شلوم لفاظاً *

﴿ فيل ﴾ الفاء والياء واللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء وضعفٍ . يقال :
رجلٌ فيلٌ الرَّأى . قال الكميت :

بنى ربُّ الجوادِ فلا تَنِيَلُوا فما أنتمُ فَنَعَذِرَكم لِفِيلٍ^(١)
ويمكن أن يكون القائل من هذا ، وهو اللحم الذى على خُرْبَةِ الْوَرِكِ .
ويسمى للينه^(٢) . وقال أبو عبيد : كان بعضهم يجعل الفائلَ عِرْقًا .
ومما شذَّ عن هذا الباب المُفَايَلَةُ : لُعْبَةٌ . ويحبُّثون الشَّيءَ فى التُّرابِ ويَقْسِمُونَهُ
قَسَمَيْنِ ، ويسألون فى أيَّهما هو . قال طرفة :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرَومَهَا بِهَا كما قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(٣)
﴿ فين ﴾ الفاء والياء والنون كلمةٌ . يقولون : يَأْتِيهِ الْفَيْنَةُ [بعد الفَيْنَةُ] ،
كَأَنَّهُ أَرَادَ الْحِينَ بعد الْحِينَ . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والألف وما يشابهما ﴾

﴿ فأر ﴾ الفاء والألف والراء ، ويسمون الألف فيه همزة . الفأر
معروف ، يقال منه : مكانٌ قَتِيرٌ ، أى كثير الفأر . وفأرة المسك معروفة ، وهى
على معنى التشبيه . وكذلك فأرة البعير ، وهى ريجٌ تجتمع فى رُسْغِ البعير ، وإذا
مشى انْفَشَّتْ .

(١) البيت فى الجمل واللسان (فيل) .

(٢) بعده فى الأصل : « وقال لينه » ، وهو تكرار للاحق والسابق .

(٣) من معلقة طرفة المشهورة .

﴿ فأس ﴾ الفاء والألف والسين كلمة واحدة ، وتستعار . الفأس معروفة ، والعدد أفوس ، والجمع فؤوس . ويستعار فيقال لمؤخر القمَحْدُوقِ : فأس .
[وفأس] اللجام : الحديد القائمة في الحنك .

﴿ فأل ﴾ الفاء والألف واللام . الفأل : ما يُتفأل به .

﴿ فأم ﴾ الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساع في الشيء ، وعلى كثرة . فأمّا السكثرة فالفتام : الجماعة من الناس . وأمّا السعة فالفتام : وطاء يكون في المودج ، وجمعه فؤمٌ على فُعَل . ويقال للبعير إذا امتلأ حارِكُهُ شَحَمًا : قد فُئِم حارِكُهُ ، وهو مُفْأَمٌ ^(١) . والمفأَم من الرِّجال : الواسع الجوف . قال :
أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَّهُ عَلَى كُلِّ قَيْنَى قَشِيبٍ وَمُفْأَمٍ ^(٢)

﴿ فأو ﴾ الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شيء . يقال : فأوت رأسه بالسيف فأوأ ، أى فلقته . والفأو : فرجة ما بين الجبلَين . قال :

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُو عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هَيْمٍ ^(٣)

(١) يقال في هذا وفي ناليه : « مفأَم » أيضاً بتشديد الميم

(٢) لزهير في مطلقته . والرواية المشهورة :

* خرجن من السوبان ثم جزعنه *

(٣) هذا البيت ملحق من بيتين لدى الرمة ، أحدهما في ديوانه ٨٨ هـ والاسان (صرر ، قصع ، نشح) ، وهو :

وانصاعت الحقب لم يقصع صرائرها وقد نشحن فلا رِيَّ وَلَا هَيْمٍ
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ هـ والاسان (فأو) . وهو :
راحت من المرحج تهجيراً لما وقعت حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحراً

﴿ فأد ﴾ الفاء والألف والdal هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على سُحَّى وشِدَّةِ حرارة . من ذلك : فَأَذْتُ اللَّحْمَ : شويته . وهذا فَثِيدٌ ، أى مشوى . والمُقَاد : السَّفُود . والمُقَتَاد : الموضِعُ يُشَوَّى فيه . قال :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَهُ مُقَتَادٌ^(١)

ومما هو من قياس الباب عندنا: الفُؤاذ ، سُمِّيَ بذلك لحرارته . والفأد : مصدر فَأَدْتُهُ ، إذا أَصَبْتَ فؤاده . ويقولون : فَأَذْتُ اللَّأَةَ ، إذا مَلَلْتُهَا .

﴿ باب الفاء والتاء وما يثلهما ﴾

﴿ فتح ﴾ الفاء والتاء والحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق .

يقال : فَتَحْتُ البابَ وغيرَه فَتْحًا . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا سَائِرُ مَا فِي هَذَا الْبَنْاءِ . ٥٨١
فَالْفَتْحُ وَالْفِتْحَةُ : الْحُكْمُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحُ ، أى الْحَاكِمُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢)
فِي الْفِتْحَةِ :

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا بَأْنِي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَنًى^(٣)

وَالْفَتْحُ : الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا : وَالْفَتْحُ : النَّصْرُ وَالْإِظْفَارُ .
وَاسْتَفْتَحْتُ : اسْتَنْصَرْتُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَفْتِحُ

(١) للناطقة في ديوانه ٢٠ والاسان (فأد) .

(٢) هو الأسمر الجعفي ، كما في اللسان (فتح) .

(٣) رواية اللسان : « ألا من مبلغ عمرا رسولا » .

بصعاليك المهاجرين والأنصار . وفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ : أوائل السُّور . وبَابُ فَتُحْ ،
أى واسع مفتوح .

﴿ فتح ﴾ الفاء والتاء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ في الشيء .

غَالَفَتَحَ : لينٌ في جفاح الطائر . وعُقَابٌ فَتَخَاهُ ، إذا انكسر جناحها في طيرانها .
وَفَتَحَ أصابعَ رجلِهِ في جلوسه ، إذا لينها . وفي الحديث « أنه كان عليه السلام
إذا سَجَدَ جافى عَضُدَيْهِ عن جنبيه ، وَفَتَحَ أصابعَ رِجْلَيْهِ » . ويقال إنَّ الْفَتَحَ :
عَرَضُ الْكَتِفِ وَالْقَدَمِ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل الْفَتَحُ ، جمع فَتَخَةٍ ، وهى كالحلقة تلبس لبس
الخطام . قال :

* تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي ^(١) *

﴿ قتر ﴾ الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء .

من ذلك : قَتَرَ الشيءُ : يَفْتَرُ فُتُورًا . والطَّرْفُ الْقَاتِرُ : الذى ليس بحديدٍ شَرَزَر .
وَقَتَّرَ الشيءُ : وَأَفْتَرَهُ . قال الله تعالى : ﴿ لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ ﴾ ، أى لا يُضَعَفُ .

ومما شذَّ عن هذا الباب : الْفِثْرُ : ما بين طَرْفِ الْإِبْهَامِ وَطَرْفِ السَّبَّابَةِ إذا
فَتَحَتْهُمَا . وَفِثْرٌ ^(٢) : اسم امرأة ، فى قوله :

* أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ رِفْثٍ ^(٣) *

(١) الرجز للدهناء بنت مسعل زوج العجاج ، كما فى اللسان (فتح ، زعزع) .

(٢) يقال بفتح الراء وكسرهما ، والأشهر فيها الفتح .

(٣) للمسيب بن علس ، ويروى للأعشى . اظفر اللسان (قتر) . ومعجزة :

* وهجرتها ولجبت فى الحجر *

﴿فتش﴾ الفاء والتاء والشين كلمة واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء .
تقول : فَتَشْتُ فَتْشًا ، وَفَتَشْتُ تَفْتِيشًا .

﴿فتق﴾ الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فتحٍ في شيء ،
من ذلك : فَتَقَّتْ الشَّيْءُ فَتَقًّا ، وَالفَتَقُ : شقٌّ عصا الجماعة . وَالفَتَقُ : الصُّبْحُ ، وَأَعْوَامُ
الْفَتَقِ : أَعْوَامُ الحِصْنِ . قال :

* لم تَرَجُ رِسَالًا بعدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ ^(١) *

ويقال : أَفْتَقَ الْقَمَرُ ، إِذَا صَادَفَ فَتَقًا مِنْ سَحَابٍ وَطَلَعَ مِنْهُ . وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ ،
إِذَا انْفَتَقَ عَنْهُمْ الْغَيْمُ .

قال الأصمعي : جَلَّ فَتِيقٌ ، إِذَا تَفَتَّقَ سِمْنًا . ويقال : فَتِيقٌ يَفْتَقُ فَتَقًّا .
وَالْفَتِيقُ : النَّجَّارُ ، فِي قَوْلِ الْأَعَشَى :

* فِي الْبَابِ فَيَتَقُ ^(٢) *

﴿فتك﴾ الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف التشك والصَّلاح .
من ذلك الْفَتَكُ ، وَهُوَ الْفَذْرُ ، وَهُوَ الْفَتَكُ أَيْضًا ^(٣) يقال : فَتَكَ بِهِ : اغْتَالَهُ . وَفِي
الْحَدِيثِ : « الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق) . وقوله :

* يَأْوِي إِلَى سَفْعَاءِ كَالثُوبِ الْخَاقِ *

(٢) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فتق ، سكك) :

وَلَا بَدَّ مِنْ جَارٍ يَجِيرُ سَبِيلَهَا

لَكِنْ فِي الدِّيَّانِ : « يَجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا جُوزَ » .

(٣) الحق أنه مثلك الفاء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) هو ابن أبي مياس المرادي ، كما في تاريخ الطبري (٦ : ٨٧) في حوادث سنة ٤٠ .

لا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ عَلَيَّ وَابْنَ غَلَا

وَلَا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتِكَ ابْنِ مُلْجِمٍ^(١)

﴿ قتل ﴾ الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لى شيء . من ذلك : فَتَلَتَ الحبلَ وغيره . والفَتِيل : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ كأنَّه قد فُتِلَ . قال :

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأُلوْفِ وَيَغْزُو ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلًا^(٢)

ويقال : بل الفَتِيل ما يُفْتَلُ بين الإصْبَعَيْنِ . والفَتَل : تَبَاعُدُ الدَّرَاعَيْنِ عن جَنْبَيْ البعير ، كأنَّهُمَا لَوْ يَأْتِيَا وَفُتِلَا حَتَّى لَوْ يَأْتِيَا . قال طَرْفَةُ :

لَهَا عَضْدَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمْرٌ بَسَلَمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ^(٣)

ومن أمثالهم : « فلان يَفْتِلُ في ذِرْوَةِ فلان » ، أى يدور من وراء خديعته

﴿ قتن ﴾ الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار . من ذلك الفِتْنَةُ . يقال : فَتَنْتُ أَفْتِنُ فِتْنًا . وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالنَّارِ ، إِذَا امْتَحَنْتَهُ . وهو مَفْتُونٌ وَفَتِينٌ . وَالفَتَّانُ : الشَّيْطَانُ . ويقال : فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ . وَأَنْسَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَفْتِنًا . وَأَنْشَدُوا فِي أَفْتِنٍ :

(١) رواية الطبري : « ولا قتل إلا دون قتل » . وقوله :

ولم أرَ مَهْرًا سَاقَهُ ذُو سَاحَةِ كَهَرِ قَطَامٍ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِينَةٌ وَخُرْبٌ عَلَى بِالْحَسَامِ الْمُصْعَمِ

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجمي ، يهجو النعمان بن المنذر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٧٩) والأغانى (٩ : ١٥٨) . ونسب في الشعر والشعراء ١١٢ ، ١١٧ إلى النابغة في هجاء النعمان . والحق أنه لعبد القيس ، قاله على لسان النابغة ، كما رواه ابن قتيبة أيضا .

(٣) من معلقة طرفة .

لَئِنْ أَفْتَمَنْتَنِ لَهَيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَمَنْتَ

سعيداً فأضحى قد قلى كل مسلم^(١)

ويقال : قلب فأتى ، أى مفتون . قال :

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاتِنَا^(٢)

قال الخليل : الفتن : الإحراق . وشى : فتين : أى مُحَرَّقٌ . ويقال للحرّة : فتين ، كأن حجارتهَا مُحَرَّقة .

ومما شذّ عن هذا الأصل : الفِتان : جِلْدَةُ الرَّحْلِ . وقولهم العيش فِتان^(٣) ، ٥٨٢
أى لوان . وهذه يجوز أن تُحمل على القياس ، لأنه يقول :

* والعيش فِتانان فُلو^(٤) ومُر^(٥) »

ويمكن أن يُختبَر ابنُ آدمَ بكلِّ واحدٍ منهما .

﴿ فتى ﴾ الفاء والتاء والحرف المعقل أصلان : أحدهما يدك على طراوة

وجيدة ، والآخر على تبين حكم .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لابن قيس الرقيات ، كما فى اللسان (فتن) . وذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير ، ويحده :

وألقى مصابيح القراءة واشترى وصال الغواني بالكتاب المنعم

(٢) وفى المجمل ، « أمسى فَوَادِي بِهِ » ، وذلك يعود الضمير فى « به » إلى الكلام . ورواية اللسان : « أمسى فَوَادِي بِهَا » .

(٣) يقال بفتح الفاء وكسرهما .

(٤) لعمر بن أحرار الباهلى ، فى اللسان (فتن) . وصدره :

* إما على نفسى وإما لها *

الْفَتَى : الطَّرِيقُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْفَتَى مِنَ النَّاسِ : وَاحِدُ الْفَتَيَانِ . وَالْفَتَاءُ ^(١) :
الشَّبَابُ ، يُقَالُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ . قَالَ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ ^(٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا . يُقَالُ : أَفْتَى الْفَقِيهُ فِي الْمَسْأَلَةِ ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا .
وَاسْتَفْتَيْتَ ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ
يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ . وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَا .

وَإِذَا هُمُزٍ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا . يُقَالُ مَا فَتَيْتُ وَفَتَاتُ أَذْكَرُهُ ، أَيْ مَا زِلْتُ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا تَأَلَّه تَفْتَوْ تَذْكَرُ يَوْسُفَ ﴾ ، أَيْ لَا تَزَالُ تَذْكَرُ .

﴿ بَابُ الْفَاءِ وَالثَاءِ وَمَا يَثْلُهَا ﴾

﴿ فُشِج ﴾ الْفَاءُ وَالثَاءُ وَالْجِيمُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعٍ فِي شَيْءٍ مَاءٍ
أَوْ غَيْرِهِ . عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفْشَجَ ، أَيْ أَغْيَا ^(٣) . وَيُقَالُ : بَثْرٌ لَا تُفْشِجُ ، أَيْ
لَا تُنَزِّحُ وَقِيلَ ذَلِكَ لِمَا قَلْنَا ، فَلَا تُفْشِجُ أَيْ لَا يَنْقُطِعُ مَآؤُهَا . وَيُقَالُ : فَشَجَتِ الدَّمَاعَةُ ،
إِذَا حَالَتْ قَلَمٌ تَحْمِلُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَتَيَانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ .

(٢) لِلرَّيِّمِ بْنِ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ ، كَمَا فِي الْعَمْرَيْنِ لِلْسَّجِسْتَانِ ٧ وَأُمَامَى الْقَالِي (٣ : ٢١٥)
وَالْحَزَانَةِ (٣ : ٣٠٦) وَسَيَبَوِيهِ (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) وَاللَّسَانُ (فَنَاءُ) . وَكَذَا جَاءَتْ رَوَايَتُهُ
فِي الْجَمْلِ . وَيُرْوَى : « فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَائَةُ » ، وَ « فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ »

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَغْيَا » ، صَوَابُهُ فِي الْجَمْلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فثر ﴾ الفاء والثاء والراء كلمة واحدة ، وهى الفاثور ، وهو الخوان يتخذ من رخام أو نحوه . ويقولون فى بعض الكلام : هم على فاثور واحد ، كأنه أراد بساطاً واحداً .

﴿ فثأ ﴾ الفاء والثاء والهمزة يدل على تسكين شىء يفل ويفور . يقال : فثأت القدر : سكنت من غليانها . قال :
* ونفثوها عنا إذا خبها غلا^(١) *
ويقال : عدا حتى أفثأ ، أى أعيا .

﴿ باب الفاء والجيم وما يثلها ﴾

﴿ فجر ﴾ الفاء والجيم والراء أصل واحد ، وهو التفتح فى الشىء . من ذلك الفجر : انفجار الظلة عن الصبح . ومنه : انفجر الماء انفجاراً : تفتح . والنجرة : موضع تفتح الماء . ثم كثر هذا حتى صار الانبعاث والفتح فى المعاصى فجورا ولذلك سئى الكذب فجوراً . ثم كثر هذا حتى سئى كل ماثل عن الحق فاجرا . وكل ماثل عندهم . فاجر . قال لبيد :
فإن تتقدم تغش منها مقدما

غليظاً وإن أخرت فالكفل [فاجر^(٢)]

(١) للنايضة الجعدى ، كما سبق فى حواشي (دوم ، فور) . وصدرة :

* تفور علينا قدرهم فتديعها *

(٢) التسكعة من الجمل والاسنان (فجر) وديوان لبيد . طبع ١٨٨١ .

ومن الباب الفَجَر ، وهو الكرم والتفَجُّر بالخير . ومَفْأَجِر الوادى : مَرافِضُهُ ، ولعلَّها سُمِّيت مفاجرَ لانفجار الماء فيها . قال :

* بِجَنَّبِ الْعَلَنَدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ ^(١) *

ومُنْفَجِر الرمل ^(٢) : طريقٌ يكون فيه . ويوم الفِجَار ^(٣) : يومٌ للعرب استُعْهِلَتْ فيه الحُرمة .

﴿ فجس ﴾ الفاء والجيم والسين كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : الفَجَس : القسَّ كَثْرَ والتعظُّم . يقال منه : تَفَجَّسَ .

﴿ فجع ﴾ الفاء والعين كلمةٌ واحدة ، وهى الفَجِيعَة ، وهى الرُّزِيَّة . ونزلت بفلان فاجعةً ، وتَفَجَّعَ ، إذا توجَّع لها .

﴿ فجل ﴾ الفاء والجيم واللام كلمةٌ هى نَبَتٌ ، وقال قوم : فَجِلَ الشيء ^(٤) : غَلُظَ واستَرْخَى . وكلُّ شيءٍ عَرَّضْتَهُ فَقَدْ فَجَلْتَهُ .

(١) لاراعى ، كما فى معجم البلدان (العنبدى) . وأنشد هذا المعجز فى الحمل بدون نسبة . وصدره فى المعجم :

* تَحْمِلُنِ حَتَّى نَلْتَ لَسَنَ بَوَارِحَا *

وفى الأصل : « رام المفاجر » ، صوابه فيهما .

(٢) فى الأصل : « الماء » ، صوابه فى الجمل واللسان .

(٣) انعامى أيام . انظر العمدة (٢ : ١٦٩ - ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٥٨) والبرد ١٨٠ والأغانى (٩ : ١٢ / ١٩ : ٧٣ - ٨١) والحزانة (٢ : ٥٠٤) .

(٤) فى القاموس : « فجل كفرع ونصر فجلا ويحرك » . وضبط فى اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط . وضبط فى الجمل بتشديد الجيم مفتوحة ، ولم يضبط فى أصل المقاييس .

﴿ فجو ^(١) ﴾ الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيءٍ .
 فالْفَجْوَةُ : المتَّسِعُ بين شَيْئَيْنِ . وَقَوْسٌ فَجْوَاهُ : بَانَ وَتَرُّهَا عَنْ كَبْدِهَا . وَفَجْوَةُ
 الدَّارِ : سَاحَتُهَا . وَالْفَجَا : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ عُرْقَوَيْهِ الْبَعِيرِ
 وَإِذَا هُمَزَ قُلْتُ : فَجَيْتَنِي الْأَمْرُ يُفَجِّؤُنِي ^(٢) .

﴿ فججم ﴾ الفاء والجيم والميم . زعم ابنُ دريد : تَفَجَّجَ الْوَادِيَّ وَانْفَجَّجَ ،
 إِذَا اتَّسَعَ . وَهَذِهِ فُجْجَةُ الْوَادِيَّ ، أَيْ مَتَّسَعُهُ ^(٣) .

﴿ فججن ﴾ الفاء والجيم والدون . يقولون : إِنَّ السَّذَّابَ يُقَالُ لَهُ
 الْفَيْجَجَنُ ^(٤) .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فخص ﴾ الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو كالبحث عن
 الشيء . يقال : فخصت عن الأمر فخصاً . وَأُخْصِصَ الْقَطَا : مَوْضِعُهَا فِي الْأَرْضِ ،
 لِأَنَّهَا تَفْخِصُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « فَخَصُّوا عَنْ رِءُوسِهِمْ » ، كَأَنَّهُمْ تَرَكَوْهَا مِثْلَ
 أَفَاحِيصِ الْقَطَا فَلَمْ يَخْلُقُوا * عَنْهَا ^(٥) . وَفَخَصَّ الْمَطَرُ التُّرَابَ ، إِذَا قَلَبَهُ .

٥٨٣

(١) وكذا ورد ترتيب هذه المادة في الجمل ، فآثرت إبقاءها كما هي .

(٢) ويقال أيضاً فجأه ينجؤه ، وفاجأه يفاجئه .

(٣) الجهرة (٢ : ١٠٨) مع تصريف هنا . والنجمة ، لم ترد في القاموس ، ووردت في اللسان
 بفتح الفاء وضمة الحاء ، وضبطت في الجهرة بالضم فقط .

(٤) قال ابن دريد : « لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة » .

(٥) وكذا وردت العبارة في الجمل .

﴿ فحس ﴾ الفاء والحاء والسين . يقولون : الفَحْسُ : لَحْسُكَ ^(١) الشيءَ
باسانك عن يدك .

﴿ فحش ﴾ الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيء وشناعة .
من ذلك الفَحْشُ والفَحْشَاءُ والفاحشة . يقولون : كلُّ شيءٍ جاوزَ قدره فهو فاحش ؛
ولا يكون ذلك إلا فيما يُتَكَرَّرُ . وأفحشَ الرَّجُلُ : قال الفُحْشَ ، وفحشَ ،
وهو فحَّاش . ويقولون : الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع ، والبخلُ أقبحُ
خِصالِ المرء . قال طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُّ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ ^(٢)

﴿ فحل ﴾ الفاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِ كَارَةٍ ^(٣) وقُوَّةٍ .
من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيءٍ ، وهو الذِّكْرُ الباسل . يقال : أفلحته فلاناً ، إذا
أعطيته فلاناً يضرب في إبله . وفحلتُ إبلِي ، إذا أرسلتَ فيها فلاناً . قال :

* نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ ^(٤) *

وهذا مثلٌ ، أى نَعَرَ قَبْهًا بِالْبَيْضِ . بصف إبلًا عُرِّقَتْ بِالشَّيْءِ .
وأما الحَصِيرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الْفُحَالِ فهو يسمَّى فَحْلًا لِأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يُتَّخَذُ وَالْفُحَالُ :

(١) في الأصل : « فحس يحسبك » ، صوابه في النجمل .

(٢) من معانيه المشهورة .

(٣) كذا في الأصل . ومن عجيب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدرا للذكر مقابل الأنثى ،
ليس فيها « ذكارة » ولا « ذكورة » مع شيوع استعمال الأخيرة . كما أن « الأنوثة » لم تنص
عليها المعاجم أيضا .

(٤) لأن عهد النقص ، كما في اللسان (فعل) وتهذيب إصلاح المطلق . انظر إصلاح النطق .

فُحَّال النَّخْل ، وهو ما كان من ذُ كوره فُحْزًا لِإِنَّاثه ، والجمع فُحَّاحِيل . وفُحِّلَ
فُحِّيلٌ : كَرِيمٌ . قال :

كانت نجائبٌ مُنْذِرٍ ومحرِّقٍ أُمَّاتِهِنَّ ، وطَرَقُهُنَّ فُحِّيلًا^(١)

والعرب تسمي سهيلًا : الفحل ، تشبيهاً له بفحل الإبل ، لاعتزاله النجوم ،
وذلك أن الفحل إذا قرَعَ الإبلَ اعتزَلَهَا . ويقولون على التشبيه : امرأةٌ فُحْلَةٌ ،
أى سليطة .

﴿ فحم ﴾ الفاء والحاء والميم أصلان ، يدلُّ أحدهما على سوادٍ والآخر
على انقطاع .

فالأَوَّلُ الفُحْمُ ويقال الفُحَمُ ، وهو معروف . قال :

* كَالْهَبْرِ قِيَّ تَدَحَّى يَنْفُخُ الْفَحْمَا^(٢) *

ويقال : فُحْمٌ وجهه ، إذا سَوَدَّه . وشعرٌ فاحمٌ : أسود . وفُحْمَةُ الْعِشَاءِ :
سَوَادُ الظَّلامِ .

والأصل الآخر : بكى الصَّبِيَّ حَتَّى فُحِمَ^(٣) ، أى انقطع صوته من البكاء .
ويقال : كَلَّمْتُهُ حَتَّى أَفْحَمْتُهُ . وشاعرٌ مُفْحَمٌ : أى انقطع عن قول الشعر .

(١) للرأى ، كما فى اللسان (فجلي طرق) والبيان (٣ : ٩٦) بحدوثنا . وقصيدته فى جهره
أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة (١ : ٥٠٢) .

(٢) للناطقة الديباجة ، يصف ثورا ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح المنطق ١١٠ . وسدر .
والأولين :

* مولى الريح روقه وجهته *

(٣) يقال من باب فتح ، ويقال فُحِمَ فُحْمًا وفُحَامًا وفُحُومًا ، وفُحِمَ تَوَافُحِمَ أَيْضًا .

﴿ فحو ﴾ الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة . منها الفَحا :
أبزارُ القدر . يقال : فحَّ قِدرُكَ . فأما فَحَوَى الكلام فهو ما ظهرَ للفهم من
مطَاوَى الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر ، كفهم للضرب من الأف .
﴿ فحث ﴾ الفاء والحاء والثاء كلمة واحدة . فالفَحث : الجوف .
يقال : ملأ أخاه ، أى جوفه .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة ، وهى الفَحج ، وهو تباعدُ
ما بين أوساطِ الساقين فى الإنسان والدابة . والنَّعتُ أَفْحَجُ وفُحْجاء ، والجمع فُحْج .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فخر ﴾ الفاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو بدلٌ على عِظَم وقِدَم .
من ذلك الفخر . ويقولون فى العبارة عن الفَخر : هو عَدُّ القديم ، وهو الفَخر أيضاً .
قال أبو زيد : فَخَرْتُ الرَّجُلَ على صاحبه أَفْخَرُهُ نَفْراً : أى فضَّلْتُهُ عليه .
والفَخِير : الذى يفاخرك ، بوزن الخصيم . والفَخِير : الكثير الفَخر . والفاخر :
الشيء الجيّد . والتفخّر : التعظيم . ونخلةٌ فَخُور : عظيمة الجذع غليظة السعف .
والفاقة الفَخُور : العظيمة الضرع القليلة الدرر . كذا قال ابن دريد ^(١) . والفاخر
من البشر : لذى بعظمٌ ولا توى فيه . ويقولون : فرسٌ فَخُور ، إذا عظمَ جُردانه .
ومما شذَّ عن هذا الأصل الفَخَار من الجِرَار ^(٢) ، معروف .

(١) نس الجهرة (٢ : ٢١١) : « ويقال شاة فخور ، إذا عظم ضرعها وقل لبنها » .

(٢) فى الأصل : « الجراد » ، صوابه فى الجمل واللسان .

﴿فخّل﴾ الفاء والخاء واللام ليس فيه شيء . . غير أن ابن دريد^(١) زعم أنه يقال : تفخّل الرجل ، إذا أظهر الوقار والحلم . وتفخّل أيضاً ، إذا تهبّأ وليس أحسن ثيابه .

﴿فخّم﴾ الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالَةٍ وعِظَمٍ . يقال : منطقٌ فخْمٌ : جَزَلٌ . ويقولون : الفخْم من الرّجال ، الكثير لحم الوجنتين . ﴿فخت﴾ الفاء والخاء والتاء كلمة ، وهى الفخت ، ويقولون : إنه ضوء القمر أول ما يبدو منه . ومنه اشتقاق الفاخنة ، للونها .

﴿فخذ﴾ الفاء والخاء والذال كلمة واحدة ، وهى الفخذ من الإنسان ، معروفة ، واستعير^{*} ففيل الفخذ بسكون الخاء ، دون القبيلة وفوق البطن ، ١٨٤ والجمع أخخاذ .

باب الفاء والذال وما يثلاثهما

﴿قدر﴾ الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانقِطَاعٍ . من ذلك الفِدْرَة : القِطْعَةُ من اللحم ؛ ولست أدري أُنْبِئَ منها فعلٌ أم لا . ويقولون : فَدَرَ الفحلُّ ، إذا عَجَزَ عن الضَّرَبِ ، وهو قادر . وسمي لأنه إذا عَجَزَ فقد قَطَعَهُ . وجمع قادر فوادر .

(١) : فى الجهرة (٢ : ٢٣٨) .

وقال ابن دريد^(١) : هذا مما ندر فحاء منه فاعمل على فواعل . والمقدرة : مكان الوُعول الفُدر .

﴿ فدش ﴾ الفاء والدال والشين ليس فيه إلا [طريفة] من طرائف . ابن دريد^(٢) ، قال : فدشت الشيء ، إذا شدختمه . وفدشت رأسه بالجبر .

﴿ قدع ﴾ الفاء والدال والعين أصل فيه كلمة واحدة- ، وهي القدع : عوج في المفاصل ، كأنها قد زالت عن أما كنها . ويقولون : كل ظليم أفدع ، وذلك أن في مفاصله انحرافاً . ويقال بل القدع : انقلاب الكف إلى إنسيها ، يقال منه : فدع يدع يدع فدعاً .

﴿ فدغ ﴾ الفاء والدال والغين . زعم ابن دريد^(٣) أن القدغ : الشدخ . وذَكَرَ الحديث : « إذا تَفَدَغَ قُرَيْشٌ رَأْسِي »^(٤) . وهذا صحيح .

﴿ قدم ﴾ الفاء والدال والميم أصل صحيح يدل على خُثورة وثِقَلٍ وقِلَّةِ كلام في عِي . من ذلك قولهم : صَبَغَ مُقَدَّمٌ^(٥) ، أي خاثر مشتبِع . قالوا : ومن قياسيهِ الرجلُ القَدَمُ ، وهو القليل الكلام من عِي . وهو بينُ القُدومة والقَدامة . وهذا كانه قياسه القَدَام : الذي تُقَدَّمُ به الأباريقُ لتصفية ما فيها من شراب .

(١) الجهرة (٢ : ٢٥٢) .

(٢) الجهرة (٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٣) الجهرة (٢ : ٢٨٧) .

(٤) وكذا في المجل والمجهر . وفي اللسان : « الرأس » .

(٥) كذا ضبط في الأصل والمجل . وضبط في اللسان بسكون الفاء وفتح الدال مخففة ، وفي القاموس . ضبط قلم كبير .

﴿ فـدك ﴾ الفاء والدال والكاف كلمة واحدة ، وهى فـدك : بلد .
ومن طرائف ابن دريد : فـدَ كَتُّ القطن ^(١) : نفشته . قال : وهى لغة أزدية .
﴿ فـدن ﴾ الفاء والدال والفون كلمة واحدة ، وهى الفـدن ، يقولون :
إنه القـضر .

﴿ فـدى ﴾ الفاء والدال والحرف المعتل كلمتان متباينتان جداً . فالأولى :
أنْ يُجْعَلَ شَيْءٌ مَكَانَ شَيْءٍ حَتَّى لَهُ ، وَالْأُخْرَى شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ .
فالأولى قولك : فـديته أفـديه ، كأنك تحميه بنفسك أو بشيء يعوض عنه .
يقولون : [هو ^(٢)] فـداؤك ، إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت ، يقال
هو فـدَاك . قال :

فـدَى لِكَا رَجُلٍ أُمِّى وَخَالَتِ غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ ^(٣)
وقال فى الممدود :

مهلاً فـدَاً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَمَّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ ^(٤)

- (١) فى الأصل : « قد كنت » ، صوابه من المجمل واللسان والجمهرة .
(٢) التكملة من المجمل .
(٣) البيت لوعلة بن عبد الله الجرمى . الخزانة (١ : ١٩٩) والأغانى (١٥ : ٧٣) والعقد
(يوم الكلاب الثانى) واللسان (دبر) .
(٤) للناطقة الديباني فى ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزانة (٣ : ٨) . وفداء ، تروى
بالرفع على الخبرية المقدمة ، وداصب أى يفدونك فداء . وبالجزم مع التنوين وطرح التنوين ، فى
اللسان : « ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول : فداء لك لأنه نكرة
يريدون به معنى الدعاء » . وقال البغدادي : « وهذا التحليل فيه خفاء » ، والواضح قول أبى على
فى المسائل المشورة وقد أنشده فيها ، قال : بنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام
الأمر » . ثم نقل عن ابن المتوفى قوله : « يستعمل مكسوراً منوناً وغير منون ، حملاً على
إبه وإيه » .

ويقال : تفادى من الشيء ، إذا تحاماه وانزوى عنه . والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه ، وهو التفادى : أن يتقى الناس بعضهم ببعض ، كأنه يجعل صاحبه فداء نفسه . قال :

* تفادى الأسود الغلبُ منه تفادياً ^(١) *

والكلمة الأخرى الفداء ممدود ، وهو مسطح التمر بلفة عبد القيس ، حكاه ابن دريد ^(٢) . وقال أبو عمرو : الفداء : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوها . قال :

كَانَ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ وَطَافُوا حَوْلَهُ سُلَّكٌ يَتِيمٌ ^(٣)

﴿ فدج ﴾ الفاء والdal والجيم . يقولون : إنَّ الفودج : الهودج . قال الخليل : الفودج : الناقة الواسعة الأرقاع . وشاة مفودجة ^(٤) : ينتصب قرناها ويلتقي طرفاهما .

﴿ فدح ﴾ الفاء والdal والحاء كلمة . فدحه الأمر ، إذا عاله وأثقله ، فدحاً . وهو أمرٌ فادح .

(١) لذي الرمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكامل ٢٦٠ وأما الزجاجي ٥٨ .
بصدره :

* مرمين من ليث عليه مهابة *

(٢) الجهرة (٣ : ٢٤٣) .

(٣) البيت في الجمل (فدا) واللسان (فدى ، جرد ، حرد ، سلف) ، والنحصر (١١ : ١٦) .

(٤) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة . وفي الجمل : « ونتيجة مفودجة » .

﴿فدخ﴾ الفاء والذال والخاء ليس فيه إلا طريقة ابن دريد : فدَخْتُ الشيء ، مثل شَخَّته^(١) .

﴿باب الفاء والذال وما يثلاثهما﴾

﴿فدح﴾ الفاء والذال والحاء . ذكر ابن دريد : فدَحَّتِ الناقة وانفَذَحَتْ ، إذا تَفَاجَّتْ لَتَبُول^(٢) . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الفاء والراء وما يثلاثهما﴾

﴿فرز﴾ الفاء والراء والزاء أُصْنِلَ يدل على عَزَلَ الشيء عن غيره . يقال : فرَزْتُ الشيء فرْزاً ، وهو مفروز ، والقِطعة فرْزة^(٣) .

﴿فرس﴾ الفاء والراء والسين أُصِيلَ يدل على وطء الشيء ودقّه : ٥٨٥ يقولون : فرَسَ عنقه ، إذا دَقَّها . ويكون ذلك من دقِّ العُنق^(٤) من الذبيحة . ثم صيِّرَ كلُّ قتلٍ فرساً ، يقال : فَرَسَ الأسدُ فريسته . وأبو فراس : الأسد . ويمكن أن يكون الفَرَس من هذا القياس ، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها ،

(١) الجمهرة (٢٠١ : ٢) ، والعبارة هناك مخالفة .

(٢) بعده في الجمهرة (١٢٨ : ٢) : « وليس بثبت » .

(٣) ضبط في القاموس بكسر الفاء . وضبط في الجمل بفتحها وكسرها .

(٤) في الأصل : « من دق فرس العنق » .

ثم سمي راكبه فارساً . يقولون : هو حسنُ الفُروسيَّة^(١) والفَراسة^(٢) . ومن الباب : التفرُّش في الشئ ، كإصابة النظر فيه . وقياسه صحيح .

﴿ فرش ﴾ القاء والراء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشئ . وبسطه . يقال : فرشتُ الفراشَ أفْرِشُهُ . والفرش مصدرٌ . والفرش : المفروش أيضاً . وسائرُ كلم الباب يرجعُ إلى هذا المعنى . يقال تفرَّش الطائرُ ، إذا قُربَ من الأرض ورُفرفَ بجناحيه . ومن ذلك الحديث : « أن قومًا من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله أخذوا فرخينِ حُمرةً ؛ فحامت الحُمرةُ تفرَّش » . وقال أبو ذؤاد في ربيِّته :

فأتانا يسعى تفرُّش أمُّ الـ بيض شداً وقد تعالَى النهارُ^(٣)

ومن ذلك : الفرش من الأنعام ، وهو الذي لا يصلح إلا للذبح والأكل . وقوله عليه الصلاة والسلام : « الولد للفراش » قال قومٌ : أراد به الزوج . قالوا : والفراش في الحقيقة : المرأة ، لأنها هي التي تُوطأ ، ولكنَّ الزوجَ أُعيرَ اسمَ المرأة ، كما اشترَكَ في الزوجيةِ واللباس . قال جرير :

باتت تُعارضُهِ وباتَ فراشُها خَبَأُ العباءةِ في الدِّماءِ قَتِيلُ^(٤)

(١) والفروسة أيضاً بوزن السهولة ، ذكرت في المجمل وسائر المعاجم .
(٢) الفراسة هذه بفتح الفاء ، وأما الفراسة بكسر الفاء ، فهي التفرس في الشئ وإصابة النظر فيه .
(٣) المجمل (فرش) والاسان (أمم ، فرش) والحيوان (٤ : ٣٦٥) . وأم البيض هنا : بالنعامة .
(٤) ديوان جرير ٤٧٦ . وقبله :

فالتغلية والصليب على استمها رجس موقعة المعجان ذلول

ويقولون : أفرش الرجل صاحبه ، إذا اغتابه وأساء القول . حكاه أبو زكريا^(١) . وهذا قياس صحيح ، وكأنه توطأه بكلام غير حسن . ويقولون : الفراشة : الرجل الخفيف . وهذا على التشبيه أيضاً ، لأنه شبه بفراشة الماء . قال قوم : هو الماء على وجه الأرض قبيل نضوبه ، فكأنه شيء قد فرش؛ وكل خفيف فراشة . وقال قوم : الفراشة من الأرض : الذي نضب عنه الماء فييس وتقر .

ومن الباب : افترش السبع ذراعيه . ويقولون : افترش الرجل لسانه ، إذا تنكلم كيف شاء . وفرش الرأس : طرائق دقاق تلي القحف . والفرش : دق الحطب . والفرش : الفضاء الواسع .

قال ابن دريد : « فلان كريم المفارش ، إذا تزوج كريم النساء » . وجل مفرش^(٢) : لاسنام له . وقال أيضاً : أكمة مفترشة الظهر^(٣) ، إذا كانت دكاء . ويقولون : ما أفرش عنه ، أي ما أفلع عنه . قال :

* لم تعد أن أفرش عنها الصقلة^(٤) *

وهذه الكلمة تبعد عن قياس الباب ، وأظنها من باب الإبدال ، كأنه أفرج . والفراشة : فراشة القفل . والفراش هذا الذي يطير ، وسمي بذلك لخفته .

(١) يعني الفراء ، وهو يحيى بن زياد بن عبد الله .

(٢) وكذا في الجمل والقاموس . قال في القاموس : « وجل مفرش كمعظم » . والقى في الجهرة (٣٤٥ : ٢) والسان : « مفرش » .

(٣) وردت في الجمل والجهرة والسان ، فلم ترد في القاموس .

(٤) لي زيد بن عمرو بن الصق ، كما في اللسان (فرش) . وانظر إصلاح النطق ٤٨٠ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفريش من الخيل : التي أتى لَوْضَمُهَا سبعة أيتام .

﴿ فرص ﴾ الفاء والزاء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيء عن شيء . من ذلك الفرصة : القطعة من الصوف أو القطن . وهو من فرّصت الشيء ، أى قطعته . ولذلك قيل للعديدة التي تُقَطَّعُ بها الفضة : مفراض . قال الأعشى :

وأدفعُ عن أعراضكم وأعيرُكم^(١) لساناً كمفراض الخفاجى ملاحباً
ثم يقال للنهزة فرصة ، لأنها خلسة ، كأنها اقتطاعُ شيء بمجلة .
ومن الباب : الفريصة : اللّحمة عند ناغض الكتف من وسط الجنب .
ويقال : إن فريص العنق : عروقها . وهذا من الباب ، كأنه فرِص ، أى مُبِزَّ عن الشيء .

ومن الباب : الفرافيس من الناس : الشديد البطش . وهو من الفرافصة ، وهو الأسد ، كأنه يفترض الأشياء ، أى يقطعها . والقوم يتفارضون الماء ، وذلك إذا شربوه نوبة نوبة ، كأن كل شربة من ذلك مُفَرَّصة ، أى مُقَطَّعة .
والفرصة : الشرب ، والتوبة . والفريص : الذى يُفَارِصُك هذه الفرصة .

﴿ فرض ﴾ الفاء والزاء والمضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثير في شيء من حَزٍّ أو غيره . فالفرَض : الحزُّ في الشيء . يقال : فرَضْتُ الخشبة : والحزُّ في

(١) ديوان الأعشى ٩٠ واللسان (فرس) . وفي الديوان : « كمفراض » .

سِيَةِ الْقَوْسِ فَرَضٌ، حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ . وَالْفَرَضُ* : الثَّقْبُ فِي الزُّنْدِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي . ٥٨٦ : يُقَدَّحُ مِنْهُ . وَالْمِفْرَضُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُحْزَرُ بِهَا .

وَمِنَ الْبَابِ اشْتِقَاقُ الْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَهُ مَعَالِمٌ وَحُدُودٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْفُرْضَةُ ، وَهِيَ الْمَشْرَعَةُ فِي النَّهْرِ وَغَيْرِهِ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا بِالْحَزِّ فِي الشَّيْءِ ، لِأَنَّهَا كَالْحَزِّ فِي طَرَفِ النَّهْرِ وَغَيْرِهِ . وَالْفَرَضُ : الثَّرَسُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُفَرِّضُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَقَالَ :

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يَقْلُبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا^(١)

وَمِنَ الْبَابِ مَا يَفْرِضُهُ الْحَاكِمُ مِنْ نَفَقَةٍ لَزَوْجَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ شَيْءٌ مَعْلُومٌ يَبِينُ كَالْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ . وَيَقُولُونَ : الْفَرَضُ مَا جُدَّتْ بِهِ عَلَى غَيْرِ ثَوَابٍ ، وَالْقَرَضُ : مَا كَانَ لِلْمُكَافَأَةِ . قَالَ :

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ أَخُو ثَقَةٍ مَنِ بَقَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ^(٢)

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَارِضُ : الْمُسَنَّةُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ ﴾ . وَالْفَرَضُ : جَنْسٌ مِنَ الثَّمَرِ . قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا^(٣)

وَالْفِرْيَاضُ : الْوَاسِعُ .

(١) لصخر الغي الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٦٩) واللسان (فرض) .

(٢) للحكم بن عبد الأسد ، أمالي القالي (٢ : ٢٦١) . وأنشده في الحجل .

(٣) لراجز من عمان ، كما في اللسان (فرض) ، والرجز في مجالس نعلب ٢١٧ والمخصص (١١ : ١٣٤) .

(فرط) الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إزالة شيء عن

مكانه وتنحيته عنه . يقال فرطت عنه ما كرهته ، أى نحيته . قال :

[فلعلَّ بطأكمَا يفرطُ سَيِّئًا أو يسبق الإسراعُ خيراً مُقبِلاً ^(١)]

فهذا هو الأصل ، ثم يقال أفرط ، إذا تجاوز الحدَّ في الأمر . يقولون : إياك والفرط ، أى لا تجاوز القدر . وهذا هو القياس ، لأنه [إذا] تجاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته . وكذلك التفريط ، وهو التخصير ، لأنه إذا قصر فيه فقد قعد به عن رتبته التى هى له .

ومن الباب الفرط والفارط : المتقدم في طلب الماء . ومنه يقال في الدعاء للصبي : « اللهم اجعله فرطاً لأبويه » ، أى أجراً متقدماً . وتكلم فلان فرطاً ، إذا سبقت منه بوادر الكلام . ومن هذا الكلم : أفرط في الأمر : عجل . وأفرطت السحابة بالوسى : عجّلت به . وفرطت عنه ^(٢) الشيء : نحيته عنه . وفرس فرط : تسبق الخيل . والماء الفراط . الذى يكون لمن سبق إليه من الأحياء . وقال في الفرس الفرط :

* فرطٌ وشاحى إذ غدوتُ لجامها ^(٣) *

وفرّط القطا : متقدّماتها إلى الوادى . وفرّط القوم : متقدّموهم . قال :

فاستعجلونا وكانوا من صحّابتنا كما تعجل فرّطٌ لوزاد ^(٤)

(١) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (فرط) . وهو لمقرش .

(٢) في الأصل : « اغلته » ، تحريف . وفي المجمل : « وفرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته » .

(٣) للبيد في معلقته . وصدره :

* ولقد حميت الحى تحمل شكى *

(٤) للقطامي في ديوانه ١٣٤ واللسان (فرط ، عجل) وإصلاح النطق ٢٩٠ .

ويقولون : أفرطت القربة : ملأها . والمعنى في ذلك أنه إذا ملأها فقد أفرط ، لأن الماء يسبق منها فيسيل . وغدير مفرط : ملآن . وأفرطت القوم ، إذا تقدمتهم وتركتهم وراءك . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ ﴾ : أى مؤخرون .

ويقولون : لقيته في الفرط بعد الفرط ، أى الحين بعد الحين . يقال : معناه مافرط من الزمان . والفارطان : كوكبان أمام بنات نعش ، كأنهما سميا بذلك لتقدمهما . وأفراط الصباح : أوائل تباشيره . ومنه الفرط ، أى العلم^(١) من أعلام الأرض يهتدى بها ، والجمع أفراط . وإياه أراد القائل^(٢) بقوله :

أم هل سموت بجرار له آجب

جم الصواهل بين الجم والفرط^(٣)

ويقال إنما هو الفرط ، والقياس واحد .

﴿ فرع ﴾ الفاء والراء والعين أصل صحيح يدل على علو وارتفاع وسمو وسبوغ . من ذلك الفرع ، وهو أعلى الشئ . والفرع : مصدر فرعت الشئ فرعاً ، إذا علوته . ويقال : أفرع بنو فلان ، إذا انتجعوا في أول الناس . والفرع^(٤) : المال الطائل المعد . والأفرع : الرجل المتام الشعر ، وقد فرع .

(١) فى الأصل : « الحين » ، صوابه من الجمل .

(٢) هو وغلة الحرى ، كما فى اللسان (فرط ٢٤٤) .

(٣) أنشد فى الجمل « بين الجم والفرط » فقط . وقال : « فجمه على فرط » ، ويقال إنما هو

بالفرط .

(٤) كذا ضبط فى الجمل بالتحريك ، وبذا ضبطه الجوهري ، ووجهه المجد وذكر أن صوابه بسكون الراء . وأشد :

فن واستبق ولم يتصر من فرعه ما لا ولم يكسر

قال ابن دُرَيْد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر . ولا يقولون للرجل إذا كان عظيم الجمة : أفرع ، إنما يقولون رجل [أفرع^(١)] ضد الأصل . وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفرع .

ورجل مُفرع^(٢) الكتف ، أى ناشزها ، ويقال عريضها .

ومن الباب : افترعت البكر : افتضضتها ، وذلك أنه يقهرها ويعبئها .
٥٨٧ و «أفرعت الأرض : جوتها»^(٣) فمرفت خبرها . وفرعة الطريق وفارعة : ما ارتفع منه . وتفرعت بنى فلان : تزوجت سيدة نسايتهم . وفرعت رأسه بالسيف : علوته . وفرعت الجبل : صيرت في ذروته .

ومما يقارب هذا القياس وليس هو بعينه : الفرع : أول نتاج الإبل والغنم . ومما شذ عنه الفرعة : دويبة ، وتصغيرها فرعية ، وبها سميت المرأة . ومما شذ أيضا الفرع ، كان شيئا يعمل في الجاهلية ، يُعمد إلى جلد سقب فيلبسه سقب آخر لترامه أم المنحور أو الميت ، في شعر أوس : وشبه الهيدب العباء من الـ أقوام سقبا مجللا فرعا^(٤)

فأما قولهم : أفرعت في الوادي : انحدرت ، فهذا إنما هو على الفرق بين فرعت وأفرعت^(٥) . قال رجل من العرب : « لقيت فلانا فارعا مفرعا » . يقول : أحدا منا منحدر والآخر مُصعد .

(١) الكلمة من الجمهرة (٢ : ٣٨٢) واللسان .

(٢) كذا ضبط في الجمل ، ولم ترد الكلمة في القاموس ، وجاءت في اللسان بكسر الراء .

(٣) يقال جول الأرض وجول فيها ، أى طوف . وفي الجمل : « حولت فيها » ، تحريف .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١٣ واللسان (مدب ، عيم ، فرع) .

(٥) الحق أن « أفرع » و « فرع » بالتشديد من الأضداد ، يقالان للصعود والانحدار .

﴿ فرغ ﴾ الفاء والراء والغين أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَعَةٍ]
 ذَرَع . من ذلك الْفَرَاغُ : خِلَافُ الشُّغْلِ . يقال : فَرَّغَ فَرَاغًا وفُرُوغًا ، وفَرِغَ
 أيضًا . ومن الباب الْفَرَّغُ : مَفَرَّغٌ الدُّوْهُ الذي ينصبُّ منه الماء . وأَفَرَّغْتُ الماءَ :
 صَبَبْتُهُ . وَاَفَرَّغْتُ ، إذا صَبَبْتَ الماءَ عَلَى نَفْسِكَ . وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَّغًا ، أى باطلا لم
 يُطْلَبْ به . وفَرَسٌ فَرِيعٌ ^(١) ، أى واسع المشى ، وسمي بذلك لأنه كأنه خالٍ من
 كلِّ شيء ، فَنَحَفَ عَذْوُهُ وَمَشْيُهُ . وَضَرْبَةُ فَرِيعٍ : واسِعةٌ ، وطعنةٌ أيضًا . وَخَلَقَةٌ
 مَفَرَّغَةٌ ، لأنه شيءٌ لا يصبُّ صَبًّا . وطريقٌ فَرِيعٌ : واسع . قال :

فَأَجَزَتْهُ بِأَذَلِّ تَحْسِبَ لِمَنْزَرِهِ

نَهَجًا أَبَانَ بَذَى فَرِيعٍ مَخْرَفٍ ^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ﴾ ، فهو مجازٌ ، والله تعالى
 لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ . قال أهل التفسير : سَنَفْرُغُ ، أى نَعْمِدُ ، يقال : فَرَّغْتُ
 إِلَى أَمْرٍ كَذَا ^(٣) ، أى عَمَدْتُ لَهُ .

﴿ فرق ﴾ الفاء والراء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تَمْيِيزٍ وَتَرْزِيلٍ ^(٤)

بين شيئين . من ذلك الْفَرَقُ : فَرقُ الشَّعْرِ . يقال : فَرَّقْتُهُ فَرَقًا . وَالْفِرْقُ : الْقَطِيعُ

(١) زاد في الجمل : « وفريفة » .

(٢) لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٠٧) واللسان (فرغ ، خرف) . وقد سبق
 في (خرف) .

(٣) في الأصل : « كنت في أمر كذا » . وأنشد أبو حيان في تفسيره (٨ : ١٩٤) لجرير :
 الآن وقد فرغت إلى نعيم فهذا حين كنت لهم عذابا

وقال : « أى قصدت » ، ثم قال : « وأنشد النحاس »

* فرغت إلى العبد المقيد في الجبل * .

(٤) التزييل : التفريق . وفي الأصل : « وترتيل » .

من الغنم . والفرق : الفلق من الشيء إذا انفلق ، قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ومن الباب : الفريقة ، وهو القطيع من الغنم ، كأنها قطعة فارقت معظم الغنم . قال الشاعر^(١) :

وذفرى ككاهل ذبيح الخليف أصاب فريقة ليل فعائنا^(٢)

ومن الباب : إفراق المحموم من حمّاه ، وإنما يكون كذا لأنها فارقتة . وكان بعضهم يقول : لا يكون الإفراق إلا من مرض لا يصيب الإنسان إلا مرة واحدة كالجدري والحصبة وما أشبه ذلك . وناقاة مفرقة : فارقتها ولدها بموت .

والفرقان : كتاب الله تعالى فرق به بين الحق والباطل . والفرقان : الضبح ، سمي بذلك لأنه به يفرق بين الليل والنهار ، ويقال لأن الظلمة تتفرق عنه . والأفرق : الديك الذي عرفه مفروق . والفرق في الخيل ، أن يكون أحدهم وركبه أرفع من الآخر . والفرق في فحولة الضأن : بعد ما بين الخصيين ، وفي الشاة : بعد ما بين الطبيين . والفارق : الخليفة^(٣) تذهب في الأرض نادة من وجم المخاض فتنتج حيث لا يعلم مكانها ؛ والجمع فوارق وفروق . وسميت بذلك لأنها فارقت سائر النوق . وتشبه السحابة تنفرد عن السحاب بهذه الناقاة ، فيقال : فارق .

(١) هو كثير عزة . اللسان (فرق ، خلف) .

(٢) الذفرى تنون وألفها للإلحاق ، ولا تنون وألفها للتأنيث ، قال ابن بري : صواب لإنشاده : « بذفرى » ، لأن قبله :

توالى الزمام إذا ما وئت ركائبها واحتثن احتثنانا

(٣) الخلفة : الناقة الحامل ، وجمعها مخاض على غير قياس . في الأصل : « الحلقة » ، صوابه . في الجمل .

والفارق من الناس : الذى يفرق بين الأمور ، يَفْصِلُهَا . وَفَرَّقُ الصُّبْحِ وَقَلَقُهُ
واحد .

ومما شَذَّ عن هذا الباب الفَرَق : مِكْيَالٌ من المكيال ، تفتح فاؤه وتسكن .
قال القُتَيْبِيُّ : هو الفَرَق بفتح الراء ، وهو الذى جاء فى الحديث : « ما أَسْكَرَ الفَرَقُ
منه فِيلٌ السَّكْفُ منه حرام » ، ويقال إنه ستة عشر رطلاً . وأنشدَ الخدَّاش
ابن زُهَيْر :

يأخذون الأرضَ فى إخوتهم فَرَقَ السَّمَنِ وشاةً فى الغنم^(١)
والفرِقة : تمرُّ يُطَبِّخُ بِحُلْبَةٍ يُتَدَاوَى به والفرِقة : شَحْمُ الكَلْبَتَيْنِ . قال :
* يُضَيءُ لَنَا شَحْمُ الفَرِوقَةِ والسَّكْلِ^(٢) *

والفَرُوق : موضعٌ ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل * الذى ذكرناه . ٥٨٨

﴿ فرك ﴾ الفاء والراء والسكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاء فى الشيء
وتفتيل له . من ذلك : فركت الشيء بيدي أفرَّكه فركاً ، وذلك تفتيلك للشيء حتى
ينفرك . وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعفران : مصبوغٌ ، والأصل فيه ما ذكرناه .
ومن الباب : فَرَكْتَ المرأةَ زوجها تَفْرَكُهُ ، إذا أَبْغَضَتْهُ . قال :
* وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقِ^(٣) *

ورجلٌ مفركٌ : يُبَغِضُهُ النِّسَاءُ ، وإنما سُمِّيَ فِرْكَاً لأنها تلتوى وتنفتل عنه .

(١) أنشده فى الجمل واللسان (فرف ١٨٠) .

(٢) للراعى ، فى اللسان (فرق) وصدرة :

* فَبِتْنَا وَبِالْتِ قَدَرُهم ذاتِ هزة *

(٣) لرؤية فى ديوانه ١٠٤ واللسان (سرر ، عشق ، عشق ، فرك) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ .

١١١ . وقد سبق فى (عشق ، عشق) .

والانفراك : استرخاء المنكب . وأمّا قوله : فاركتُ صاحبي ، مثل تاركته ، فهذا من باب الإبدال .

﴿ فرم ﴾ الفاء والراء والميم كلمة واحدة ، أظنها ليست عربية ، وهو الاستفهام . يقولون : هو أن تحنشي^(١) المرأة شيئاً تضيق به [ما تحت إزارها^(٢)] . قال الخليل : وليس هذا من كلام أهل البادية . قال ابن دُرَيْد^(٣) : يقال لذلك الشيء : فرمة^(٤) . فأمّا قول الراجز^(٥) :

* مُستفَرماتٍ بالحصى جوافلا *

فإنه يريد خيلاً . يعنى أن من شدة جريها يدخل الحصى في فرُوجها ، فشبه الحصى بالفرمة . والفرماء : موضع^(٦) .

﴿ فره ﴾ الفاء والراء والهاء كلمة تدلُّ على أشيرٍ وحذق . من ذلك الفاره الحاذق بالشيء . والفره : الأشر . والفاهرة : القينة . وناقّة مفرّة ومفرهة ، إذا كانت تُنتجُ الفرّه .

﴿ فرى ﴾ الفاء والراء والحرف المعتلّ عظمُ البابِ قطعُ الشيء ، ثم يفرّغ منه ما يقاربه : من ذاك : فرّيتُ الشيء أفريه قريباً ، وذلك قطعُ مكّه .

(١) في الأصل : « نحنشي » ، صوابه في المجمل .

(٢) النكته من المجمل .

(٣) في الجوهرة (٢ : ٥٠٢) .

(٤) ضبطت في المجمل والجوهرة بفتح الراء ، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨٠ واللسان والجوهرة (فرم) .

(٦) موضع في حدود مصر ويقال بالقصر . وفي الجوهرة : « الفرى » كقبت بالياء .

لإصلاحه . قال ابن السكيت : فرى ، إذا خرز . وأفريته ، إذا أنت قطمته ، للإفساد^(١) . قال في الفري :

ولأنت تفرى ما خلقت وبمض القوم يخلق ثم لا يفرى^(٢)
ومن الباب : فلان يفرى الفري ، إذا كان يأتي بالعجب ، كأنه يقطع الشيء قطعاً عجيباً . قال :

* قد كنت تفرين به الفرياً^(٣) *

أى كنت تُكثرين فيه القول وتعظمينه . ويقال : فرى فلان كذباً يفرية ، إذا خلقه . وتفرت الأرض بالعيون : انبجست . والفري : الجبان^(٤) ، سُمي بذلك لأنه فرى عن الإقدام ، أى قطع . والفري أيضاً : مثل الفري ، وهو العجب . والفري : البهت والدَّهش ، يقال فري يفرى فرى . قال الشاعر^(٥) :

وفرى من فزع فلا أرى وقد ودعت صاحب^(٦)

ومن الباب الفروة التى تلبس . وقال قوم : إنما سميت فروة من قياس آخره ، وهو التغطية ، لذلك سميت فروة الرأس ، وهى جلدة . ومنه الفروة ، وهى الغنى

-
- (١) فى الأصل : « الإنسان » وفى الجمل : « إذا أنت أفسدته » .
(٢) زهير فى ديوانه ٩٤ واللسان (خلق - فري) ، وقد سبق منسوباً فى (خلق) .
(٣) لزراعة بن صعب ، كما فى اللسان (فري) .
(٤) الفري ، بهذا المعنى ، مما فات المعاجم المتداولة ، وذكره فى الجمل .
(٥) هو الأعم الهذلى ، كما فى الجمل ولسان العرب (فرا) وديوان الهذليين (٢ : ٧٨) .
(٦) وكذا جاءت روايته فى الجمل . وفى اللسان : « من جزم » . وفى اللسان والديوان : ولا ودعت .

والثروة . والفروة : كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا يبس . وفي الحديث : « أنَّا أنلِخِرْ جَاسَ على فَرَوَةٍ من الأرضِ فَاخْضَرَّتْ » . فإنَّ صَحَّ هذا فالْبَابُ على قِياسِينِ : أحدهما القَطْعُ ، والآخِرُ التَّغْطِيَةُ والسَّتْرُ بشيءٍ ثَخِينٍ .

وأما الموز فليس من هذا القِياس ولا يَقياسُ عليه غيرُهُ ، وهو الفَرَأُ : حمار الوَحْشِ ، قال رسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلَّم لأبي سفيان : « كلُّ الصَّيْدِ في جوفِ الفَرَأِ » . وقال الشَّاعِرُ^(١) :

* بِضَرْبِ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ^(٢) *

((فرت)) الفاء والراء والتاء كلمة واحدة ، وهى الماء القُرَاتُ ، وهو العَذْبُ . يقال : ماءٌ قُرَاتٌ ، ومِياهُ قُرَاتٍ .

((فرث)) الفاء والراء والتاء أُصِيلٌ يدلُّ على شيءٍ متفتَّتٍ . يقال : فَرَثَ كَبِدَهُ : فَتَّهَا . والفَرَثُ : ما فى الكَرِشِ . ويقال على معنى الاستعارة : أَفَرَثَ فلانٌ أَصْحَابَهُ ، إذا سَمَى بِهِم وأَلْقاهم فى بَلِيَّةٍ .

((فرج)) الفاء والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تَفْتِيْحٍ فى الشَّيْءِ من ذلك الفُرْجَةُ فى الحائِظ وغيرِهِ : الشَّقُّ . يقال : فَرَجْتُهُ وفَرَّجْتُهُ . ويقولون : إنَّ الفَرَجَةَ : الفُفْصَى من هُمٍّ أو غَمٍّ . والقِياسُ واحدٌ ، لكنَّهُم يَفْرُقون بينهما بالفتح . قال :

(١) هو مالك بن زغبة الباهلى ، كما سبق فى حواشى (بور) .

(٢) هو بتمامه :

يَطْعَنُ كَأَذَانِ الْفِرَاءِ فَضُولَهُ وَطْعَنُ كَأِيزَاغِ الْخَاضِ تَبُورَهُ .

ربما تجزع النفوس من الأمد . ر له فرجة كحل العقال^(١)

والفرج : ما بين رجلي الفرس . قال امرؤ القيس :

لها ذنبٌ مثل ذيل العروس تسدُّ به فرجها من دُبُر^(٢)

والفروج : الثغور التي بين مواضع الخافة ، وسميت فروجاً لأنها محتاجة إلى تفقد وحفظ . ويقال : إن الفرجين اللذين يخاف * على الإسلام منهما : الترك ٥٨٩ والشودان . وكل موضع يخافة فرج . وقوس فرج ، إذا انفجرت سيئتها . قالوا : والرجل الأفرج : الذي لا يلتقي أليته . وامرأة فرجاء . ومنه الفرج : الذي لا يكتم السر ، والفرج مثله . والفرج : الذي لا يزال يكشف فرجه . والفرج : القباء ، وسمى بذلك للفرجة التي فيه .

ومما شذ عن هذا الأصل : المفرج ، قالوا : هو القميل لا يدري من قتله ، ويقال هو الحميل لا ولاء له إلى أحد ولا نسب . ورؤى في بعض الحديث : « لا يترك في الإسلام مفرج » ، بالجيم .

﴿ فرج ﴾ الفاء والراء والحاء أصلان ، يدل أحدهما على خلاف الحزن ، والآخر الإثقال .

فالأول الفرّج ، يقال فرّج يفرّج فرحاً ، فهو فرّج . قال الله تعالى :

(١) لامية بن أبي الصلت مع شاك من الجاحظ في الحيوان (٣ : ٣٩) . وأنشده في اللسان (فرج) . منسوباً إلى أمية . وهو في البيان (٣ : ٢٦٠) بدون نسبة . على أن « الفرجة » مثلثة الفاء ، لا كما ذكر ابن فارس .

(٢) ديوان امرؤ القيس ١٣ واللسان (فرج) .

﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .
والمفراح : تقيض المحزان .

وأما الأصل الآخر فالإفراح ، وهو الإثقال . وقوله عليه الصلاة والسلام :
« لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَحٌ » قالوا : هذا الذي أثقله الدين . قال :
إذا أنت لم تفرح تؤدّي أمانةً وتحملُ أخرى أفرحتك الودائع^(١)

﴿ فرخ ﴾ الفاء والراء والخاء كلمة واحدة ، ويقاس عايبها . فالفرخ :
وَلَدُ الطَّائِرِ . يقال : أفرخ الطائر : ويقاس فيقال : أفرخ الرُّوع : سَكَنَ .
وليُفْرِخَ رُوعُكَ ، قالوا : معناه ليخرج عنك رُوعُكَ ويفارقكَ ، كما يخرج الفرخ
عن البيضة . ويقولون : أفرخ الأمر : استبانَ بعد اشتباه . والفرَيْخ : قَيْنٌ كان
في الجاهلية ، يُنسب إليه النُصَالُ أو السُّهَامُ . قال :

* وَمَقْدُودَيْنِ مِنْ بُرَى الْفُرَيْخِ^(٢) *

﴿ فرد ﴾ الفاء والراء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَحدة . من ذلك
الفَرْدُ وهو الوتر . والفارد والفرد : الثور المنفرد . وظبيةٌ فاردٌ : انقطعت عن
القطيع ، وكذلك السَّدرَةُ الفاردة ، انفردت عن سائر السَّدر . وأفراد النجوم :
الدَّرائِئُ في آفاق السَّماء . والفريد : الدُّرُّ إذا نُظِمَ وفصِّلَ بينه بغيره . والله أعلم
بالصواب .

(١) البيت لبيد من العذري ، كما في اللسان (فرح) .

(٢) أنشده في اللسان (فرخ)

﴿ باب الفاء والزاء وما يشلّهما ﴾

﴿ فزع ﴾ الفاء والزاء والعين أصلان صحيحان ، أحدهما الذعر ،
والآخر الإغائة .

فأما الأول فالفزع ، يقال فزع يَفْزَعُ فَزَعًا ، إذا ذَعِر . وأَفْزَعْتُهُ أنا . وهذا
مَفْزَعُ القوم ، إذا فَزَعُوا إليه فيما يَدَّهمُهم . فأما فَزَعْتُ [عنه] فمعناه كَشَفْتُ عنه .
الفَزَعُ . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ . والمَفْزَعَةُ : المكان
يلتجئُ إليه الفَزَعُ . قال :

طويلٌ طامحُ الطرفِ إلى مَفْزَعَةِ الكلبِ^(١)

والأصل الآخر الفَزَعُ : الإغائة^(٢) . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
للأنصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . يقولون :
أَفْزَعْتُهُ إِذَا رَعَبْتُهُ ، وَأَفْزَعْتُهُ ، إِذَا أَغْنَيْتُهُ . وَفَزَّعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي ، أَي سَلَّجْتُ إِلَيْهِ
فَزَعًا فَأَغَانَنِي . وقال الشاعر^(٣) في الإغائة :

فقلتُ لكأسِ الجِيبِها فَإِنْسَا

نَزَلْنَا الْكُتَيْبَ مِنْ زُرُودٍ لَفْزَعَا^(٤)

(١) لأبي دؤاد الإيادي، أو هو لعقبة بن سابق الهزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طامع) .

(٢) الظاهر أن معناه في الحديث الاستغائة . وفي اللسان : « وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع

الناس إليكم لتغيثوكم » .

(٣) هو السكلة العرنى اليربوعي . الفضليات (١ : ٣٠) واللسان (فزع) .

(٤) كأس : اسم بنته . في اللسان : « حلت الكتيب » و « لأفزعاً » .

وقال آخر^(١) :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرَعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعٌ الظَّنَّايِدِبِ

﴿ فزر ﴾ الفاء والزاء والراء أَصِيلٌ يدلُّ على انفراج - وانصداع . من ذلك الطَّرِيقُ الْفَازِرُ : وهو المنْفَرَجُ الواسع . والفِزْرُ : القطيع من الغنم . يقال كَفَزْتَ الشَّيْءَ : صدَعْتَهُ . والأَفْزَرُ : الذي يَتَطَاوَنُ ظَهْرُهُ ؛ والقياسُ واحد ، كأنَّهُ يَنْفَرِقُ لِحَمَتَا ظَهْرِهِ . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والسين وما يثبتهما ﴾

﴿ فسط ﴾ الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان . فالْفَسِيطُ : ثُفْرُوقُ التَّيْمَةِ ، ويقال قُلَامَةُ الظُّفْرِ . والفُسْطَاطُ : الجماعة . وفي الحديث : « إِنَّ يَدَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ » ، وبذلك سُمِّيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطًا .

﴿ فسق ﴾ الفاء والسين والفاء كلمة واحدة ، وهي الْفِسْقُ ، وهو الخُروجُ عن الطَّاعَةِ . تقول العرب : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا : إِذَا خَرَجَتْ ، حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . ويقولون : إِنَّ الْقَارَةَ فَوَيْسِقَةٌ ، وجاء هذا في الحديث . قال ابن الأعرابي* : ٥٩٠ لم يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ* وَلَا كَلَامِ : فاسق . قال : وهذا عجبٌ ، هو كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرِ جَاهِلِيٍّ^(٢) .

(١) هو سلامة بن جندل . ديوانه ١١ والفضليات (١ : ١٢٢) واللسان (فزع ، ظنب) ، وقد سبق في (ظنب) .

(٢) انظر اللسان (فسق) والحيوان (١ : ٣٣ / ٥ : ٢٨٠) .

﴿ فسل ﴾ الفاء والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضعف وقلة .

من ذلك : الرَّجُلُ الفسل ، وهو الرديُّ من الرجال . ومنه القَسِيل : صِغار النَّخْلِ .
وفَسَّالة الحديد : سُحَّالته .

﴿ فسأ ﴾ الفاء والسين والهمزة . يقال فيه : تَفَسَّأ الثَّوبُ ، إذا بَلَى .
وفَسَّأته أنا : مَدَدْتُهُ حَتَّى تَفْزُرَ . ويقولون : فَسَّاهُ بالعصا : ضربه . ويقولون في غير
المهموز : تَفَاسَى الرَّجُلُ تَفَاسِيًا ، إذا أَخْرَجَ عَجِيزَتَهُ .

﴿ فسج ﴾ الفاء والسين والجيم ، كلمة واحدة . يقولون : قَلَّوصٌ
فَسَجَةٌ^(١) ، إذا أَعْجَلَهَا الْفَعْلُ فَضْرَبَهَا قَبْلَ وَقْتِ الْمَضْرِبِ . ويقال بل هي الحائل
النَّمِيْنَةُ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سعة واتساع .
من ذلك الفَسِيح : الواسع . وَتَفَسَّحَتْ فِي الْمَجْلِسِ ، وَفَسَّحَتْ الْمَجْلِسَ .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة تدلُّ على نَقْصِ شَيْءٍ . يقال :
تَفَسَّحَ الشَّيْءُ : انْتَقَضَ . ويقولون : أَفَسَّحْتُ الشَّيْءَ : نَسِيتُهُ . ويقولون : الْفَسِيحُ :
الرَّجُلُ لَا يَظُنُّ بِحَاجَتِهِ .

﴿ فسد ﴾ الفاء والسين والذال كلمة واحدة ، فَسَدَ الشَّيْءُ : يَفْسُدُ فَسَادًا
مَوْفُودًا ، وهو فاسِدٌ وَفَسِيدٌ .

(١) في المجلد : « فاسج » ، وكلاهما يقال .

﴿فسر﴾ الفاء والشين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيء وإيضاحه .
من ذلك الفسرُ ، يقال : فسرتُ الشيءَ وفسرته . والفسر والتفسير : نظر الطبيب
إلى الماء وحكمه فيه . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الفاء والشين وما يثلاثهما﴾

﴿فشج﴾ الفاء والشين والجيم . يقولون : فشجت الناقة : تفاجت
لقبول . كذلك في كتاب الخليل . وقال ابن دريد : فشجت ، بالحاء ، وأنشد :
إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتِنَا مَذِخْتَ وَحَكَّكَ الْحِنَوَانِ فَاَنْفَشَحْتَ^(١)
﴿فشخ﴾ الفاء والشين والحاء ، فيه طريفةُ ابن دريد^(٢) . قال :
الفشخُ : ضربُ الرأسِ باليد .

﴿فشل﴾ الفاء والشين واللام . يقولون : فشل الله : سال . والفشل :
شيءٌ من أداة اليهودج .

﴿فشا﴾ الفاء والشين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي ظهور الشيء ،
يقال : فشا الشيء : ظهر .

وحكى ابن دريد^(٣) : فشأ المرضُ فيهم فشوءاً ، وتفشأ تفشؤاً .

(١) الجمهرة (٢ : ١٥٦) واللسان (إمذح ، فشج) ، والبيان (٣ : ١٣١٨) .

(٢) الجمهرة (٢١ : ١٣٢٤) .

(٣) في الجمهرة (٣ : ٢٨٧) .

﴿فشغ﴾ الفاء والشين والغين أصلٌ يدلُّ على الانتشار . يقال انفشغ الشيء وتفشَّغ ، إذا انتشر . ويقولون : الفَشْغَةُ : القُطْنة في جوف القَصْبة . والفُشاغ^(١) : نبات يتفشَّغ على الشَّجر ويلتوي . والناصية الفَشْغاء : المنتشرة . وتفشَّغ فيه الشَّيب : ظهر . وتفشَّغ به الدَّم . ويقولون : أَفْشَغَهُ سوطاً : ضربَهُ .

﴿فشق﴾ الفاء والشين والقاف ، ليس هو عندي أصلاً ، ولكنهم يقولون : الفَشَق : المِباغَتَة . فَاشَقَّ : باغَت . وفَشَقَ بنو فلان الدُّنيا^(٢) ، إذا كثرت عليهم فلم يجربوها . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الفاء والصاد وما يثلثهما﴾

﴿فصل﴾ الفاء والصاد واللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشيء . من الشيء وإبانه عنه . يقال : فَصَلْتُ الشيءَ فَصْلاً . والفَصِيل : الحاكم . والفَصِيل : ولدُ الناقةِ إذا افْتُصِلَ عن أمِّه . والمِفْصَل : اللسان ، لأنَّ به تَفْصِيلُ الأمور وتميُّز . قال الأخطل :

* وقد ماتت عِظامٌ ومِفْصَلٌ^(٣) *

والمفاصل : مَفَاصِلُ العِظام . والمِفْصَل : ما بين الجملتين ، والجمع مَفَاصِلُ . قال أبو ذؤيب :

(١) هو كثراب ورماني ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢ :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل .

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْفَاصِلِ^(١)
 وَالْفَصِيلُ : حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً
 فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا » ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ .
 ﴿ فَصَم ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْصِدَاعِ شَيْءٍ مِنْ
 غَيْرِ بَيِّنَاتٍ . مِنْ ذَلِكَ الْفَصْمُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ . وَكُلُّ
 ٥٩١ مَنْعٍ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَفْصُومٌ . قَالَ :
 كَأَنَّهُ دُمُجٌّ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ^(٢)
 فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٌ^(٣)

﴿ فَصَى ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ [وَالْيَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفَحُّيِّ الشَّيْءِ
 عَنْ الشَّيْءِ . يُقَالُ تَفَحَّيَّ الْأَحْمُ عَنْ الْعَظْمِ ، وَتَفَحَّيَّ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ : تَخَلَّصَ .
 وَالْأَسْمُ الْفَضِيَّةُ . وَفِي حَدِيثٍ : قِيلَ : « الْفَضِيَّةُ وَاللَّهُ ، لَا يَزَالُ كَعُكٍ عَالِيَا » .
 وَأَفْصَى : رَجُلٌ^(٤) .

﴿ فَصَح ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ فِي شَيْءٍ وَنَقَاءٍ
 مِنَ الشُّوبِ . مِنْ ذَلِكَ : اللِّسَانُ الْفَصِيحُ : الطَّلِيقُ . وَالْكَلَامُ الْفَصِيحُ : الْعَرَبِيُّ .
 وَالْأَصْلُ أَفْصَحَ اللَّبَنُ : سَكَنْتِ رِغْوَتُهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصُح :

(١) ديوان المهذلين (١ : ١٤١) واللسان (فصل) والحيوان (٢ : ٣٥١) وآمالى المرتضى
 (١ : ١٨٧) وثمار القلوب ٤٤٦ والمخصص (١ : ٢٣ / ٥ : ٦٥ / ١٦ : ١٦١) .
 (٢) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نبه ، فصم) - وسيأتى في (نبه) .
 (٣) ومنه أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ، وأفصى بن عبد القيس بن أفصى بن
 دعى بن جديلة .

جاءت لغته حتى لا يلحن^(١) . في كتاب ابن دريد^(٢) : « أفصح العربى إفصاحاً ، وفصح العجمى فصاحة ، إذا تكلم بالعربية » . وأراه غلطاً ، والقول هو الأول .
وحكى : فصح اللبن فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرغوة . قال :

* وتحت الرغوة اللبنُ الفصيح^(٣) *

ويقولون : أفصح الصبح ، إذا بدا ضوؤه . قالوا : وكل واضح مُفصِح .
ويقال إن الأعجم : مالا ينطق ، والفصيح : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الفصح^(٤) : عيدُ النصارى ، يقال : أفصحوا : جاء فصيحهم .

﴿ فصد ﴾ الفاء والصاد والdal كلمة صحيحة ، وهى الفصد ، وهو قطع
العرق حتى يسيل . والفصيد : دم كان يجعل فى معنى من فصد عروق الإبل ،
ويشوى ويؤكل ، وذلك فى الشدة تصيب . قال الأعشى :

* ولا تأخذ النهم الحديد لتفصدا^(٥) *

ويقولون : [تفصد^(٥)] الشيء : سال .

﴿ فصح ﴾ الفاء والصاد والعين يدل على خروج شىء عن شىء . يقال :
فصح الرطبة ، إذا قشرها . ويقولون : الفصعة : غلظة الصبي إذا اتضعت حتى تبدو حشفته .

(١) الجهرة (٢ : ١٦٣) .

(٢) البيت لنضلة السلمي ، كما فى اللسان (فصح) . وصدده كما فى اللسان ومجالس ثعلب ٩ ،
والبيان والتبيين (٣ : ٣٣٨) :

* فلم ينحشوا مصلته عليهم *

(٣) كذا تذهب معجمات اللغة جميعها . والحق أن الكلمة كما ظهر لى معربة من العبرانية
« يفسح » ، وقد حقت ذلك التأصيل بإسهاب لأول مرة فى حواشى الحيوان (٤ : ٣٤٤) .

(٤) صدده كما فى ديوان الأعشى ١٠٣ :

* فإياك والميتات لانا كلناها *

« (٥) التسكلة من الجميل .

﴿ باب الفاء والضاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ فضل ﴾ الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيء . . من ذلك الفضل : الزيادة، والخير . والإفضال : الإحسان . ورجل مُفضِّل . ويقال : فضَّل الشيء يفضِّل ، وربما قالوا فضِّلَ يفضِّل ، وهي نادرة . وأما المتفضل فالدَّعي للفضل على أضرابه وأقرانه . قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾ . ويقال المتفضل : المتوشَّح بشوِّبه . ويقولون : الفضل : الذى عليه قميصٌ ورداء ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل . و [منه] قول : امرئ القيس :

وتُضجِي فتيتُ المسكِ فوقَ فراشها

نؤومُ الضجى لم تنطقِ عن فضلٍ^(١)

﴿ فضى ﴾ الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساحٍ في شيء واتساع . من ذلك القضاء : المكان الواسع . ويقولون : أفضى الرجل إلى امرأته : باشرها . والمعنى فيه عندنا أنه شبهَ مقدَّم جسمه بقضاء ، ومقدَّم جسمها بقضاء ، فكأنه لاقى قضاءها بقضائه . وليس هذا بعيداً في القياس الذى ذكرناه .

ومن هذا على طريق التشبيه : أفضى إلى فلانٍ بسرٍّ . إفضاءً ، وأفضى بيده إلى الأرض ، إذا مسحها بباطن راحته في سجوده . وهو من الذى ذكرناه في قياس .

(١) البهت من معلقته المشهورة . وروى : « وبضجى فتيت المسك » .

الفضاء . ويقولون : الفضاء ، مقصور : تمر وزيبب^(١) يخلطان . وقال بعضهم : الفضاء
مقصور : الشيطان يكونان في وعاء مختلطين لا يُصر كل واحد منهما على حدة . قال :
فقلت لما يا عمّتاك نأقتي وتمر فضّا في عنيقتي وزيبب^(١)

وقال :

* طعامهم قوضي فضّا في رحالم^(٢) *

﴿ فضح ﴾ الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدلّ إحداها على
انكشاف شيء ، ولا يكاد يُقال إلا في قبيح ، والأخرى على لون غير حسن أيضاً .
فالأول قولهم : أفضح الصبح وفضّح ، إذا بدا . ثم يقولون في التهتك : الفضح .
قالوا : وافتضح الرجل * ، إذا انكشفت مساويه .

٥٩٢

وأما اللون فيقولون : إن الفضح : غبرة في طحلة ، وهو لون قبيح^(٣) . وأفضح
البُسر ، إذا بدت منه حمرة . ويقولون : الأفضح : الأسد ، وكذلك البعير ، وذلك
من فضح اللون .

﴿ فضخ ﴾ الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدلّ على الشدخ . يقال : فضخت
الرطوبة : شدختها . والفضيخ : رطب يشدخ ويذبذ .

(١) في المجلد : « يا عمتي » . وفي اللسان (فضا) : « يا خالتي » ، ونبه على رواية المجلد .

(٢) البيت للمعذل البكري ، كما في اللسان (فضا) . ومجزه :

* ولا يحسنون الشر إلا تناديا *

(٣) في الأصل : « ويقولون قبيح » ، سوابه في المجلد .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ فطم ﴾ الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطَعَ شَيْءٌ عن شَيْءٍ .
يقال : فَطَمَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا ، وَفَطَمْتُ الرَّجُلَ عن عَادَتِهِ . قال أبو نصرٍ صاحبُ
الأصمعيّ : يقال فَطَمْتُ الحَبْلَ ، إِذَا قَطَعْتَهُ . قال : ومنه فِطَامُ الْأُمِّ وَلَدَهَا .

﴿ فطن ﴾ الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ذكاءٍ وعلمٍ بشَيْءٍ .
يقال : رجلٌ فِطِنٌ وفِطْنٌ ، وهى الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ ^(١) .

﴿ فطأ ﴾ الفاء والطاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تَطَامُنٍ . يقال
لِلرَّجُلِ الْأَفْطُسِ : الْأَفْطَأُ . ويقولون : فِطِئَ البعيرُ ، إِذَا تَطَامَنَ ظَهْرُهُ خِلْفَةً .

﴿ فطح ﴾ الفاء والطاء والحاء كلمةٌ واحدةٌ . يقولون : فَطَحْتُ الْعُودَ
وغيره ، إِذَا عَرَضْتَهُ . وهو مُفْطَحٌ . ورأسٌ مُفْطَحٌ : عريضٌ .

﴿ فطر ﴾ الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتَحَ شَيْءٌ وَلَبَّرَ بِهِ
من ذلك الْفِطْرُ من الصَّوْمِ . يقال : أَفْطَرَ إِفْطَاراً . وقومٌ فِطْرٌ ^(٢) أى مُفْطِرُونَ .
ومنهُ النَّظَرُ ، بفتح الفاء ، وهو مصدرُ فَطَرْتُ الشَّاةَ فِطْراً ، إِذَا حَلَبْتَهَا . ويقولون :
الْفَظْرُ يكون الحالبُ بِاصْبَعَيْنِ . وَالْفِطْرَةُ : [الْخِلْفَةُ] ^(٣) .

(١) فى الأصل : « والفطنة » . ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة ، وبالتحريك ، وبضميتين .
ومنها الفطونة والفطانية .

(٢) يقال للواحد والجميع .

(٣) التسمية من الجمل .

﴿ فطس ﴾ الفاء والطاء والسين . فيه الفطس في الأنف : انفراشه .
وفطيسة الخنزير : أنفه . والفطيس : المطرقة ، ولعلها سميت بذلك لأنها يكسر
بها الشيء ، ويتطامن ^(١) ويقولون : فطس : مات . ويقولون : الفطسة : خرزة
يؤخذ بها .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فظع ﴾ الفاء والطاء والعين كلمة واحدة . أظع الأمر وفظع : اشتد .
وهو مَفْظِعٌ وفظيع . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من
عملٍ وغيره . من ذلك : فَعَلْتُ كذا أفعله فعلاً . وكانت من فلانِ قَعْلَةً حَسَنَةً
أو قبيحة . والفِعَال جمعُ فَعَلَ . والفَعَال ، بفتح الفاء : السكرم وما يُفَعَّل
من حَسَن .

وبقيت كلمة ما أدري كيف صححتها . يقولون : الفِعَال : خشبة الفأس .

﴿ فعم ﴾ الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساعٍ وامتلاء .
قالفعم : الملائن . فَعُمَ يَقْعُمُ فَعَامَةً وفُؤُومَةً . وامرأة فَعْمَةُ السَّاقِين ، إذا امتلأت ساقها
لحمًا . وأفعمتُ الشيء : ملأته .

(١) في الأصل : « وتطامن » .

﴿ فعى ﴾ الفاء والعين والحرف الممثل كلمة واحدة ، وهى الأفعى :
حيّة [وحكى ناسٌ : تفعى الرجل ، إذا ساء ^(١)] خلقتُه ، مشتقٌ من الأفعى .
والله أعلم .

﴿ باب الفاء والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فغم ﴾ الفاء والغين والميم كلمتان ، إحداهما تدلُّ على فتح شىء أو
تفتُّحه ، ولا يكون إلا طيباً . والأخرى تدلُّ على الوَلُوع بالشىء . فالأولى : فغمَ
الوردُ : تفتح . والريح الطيبةُ تَفْغَمُ ، أى تصير فى الأنف تفتح السدّة . وأفغمَ المسكُ
المكانَ : ملاه برائحته .

والكلمة الأخرى : فغم بكذا : أُولِعَ به وحرَّصَ عليه : قال الأعشى :
[تؤمُّ ديارَ بنى عامرٍ وأنتَ بآلِ عَقِيلٍ فغمٌ ^(٢)]

﴿ فغى ﴾ الفاء والغين والحرف الممثل كلمة واحدة . يقولون : الفاغية :
نور الحناء . يقال : أفغى ، إذا أخرجَ فاغِيَّتَه . ويقولون : الففا : فسادٌ
فى البرِّ .

﴿ فغر ﴾ الفاء والغين والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فتح وانفتاح .
من ذلك : فغر الرجلُ فاه : فتَّحه . وفغر فوهُ ، إذا انفتح . وانفعر النورُ : تفتح .
والفاغرة : ضربٌ من الطَّيِّب . ويقال : إنَّ المَفْغَرَةَ : الأرضُ الواسعة .

(١) التَّسَكُّلة من الجمل .

(٢) البيت ساقط من الأصل ، وإثباته من انديوان ٢٠ والمسان (نغم) . وأشدَّ عجزه فى الجمل
بدون نسبة .

باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ٥٩٣

من ذلك (الفرزدة) : القطعة من العجين . وهذه كلمة منحوثة من كلمتين^(١) ، من فرَزَ ومن دَقَّ ، لأنه دقيقٌ عَجِينٌ^(٢) ثم أفرِزَت منه قطعة ، فهي من الفرز والدَق .

ومن ذلك (الفرقة) : تنقيض الأصابع . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فَرَّقَ ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم (أفرنقوا) ، إذا تنحوا . وهي كلمة منحوثة من فرَّقَ ووقع ، لأنهم يتفرقون فيكون لهم عند ذلك فقرةٌ وحركة .

ومن ذلك قولهم (الفرشط) و (الفرشاط)^(٣) : الواسع . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل فرَشَ ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء . ومن هذا الباب (فرشط) ، البعير ، لأنه ينفريش وينبسط .

ومن ذلك (الفلقم) : الواسع . وهذا من كلمتين : من فَلَقَ ولَقِمَ ، كأنه من سَعَتِه يَلْقِمُ الأشياء . والفَلَق : الفتح .

(١) كذا . والحق أن الكلمة معربة من الفارسية « پرازد » . انظر اللسان ومعجم استنبجاس . ٢٣٩ ، إذا فسرهما بقوله : « Lump of dough » أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين .

(٢) في الأصل : « عجين » .

(٣) الكلمة وسابقتها لم تردا في اللسان . وفي القاموس : « فرشط : قعد ففتح ما بين رجليه ، وهو فرشط كزبرج وقرطاس » .

وقد ذكروا من ذلك (الفَلَحَس) الرَّجُلُ الحَرِيصُ والسَّكَبُ الفَلَحَسُ^(١)
وهذا مما زيدت فيه الفاء ، والأصل لَحَسَ كَأَنَّهُ من حرصه يَلَحَسُ الأشياءَ لَحْسا .
والفَلَحَسُ : المرأةُ الرَسحاءُ ، كَأَنَّ اللحمَ منها قد لَحَسَ حتَّى ذهب .

ومن ذلك (الْفُرْهُدُ) : الحادر الغليظ . وهذه منحوتةٌ من كلمتين : من فَرِهَ
وَرَهَدَ . فالْفَرِهَ : كثرة اللحم ، والرَّهَدُ :^(٢) استرخاؤه .

ومن ذلك (الْفَرَشَّة) ، وهو أن يفرِّج الإنسانُ بين رجلَيْه ويُباعدَ إحداهما
من الأخرى ، وهو المنهى عنه في الصلاة . وهذا من كلمتين : من فَرَشَ وْفَسَحَ ،
وقد مرَّ تفسيرُهما .

ومن ذلك قولهم : لقيت منه (الْفِتْسَكْرِينَ) ، وهي الشَّدائدُ . وهذا من الفتك ،
وسأله زائد .

ومن ذلك (الْفَدْغَمُ) : الرجل العظيم الخلق ، والميم فيه زائدة ، وكأَنَّهُ يَفْدَغُ
يَخْلُقُهُ الأشياءَ فَدْغاً .

ومما وُضِعَ وضِعاً ولعلَّ له قياساً لانهلُهُ (الْفَرَقْدُ) : ولدُ البَقَرَةِ . و(الْفَرَقْدَانِ) :
نجمان . و(فَقْعَسٌ) : حَيٌّ من الأسد^(٣) . و(الْفِطَحْلُ) : زمنٌ لم يُخْلَقِ الناسُ
[فيه^(٤)] بَعْدَ . و(الْفَلَنْقَسُ) : الذي أمُّه عَرَبِيَّةٌ وأبوه عَجَمِيٌّ . و(الْفِرْصَادُ) :

(١) الذي في المجلد : « ويقال للكلب فلحس » .

(٢) هذا المصدر مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٣) يقال أسد ، والأسد . انظر اللسان . وفي المجلد : « حي من أسد » .

(٤) التكملة من اللسان .

نالتوت . و (الفَرِيب) الفأرة^(١) . ويقولون : (الفَرَطُوم) : منقار الخف . يقال
خَفَّ مُفَرَطَم . وأما قوله :

* عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا^(٢) *

فيقال إنه فارسي^(٣) وإنه الدَّسْتَبَنْد^(٤) . و (الفَرْعُل) : ولد الضبع على
ما قالوا ، من كلام العرب : والله أعلم .

﴿ تم كتاب الفاء والله أعلم بالصواب ﴾

تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
وبلييه الجزء الخامس وأوله كتاب القاف

(١) أنشد شاهداً له في اللسان :

يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرب

(٢) للمعراج في ديوانه ٨ واللسان (فترج) والمغرب للجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧ .

(٣) قالوا : هو مغرب و پنجگان .

(٤) في الألفاظ الفارسية العربية لأدي شير ٦٣ : الدستبند لعبة الجوس يدورون وقد أمرت
بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من دست ، أي يد ، ومن بند ، أي رباط .

مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

آمالي الزجاجي — مجلد	الزجاجي
الأساليب الانشائية في النحو العربي	
الألف المختارة من صحيح البخاري ٢/١	
الاشتقاق ٢/١	الامام ابن دريد
البيان والتبيين ٤/١ — مجلد	الجاحظ
البرصان والعرجان والعميان والحولان	الجاحظ
تحقيقات وتنبيهات في معجم	
لسان العرب — مجلد	
الحيوان ٨/١ — مجلد	الجاحظ
شرح ديوان الحماسة ٤/١	المرزوقي
الكتاب ٥/١	سيبويه
العثمانية	الجاحظ
فهارس النخص	ابن سيده
مجموعة المعاني	
مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١	

ابن فارس

معجم مقاييس اللغة ٦/١

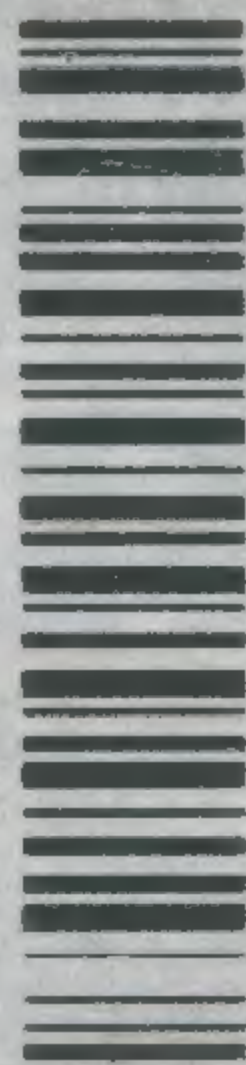
المفضليات الخمس

همزيات أبي تمام

ابن مزاحم

وقعة صفين

Bibliotheca Alexandrina



0433591